

各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

111 學年度嘉義縣中埔國民中學七年級第一、二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：羅曉琦 (表十二之一)

一、教材版本：奇鼎版第一、二冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統 整或協 同教學 規劃 (無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週 -第五 週	與自然的 對話:美的 原理原則	藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。 藝-J-C3 理解 在地及全球藝 術與文化的多 元與差異。	視 2-IV-1 能體驗 藝術作品，並接受 多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意義， 並表達多元的觀 點。 視 2-IV-3 理解藝 術產物功能與價 值，以拓展多元視 野。 視 3-IV-3 能應用	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族 群藝術、全 球藝術。	1. 能理解美 的定義及分 類。 2. 能分辨、 判斷各種美 感原則的形 式及差異。 3. 能在日常 生活中鑑賞 並活用不同 的美感因 素。	1. 能理解美 的定義及分 類。 2. 能體會個 人及大眾美 感的差異。 3. 能分辨、 判斷美感原 則。 4. 能說出不同 畫面的美感 因素。	1. 歷程性評 量 2. 總結性評 量 3. 學生自我 檢核 4. 紙筆測驗	【環境教 育】 環 J3 能分辨自 然及生活 環境中， 各種元素 所具備美 的原理及 原則。	

			設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第六週 -第十週	開啟繪畫的源頭：素描基礎	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>1. 學習並瞭解素描對於繪畫基礎的重要性。</p> <p>2. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。</p> <p>3. 引導、學習並嘗試練習各式素描的基礎。</p>	<p>1. 能夠瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要，並欣賞不同時期的畫作。</p> <p>2. 能夠運用線條特性及視角的不同，創造物體的視覺效果。</p> <p>3. 引導、學習並嘗試運用筆觸來表現情緒。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J13 透過欣賞、探索與表現之學習進程，學習感受生命、觀察生活之美好的美感經驗，進而發現表現與創作的愉悅。</p>	

				視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。					
第十一週-第十五週	察言觀色 看世界:關於色彩的一二事	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能理解色彩形成的原因。 2.能認識色彩構成的要素。 3.能辨識色彩不同的特性。 4.能運用各項色彩特性於生活及創作中。	1.知道色彩產生的原因。 2.能認識色彩構成的要素。 3.能夠理解色彩的基本概念。 4.了解色彩的關係及感受色彩,並實際應用於創作上。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 能理解色彩運用對於人類居住環境所產生的影響。	
第十六週-第二十一週	當偶們同在一起-世界各地的角落:偶文化之旅	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與	視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1.認識多種戲偶的造型風格及製作材質。 2.藉由戲偶瞭解各地傳統文化的差	1.認識戲偶的外型跟角色的關係。 2.認識戲偶的造型及材質的多樣性。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【性別平等教育】 性 J1 能以自我認知設計表現戲偶造型的性	

		生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	異。 3. 藉由戲偶的製作及表演方式瞭解各種藝術的傳統與當代科技並存的特性。 4. 由製作紙偶體驗三度空間造型的基本原則。	3. 能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。 4. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	4. 紙筆測驗	格特色與性別角色。	
--	--	--	---------------------------------------	-------------------------	---	--	---------	-----------	--

第二學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整 或協同教學 規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週-第五週	真是「構」了：認識平面構成	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複	1. 認識點線面及構成的概念。 2. 透過相關技巧觀察生活中的構成	1. 認識點線面、平面構成、圖形組合等基本概 念，並進行	1. 歷程性 評量 2. 總結性 評量 3. 學生自	【生命教育】 生 J5 藉由點、線及面的構成要	

		<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>之美。</p> <p>3. 認識平面構成技巧及其應用。</p>	<p>創作。</p> <p>2. 欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉及圖形運用的美感。</p> <p>3. 觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面設計的應用，並運用於生活與他人分享。</p>	<p>我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>素，發現及欣賞平面構成在生活中多彩多姿。</p>	
第六週-第	美麗的奇幻世界：	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-2 平面、立體及複	1. 認識彩繪用具與媒	1. 鑑賞生活中水彩創作	1. 歷程性評量		

十週	彩繪我真行	術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	材。 2. 瞭解水彩創作的特質。 3. 欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 4. 學習並體驗水彩繪畫不同的質感。	的作品提升美感的層次。 2. 能認識水彩的用具及其特性。 3. 能學習並體驗水彩靜物畫表現方法。	2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		
第十一週-第十	另一雙眼睛：基礎攝影	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意	1. 欣賞不同主題的專業攝影作品。	1. 欣賞不同主題的專業攝影作品。	1. 歷程性評量 2. 總結性	【環境教育】 環 13 經	

<p>五週</p>		<p>行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。</p>	<p>2. 認識相機的基礎功能。 3. 學習不同的基礎攝影技巧。 4. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。</p>	<p>2. 認識相機的基礎功能。 3. 學習不同的基礎攝影技巧。 4. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。</p>	<p>評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>由欣賞各式主題及風格之作品，學習嘗試創作與環境文化相關的攝影藝術，並能透過鏡頭觀察自然與人造環境之美，體驗豐富的美感生活。 【資訊教育】 資 J13 能善用資訊技能學習解決創作及生活問題；並能透過此學習經驗試探職涯發展及瞭解攝影知</p>	
-----------	--	--	---	--	--	--	-------------------------------------	--	--

								能；養成運用資訊應有的正確態度。	
第十六週-第二十一週	穿越街頭藝術的迴廊-城市環境的魔術師：街頭公共藝術	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中的社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 欣賞並體認不同型態的街頭藝術。</p> <p>2. 認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。</p> <p>3. 鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。</p> <p>4. 理解何謂街頭藝術。</p>	<p>1. 能理解何謂街頭藝術。</p> <p>2. 認識及欣賞各式街頭創作及環境藝術。</p> <p>3. 瞭解街頭彩繪的歷史發展與賞析各種公共空間中的街道藝術。</p> <p>4. 分辨街頭藝人的類型與欣賞街頭表演的特質。</p> <p>5. 認識街頭</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 認識及尊重不同文化的多元性，瞭解接觸時可能產生的衝突或創新。</p>	

			<p>野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>			<p>展演空間的屬性及欣賞生活周遭的街頭表演場所。</p> <p>6. 能透過分組討論設計，以街頭藝人的理念完成一表演活動。</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--