

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

111 學年度嘉義縣大林國民中學九年級第一、二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表

設計者：王水蓮 (表十二之一)

一、教材版本：康軒版 5-6 冊

二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

1. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。
2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。
3. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。
4. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。
5. 能認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義，並表達多元觀點。
6. 能體驗建築作品，並接受多元的觀點。
7. 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	動動表心意	A2:系統思考 與解決問題 B1:符號運用 與溝通表達 B3:藝術涵養 與美感素養 C2:人際關係 與團隊合作	視 1-IV-1: 能使用構成 要素和形式 原理,表達 情感與想 法。 視 1-IV-2: 能使用多元 媒材與技 法,表現個 人或社群的 觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術 作品,並接 受多元的觀 點。 視 3-IV-3: 能應用設計	視 E-IV-1:色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。 視 E-IV-2:平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 P-IV-3:設 計思考、生活 美感。	1. 能使用表情 和肢體動作等 構成要素,完 成一角色造 型 表現 2. 能使用平面 媒材和動畫表 現技法,表現 個人觀點。 3. 能體驗動 畫作品,理解 動畫的類 型,拓展多元 視野。 4. 能小組合 作與溝通協 調的能力。	1. 教師引導學生觀察跨頁插圖,說明漫畫和動畫的優勢,可以表現平常不易見到的事物,或是說明某些抽象概念。 2. 引導學生分享自己看過的漫畫或動畫,各有哪些特色? 3. 教師利用 PPT 說明動畫的作品類型與製作方式。 4. 教師利用教學資源引導學生觀察臉部表情、肢體動作的要點。 5. 教師利用 PPT 說明繪製動畫的過程,包	態度評量 學習單 實作評量	多元文化	

			思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			括角色、場景、構圖、分鏡圖和彩圖等。 6. 學生利用課堂時間，使用學習單完成分鏡圖，再進行動畫製作。			
第 6-10 週 【第 7 週第一次評量週】	當代藝術的魅力	A2:系統思考與解決問題 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	視 1-IV-2: 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案	視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	1. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。 2. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。 3. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。	1. 教師利用 PPT 說明當代藝術媒材的突破與創新。 2. 教師利用課本及 PPT 說明當代藝術創作中的多元媒材，讓學生體會藝術家多樣的表現形式。以及現代藝術的背景脈絡。 3. 教師引導學生討論分享，對於當代藝術的作品看。 4. 教師引導學生進行小組創作主題討論，並決定表現形式和創作媒材。 5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	態度評量 學習單 實作評量	多元文化 人權教育	
第 11-15 週 【第 14 週第二次評量週】	生活傳藝	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 B3:藝術涵養與美感素養 C3:多元文化與國際理解	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2:平	1. 能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。 2. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 3. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。	1. 教師利用課本及 PPT 說明民俗藝術的意義及民俗藝術之美。 2. 教師介紹傳統民俗工藝，解釋其功用，比較與現代的不同。 3. 教師介紹臺灣常見的民俗藝術中，吉祥圖案的造形與意涵。	態度評量 實作評量	多元文化 環境教育	

			<p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1: 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-1: 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>4. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作。</p>	<p>4. 教師介紹以民俗藝術特色所延伸出的時尚商品，或海報設計案例。</p> <p>5. 請學生構思祈福與吉祥主題。進行設計圖案與造形。</p> <p>6. 學生將設計完成的圖稿，製作為春聯，為自己的生活增添吉祥寓意與愉悅的氣氛。</p>			
<p>第 16-21 週 【第 21 週 第三次評量 週】</p>	<p>時空膠囊</p>	<p>A1: 身心素質與自我精進 B1: 符號運用與溝通表達 C1: 道德實踐與公民意識 C2: 人際關係與團隊合作</p>	<p>視 1-IV-4: 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1: 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 EIV-4: 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 PIV-2: 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 能使用各種表現技法，合適的呈現展品，以表現個人觀點。</p> <p>2. 欣賞各種展覽的形式，拓展多元的觀點，並產生學習遷移，參與文化活動。</p> <p>3. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。</p>	<p>1. 教師詮釋展覽的概念與策展人的角色，引導同學以策展人的角色學習本單元內容。</p> <p>2. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式</p> <p>3. 教師利用教學資源說明〈如何籌辦一場展覽〉，以四個問題作為展覽規劃的引導，讓每組把思考的成果填寫於學習單。</p> <p>4. 每組利用作品進行簡單的策畫與執行展覽。</p>	<p>態度評量 學習單 實作評量</p>	<p>環境教育 多元文化</p>	

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	視覺創意	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B3:藝術涵養與美感素養	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。 視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 能認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義, 並表達多元觀點。 2. 藉由作品認識變形與錯視的視覺語言和原理。 3. 能學習使用錯視表現技法, 做出具立體感的空間互動創作。	1. 教師引導學生欣賞、討論畫家為何想要以變形的比例來表達畫作氣氛。 2. 教師利用 PPT 及課本圖例介紹變形法與錯視原理。 3. 教師利用五種表現錯視原理的方法作品, 讓學生觀察其特色, 並說出圖片裡吸引目光或奇特之處。 4. 教師利用圖例或教材, 說明紙卡設計的概念, 同時提醒學生創作時應把握設計的原則。 5. 學生利用課堂時間, 完成創作。創作完成後, 請學生說明創作理念, 分享創作過程。	態度評量 學習單 實作評量	生命教育	
第 6-10 週 【第 7 週第一次評量週】	建築中的話語	A2:系統思考與解決問題 A3:規劃執行與創新應變 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	視 1-IV-1: 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視 2-IV-1: 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值, 以	視 E-IV-1: 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3: 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。	1. 思考建構校園建築的想像, 表達對生活環境的想法。 2. 能探索建築作品, 並接受多元的觀點。 3. 能理解建築的功能與價值, 拓展多元視野。	1. 教師利用教學資源說明什麼是建築, 定義空間的概念。 2. 教師利用教學資源說明建築與人、環境的關係。 3. 教師利用教學資源介紹綠建築相關知能。 4. 教師利用教學資源說明建築的基本造形、空間規劃、功能等。 5. 教師利用教學資	態度評量 學習單 實作評量	環境教育	

			<p>拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>			<p>源說明建築造形的功能和風格。</p> <p>6. 教師說明利用教學資源介紹代表性建築師及其理念。</p> <p>7. 學生利用課堂時間，思考校園建築的造形與功能，描繪理想中的建築造形。創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>			
<p>第 11-15 週 【第 14 週 第二次評量 週】</p>	<p>新藝境</p>	<p>B1: 符號運用與溝通表達 B2: 科技資訊與媒體素養 C2: 人際關係與團隊合作</p>	<p>視 1-IV-2: 能使用多元媒材與計劃表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4: 能用議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3: 能理解藝術產物的功能與價值以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3: 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-2: 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-3: 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-3: 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能使用平面、立體、複合媒材在空間中 AR 計劃表現符合主題的觀點。</p> <p>2. 能使用數位影像、數位媒材表達生活與社會文化的題材表現。</p> <p>3. 能運用設計思考與藝術知能解決生活情境上的問題，以預想物件製作出情境。</p>	<p>1. 教師利用教學資源引導學生欣賞新媒體藝術家作品的發展與脈絡。</p> <p>2. 教師透過提問與教學資源帶領學生觀察與體會數位媒體之特色。</p> <p>3. 教師利用一段影片，說明 AR 表現方式目前的應用，應用圖像與動態繪畫呈現的方式，不僅傳遞意念同時也兼具藝術性。</p> <p>4. 使用平板下載 VR 影像或是 APP，讓學生可以觀看並體驗。</p> <p>5. 教師利用圖例或教材，說明設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。活動重點在於執行 VR 構成內容基礎的體驗 VR 製作。</p>	<p>態度評量 學習單 實作評量</p>	<p>科技教育</p>	
<p>第 16-18 週 【第 18 週 畢業典禮】</p>	<p>藝起繽紛未來</p>	<p>A1: 身心素質與自我精進 A2: 系統思考與解決問題</p>	<p>與想法。</p> <p>視 2-IV-2: 能理解視覺符號的意</p>	<p>視 A-IV-2: 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。</p>	<p>1. 教師利用教學資源引導學生欣賞各類型的藝術呈現，並結合學生的生活經</p>	<p>態度評量 學習單</p>	<p>生涯規劃教育</p>	

		<p>B1:符號運用與溝通表達</p> <p>B3:藝術涵養與美感素養</p>	<p>義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3:能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3:設計思考、生活美感。</p>	<p>2.能在生活中發現六大構面的美感。</p> <p>3.能說出有哪些與藝術相關的職涯發展。</p> <p>4.能認識自己已經具備的藝術能力。</p>	<p>驗補充討論。</p> <p>2.教師利用課本插圖旁的特質項目，讓學生簡單勾選，檢視自己是否具有美感知能與興趣。</p> <p>3.教師利用課本中的提問，引導學生盤整自己國中三年所學，並完成「藝術進路的自我特質思考」表格。</p> <p>4.引導學生保持對藝術的熱情與參與，持續探索找到符合志趣的進路，將美感應用其中。</p> <p>5.教師介紹藝術領域之外，各行業中如何將美感轉化為效果加成的利器，引導學生看重培養自己的美感素養，並且應用到未來生活當中。</p>			
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。