

各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

111學年度嘉義縣中埔國民中學七年級第一、二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：蔡宜廷 (表十二之一)

一、教材版本：奇鼎版第1、2冊 二、本領域每週學習節數：1節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第1~5週	躋身閃耀 舞臺：表的 演藝術的 世界	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 認識西方劇場的形式與名稱。 2. 欣賞東西方劇場多種樣貌與特色。 3. 認識表演藝術三元素。 4. 理解表演藝術的不同形式。 5. 認識西方劇場的形式與名稱。 6. 欣賞東西方表演空間的多種樣貌與特色。 7. 瞭解劇場禮儀與規範。 8. 讓同學清楚獲取表演藝術活動資訊之管道，並鼓勵同學主動參與表演藝術活動。	1. 表演藝術的三元素。 2. 認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 3. 瞭解表演者與觀眾的關係。 4. 認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		

第5~10週	開放肢體語言：劇場遊戲好玩	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的他與合群的能力，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 建立班級團體上課的規則與共識。 2. 學習腹式呼吸法，正確的呼吸法可增進聲音表情活動的順暢。 3. 養成團體默契，並熟悉班上同學與之良性互動。 4. 以肢體造型來表達自己創作能力。 5. 教師以具體明確指令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的基本語彙。 6. 透過趣味遊戲，讓學生能主動練習，增進參與表演藝術課程的興趣。	1. 練習腹式呼吸與發聲活動。 2. 瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 3. 學習以肢體表達自己。 4. 學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】性 J4 透過劇場遊戲，增進自主身體的運用，藉由劇場公約理解個體之間的尊重與包容。 【品德教育】品 J2 以小組為單位，引導活動其團隊默契，進而增加其小組合作關係與榮譽感。	
第11~15週	認識舞蹈藝術：與你共舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-B3 善用多元感	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作	1. 認識舞蹈的類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。	1. 認識舞蹈的不同類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【性別平等教育】性 J1 認識各類型舞蹈的功能性與表	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。		3. 運用動作組合完成舞蹈創作小品。	4. 紙筆測驗	達性功能，進而瞭解性別是為人類符號的表徵，情感與溝通才是人類最為珍貴的能力表現。	
第16~20週	偶像大師？歡迎來到偶的世界	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝	1. 認識世界偶劇的類型與特色。 2. 藉由偶戲配音訓練出發，瞭解聲音的情緒與表情。 3. 透過分析角色的情緒訓練，學習劇本對白內涵。 4. 認識簡單的劇本架構，進而延伸創作。	1. 透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 2. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 3. 認識世界偶劇演出的類型與特色。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		

			巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	術之類型、代表作品與人物。					
--	--	--	---	---------------	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第1~5週	跳躍、輕 踮腳尖： 穿越時空 舞芭蕾舞	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表 達觀點與 風格。 藝-J-B3善 用多元感 官，探索 理解藝術 與生活的 關聯，以 展現美感 意識。	表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內及代表 人物。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇或 舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 鑑賞 表 A-IV-1 表演藝術 與生活美 學、在地 文化及特 定場域的	1. 瞭解啞劇在芭蕾舞 劇裡的動作意涵。 2. 瞭解芭蕾舞各時期形 式發展與演變。 3. 能透過團隊合作分 析經典舞劇小品。 4. 認識臺灣芭蕾舞的優 秀團體和芭蕾舞的創新 形式。	1. 能瞭解與鑑賞 不同時期的芭蕾 形式—宮廷芭 蕾、劇情芭蕾、 浪漫芭蕾、古典 芭蕾，新古典芭 蕾，以及現代芭 蕾。 2. 能夠認識與體 驗芭蕾舞基本姿勢 與動作表現。 3. 能瞭解啞劇在 芭蕾舞劇裡的動 作涵意，並運用 創意表現芭蕾舞 動作組合。 4. 能透過欣賞與 學習經典舞劇小 品，嘗試創意編 創，轉化成具有 個人風格的創意 芭蕾舞小品。	1. 歷程性 評量 2. 總結性 評量 3. 學生自 我檢核 4. 紙筆測 驗	【多元文 化教育】 多 J5 學習尊重 來自不同 社會角落 的表演藝 術型態， 以適應社 會變遷所 帶來的豐 富藝術類 型。	

				演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。					
第5~10週	人聲的魔力：說唱魔法師	藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2在地及各族群、東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 2. 口語表達技巧的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 認識聲音表達的元素。	1. 認識聲音表達的元素。 2. 口語表達技巧的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 5. 認識讀者劇場。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 藉由不同類型的說唱藝術，瞭解不同民族與區域的風俗習慣，建構出不同類型的表演藝術形式與多元化的發展。	
第11~15週	身騎白馬，走過三關：戲曲天地	藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文	1. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2. 認識京劇的表演特色與內涵。 3. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。	1. 瞭解傳統戲曲的起源與發展及影響。 2. 認識京劇的表演特色。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【多元文化教育】 多 J3 認識臺灣歌仔戲的由來與文化涵養，	

				<p>本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>4. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。</p>	<p>3. 認識歌仔戲的發展起源與轉型。</p> <p>4. 認識角色行當與臉譜美學。</p> <p>5. 認識傳統戲曲與現代劇場演進。</p>	<p>4. 紙筆測驗</p>	<p>關注在地戲曲藝術的發展。</p> <p>多 J5 藉由京劇、歌仔戲的學習與認識，瞭解東方戲曲藝術的傳承與革新。</p>	
<p>第16~20週</p>	<p>城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術</p>	<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。</p> <p>2. 認識各種類型的街頭表演藝術。</p> <p>3. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。</p> <p>4. 城市最美的驚嘆號——快閃文化。</p>	<p>1. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。</p> <p>2. 認識各種類型的街頭表演藝術。</p> <p>3. 認識快閃文化並能夠設計一場與校園快閃的相關活動。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 透過認識街頭藝術，增進對城市環境的瞭解與認識，並藉由討論環境的美學與價值。</p> <p>【戶外教育】</p>	

				<p>P-IV-2 表 應用戲 應 劇、應 劇 劇場與 用 用舞蹈 多 元形 式。</p>				<p>戶 J7街 頭藝術從 塗鴉開 始，一直 到現在隨 處可以見 到的公共 藝術、街 頭藝人。 街頭藝術 不是殿堂 上的文 化，而是 就在我們 的生活周 遭。「快 閃文化」 在近年也 成為城市 中意外的 美麗樂 章。透過 活動設計 與教學引 導活動， 讓師生一 同共構一 個校園中 的「快 閃」。</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	---