

嘉義縣福樂國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	一年級	年級課程 主題名稱	不插電程式課-音樂進行式	課程設計者	吳心韻	總節數/學期 (上/下)	20/上學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input checked="" type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input checked="" type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	科技領航教育 數位翻轉教學 人文創新課程		與學校願 景呼應之 說明	1、運用科技資訊工具，引導學生在自學、共學中體驗不同的音樂元素與美感，並透過模仿或創作律動、表演等，進而樂於互學，欣賞他人表現。 2、利用媒體科技的功能，體驗自我學習音樂之樂趣。 3、善用資訊網路，欣賞音樂或表演，並利用視覺、聽覺等感官體驗音樂，培養生活環境中的美感體驗，涵養自我、欣賞他人，培養尊重關懷的心靈。			
總綱 核心 素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1、具備自我探索問題的思考能力，利用生活情境中的聲音、音樂元素、旋律、符號等，透過體驗與實踐方式，與同儕討論、合作，展現肢體律動以及表演。 2、具備科技與資訊應用的基本素養，藉由科技資訊工具，自我學習理解生活中的音樂與媒體之關聯。 3、具備藝術創作與欣賞的基本素養，以視覺、聽覺等感官體驗音樂，培養生活環境中的美感體驗。 4、具備樂於共學、互學中的與人互動、與團隊成員合作之素養，並能理解他人感受、欣賞他人表現。			

教學 進度	單元 名稱	連結領域(題)/ 學習表現	自訂學習 內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學 資源	節 數
----------	----------	------------------	------------	------	----------------	----------------	----------	--------

<p>第 1 週~ 第 5 週</p>	<p>猜一猜，什麼聲音？</p>	<p>生活 2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。</p> <p>生活 1-I-1 探索並分享對自己及相關人事、物的感受與想法。</p> <p>生活 2-I-5 運用各種探究事物的方法及技能，對訊息做適切的處理，並養成動手做的習慣。</p>	<p>生活中的音樂與訊息</p> <p>電腦語音搜尋音樂的聲音</p>	<p>1、以感知和知覺探索生活中的音樂，覺察生活中音樂的特性。</p> <p>2、透過小組討論，探索並分享生活中的音樂給自己的訊息與感受想法</p> <p>3、運用電腦媒體的語音網頁搜尋功能，探究不同音樂的聲音，對音樂訊息做適切的處理，並養成自己動手搜尋的習慣。</p>	<p>1、能感知和知覺生活中音樂，覺察音樂中的聲音與訊息。</p> <p>2、能獨自發表分享小組探討的音樂有哪些感受與想法。</p> <p>3、能自己學習運用電腦媒體的語音網頁搜尋功能，探究不同音樂的聲音。</p>	<p>自學(定標)：老師播放 10 種生活音樂，由學生感知和知覺其為生活中的哪些音樂，並利用學習單自我紀錄不清楚的音樂項目作為小組討論目標。</p> <p>共學(擇策-主題式討論+STEM)：分組，選擇 3 個不清楚的音樂為討論項目，並藉由電腦媒體的語音網頁搜尋功能尋找解答。</p> <p>互學(監評-同儕互評)：發表討論結果，他組評斷並提出意見。</p> <p>導學(調節)：老師播放音樂的影像畫面，各組討論並調整修正後再提交最後答案。</p>	<p>1、Google 語音搜尋功能</p> <p>2、Youtube</p>	<p>5</p>
<p>第 6 週~ 第 10 週</p>	<p>火車快飛</p>	<p>生活 2-I-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。</p> <p>健康與體育 2d-I-1 專注觀賞他人的動作表現。</p> <p>生活 7-I-1 以對方能理解的語彙或方式，表達對</p>	<p>模仿表現交通工具的速度與變化</p> <p>Youtube 速度功能</p>	<p>1、觀察生活中不同交通工具的速度，覺知其不同的快慢變化可能原因。</p> <p>2、分組表演並專注觀賞他組模仿交通工具出發與到站時的速度變化之動作表現。</p> <p>3、用對方能理解的音樂方式，並利用</p>	<p>1、能自我觀察生活中乘坐不同交通工具的經驗，覺知其不同快慢變化的可能原因。</p> <p>2、能與同學分組表演，並專注觀賞他組模仿交通工具出發與到站時的速度之動作表現。</p> <p>3、能與小組討論出用適當的音樂，表現交通</p>	<p>自學：學生觀看交通工具影片，在學習單上寫出其速度順序。</p> <p>共學(定標、擇策-主題式討論+STEM)：分組討論，選擇一種交通工具，模仿乘坐不同交通工具之速度變化。組長操作媒體影音速度，組員表演其交通工具隨音樂快慢的速度變化。</p> <p>互學(監評-同儕互評)：猜猜</p>	<p>1、Youtube 速度功能</p> <p>2、蘇珊 (1997)。好大的泡泡龍。創意小奇兵</p>	<p>5</p>

		人、事、物的觀察與意見。		Youtube 速度功能 表達對交通工具速度的觀察。	工具的行進速度。	看他組表演的是遇到紅燈、綠燈或其他，並選出最佳表演組。 導學(調節)：老師播放音樂並提出對應的不同速度，補充緊急煞車還是慢慢發動、進站等各種速度，以及火箭、熱氣球等不同工具，學生再次以肢體模仿並感應。	工作室。	
第 11 週~ 第 15 週	是誰的腳步聲？	數學 d-I-1 認識分類的模式，能主動蒐集資料、分類，並做簡單的呈現與說明。 生活 2-I-3 探索生活中的人、事、物，並體會彼此之間會相互影響。 國語文 1-I-3 能理解話語、詩歌、故事的訊息，有適切的表情跟肢體語言。	動物們的行進與聲音 大象、兔子與鱷魚	1、認識動物行進的分類模式，主動蒐集不同動物行進的資料、分類，並做簡單的呈現與說明。 2、探索生活周遭的動物，並體會行進方式與行進聲音之間會相互影響。 3、理解〈大象、兔子、鱷魚〉詩詞的訊息，且有適切的表情跟肢體語言。	1、能認識動物行進的分類模式，分組討論並蒐集不同動物行進的資料、分類，做簡單的動物模仿表演。 2、能探索生活中的動物，在小組模仿表演中體會其行進方式與行進聲音之間會相互影響。 3、能理解〈大象、兔子、鱷魚〉詩詞的訊息，且能用適切的表情跟肢體語言唸誦並表演。	自學：觀看動物影片(無聲)，以學習單分類動物行進方式。 共學(定標、擇策-主題式討論)：分組決定一種行進方式，並討論模仿何種動物，小組模仿該動物行走方式。 互學(監評-同儕互評)：其他同學猜測他組模仿之動物，並評分其相似度。 導學(調節)：老師藉用媒體播放其動物影片(有聲)，小組再度討論並檢討。最後唸誦〈大象、兔子、鱷魚〉，語氣與模仿中需有適切的表情。	美育音樂寶盒(1998)。台北：美育旺旺文化。	5
第 16 週~ 第 20 週	動物狂歡節	7-I-2 傾聽他人的想法，並嘗試用各種方法理解他人所表達的意見。	動物們的音樂	1、傾聽他人對動物音樂的想法，並嘗試理解他人所表達的意見	1、能傾聽他人對動物音樂的猜測與想法根據，並能嘗試理解	自學(定標)：老師播放〈動物狂歡節〉音樂，學生根據音樂特性想像是什麼動物，	聖桑〈動物狂歡節〉	5

嘉義縣福樂國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	一年級	年級課程 主題名稱	不插電程式課-音樂進行式	課程設計者	吳心韻	總節數/學期 (上/下)	20/下學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input checked="" type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input checked="" type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	科技領航教育 數位翻轉教學 人文創新課程		與學校願 景呼應之 說明	1、運用科技資訊工具，引導學生在自學、共學中體驗不同的音樂美感，創作新的律動、音效、繪畫等，進而樂於互學，欣賞他人表現。 2、利用電子模擬樂器學習音樂並認識強弱、長短、高低等音樂元素，體驗自我學習音樂之樂趣。 3、善用資訊網路，欣賞音樂表演，感受不同音樂元素的特色，並利用視覺、聽覺、觸覺等感官體驗音樂，培養生活環境中的美感體驗，涵養自我、欣賞他人，培養尊重關懷的心靈。			
總綱 核心 素養	E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1、具備與同儕共同擬定計畫與實作的能力，將音樂的各種素材，包括生活情境中的強弱、長短、高低音等，以創新思考方式展現新的聲音創作、肢體律動、繪畫等。 2、具備科技與資訊應用的基本素養，藉由電子鼓、電子樂器模擬器、小畫家等軟體，學習理解各種音樂元素之意義。 3、具備音樂藝術創作與欣賞的基本素養，以視覺、聽覺、觸覺感官體驗音樂，培養生活環境中的美感體驗。 4、具備樂於共學、互學中的與人互動、與團隊成員合作音樂繪畫等之素養，並能理解他人感受、欣賞他人表現。			

教學 進度	單元 名稱	連結領域(題)/ 學習表現	自訂學習 內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學 資源	節 數
----------	----------	------------------	------------	------	----------------	----------------	----------	--------

第 1 週~第 5 週	我是小鼓手	<p>生活 2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。</p> <p>生活 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。</p> <p>國語文 1-I-2 能學習聆聽不同的媒材，說出聆聽的內容。</p>	電子鼓的聲響組合	<p>1、以觸覺與聽覺感官探索各種鼓聲，覺察電子鼓聲的聲響特性。</p> <p>2、願意參與小組活動，對鼓聲的組合變化表現好奇與求知探究之心。</p> <p>3、能學習聆聽不同的鼓聲，說出聆聽的鼓聲內容。</p>	<p>1、能以觸覺探索各種鼓聲，聽覺發現鼓聲的音量、音色變化。</p> <p>2、願意參與小組活動討論與合作，組合出五種不同的鼓聲變化。</p> <p>3、能學習聽出其他小組的不同鼓聲，並說出鼓聲的變化。</p>	<p>自學(定標-STEM+探究式)：藉由電子鼓媒體科技，由學生自己碰觸畫面發出的聲音，覺察並組合三種不同鼓聲變化。</p> <p>共學(擇策-主題式討論)：分組討論，組長記錄鼓聲，組員合作組出五種鼓聲，並打擊表演。</p> <p>互學(監評-同儕互評)：說出其他小組的鼓聲變化與異同。</p> <p>導學(調節)：老師解釋不同鼓類所發出的聲響效果，可作為結尾或過門等，組員再進行討論調整鼓聲變化。</p>	電子鼓	5
第 6 週~第 10 週	誰家的電話響	<p>生活 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異同。</p> <p>生活 4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。</p> <p>生活 1-I-2 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。</p>	電話聲響的創作	<p>1、理解與欣賞各種電話聲響的多元形式與異同。</p> <p>2、利用上個單元的電子鼓聲或是自創聲響，進行表現與創作出自己的電話聲，喚起豐富的想像力。</p> <p>3、覺察每組創作的電話聲響創作均有其獨特性與長處，進而欣賞自己創作的優點、喜歡</p>	<p>1、能理解與欣賞各種電話聲響的多元形式與異同。</p> <p>2、能小組討論利用上個單元的鼓聲或是自創聲響，創作出具有長短聲響變化、重複性的電話聲。</p> <p>3、能覺察每組創作電話聲響的特色，並說自己組別與他組不同的優點。</p>	<p>自學(定標)：請學生自己想像一種電話聲響並發出聲音與同學分享。</p> <p>共學(擇策-主題式討論)：分組討論並設計不同的電話聲響。同一段聲響須由組員輪流重複發聲至老師接電話為止。</p> <p>互學(監評-競賽活動)：老師隨機打電話給各個組別，各組互相聆聽他組的聲響，討論誰家的電話聲響最整齊不</p>	電子鼓	5

				自己。		斷線。 導學(調節)：老師進一步討論聲音可以有長短、高低、快慢、重複等變化。學生再度討論，豐富其電話聲響。		
第 11 週~ 第 15 週	聲音 翹翹板	健康與體育 3c-I-1 表現基本動作與模仿的能力。 國語文 1-I-3 能理解話語、詩歌、故事的訊息，有適切的表情跟肢體語言。 生活 2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。	聲音的高低 電子模擬樂器	1、表現〈翹翹板〉歌曲中高低基本動作與模仿的能力。 2、能理解〈翹翹板〉歌詞的訊息，有適切高和低的肢體語言。 3、以觸覺和聽覺知覺探索電子模擬樂器的聲響，覺察高低聲音的特性。	1、能自己演唱並模仿做出〈翹翹板〉歌曲的基本律動。 2、在引導下能理解〈翹翹板〉歌詞與旋律的音階高低，並能隨旋律做出高和低的肢體語言。 3、能以觸覺探索電子模擬樂器的聲響，聽覺出高低聲音的不同特性。	自學(定標)：老師播放〈翹翹板〉歌曲，學生演唱，並自己做出音樂中的高低「動作」。 共學(擇策-STEM+主題式討論)：分組，由老師出題目，學生使用電子模擬樂器討論如何組出題目中的高低聲響的變化。 互學(監評-擬題策略)：其他組別當小老師，判別按出的答案是否正確。 導學(調節)：老師引導聲音高低與翹翹板高低的相似之處。學生聽出音響的高低聲，隨音響做出高與低的動作。	1、美育音樂寶盒(1998)。台北：美育旺旺文化。 2、電子模擬樂器	5
第 16 週~ 第 20 週	聲音的圖畫	國語文 5-I-4 了解文本中的重要訊息與觀點。 生活 4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分	小畫家軟體繪出釣	1、了解〈釣魚樂〉歌曲中的重要訊息與觀點。 2、使用小畫家軟體繪畫表現〈釣魚樂〉的音	1、能了解〈釣魚樂〉歌曲中的音樂元素，聽出幾條魚被釣、拉扯、魚溜走的不同音效。 2、使用繪畫的方式表現〈釣魚樂〉的音效進	自學：老師播放〈釣魚樂〉，引導學生聽出音樂元素，學生因應音樂自行「設計」不同的律動。 共學(定標、擇策-STEM)：小組分工，利用小畫家軟體練	1、蘇珊(2006)。音樂可以這樣玩 幼兒音	5

	<p>享，感受創作的樂趣。</p> <p>生活 7-I-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。</p>	魚音樂	<p>樂進行與同學分享，感受創作的樂趣。</p> <p>3、能為小組共同的釣魚圖畫作訂定規則或方法，一起工作並完成任務。</p>	<p>行分享，感受音樂創作或繪畫的樂趣。</p> <p>3、能為小組共同的釣魚圖畫作訂定分工的規則或方法，一起工作並完成任務。</p>	<p>習繪畫，表現船、漁夫、釣竿、釣魚線、魚等不同項目。</p> <p>互學、導學（監評、調節）：老師示範不同的釣魚音效與繪畫的關係，學生進一步隨音樂的播放適時在小畫家中畫出，其他組別判斷該組是否在音效出現時能適時正確畫出。</p>	<p>樂創意教學。</p> <p>台北：信誼。</p> <p>2、小畫家</p>	
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材（ ） <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)						
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input checked="" type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共(7)節 (以連結資訊科技議題為主)						
特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(1)人、學習障礙(0)人、情緒障礙(0)人、自閉症(1)人、(/人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 識字量與資訊能力較低的學生，建議可安排小天使協助幫忙。 2. 分組活動時，可多提供發表機會，並給予口頭讚美，引導合宜表現。 <p style="text-align: right;">特教老師姓名：李純慧 普教老師姓名：吳心韻</p>						