

111 學年度嘉義縣新港國民中學特殊教育資優班第一、二學期國文領域七年級組教學計畫表 設計者： 柯依姘

- 一、教材來源：■自編 □編選-參考教材○○ 二、本領域每週學習節數：□外加 ■抽離 5 節  
 三、教學對象：尚未鑑定  
 四、核心素養、學年目標、評量方式

領域核心素養	調整後領綱學習表現	調整後領綱學習內容	學年目標	評量方式
<p>國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。</p> <p>國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。</p>	<p>1-IV-4 靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。</p> <p>4-IV-4 認識各種書體，欣賞名家碑帖。</p>	<p>Ab-IV-8 各體書法與名家碑帖的認識與欣賞。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。</p> <p>Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。</p>	<p>1.能分辨不同文體的性質與結構，並進行寫作。</p> <p>2.能運用修辭或其他寫作技巧，讓文章更加生動。</p> <p>3.能運用 ppt 進行口頭報告。</p> <p>4.能運用表格或其他形式，自行統整、歸納重點，分析文本結構，進行類文比較。</p> <p>5.能運用感官的觀察及聯想力，透過文字的方式，寫出精彩生動的文章。</p> <p>6.能發揮創意運用不同的媒材進行語文和其他學科的跨領域創作。</p> <p>7.融入情意課程，透過閱讀名人專訪，思索自己的生涯和人生。</p> <p>8.能依照指示自訂文章結構，寫出切合主題、主旨明確的文章。</p>	<p>學習單 實作評量 同儕評量 紙筆測驗 成品製作 寫作練習 口頭報告  ppt</p>

<p>國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。</p> <p>國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。</p>	<p>4-IV-5 欣賞書法的行款和布局、行氣及風格。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p>	<p>Ba-IV-1 順敘、倒敘、插敘與補敘法。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Be-IV-1 在生活應用方面，以自傳、簡報、新聞稿等格式與寫作方法為主。</p> <p>Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>	<p>9.能自行運用網路搜尋與課程內容相關的資訊。</p> <p>10.能說出他人作品的特色與優缺點。</p>	
--	---	--	---	--

<p>國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。</p>	<p>特情 1d-IV-1 學習探索人生意義與價值。</p> <p>特情 1d-IV-2 探索引領人生發展的核心價值。</p> <p>特情 3c-IV-1 持續表現對美的感受力、想像力、創造力。</p>	<p>特情 C-IV-4 資訊運用的辨識、評估與搜尋規劃。</p> <p>特情 C-IV-5 資訊整合以解決生活問題的方法。</p> <p>特情 C-IV-6 發揮創造力面對與解決生活問題。</p>		
<p>國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。</p>	<p>特情 3c-IV-2 綜合運用多種能力與形式，在生活中展現美感。</p> <p>特情 4c-IV-4 能與同儕合作學習。</p>	<p>特情 C-IV-7 綜合運用多種能力與形式，在生活中展現美感。</p> <p>特創 A-IV-4 批判思考情境演練。</p> <p>特獨 A-IV-2 本土與全球議題的探索。</p>		
<p>國-J-C3 閱讀各類文本，探索不同文化的內</p>	<p>特情 4c-IV-5 能與同儕良性競爭共同成長。</p>	<p>特獨 B-IV-1 批判思考能力訓練。</p> <p>特獨 B-IV-3 科技設備操作技能。</p>		

<p>涵，欣賞並尊重各國文化的差異性，了解與關懷多元文化的價值與意義。</p> <p>特情-J-A3 具備主動與執行規劃學習的能力，發展對努力與成就關聯的合宜觀點，透過多元管道試探生涯發展的機會與目標。</p> <p>特情-J-B2 思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係，善用科技與媒體</p>	<p>特情 4d-IV-3 認識本土及全球的多元文化與相對價值觀。</p> <p>特領 2c-IV-1 在合作中營造互相激勵的學習情境。</p> <p>特領 3b-IV-3 與成員共同擬定達成目標所需的行動。</p> <p>特創 1e-IV-3 堅毅地達成預設的目標。</p> <p>特創 4a-IV-2 接受他人建設性的改進意見。</p>			
--	--	--	--	--

<p>資訊有效處理生活問題。</p> <p>特情-J-B3 運作多種能力與形式，在個人或團體生活情境展現美感，分享美的經驗與體會。</p> <p>特情-J-C2 了解自己對家人、同儕的影響，具備理解他人立場的能力，參與各類團體活動，與團隊成員合作及和諧互動。</p>	<p>特創 4a-IV-3 展現民主素養接受與自己相左的想法或意見。</p> <p>特創 4b-IV-2 與團隊合作減輕創造性活動的壓力。</p> <p>特獨 1a-IV-2 透過與同儕的討論，分享探索的樂趣。</p> <p>特獨 1b-IV-1 理解同儕報告，針對研究歷程提出相關的疑問或意見，形成評價並提出建議或改善方案。</p>			
---	---	--	--	--

<p>特領-J-B3 在個人或團體生活情境展現美感，欣賞各種領導藝術的風格與價值。</p> <p>特領-J-C2 具備利他與合作的知能與態度，互相體察與肯定彼此努力，營造激勵的合作情境。</p> <p>特創-J-A2 具備批判思考能力與習慣，區辨關鍵性問題，構思反省各種困難與解決策略。有</p>	<p>特獨 2b-IV-1 將蒐集的數據或資料，加以分析、比較，提出關聯與差異。</p> <p>特獨 3c-IV-1 運用圖書館、網路、線上資料庫、期刊等，依據研究主題，搜尋相關資料。</p> <p>特獨 3c-IV-3 將蒐集文獻資料，運用適當資料分類方式進行整理並評析。</p> <p>特獨 3g-IV-1 透過檢核表或他人回饋，能對研究過程及結果進行自我評鑑。</p>			
--	---	--	--	--

<p>效重組與提出最可能的問題解決模式。</p> <p>特創-J-A3 具備規劃及執行創意產品的能力，從不同角度與新穎獨特方式解決問題，發揮主動學習與創新求變的素養。</p> <p>特獨 -J-B2 能善用科技、資訊與媒體，分辨資料蒐集可信程度，以獲得獨立研究過程中所需之資料。</p>				
---	--	--	--	--

五、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-20 週	名人專訪閱讀心得寫作	1. 能找出文章中發人省思的內容或名言佳句。 2. 能精確運用文字表達自己的想法。 3. 能找出文章人物值得學習的地方，並藉此思索自己的人生。	每兩週影印報章雜誌上各領域傑出人士的訪談文章讓學生閱讀，標記文中的名言佳句，並找出人物值得學習的地方進行省思。
第 1-4 週	新詩選讀與創作	1. 了解新詩的特色。	1. 認識新詩的相關知識和知名詩人。

		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 認識知名詩人的創作風格和寫作特色。</li> <li>3. 透過閱讀找出文本的內涵與主旨。</li> <li>4. 能運用有限的詞彙進行新詩創作。</li> <li>5. 能依據新詩的內容自行創作畫作。</li> <li>6. 認識一些較特殊的新詩(例如：寶塔詩、圖像詩等)特色，並自行創作。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 運用關鍵字句進行新詩內容的閱讀。</li> <li>3. 自行創作新詩。</li> <li>4. 將文學與繪畫相互結合，創作「詩中有畫，畫中有詩」的作品。</li> </ol>
第 5-7 週	寫作練習——議論文	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識議論文的結構。</li> <li>2. 認識議論文三要素：論點、論據、論證。</li> <li>3. 透過閱讀文本，依照議論文的結構和三要素，判斷文章是否為議論文。</li> <li>4. 能運用議論文三要素和結構，自行撰寫一篇議論文。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 議論文結構：先敘後議、夾敘夾議、先議後敘、議敘議。</li> <li>2. 議論文三要素：論點、論據、論證。</li> <li>3. 議論文閱讀與寫作。</li> </ol>
第 8-10 週	語文動動腦	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解析字修辭及在語文創作的相關應用(例如：離合詩、藏頭詩、字謎)。</li> <li>2. 了解回文修辭及迴文詩的特點。</li> <li>3. 透過文字遊戲的方式，培養學生的推理能力和聯想力。</li> <li>4. 透過線上字典和聯想力，以個人或團體的方式創作古文字畫。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 析字修辭、離合詩、藏頭詩、字謎。</li> <li>2. 回文修辭、迴文詩。</li> <li>3. 桌遊教學：機密代號、從前從前、說夢人、妙語說書人。</li> <li>4. 運用古文字進行繪畫。</li> </ol>
第 11-15 週	繪本創作	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解繪本創作的原則。</li> <li>2. 能將課文內容進行精簡，自行構思繪本內容。</li> <li>3. 能自行運用摺紙的方式製作手工書。</li> <li>4. 能將精簡後的課文內容搭配圖畫創作，製作成繪本。</li> <li>5. 能上台介紹自己創作的繪本。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 繪本的敘事方式、編排。</li> <li>2. 自製繪本。</li> <li>3. 口頭介紹繪本內容。</li> </ol>
第 16-20 週	寓言故事選讀	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過閱讀，了解中國和西方寓言故事的特色。</li> <li>2. 了解寓言故事的特色和定義。</li> <li>3. 能自行創作寓言故事。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 寓言故事的定義和特色。</li> <li>2. 伊索寓言、先秦寓言、柳宗元寓言、郁離子寓言。</li> <li>3. 寓言故事創作。</li> </ol>

## 第二學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-20 週	名人專訪閱讀心得寫作	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能找出文章中發人省思的內容或名言佳句。</li> <li>2. 能精確運用文字表達自己的想法。</li> <li>3. 能找出文章人物值得學習的地方，並藉此思索自己的人生。</li> </ol>	每兩週影印報章雜誌上各領域傑出人士的訪談文章讓學生閱讀，標記文中的名言佳句，並找出人物值得學習的地方進行省思。
第 1-5 週	唐詩樂遊園	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識唐詩的發展與流變。</li> <li>2. 認識知名詩人的詩作，並比較不同派別的詩風。</li> <li>3. 透過唐詩的創作內容，了解唐朝的歷史與社會概況。</li> <li>4. 能運用資訊或圖書資源自行查詢唐詩相關資料。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 唐詩的發展、流變、知名詩人和派別。</li> <li>2. 唐詩中所描繪的社會概況。</li> <li>3. 絕句與律詩的格律。</li> <li>4. 唐詩相關資料搜尋。</li> </ol>

		5. 能將古典詩歌進行改造，或重新創作。	5. 改造唐詩，進行新詩創作。
第 6-8 週	感官六覺摹寫	1. 能自行找出文本中的摹寫修辭。 2. 能運用摹寫修辭描摹物品、景色、聲音。	1. 六覺摹寫：視覺、聽覺、觸覺、味覺、聽覺、心覺。 2. 聲音描寫、景物描寫。
第 9-14 週	短篇小說選讀與報告	1. 了解作家的寫作風格，並針對文章的內容提出自己的想法。 2. 能自行針對小說內容提出問題與同儕討論。 3. 能夠自行找出故事的角色、歸納故事的情節，並寫出自己的心得與看法。 4. 能將小說與情節相似的文本進行比較。 5. 能找出小說中人物描寫的部分。 6. 能運用描寫人物的技巧(例如：外貌、心理活動、動作、對話)進行創作。 7. 透過閱讀小說，了解記敘文的結構和構思故事的公式，並進行創作。	1. 事先準備歐·亨利、莫泊桑、小泉八雲……等世界知名作家的短篇小說多篇，讓學生自行選擇感興趣的文本，用 ppt 製作閱讀報告，並上台口頭發表。 2. 人物描寫技巧：外觀、動作、對話、心理活動。 3. 記敘文結構：順敘、倒敘、補敘、插敘。  4. 故事公式：目標→阻礙→努力→結果→意外→轉彎→結局。
第 15-17 週	My life story	1. 了解自傳撰寫的技巧，擬定自傳結構並進行撰寫。 2. 能掌握自己的特質，並精準運用文字介紹自己。 3. 能運用故事公式撰寫自傳。 4. 藉由撰寫自傳的過程了解自己的特質，並思索未來的生涯規畫。	1. 自傳內容、結構。 2. 故事公式：目標→阻礙→努力→結果→意外→轉彎→結局。
第 18-20 週	乘著歌聲的翅膀——歌曲欣賞與再創作	1. 了解歌詞的內涵，並找出優美的句子。 2. 能自行找出歌詞的修辭。 3. 能運用歌詞中的詞彙創作一篇短文。 4. 能撰寫一篇聽歌心得。	1. 請學生自行找一首中文歌的歌詞，找出修辭、優美詞句，並運用裡面的 5-10 個詞彙進行短文創作。 2. 請學生選一首自己喜歡的歌曲為描寫對象，運用所學過的修辭描寫歌曲的旋律、特色和聆聽的感受。

備註：請分別列出第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、科技及健康與體育領域之教學計畫表。

111 學年度嘉義縣新港國民中學特殊教育資優資源班第一二學期國語文領域八年級組教學計畫表 設計者：柯依姝（表十二之二）

一、教材來源：自編 編選-參考教材○○ 二、本領域每週學習節數：外加 抽離 5 節

三、教學對象：語文資優生 2 人

四、核心素養、學年目標、評量方式

領域核心素養	調整後領綱學習表現	調整後領綱學習內容	學年目標	評量方式
國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。	1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。	1.對文學體裁的發展、流變及各時期的特色有初步的認識。 2.透過閱讀文學作品，進行相關議題反思，並能轉化為日常生活中解決問題的能力。	學習單 實作評量 同儕評量 紙筆測驗 寫作練習 成品製作 口頭報告 Ppt 遊戲

<p>國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。</p> <p>國-J-A3 運用國語文能力吸收新知，並訂定計畫、自主學習，發揮創新精神，增進個人的應變能力。</p> <p>國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文</p>	<p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。</p> <p>2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p>	<p>Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。</p> <p>Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p>	<p>3.能將報告內容以 ppt 的形式呈現，並進行口頭報告。</p> <p>4.能針對文本進行評論，並寫成完整的文章。</p> <p>5.能運用創意思考法構思作文內容，並寫出一篇完整的文章。</p> <p>6.依據文本內容進行人物性格與領導風格的推論。</p> <p>7.依據文本線索找出自己的領導風格。</p> <p>8.能自行運用書籍或網路搜尋相關資料，並統整成完整</p>	
---	---	--	--	--

<p>本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。</p> <p>國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。</p> <p>國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，</p>	<p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。</p> <p>6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p>	<p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> <p>特情 C-IV-4 資訊運用的辨識、評估與搜尋規劃。</p> <p>特情 C-IV-5 資訊整合以解決生活問題的方法。</p> <p>特情 C-IV-6 發揮創造力面對與解決生活問題。</p> <p>特情 C-IV-7 綜合運用多種能力與形式，在生活中展現美感。</p>	<p>的報告。</p>	
---	--	---	-------------	--

<p>印證生活經驗，提升審美判斷力。</p> <p>國 <b>-J-C1</b> 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。</p> <p>國 <b>-J-C2</b> 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。</p>	<p>特情 1d-IV-1 學習探索人生意義與價值。</p> <p>特情 1d-IV-2 探索引領人生發展的核心價值。</p> <p>特情 2d-IV-1 蒐集生涯發展相關資訊來源。</p> <p>特情 2d-IV-2 仿效角色楷模，探索自己的生涯角色定位。</p> <p>特情 2d-IV-3 試探並找出適合自己的生涯發展方向。</p> <p>特情 3a-IV-1 運用合宜方式表達意見與感受。</p>	<p>特領 A-IV-3 整合資訊以執行行動的方法。</p> <p>特領 B-IV-1 各種領導風格的特質與影響。</p> <p>特創 A-IV-2 找出解答問題的關鍵處與重點。</p> <p>特創 A-IV-4 批判思考情境演練。</p> <p>特獨 B-IV-3 科技設備操作技能。</p>		
--	--	---	--	--

<p>國 <b>-J-C3</b> 閱讀各類文本，探索不同文化的內涵，欣賞並尊重各國文化的差異性，了解與關懷多元文化的價值與意義。</p> <p>特情-J-B2 思辨人與科技、資訊、媒體的互動關係，善用科技與媒體資訊有效處理生活問題。</p> <p>特情-J-B3 運作多種能力與形式，在個人或團</p>	<p>特情 3c-IV-1 持續表現對美的感受力、想像力、創造力。</p> <p>特情 3c-IV-2 綜合運用多種能力與形式，在生活中展現美感。</p> <p>特情 4b-IV-1 調整自己與家庭成員的互動方式。</p> <p>特情 4b-IV-2 與家庭成員相互妥協、支持與合作。</p> <p>特情 4c-IV-4 能與同儕合作學習。</p>			
--	--	--	--	--

<p>體生活情境展現美感， 分享美的經驗與體會。 特情-J-C1 具備社會責任感，關懷他人與社會需求，關注社會的關聯，展現社會參與及服務的善行。 特情-J-C2 了解自己對家人、同儕的影響，具備理解他人立場的能力，參與各類團體活動，與團隊成員合作及和諧互動。</p>	<p>特情 4d-IV-3 認識本土及全球的多元文化與相對價值觀。 特領 1c-IV-1 評估新訊息與任務進度之間的關連性。 特領 1c-IV-2 整合所有任務相關資源。 特領 1c-IV-3 執行任務時能與成員討論各種可能造成影響的突發狀況。 特領 2a-IV-1 以正面、體諒的態度與成員相處。</p>			
---	---	--	--	--

<p>特領-J-A1 具備良好的 領 導知能與態度，分析 自我與他人的領導特 質，展現積極接受挑戰 與發揮自我價值和生命 意義。</p> <p>特領-J-C2 具備利他與 合 作的知能與態度，互 相體察與肯定彼此努 力，營造激勵的合作情 境。</p> <p>特創-J-A2 具備批判思 考能力與習慣，區辨關</p>	<p>特領 2a-IV-2 適當回應成員 的情緒表達。</p> <p>特領 2a-IV-3 以同理心與成 員溝通互動。</p> <p>特領 2c-IV-1 在合作中營造 互相激勵的學習情境。</p> <p>特領 3a-IV-3 分析外在環境 的異同處，並加以選擇或統 整。</p> <p>特領 3b-IV-5 藉由鼓勵成員 學習，提升團隊整體能力，逐 步達成預期目標。</p>			
---	--	--	--	--

<p>鍵性問題，構思反省各種困難與解決策略。有效重組與提出最可能的問題解決模式。</p> <p>特創-J-B3 具備賞析創造性藝術的能力，培養創作興趣，時時保有美感敏覺性，透過對創意成果的反思與分享，印證生活處處皆創造的經驗與審美觀。</p> <p>特創-J-C2 具備友善、幽默的人際互動，支持</p>	<p>特創 3b-IV-4 跳脫慣性思考，以不同角度解決問題。</p> <p>特創 3c-IV-2 能以新穎、幽默方式完成作業或任務。</p> <p>特創 3d-IV-1 在原有構想或產品添加新元素，使其更加周詳。</p> <p>特創 3d-IV-4 有效闡述自己的計畫並傾聽與回應他人的建議。</p> <p>特創 4a-IV-2 接受他人建設性的改進意見。</p>			
--	---	--	--	--

<p>他人、與他人合作營造有利創造的情境，具有和團隊共同解決困難的知能與態度。</p> <p>特創-J-C3 積極關心全球創造力議題，探索不同文化的創造力內涵，欣賞並尊重各國文化差異，體驗與關懷多元文化的價值與意義。</p> <p>特獨-J-B1 能分析歸納、製作圖表，整理蒐集之資訊或數據，並彈</p>	<p>特創 4a-IV-3 展現民主素養接受與自己相左的想法或意見。</p> <p>特創 4a-IV-4 和他人合作營造溫暖、開放及支持性的情境以利創造。</p> <p>特獨 1b-IV-1 理解同儕報告，針對研究歷程提出相關的疑問或意見，形成評價並提出建議或改善方案。</p> <p>特獨 3c-IV-1 運用圖書館、網路、線上資料庫、期刊等，</p>			
--	---	--	--	--

性選用適切形式或嘗試 使用新媒體形式，表達 獨立研究之過程、發現 或成果、價值和限制。	依據研究主題，搜尋相關資料。 特獨 3e-IV-1 運用思考能力、 撰寫研究日誌、製作圖表、使 用統計等方法，有效整理、分 析及比較已有的資訊或數 據。			
--	---	--	--	--

五、本學期課程內涵：

第一學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-20 週	課文議題評論	1.能針對課文相關議題提出自己的看法。 2.能運用議論文中的「論點」和「論據」，將自己的想法寫成完整的評論文章。	每一課國文課文提出一個主題，讓學生運用議論文中「論點」和「論據」，寫出一篇完整的評論短文。
第 1-5 週	亂世中的清談—— <u>世說新語選</u>	1.了解 <u>中國</u> 古典小說的發展與流變。 2.認識 <u>世說新語</u> 的特色及其時代背景。 3.能運用心智圖構思文章內容。 4.能運用人、事、時、地、物等要素，完成一	1.了解中國古典小說發展史。 2.認識六朝小說的特色、時代背景，以及世說新語的相關知識(例如：成語、書籍特色、作者等)。 3.能運用心智圖續寫練習，將 <u>世說新語</u> 的故事加以改編。

		則完整的故事。 5.能對同學的文章提出評論與看法。	
第 6-10 週	六朝志怪小說選—— <u>搜神記</u>	1.了解書籍特色與作者的寫作風格。 2.能自行上網搜尋與閱讀文本相關文章，用圖表的方式進行比較。 3.能運用 ppt 的方式進行文本比較口頭報告。 4.能針對同學的口頭報告提出建議與想法。	老師提供三篇搜神記的選文，並事先訂出類文比較的方向和標準，讓學生自行認領一篇，進行比較，並做成 ppt 進行上台報告，再由同儕之間互相進行評分與回饋。
第 11-14 週	唐人的異想世界—— <u>唐傳奇選</u>	1.了解唐傳奇的類別，及不同時期的風格。 2.透過閱讀，思索相關問題，並轉化為解決日常生活中的能力。	1.唐傳奇的特色與發展。 2.唐傳奇的類別：俠義、愛情、歷史、警世。 3.唐傳奇選讀： <u>謝小娥傳</u> 。 4.問題與討論：復仇相關議題、中國古代的俠女形象。
第 15-17 週	翻案文章選讀與創作	1.了解翻案文章的特色。 2.能透過不同角度思考事情並提出自己的想法。	1.翻案文章的特色。 2.翻案文章選讀： <u>王安石讀孟嘗君傳</u> 。 3.翻案文章練習：找一則時事、歷史事件或歷史人物為主題，用不同的觀點撰寫翻案文章。
第 18-20 週	繪本創作——名畫的故事	1.能找出圖片之間的連貫性，並運用想像力創作一本繪本。 2.能善用媒材(例如：環保素材、美術用具等)完成繪本的創作。	請學生找一位名畫家的多幅畫作，運用繪本寫作的原則，製作一本繪本。

		3.能透過團隊合作的方式，與同儕構思繪本的故事內容。	
--	--	----------------------------	--

第二學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-20 週	課文議題評論	1. 能針對課文相關議題提出自己的看法。 2. 能運用議論文中的「論點」和「論據」，將自己的想法寫成完整的評論文章。	每一課國文課文提出一個主題，讓學生運用議論文中「論點」和「論據」，寫出一篇完整的評論短文。
第 1-6 週	來自民間的歌謠——樂府詩選	1. 認識樂府詩的格律、風格及流變。 2. 透過閱讀，了解樂府詩的寫實精神，並培養學生主動關心社會議題的態度。 3. 透過閱讀文學作品，了解當時的社會概況和人們的生活。 4. 能針對詩中所描述的社會問題發表自己的看法及解決方案。	1. 樂府詩的由來及格律。 2. 漢代、魏晉南北朝樂府詩選讀與問題討論。 3. 新樂府運動與白居易的新樂府詩。 4. 從樂府詩，探討性別不平等、性別刻板印象等性別議題，以及兵役制度相關問題。
第 7-9 週	世界文學名著選讀	1. 能運用資訊軟體自行完成閱讀報告，並上台發表。	學生從教師開出的書單中，每個人認領一位作家的作品用 ppt 的方式撰寫讀書心得報告，並上台發表，最後由同儕之間互相給予對方意見回饋，報告內容包括： 1. 作者生平介紹。

		<p>2.能對文學作品的背景知識(例如:作者、情節、人物.....)有深刻的認識。</p> <p>3.能針對文學作品內容提出評論與看法。</p> <p>4.能自行從文學作品中找出值得討論的議題，並引導他人進行探索與思考。</p> <p>5.能針對其他同儕的閱讀報告進行評論。</p>	<p>2.情節概要。</p> <p>3.書中人物介紹。</p> <p>4.優美佳句摘錄。</p> <p>5.自行提出開放性問題 3-5 個讓同學討論。</p> <p>6.心得。</p>
第 10-13 週	百合小說選讀	<p>1.了解百合小說的定義與特色。</p> <p>2.認識作者生平與創作風格。</p> <p>3.從閱讀中了解傳統社會對不同性別賦予的責任和印象，並思索該如何面對、突破性別的框架。</p> <p>4.透過書中角色的人生際遇，思索自己的生涯與人生的規畫。</p>	選讀日治作家楊千鶴和百合小說家楊双子的小說( <u>花開時節</u> 、 <u>花開少女華麗島</u> )，讓學生透過閱讀了解傳統社會中賦予不同性別的職責、印象、期望……等，讓學生思索該如何突破性別框架，以及當面臨生涯十字路口時，該如何抉擇。
第 14-15 週	情歌改寫與賞析練習	<p>1.透過閱讀，了解情歌的主旨、歌詞內涵及寫作手法。</p> <p>2.能找出文章中的優美詞句及修辭。</p> <p>3.能依照情歌歌詞的格式，自行填詞。</p>	<p>1.情歌賞析：主旨、歌詞內涵、優美詞彙、寫作手法。</p> <p>2.自行找一首情歌的歌詞，依照詞的格式，將詞作進行全部或部分歌詞內容的改寫。</p>
第 16-20 週	章回小說選讀—— <u>三國演義</u>	<p>1.了解章回小說的特色。</p> <p>2.了解三國演義的相關知識(例如：歇後語、知名故事、相關創作……)。</p> <p>3.自行找出文章脈絡，比較內容的相同和相異之處。</p> <p>4.透過文章的線索及人物生平事蹟，自行檢索</p>	<p>1.章回小說的特色與相關知識(格式、知名小說及作家、分類……)。</p> <p>2.<u>三國演義</u>相關知識。</p> <p>3.<u>空城計</u>中人物、兵力……等文本內容比較。</p> <p>4.三國人物的領導風格探究。</p> <p>5.探索自我的領導風格。</p>

		關鍵字，歸納、推論三國人物的領導風格， 並找出值得學習或借鏡之處，進行反思。	
--	--	---	--

備註：請分別列出第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、科技及健康與體育領域之教學計畫表。

一、教材來源：■自編 □編選-參考教材○○ 二、本領域每週學習節數：□外加 ■抽離 5 節

三、教學對象：語文資優生 3 人

四、核心素養、學年目標、評量方式

領域核心素養	調整後領綱學習表現	調整後領綱學習內容	學年目標	評量方式
<p>國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。</p> <p>國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。</p>	<p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。</p> <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。</p>	<p>Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。</p> <p>Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。</p> <p>Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。</p> <p>Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。</p> <p>Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。</p> <p>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p>	<p>1.透過閱讀拓展視野，了解不同國家文學作品的創作風格、風土人情，以及相關的歷史文化。</p> <p>2.閱讀不同文體，從而比較文學體裁之間的差異性，並欣賞文學之美。</p> <p>3.對文學體裁的發展、流變及各時期的特色有初步的認識。</p> <p>4.透過閱讀文學作品，進行相關議題反思，並能轉化為日常生活中解決問題的能力。</p> <p>5.能運用修辭等寫作技巧，自行構思、撰寫結構完整的文章。</p> <p>6.能運用創意思考技法進行寫作。</p> <p>7.培養學生主動關心時事的心，並以客觀、多元觀點評論時事。</p>	<p>學習單</p> <p>紙筆測驗</p> <p>寫作練習</p> <p>口頭發表</p> <p>活動實作</p>

<p>國-J-A3 運用國語文能力吸收新知，並訂定計畫、自主學習，發揮創新精神，增進個人的應變能力。</p> <p>國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。</p>	<p>2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p> <p>6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤</p>	<p>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。</p> <p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> <p>特情 C-IV-1 情感關係的發展。</p> <p>特情 C-IV-3 團隊中的角色、衝突與有效運作技巧。</p>	<p>8.能以適切的方式與他人進行溝通、協調，並思考解決問題的方法。</p> <p>9.透過文學作品閱讀，思考愛情相關議題，並培養正向的愛情觀。</p>	
--	--	---	--	--

<p>國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。</p> <p>國-J-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。</p>	<p>飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。</p> <p>特情 1d-IV-1 學習探索人生意義與價值。</p> <p>特情 1d-IV-2 探索引領人生發展的核心價值。</p> <p>特情 2d-IV-2 仿效角色楷模，探索自己的生涯角色定位。</p> <p>特情 2d-IV-3 試探並找出適合自己的生涯發展方向。</p> <p>特情 3a-IV-1 運用合宜方式表達意見與感受。</p>	<p>特情 C-IV-5 資訊整合以解決生活問題的方法。</p> <p>特情 C-IV-6 發揮創造力面對與解決生活問題。</p> <p>特情 D-IV-2 家庭衝突的解決途徑。</p> <p>特情 D-IV-3 尋求家人支持與協助的有效方法。</p> <p>特領 A-IV-1 說服的態度和技巧。</p> <p>特創 A-IV-2 找出解答問題的關鍵處與重點。</p> <p>特創 A-IV-4 批判思考情境演練。</p> <p>歷 Hb-IV-1 宋、元時期的國際互動。</p> <p>歷 Oa-IV-1 文藝復興。</p>		
--	--	--	--	--

<p>國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。</p> <p>國-J-C3 閱讀各類文本，探索不同文化的內涵，欣賞並尊重各國文化的差異性，了解與關懷多元文化的價值與意義。</p> <p>特情-J-B3 運作多種能力與形式，在個人或團</p>	<p>特情 3c-IV-1 持續表現對美的感受力、想像力、創造力。</p> <p>特情 3c-IV-2 綜合運用多種能力與形式，在生活中展現美感。</p> <p>特情 4a-IV-1 思辨適切的道德觀與正義感。</p> <p>特情 4b-IV-1 調整自己與家庭成員的互動方式。</p> <p>特情 4b-IV-2 與家庭成員相互妥協、支持與合作。</p> <p>特情 4c-IV-4 能與同儕合作學習。</p>	<p>公 Bf-IV-1 法治與人治的差異。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>		
---	--	--	--	--

<p>體生活情境展現美感， 分享美的經驗與體會。 特情-J-C1 具備社會責任感，關懷他人與社會需求，關注社會的關聯，展現社會參與及服務的善行。</p> <p>特情-J-C2 了解自己對家人、同儕的影響，具備理解他人立場的能力，參與各類團體活動，與團隊成員合作及和諧互動。</p>	<p>特情 4d-IV-3 認識本土及全球的多元文化與相對價值觀。</p> <p>特領 2a-IV-5 以彼此接受的方式解決人際衝突。</p> <p>特領 2a-IV-3 以同理心與成員溝通互動。</p> <p>特領 2c-IV-1 在合作中營造互相激勵的學習情境。</p> <p>特創 3b-IV-4 跳脫慣性思考，以不同角度解決問題。</p> <p>特創 3c-IV-2 能以新穎、幽默方式完成作業或任務。</p>			
--	---	--	--	--

<p>特領-J-C2 具備利他與合作的知能與態度，互相體察與肯定彼此努力，營造激勵的合作情境。</p> <p>特創-J-A2 具備批判思考能力與習慣，區辨關鍵性問題，構思反省各種困難與解決策略。有效重組與提出最可能的問題解決模式。</p> <p>特創-J-B3 具備賞析創造性藝術的能力，培養</p>	<p>特創 3d-IV-1 在原有構想或產品添加新元素，使其更加周詳。</p> <p>特創 4a-IV-3 展現民主素養接受與自己相左的想法或意見。</p> <p>特創 4a-IV-4 和他人合作營造溫暖、開放及支持性的情境以利創造。</p> <p>特獨 3c-IV-1 運用圖書館、網路、線上資料庫、期刊等，</p> <p>依據研究主題，搜尋相關資料。</p>			
--	---	--	--	--

<p>創作興趣，時時保有美感敏覺性，透過對創意成果的反思與分享，印證生活處處皆創造的經驗與審美觀。</p> <p>特創-J-C2 具備友善、幽默的人際互動，支持他人、與他人合作營造有利創造的情境，具有和團隊共同解決困難的知能與態度。</p> <p>特創-J-C3 積極關心全球創造力議題，探索不</p>	<p>社 3a-IV-1 發現不同時空脈絡中的人類生活問題，並進行探究。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>			
---	--	--	--	--

同文化的創造力內涵，  
欣賞並尊重各國文化差  
異，體驗與關懷多元文  
化的價值與意義。

社-J-C2 具備同理與理  
性溝通的知能與態度，  
發展與人合作的互動  
關係。

藝-J-C1 探討藝術活動  
中社會議題的意義。

藝-J-B3 善用多元感  
官，探索理解藝術與生

<p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				
--	--	--	--	--

五、本學期課程內涵：

第一學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-20 週	時事議題評論	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.透過閱讀報紙，培養學生主動關心時事的態度。</li> <li>2.能針對時事議題提出自己的想法，並進行評論。</li> <li>3.能運用議論文「論點」、「論據」、「論證」三要素，以及「先敘後議」或「議敘議」或「夾敘夾議」的結構進行時事評論。</li> </ol>	<p>請學生閱讀報紙，並選擇一則報紙上的時事議題為評論主題，運用議論文三要素(「論點」、「論據」、「論證」)和結構(「先敘後議」、「議敘議」、「夾敘夾議」三擇一)，寫出一篇完整的評論短文。</p>
第 1-12 週	花間的細訴—— <u>唐宋</u> 五代詞選讀	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解唐宋五代詞的發展與流變。</li> <li>2.了解詞的格律(例如：平仄、用韻、詞牌……等)。</li> <li>3.透過閱讀作者生平及人生際遇反思自我，並將之轉化為未來解決問題的能力。</li> <li>4.能比較不同時期詞人的詞風。</li> <li>5.透過閱讀詞，反思自己的人生，並建立正向積極的價值觀。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.詞的起源、發展與流變。</li> <li>2.詞的格律：詞牌對格律的規定、類別(小令、中調、慢詞長調)。</li> <li>3.唐宋五代知名詞人詞作選讀：<u>溫庭筠</u>、<u>韋莊</u>、<u>李煜</u>、<u>晏殊</u>、<u>歐陽脩</u>、<u>柳永</u>、<u>李清照</u>、<u>蘇軾</u>、<u>辛棄疾</u>。</li> <li>4.詞中傳奇：閱讀<u>張曼娟</u>的小說<u>時光詞場</u>，學習如何運用詞作意涵創作小說，必須包含：人、事、時、地、物，並運用靶心人公式進</li> </ol>

		<p>6.運用詞的意涵自行創作故事或小說。</p> <p>7.能夠依照詞作的內容和意涵創作小說。</p>	<p>行創作。</p>
<p>第 13-16 週</p>	<p>名家小說選讀——<u>芥川龍之介</u>小說選讀</p>	<p>1.了解<u>芥川龍之介</u>的生平、創作風格與時代背景。</p> <p>2.透過閱讀小說，了解<u>日本</u>文化、文學和歷史等相關議題。</p> <p>3.學習透過不同視角看待事物，進而進行寫作。</p> <p>4.能夠透過文章的線索推論答案，並說出判斷依據。</p>	<p>1.文本：<u>芥川龍之介</u>的<u>藪の中</u>。</p> <p>2.學習活動</p> <p>(1)<u>芥川龍之介</u>的生平、創作風格、時代背景特色(<u>大正</u>時期)及對文學界的影響。</p> <p>(2)是誰殺了武士？：從文本線索找殺人兇手。</p> <p>(3)選擇小說中的一位人物，以那位人物的視角敘述整起案件的開始、經過、結果，並寫成一篇完整的文章。</p>
<p>第 17-20 週</p>	<p>戰國策選讀——<u>觸龍說趙太后</u></p>	<p>1.了解戰國策的相關知識(例如：成書年代、內容、對後世影響、文學價值……)。</p> <p>2.能以「人、事、時、地、物」等元素歸納文章架構。</p> <p>3.能透過「靶心人公式」找出故事結構。</p> <p>4.能透過文本閱讀歸納人物特質與形象，進而運用課文中的人物描寫技巧進行創作或改寫。</p>	<p>1.<u>戰國策</u>概述。</p> <p>2.文本閱讀與賞析：<u>觸龍說趙太后</u>。</p> <p>3.靶心人公式：目標→阻礙→努力→結果→意外→轉彎→結局。</p> <p>4.人物描寫技巧：外觀、動作、對話、心理活動。</p> <p>5.溝通與協調的技巧練習。</p>

		5.透過閱讀文本和角色扮演的的方式，學習適切的溝通技巧，進而運用於生活中。	
--	--	---------------------------------------	--

第二學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-20 週	時事議題評論	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.透過閱讀報紙，培養學生主動關心時事的態度。</li> <li>2.能針對時事議題提出自己的想法，並進行評論。</li> <li>3.能運用議論文「論點」、「論據」、「論證」三要素，以及「先敘後議」或「議敘議」或「夾敘夾議」的結構進行時事評論。</li> </ol>	請學生閱讀報紙，並選擇一則報紙上的時事議題為評論主題，運用議論文三要素(「論點」、「論據」、「論證」)和結構(「先敘後議」、「議敘議」、「夾敘夾議」三擇一)，寫出一篇完整的評論短文。
第 1-9 週	<u>元雜劇選讀——關漢卿的竇娥冤(第三折)</u>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解<u>元代雜劇</u>的特色及代表劇作家。</li> <li>2.了解中國知名戲曲(例如：京劇、豫劇等)的特色。</li> <li>3.從閱讀劇本中認識當時的社會概況，進而培養學生評論、思辨的能力，及主動關心社會的心。</li> <li>4.能將劇本情節與其他類似故事的文本進行比較和歸納。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.<u>元雜劇</u>概述：格律、風格、代表作家。</li> <li>2.<u>元代</u>社會概況簡介。</li> <li>3.<u>中國戲曲</u>的特色與行當分類。</li> <li>4.<u>關漢卿</u>生平簡介。</li> <li>5.<u>竇娥冤</u>故事簡介及第三折閱讀。</li> <li>6.文本比較：<u>竇娥冤</u>第三折與<u>東海孝婦</u>。</li> </ol>
第 10-14 週	<u>莎士比亞劇本選讀——羅密歐與茱麗葉(第二幕)</u>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解文藝復興時期的文學創作風格。</li> <li>2.了解莎士比亞的文學成就和創作風格。</li> <li>3.能針對人物性格、劇本內容進行分析和評論。</li> <li>4.能運用聲音和想像力，進行角色扮演，朗讀劇本內容。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.文藝復興時期的時代背景及文學特色。</li> <li>2.<u>羅密歐與茱麗葉</u>人物、情節介紹，及劇本閱讀。</li> <li>3.劇本人物評論、內容分析和朗讀。</li> <li>4.關於人際相處、衝突解決和愛情這件事情。</li> </ol>

		<p>5.能從劇本情節反思人際互動、衝突解決以及對愛情的想法。</p> <p>6.透過觀賞<u>羅密歐與茱麗葉</u>音樂劇，比較戲劇表演與原著劇本之間的差異，進行評論與改編。</p>	<p>5.音樂劇欣賞、討論與改編：法國音樂劇<u>羅密歐與茱麗葉</u>。</p>
第 15-20 週	<p><u>金庸武俠小說選讀——射雕英雄傳</u></p>	<p>1.了解武俠小說的特色和<u>金庸</u>的文學風格、文學成就。</p> <p>2.透過閱讀，分析、歸納小說中人物的特質，並對人物提出評論。</p> <p>3.能運用六頂思考帽進行故事續寫。</p> <p>4.能思考小說情節中的相關問題，並提出自己的想法。</p>	<p>1.武俠小說的特色。</p> <p>2.<u>金庸</u>的文學風格、文學成就，以及金庸小說對武俠小說和影視界的影響。</p> <p>3.金庸小說人物性格分析與評論。</p> <p>4.故事續寫：讓學生從六頂思考帽中的紅帽、綠帽、白帽、黃帽中選擇其中一項進行故事續寫，創作出符合那頂思考帽思考面向的故事結局。</p>

備註：請分別列出第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、科技及健康與體育領域之教學計畫表。