

嘉義縣 安東 國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表

| 年級 | 中 年級 | 年級課程 主題名稱 | 影片賞析社 | 課程 設計者 | 侯秋如 | 總節數 /學期 (上/下) | 20/下學期 |
|------------------|--|--------------|----------------|--|-----|---------------------|--------|
| 符合 彈性課 程類型 | <input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學 | | | | | | |
| 學校 願景 | 愛生活 玩創藝 樂學習 | | 與學校願景呼 應之說明 | 欣賞著名的影片增進生活樂趣，進學習影片製作來創造欣賞藝術的熱情。 | | | |
| 總綱 核心素 養 | E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 | | 課程 目標 | 1. 從影片探索問題能講解動態影像生成的原理，介紹電影誕生的歷史 2. 透過影片分析，認識角色的多面向與重要性，培養學生對影片欣賞的熱情。 3. 藉由影片欣賞，培養藝術氣息與學習欣賞他人作品的能力 4. 藉由電影故事情節的想像的空間，啟發心智成長，增加其美感經驗與觀察事物的敏感度。 | | | |

| 教學進度 | 單元名稱 | 連結領域(議題)/學習表現 | 自訂學習內容 | 學習目標 | 表現任務(評量內容) | 學習活動(教學活動) | 教學資源 | 節數 |
|----------------|---------|--|------------------------|--|--|---|------------------------------------|----|
| 第(1)週 - 第(5)週 | 海倫凱勒 | 語 5-II -11 閱讀多元文本，以認識議題。 社 2b-II -1 體認人們對生活事物與環境有不同的感受並加以尊重。 | 介紹海倫凱勒 海倫凱勒影片賞析 | 1. 利用網路搜尋有關海倫凱勒的生平事蹟。 2. 閱讀國課本及搜尋網路上有關海倫凱勒的相關影片。 3. 藉由海倫凱勒的故事，體認人們對生活事物與環境有不同的感受並加以尊重。 | 1. 能說出海倫凱勒的生平事蹟。 2. 能找到網路上有關海倫凱勒的相關影片。 3. 能在小組討論中體會多重障礙者在生活事物上與環境有不同的感受並加以尊重。 | 活動一： 認識海倫凱勒(2節) 1. 將學生分成3組，利用網路蒐集資料，製作表格介紹海倫凱勒的生平事蹟。 2. 分組上台報告。 3. 心得分享。 活動二： 海倫凱勒影片賞析和學習單寫作(3節) 1. 影片欣賞。 2. 分組討論與表達。 3. 尊重身心障礙，並能欣賞他的長處。 4. 理解多重障礙者需要協助關懷及尊重。 5. 學習單寫作。 | 1. 電腦 2. 影片 3. 壁報紙 4. 學習單 | 5 |
| 第(6)週 - 第(10)週 | 動畫大師宮崎駿 | 語 1-II-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。 藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 認識宮崎駿 介紹動畫創作過程 | 1. 運用宮崎駿文本和網路資料，來分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。 2. 樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展 | 1. 能閱讀文本和網路資料來分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，來認識宮崎駿。 2. 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 活動一： 認識宮崎駿(2節) 1. 請學生利用網路蒐集有關宮崎駿的事蹟。 2. 分組上台報告蒐集的內容。 活動二： 介紹動畫創作過程(1節) 老師藉由大師影片說明： | 1. 影片 2. 電腦 3. 學習單 4. 壁報紙 | 5 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--------|--------|--|---|--|--|
| | | | 介紹個人風格 | 現欣賞禮儀。 | | <p>1. 宮崎駿在電影創作扮演主導的角色，經常同時擔任編劇及導演。</p> <p>2. 他在早期的電影作品中會親自審閱每幅畫面。</p> <p>3. 在他的動畫作品中使用非常人性化的程序。</p> <p>4. 吉卜力工作室也大量使用水彩藝術，與美國動畫相異。</p> <p>5. 吉卜力工作室採用同時創造劇本及記事板的方法，動畫及記事板在故事完成之前就已經開始製作</p> <p>活動三：介紹個人風格(2節)</p> <p>老師說明： 宮崎駿的動畫電影大多涉及人類與自然之間的關係、和平主義及[女權運動]。他的作品也經常出現飛行、兒童心理及青春期的思想</p> <p>老師提問：</p> <p>1. 宮崎駿的名言是？ <人生有逆風，但永不放棄希望></p> <p>2. 宮崎駿的創作影片你曾看過？</p> <p>3. 喜歡哪一部影片？</p> | | |
|--|--|--|--------|--------|--|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|--|---|--|--|--|--------------------------|--|
| | | | | | | 4. 上台分享你推薦〈宮崎駿〉的影片 | | |
| 第 (11) 週 - 第 (15) 週 | 動 畫 大 師 宮 崎 駿 經 典 影 片 | 語 1-II-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。 藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 「龍貓」影片賞析 「楓之谷」影片賞析 | 1. 根據劇情情境介紹網路影片分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。 2. 樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 1. 能根據龍貓、楓之谷情境，介紹網路影片，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。 2. 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 4. 上台分享你推薦〈宮崎駿〉的影片 活動一：龍貓影片賞析(2節) 觀看影片：龍貓 學生分3小組討論： 1. 龍貓故事背景？ 2. 故事的主要角色？ 3. 片中主要角色的性格？ 4. 片中的場景是？ 提示〈為宮崎駿將小時生活周遭的[神田川]流域景象模樣〉 5. 分享小組討論的學習單。 活動二：影片賞析(3節) 觀看影片：楓之谷 影片說明： 作品描述在一個過去古文明曾遭受到毀滅的末世界，一位叫做[娜烏西卡]少女的冒險故事。 1. 分組討論劇情故事與經歷。 2. 了解風之谷背景音樂創作者是誰？ 3. 學習單寫作。 4. 上台分享 | 1. 影片 2. 電腦 3. 學習單 | |

| | | | | | | | |
|---|--|-----------------------------|---|--|--|---|--------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">歌 仔 戲 風 華</p> <p style="text-align: center;">第 (16)週 - 第 (20)週</p> | <p>語 1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。</p> <p>藝 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法</p> <p>社 3a-II-1/透過日常觀察與省思，對社會事物與環境提出感興趣的問題。</p> <p>藝 3-II-2/能觀察並體會藝術與生活關係。</p> | <p>認識歌仔戲</p> <p>戲劇角色的組成</p> | <p>1. 聽懂歌仔戲的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。</p> <p>2. 能結合不同的媒材，以歌仔戲表演的形式知道戲劇的演出型態</p> <p>3. 透過日常觀察，對於傳統歌仔戲劇的沒落提出相關問題。</p> <p>4. 能體會「台上三分鐘，台下十年功」的辛勞，啟發欣賞本土歌仔戲戲劇的興趣。</p> | <p>1. 能認識歌仔戲的戲劇，並說出聆聽內容的要點。</p> <p>2. 能知道歌仔戲戲劇的由來與特色。</p> <p>3. 認識扮仙戲的意義。</p> <p>4. 能透過日常觀察，對於傳統歌仔戲劇的沒落提出相關問題。</p> <p>5. 能體會「台上三分鐘，台下十年功」的辛勞，啟發欣賞歌仔戲本土戲劇的興趣。</p> | <p>活動一：認識歌仔戲 (2節)</p> <p>1. 老師介紹歌仔戲相關的資料： 2 學生分 3 組討論：</p> <p>① 歌仔戲的起源地及發展為何？</p> <p>②. 歌仔戲戲劇的由來與特色。</p> <p>③. 扮仙戲的演出意義為何？</p> <p>④. 歌仔戲的演出型態有哪些？</p> <p>3. 小組搶答</p> <p>活動二：戲劇角色的組成(2節)</p> <p>1. 老師利用電腦介紹歌仔戲的組成</p> <p>2. 小組討論：</p> <p>① 歌仔戲主要角色區分為何？身段之意含？ <生、旦、淨、丑四種></p> <p>②. 其中生角又可分為？</p> <p>③. 其中旦角又可分為？</p> <p>④. 其中淨角又可分為？</p> <p>⑤. 其中丑角又可分為？</p> <p>⑥. 角色扮演中歌仔戲的裝扮與行頭有何不同？</p> | <p>1. 影片</p> <p>2. 電腦</p> <p>3. 學習單</p> | <p style="text-align: center;">5</p> |
|---|--|-----------------------------|---|--|--|---|--------------------------------------|

特教需求
學生
課程調整

身心障礙類學生：無 有-本社團 學習障礙(2)人

※資賦優異學生：無 有_

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 溫 0 翔 學生注意力不佳，動作速度慢，需請老師或小組協助發表和學習單完成。
2. 龔 0 曇 學生注意力不佳，但反應不錯，可完成發表和學習單表現任務。

特教老師簽名：李佳玲

普教老師簽名：侯秋如