

各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

111 學年度嘉義縣中埔國民中學八年級第一、二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：羅曉琦 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 3、4 冊

二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週- 第五週	穿越今昔 藝象新	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	介紹廟宇工藝：剪黏與交趾陶。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 能說出三間臺灣傳統廟宇。 能說明五種廟宇中的工藝美術。 能舉例說出工藝美術的現代應用。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹 		

			視 3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參 與，培養 對在地藝 文環境的 關注態 度。	球藝術。			與說明。 2. 能實地 走訪廟宇 並記錄所 見工藝美 術。 3. 能以吉 祥圖樣設 計製作剪 紙作品。 • 情意部 分：1. 能 觀察到臺 灣廟宇的 結構之美， 提升觀察 的敏銳度。 2. 能感受 廟宇的工 藝美術承 與創新。	
第六週- 第十一週	視覺藝術 咱ㄟ所 在ㄟ彼 ㄟ時代	藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感	視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視 1-IV-4	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。	1. 學生能從 日據時期前 輩藝術家到 當代臺灣畫 家的作品欣 賞中，理解 臺灣時代社 會變遷，體	1. 比較陳澄波 1934 年〈嘉義街 景〉與今日同一 地點 google 街 景的景貌，瞭解 時代變遷，過去 與現代生活的改 變。	• 認知部 分： 1. 能認識 臺灣前輩 藝術家，理解 其作品與 時代風	【生命教 育】 生 J5 人 不只是客 體，更是 具有自我 尊嚴的主 體。

		意識。	<p>能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>會臺灣自然地貌與人文民俗之美。2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>2. 藉由藝術地圖與臺灣百年史時間軸，初步認識本課藝術家與作品。3. 引導學生從「福爾摩沙」美麗之島的意象，連結自己印象中最美的風景，分享對自身的意義。</p>	<p>格、藝術影響性。2. 能簡單描述百年繪畫發展之樣貌。 • 技能部分：1. 能描繪前輩代表重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。2. 能以口語或文字表達對藝術作品的觀察、感受與見解。3. 能運用藝術媒材，呈現「家家有書」個人</p>	<p>生 J6 人生目的與意義。生 J12 公共議題中的道德思辨。生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>
--	--	-----	---	--	---	---	---	--

							<p>動態頁面。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之感追求。2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。3. 盡一己之力，主動對所處社會保持關懷與行動。</p>		
第十二週-第十六週	視覺藝術感受生活玩設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與	1. 認識並理解藝術與設計在功能和傳達上的差異。	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能理解藝術與設</p>		

		<p>術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>設計結合的價值。</p> <p>2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。</p> <p>3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</p>	<p>2. 透過街的商標設計帶入認識標準字、品牌與色彩心理學、簡約質感的商品視覺重點。</p>	<p>計在實用層面的差異。</p> <p>2. 能觀察並生活中設計型元素。</p> <p>3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造商標意涵。</p> <p>4. 能理解何為設計思考</p> <p>• 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。</p> <p>2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境</p>		
--	--	---	--	--	--	---	--	--	--

							<p>與世界。3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</p> <p>• 情意部分：1. 能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>		
第十七週-第二十一週	視覺藝術版中有畫	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。2 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。	1. 講述版畫的特質、歷史及在生活中與版畫相關的事物。 2. 學生完成版畫小講義 1。	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由</p>	【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

			<p>社會文化的理解。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知識，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>3 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4 將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。</p>		<p>欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分：1. 能描述不同版種的版畫製作方式。2. 能運用到所學習到的技法完成版畫創作。3. 能實踐版畫在生活中的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>	
--	--	--	---	----------------------------	--	--	--	--

第二學期:

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週 - 第五週	虛實相生的 水墨流轉	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-C3 理 解在地及全 球藝術與文 化的多元與 差異。	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參 與，培養 對在地藝 文環境的 關注態 度。	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。	1. 欣賞傳統 與現代的水 墨創作。 2. 認識水墨 用具、筆法 與墨法並進 行練習。 3. 認識古今 街道招牌探 索生活品 味，並改造 街道商店招 牌特色。 4. 嘗試為古 典水墨作品 增加趣味， 結合同文化 及 創意思維。	1. 從生活經驗帶 入水墨。提問傳 統節慶、國文詩 詞、武俠小說到 水墨 app 遊戲。 2. 認識水墨畫的 分類、筆法和墨 法。	歷程性評 量 1. 學生課 堂參與 度。 2. 習作與 作品 (1) 學 習態度 (2) 創 作作品。 總結性評 量 · 認知部 分： 1. 認識水 墨的特 色、分類 與意境。 2. 辨別水 墨的形式 特徵，筆 法與墨 法。 3. 理解水 墨觀看模		

						<p>式，散點透視。</p> <p>4. 知悉水墨用具與裝裱。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例處：獨處的空間—山水。</p> <p>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>· 情意部</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當代臺灣水墨創作之異同。		
第六週 - 第十週	造型與結構共舞	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 能理解建築中結構安	請學生討論發表生活中建築物的觀察，並嘗試說明臺灣建築物的共有特色。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）	

		團隊合作與溝通協調的能力。	功能與價值，以拓展多元視野。		全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。		分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同的需求而採用的媒材。 建築和環境的永續經營 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 情意部分： 1. 體會建築設計之背景及社會文化意涵。	與原則。	
--	--	---------------	----------------	--	---------------------	--	--	------	--

							2. 體會建築表現之美感。		
第十一週 - 第十五週	流行生活 「俗」世 繪	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。</p> <p>2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。</p>	<p>1. 認識生活周遭的藝術作品。</p> <p>2. 認識普普藝術。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識大眾流行與藝術產物。</p> <p>2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。</p> <p>· 技能部</p>		

							分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。	
第十六週 - 第二十週	女力崛起	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2. 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視	1. 引導學生從生活經驗出發，請學生發表性別印象，作為此單元的引起動機。 2. 認識女性主義，進而認同女性爭取認同的行動。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學	【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與

		<p>訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>的觀點</p>		<p>野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。</p>		<p>習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當呈現。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手 	<p>感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	
--	--	---	------------	--	--	--	--	------------------------------	--

							<p>法呈現個 人性別觀 點的創 作。</p> <p>·情意部 分：</p> <p>1.學生是 否能消除 性別的刻 版印象與 偏見，充 分尊重多 元觀點的 表現。</p> <p>2.學生是 否可以尊 重與包容 每個人的 性別觀 點，給予 支持與肯 定，創造 健康的 生態。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--