

各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

111 學年度嘉義縣中埔國民中學九年級第一學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：蔡宜廷 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 5、6 冊

二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第 1~5 週	統整 (表演) 時光 青春展	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同的類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>1. 瞭解影展的細節與注意事項。</p> <p>2. 分組討論與規畫影展。</p> <p>3. 影展策展與發表。</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p>	

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>				<p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>	
第 6~10 週	表演開啟對話的劇場	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應用戲劇和 	<p>瞭解形象劇場的操作方式。老師可將重點放在學生能夠對於困難的狀態，有所行動力，並找到應對和解決的方法。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量 	<p>【人權教育】</p> <p>人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>

		藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演的習慣，並能適性發展。	析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。			【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第二十一週	表演聲影上場 (第三次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。 2. 使學生瞭解團結合作的重要性。 3. 要求學生要以尊重的態度觀看別組演出。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 能認識歌劇的背景及基本類型。 2. 能說出歌劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢地表現出來。 3. 能在舞臺大方地展現自我，展現專業的態度。 	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

							<ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的歌舞展現的情感。 3. 能認真完成歌舞演出，並欣賞、尊重各組的作品。 		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則免填）
			學習表現	學習內容					
第1~5週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術	1. 能欣賞現今表演藝術作品多元化的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術，並學習如何運用於表演藝術中。	1. 使學生了解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【多元教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>3. 能欣賞多元的表演藝術品，認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術產生的影響。</p> <p>4. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性，從中學習欣賞、體會不同類型的表演藝術形式。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>				
第 6~10 週	表演第一次拍電影就上	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、</p>	<p>1. 能了解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能了解電影拍攝的幕前幕後各種相關工作內容。</p>	<p>課堂活動——一起來拍微电影。將用照片說故事的分鏡作品</p>	<p>1. 發表評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別</p>	

手	<p>術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設</p>	<p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>拍攝成微電影並加以製作剪接。</p>	<p>6. 討論評量</p>	<p>迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝</p>	
---	--	--	---	---	-----------------------	----------------	---	--

		文化的多元與差異。		計和製作。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、 電腦與行動 裝置相關應 用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相 關活動與展 演、表演藝 術相關工作 的特性與種 類。				通的素養。 【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。	
第11~15週	表演 跟著 世界 來跳 舞	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色	1. 請各組發揮團隊精神，共同完成各國民俗舞蹈的演出。 2. 使學生了解團結合作的重要性。 3. 要求學生要以尊重、	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影	

		地及全球藝術與文化的多元與差異。	現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	欣賞的態度觀看別組的演出。		響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第 16~20	表演	藝-J-A1 參與藝	表 1-IV-3 能	表 E-IV-3	1. 能認識「斜槓」的	1. 使學生了	1. 發表評量	【生命教育】	

週	表藝的斜槓進行式	<p>術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>意義與內涵。</p> <p>2. 能欣賞並了解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。</p> <p>3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。</p> <p>4. 能分組創作跨界表演作品，並運用過去在課堂上習得的技能，拍攝出一部完整的影片。</p> <p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己的評論與感想。</p>	<p>解團結合作的重要性。</p> <p>2. 要求學生要以尊重、互相學習的態度欣賞別組的影片成果。</p>	<p>2. 表現評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 態度評量</p> <p>5. 欣賞評量</p> <p>6. 討論評量</p>	<p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
---	----------	---	--	---	---	--	--	---	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。