

嘉義縣 安東國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	中年級	年級課程主題名稱	就是愛演社團	課程設計者	卓芮琪	總節數/學期(上/下)	20/下學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校願景	愛生活 玩創意 樂學習		與學校願景呼應之說明	一、透過戲劇活動，幫助孩子發揮潛能，幫助孩子瞭解並欣賞戲劇藝術。 二、孩童從小認識戲劇藝術，可幫助自己能更認識自己，把肢體與聲音當作表達及溝通工具，也讓孩子學會欣賞自我的溝通技巧，並提升個人的信心。			
總綱核心素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。		課程目標	一、藉由肢體與聲音的表達，培養表演的能力。 二、能觀察環境細節，利用自己的身體表現出想像力與創作力。 三、從認識戲劇過程中，學會觀眾禮儀，並尊重台上表演者；當觀眾越專心，反應越好，有助於台上表演效果。 四、培養學生對文本表演的個人詮釋思考與表達能力。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
------	------	---------------	--------	------	------------	------------	------	----

<p>第 (1) 週   第 (3) 週</p>	<p>浪花 片片</p>	<p>綜 1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。 綜 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。 綜 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。 藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>1. 跟著遊戲來熱身 2. 開發肢體動作與表達能力</p>	<p>1. 藉由熱身遊戲，瞭解遊戲規則，並學會遵守規則，展現負責的態度。 2. 在傳統遊戲中，強調團隊精神，能練習表達自己想法，並與他人互動過程，遊戲者單純地依需要而反應。 3. 在遊戲中加強參與者之間的溝通。</p>	<p>1. 能遵守遊戲規則 2. 能展現合作精神 3. 學生專注力與合作程度</p>	<p>活動一：熱身遊戲 1. 將學生分成 2 組並排成兩行，選定目標，遊戲開始時，每組第 1 個人手持報紙卷，跑向目標、觸及目標，然後跑回來將紙卷傳給第 2 個人，以此類推。 2. 最後一人跑完，分出輸贏。</p> <p>活動二：浪花片片 1. 參與者將椅子排成一個圓圈，其中一人離開座位到中間去，由他來發號「左移或右移」的指令，大家聽到指令要設法搶到位置，搞錯方位者必須站到中間成為新的發號指令者。 2. 當 3 次發號者同學，表演一隻海洋動物讓同學欣賞。</p> <p>活動三：慢動作 1. 將學生分成 2 組，一組表演時，另一組同學當觀眾。 2. 上台表演者都必須在限定的範圍內用極慢的慢動作來做，包括跑、呼、吸、閃躲等等。 3. 一旦碰到他人，就必須原地不動，保持原來的姿勢。</p>	<p>報紙卷、海洋音樂</p>	<p>3</p>
<p>第(4) 週  </p>	<p>空間 漫步</p>	<p>綜 1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。</p>	<p>1. 跟著遊戲來熱身 2. 開發肢體動作與</p>	<p>1. 藉由熱身遊戲，瞭解遊戲規則，並學會遵守規則，表達適宜的想法。</p>	<p>1. 能遵守遊戲規則 2. 能展現合作精神 3. 能展現一致的行動，並感覺自己的全身。</p>	<p>活動一：熱身遊戲 1. 準備一個場地，適合 12 人左右跑跳。</p>	<p>紓壓音樂</p>	<p>3</p>

<p>第 ( 6 ) 週</p>		<p>綜 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式,展現合 宜的互動與溝通 態度和技巧。</p> <p>綜 2b-II-2 參加團體活動,遵守紀律、重視榮譽感,並展現負責的態度。</p> <p>藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>表達能力</p>	<p>2. 在遊戲中,覺察參與者發展更敏銳的感官知覺。</p> <p>3. 在遊戲中加強參與者之間的互動。</p>		<p>2. 挑一位同學當鬼,在這個空間玩鬼抓人遊戲,任何人都不能越界。</p> <p>活動二：禮尚往來</p> <p>1. 參與者可以任意的在場地內走動,老師下指令讓他們去碰觸物體。</p> <p>2. 學生不僅要去觸摸物體,同時也要讓自己被那些物體觸摸。</p> <p>3. 活動結束後請同學發表：「別人碰觸你時,自己會不會感到不自在」；「碰觸跟被碰觸的時候,你有什麼感覺」；「能不能把其中的不同處跟觀眾說」</p> <p>活動三：身心相連</p> <p>1. 大家安靜坐著,依指令來反應</p> <p>2. 指令：「感覺你襪子裡的腳」；「感覺你腳上的襪子」；「感覺你上衣裡的背」；「感覺你頭上的頭髮」……</p> <p>3. 活動結束後請同學分享,在活動中自己有什麼體會？</p>		
<p>第( 7 ) 週   第( 9 ) 週</p>	<p>無 中 生 有</p>	<p>綜 1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處,並表達自己的想法和感受。</p> <p>綜 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式,展現合 宜的互動與溝通 態度和技巧。</p>	<p>1. 跟著遊戲來熱身</p> <p>2. 開發肢體動作與表達能力</p>	<p>1. 藉由熱身遊戲,瞭解遊戲規則,懂得展現自己的長處。</p> <p>2. 在遊戲中,幫助參與者覺察更敏銳的感官知覺。</p> <p>3. 在遊戲中加強參與者之間的互動。</p>	<p>1. 能遵守遊戲規則</p> <p>2. 能展現合作精神</p> <p>3. 能展現一致的行動,並感覺空間</p> <p>4. 能體驗非語言溝通的方式</p>	<p>活動一：熱身遊戲</p> <p>1. 準備一個場地,適合 12 人左右跑跳。</p> <p>2. 挑一位同學當鬼,在這個空間玩鬼抓人遊戲,任何人都不能越界。</p> <p>活動二：隱形物</p>	<p>輕音樂</p>	<p>3</p>

		<p>綜 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p> <p>藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>				<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將學生分成 2 組，一組表演時，另一組同學當觀眾。</li> <li>2. 老師下指令，要求表演者各自讓自己的雙手或張開或合併或上下移動，要求手掌一定要相向；然後要求他們把焦點集中在手掌之間的隱形物上。</li> <li>3. 轉身面對夥伴，每個人手掌做持杯狀朝向對方，然後各自將雙手靠近或拉遠，或上下移動。</li> <li>4. 活動結束後詢問觀眾：「表演者有沒有把注意力集中在隱形物上」；「他們是用想像的，還是真的感覺到隱形物」；「表演者能同意觀眾的說法嗎」</li> </ol> <p>活動三：隱形物現身(集體創作)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 二人一組</li> <li>2. 請孩子焦點集中在兩人之間的隱形物上，運用全身把隱形物四處移動；同時隨時準備讓隱形自然成形。</li> <li>3. 活動結束後請同學分享，在活動中，創作了什麼物體？物體的特質、特性是什麼？</li> </ol>		
<p>第 ( 10 ) 週  </p>	<p>滿 懷 感 恩</p>	<p>綜 1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 跟著遊戲來熱身</li> <li>2. 開發肢體動作與表達能力</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由熱身遊戲，瞭解遊戲規則，並學會遵守規則及表達自己的想法和感受。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能遵守遊戲規則</li> <li>2. 能展現合作精神</li> <li>3. 能運用默劇表演故事中的人物</li> </ol>	<p>活動一：熱身遊戲</p> <p>活動二：閱讀《滿懷感恩》文本</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 討論故事中，「感恩」的概念</li> </ol>	<p>《滿懷感恩》文本</p>	<p>5</p>

<p>第 (14) 週</p>		<p>綜 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>綜 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p> <p>藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>		<p>2. 在遊戲中，幫助參與者發展更敏銳的感官知覺。</p> <p>3. 在表演中加強參與者之間的互動。</p> <p>4. 觀眾能學會專注欣賞表演者的展演，並展現責任態度。</p>	<p>4. 能體驗非語言溝通的方式</p>	<p>2. 問學生覺得這個故事的結局如何？</p> <p>活動三：《滿懷感恩》角色討論</p> <p>1. 二人一組，每組讓他們從下列必須轉換人物外型的場景中，選擇一幕進行演出。</p> <p>活動三：展演《滿懷感恩》</p> <p>請觀看者密切注意人物的外型特徵</p> <p>活動四：評估</p> <p>1. 請孩子們分享，根據以上表演活動，覺得表演者做得很好的地方，以及需要改進的建議。</p> <p>2. 請寫出一段關於約翰或是小老鼠的短評，描述他們如何改變其細節。</p>		
<p>第 (15) 週   第 (20) 週</p>	<p>北風和太陽</p>	<p>綜 1a-II-1 展現自己能力、興趣與長處，並表達自己的想法和感受。</p> <p>綜 2a-II-1 覺察自己的人際溝通方式，展現合宜的互動與溝通態度和技巧。</p> <p>綜 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p> <p>藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>1. 跟著遊戲來熱身</p> <p>2. 開發肢體動作與表達能力</p>	<p>1. 藉由熱身遊戲，瞭解遊戲規則，並學會遵守規則及表達自己的想法和感受。</p> <p>2. 在遊戲中，能展現適宜的互動與溝通態度。</p> <p>3. 在遊戲中加強參與者之間的互動。</p> <p>4. 觀眾能學會專注欣賞表演者的展演。</p>	<p>1. 能遵守遊戲規則</p> <p>2. 能展現合作精神</p> <p>3. 能專心看台上同學表演</p> <p>4. 能表達文本的詮釋</p>	<p>活動一：熱身遊戲</p> <p>活動二：閱讀《北風和太陽》文本</p> <p>1. 將班上分成 4 組，老師提出謎題，請每組為這個謎題想出一個答案，並發展出一些紙體動作來表演出答案。</p> <p>2. 和學生討論場景中的細節</p> <p>活動三：《北風和太陽》角色討論</p> <p>1. 分成 4 組，當一組在台上表演，另一組就要當觀眾。</p>	<p>《北風和太陽》 文本</p>	<p>6</p>

						<p>2. 組裡的每個人都要選一個角色。</p> <p>活動三：展演《北風和太陽》 演出文本開場時之爭執</p> <p>活動四：評估</p> <p>1. 請孩子們分享，根據以上表演活動，覺得表演者做得很好的地方，以及需要改進的建議。</p> <p>2. 詢問同學哪些部分是可信的？北風和太陽的動機清楚嗎？可以做什麼來加強續劇的效果？請寫出來。</p>		
教材來源	<p>■選用教材 (1. 劇場遊戲指導手冊 2. 創作性兒童戲劇進階-教室中的表演藝術課程)</p> <p>■自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>							
本主題是否融入資訊科技教學內容	<p>■無 融入資訊科技教學內容</p> <p><input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共( 0 )節 (以連結議題為主)</p>							
特教需求  學生  課程調整	<p>※身心障礙類學生： ■無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙( )人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、( /人數)</p> <p>※資賦優異學生： ■無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1. 本社團無身心障礙類學生</p> <p>2.</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：李佳玲 普教老師簽名：卓芮琪</p>							

