

111 學年度嘉義縣新港國民中學特殊教育資優資源班第一二學期國語文領域九年級組教學計畫表 設計者：柯依姝（表十二之二）

一、教材來源：■自編 □編選-參考教材○○ 二、本領域每週學習節數：□外加 ■抽離 5 節

三、教學對象：語文資優生 3 人

四、核心素養、學年目標、評量方式

領域核心素養	調整後領綱學習表現	調整後領綱學習內容	學年目標	評量方式
國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。	1-IV-1 以同理心·聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 1-IV-2 依據不同情境·分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析。 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本。 Ad-IV-3 韻文:如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。	1.透過閱讀拓展視野，了解不同國家文學作品的創作風格、風土人情，以及相關的歷史文化。 2.閱讀不同文體，從而比較文學體裁之間的差異性，並欣賞文學之美。 3.對文學體裁的發展、流變及各時期的特色有初步的認識。 4.透過閱讀文學作品，進行相關議題反思，並能轉化為日常生活中解決問題的能力。 5.能運用修辭等寫作技巧，自行構思、撰寫結構完整的文章。 6.能運用創意思考技法進行寫作。 7.培養學生主動關心時事的心，並以客觀、多元觀點評論時事。	學習單 紙筆測驗 寫作練習 口頭發表 活動實作
國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。	2-IV-1 掌握生活情境·適切表情達意，分享自身經驗。 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。	Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。 Ba-IV-2 各種描寫的作用及呈現的效果。		

<p>國-J-A3 運用國語文能力吸收新知，並訂定計畫、自主學習，發揮創新精神，增進個人的應變能力。</p> <p>國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。</p>	<p>2-IV-4 靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。</p> <p>2-IV-5 視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。</p> <p>5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。</p>	<p>Bb-IV-1 自我及人際交流的感受。</p> <p>Bd-IV-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。</p> <p>Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p> <p>特情 C-IV-1 情感關係的發展。</p> <p>特情 C-IV-3 團隊中的角色、衝突與有效運作技巧。</p>	<p>8.能以適切的方式與他人進行溝通、協調，並思考解決問題的方法。</p> <p>9.透過文學作品閱讀，思考愛情相關議題，並培養正向的愛情觀。</p>	
--	---	--	--	--

<p>國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。</p> <p>國-J-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。</p>	<p>6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。</p> <p>特情 1d-IV-1 學習探索人生意義與價值。</p> <p>特情 1d-IV-2 探索引領人生發展的核心價值。</p> <p>特情 2d-IV-2 仿效角色楷模，探索自己的生涯角色定位。</p> <p>特情 2d-IV-3 試探並找出適合自己的生涯發展方向。</p>	<p>特情 C-IV-5 資訊整合以解決生活問題的方法。</p> <p>特情 C-IV-6 發揮創造力面對與解決生活問題。</p> <p>特情 D-IV-2 家庭衝突的解決途徑。</p> <p>特情 D-IV-3 尋求家人支持與協助的有效方法。</p> <p>特領 A-IV-1 說服的態度和技巧。</p> <p>特創 A-IV-2 找出解答問題的關鍵處與重點。</p> <p>特創 A-IV-4 批判思考情境演練。</p> <p>歷 Hb-IV-1 宋、元時期的國際互動。</p> <p>歷 Oa-IV-1 文藝復興。</p>		
--	--	--	--	--

<p>國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。</p> <p>國 -J-C3 閱讀各類文本，探索不同文化的內涵，欣賞並尊重各國文化的差異性，了解與關懷多元文化的價值與意義。</p> <p>特情-J-B3 運作多種能力與形式，在個人或團</p>	<p>特情 3a-IV-1 運用合宜方式表達意見與感受。</p> <p>特情 3c-IV-1 持續表現對美的感受力、想像力、創造力。</p> <p>特情 3c-IV-2 綜合運用多種能力與形式，在生活中展現美感。</p> <p>特情 4a-IV-1 思辨適切的道德觀與正義感。</p> <p>特情 4b-IV-1 調整自己與家庭成員的互動方式。</p> <p>特情 4b-IV-2 與家庭成員相互妥協、支持與合作。</p> <p>特情 4c-IV-4 能與同儕合作學習。</p>	<p>公 Bf-IV-1 法治與人治的差異。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>		
--	---	---	--	--

<p>體生活情境展現美感， 分享美的經驗與體會。</p> <p>特情-J-C1 具備社會責任感，關懷他人與社會需求，關注社會的關聯，展現社會參與及服務的善行。</p> <p>特情-J-C2 了解自己對家人、同儕的影響，具備理解他人立場的能力，參與各類團體活動，與團隊成員合作及和諧互動。</p>	<p>特情 4d-IV-3 認識本土及全球的多元文化與相對價值觀。</p> <p>特領 2a-IV-5 以彼此接受的方式解決人際衝突。</p> <p>特領 2a-IV-3 以同理心與成員溝通互動。</p> <p>特領 2c-IV-1 在合作中營造互相激勵的學習情境。</p> <p>特創 3b-IV-4 跳脫慣性思考，以不同角度解決問題。</p> <p>特創 3c-IV-2 能以新穎、幽默方式完成作業或任務。</p>			
---	---	--	--	--

<p>特領-J-C2 具備利他與合作的知能與態度，互相體察與肯定彼此努力，營造激勵的合作情境。</p> <p>特創-J-A2 具備批判思考能力與習慣，區辨關鍵性問題，構思反省各種困難與解決策略。有效重組與提出最可能的問題解決模式。</p> <p>特創-J-B3 具備賞析創造性藝術的能力，培養</p>	<p>特創 3d-IV-1 在原有構想或產品添加新元素，使其更加周詳。</p> <p>特創 4a-IV-3 展現民主素養接受與自己相左的想法或意見。</p> <p>特創 4a-IV-4 和他人合作營造溫暖、開放及支持性的情境以利創造。</p> <p>特獨 3c-IV-1 運用圖書館、網路、線上資料庫、期刊等，</p> <p>依據研究主題，搜尋相關資料。</p>			
--	---	--	--	--

<p>創作興趣，時時保有美感敏覺性，透過對創意成果的反思與分享，印證生活處處皆創造的經驗與審美觀。</p> <p>特創-J-C2 具備友善、幽默的人際互動，支持他人、與他人合作營造有利創造的情境，具有和團隊共同解決困難的知能與態度。</p> <p>特創-J-C3 積極關心全球創造力議題，探索不</p>	<p>社 3a-IV-1 發現不同時空脈絡中的人類生活問題，並進行探究。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>			
---	--	--	--	--

同文化的創造力內涵，
欣賞並尊重各國文化差
異，體驗與關懷多元文
化的價值與意義。

社-J-C2 具備同理與理
性溝通的知能與態度，
發展與人合作的互動
關係。

藝-J-C1 探討藝術活動
中社會議題的意義。

藝-J-B3 善用多元感
官，探索理解藝術與生

<p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				
--	--	--	--	--

五、本學期課程內涵：

第一學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-20 週	時事議題評論	<ol style="list-style-type: none"> 1.透過閱讀報紙，培養學生主動關心時事的態度。 2.能針對時事議題提出自己的想法，並進行評論。 3.能運用議論文「論點」、「論據」、「論證」三要素，以及「先敘後議」或「議敘議」或「夾敘夾議」的結構進行時事評論。 	<p>請學生閱讀報紙，並選擇一則報紙上的時事議題為評論主題，運用議論文三要素(「論點」、「論據」、「論證」)和結構(「先敘後議」、「議敘議」、「夾敘夾議」三擇一)，寫出一篇完整的評論短文。</p>
第 1-12 週	花間的細訴—— <u>唐宋</u> 五代詞選讀	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解唐宋五代詞的發展與流變。 2.了解詞的格律(例如：平仄、用韻、詞牌……等)。 3.透過閱讀作者生平及人生際遇反思自我，並將之轉化為未來解決問題的能力。 4.能比較不同時期詞人的詞風。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.詞的起源、發展與流變。 2.詞的格律：詞牌對格律的規定、類別(小令、中調、慢詞長調)。 3.唐宋五代知名詞人詞作選讀：<u>溫庭筠</u>、<u>韋莊</u>、<u>李煜</u>、<u>晏殊</u>、<u>歐陽脩</u>、<u>柳永</u>、<u>李清照</u>、

		<p>5.透過閱讀詞，反思自己的人生，並建立正向積極的價值觀。</p> <p>6.運用詞的意涵自行創作故事或小說。</p> <p>7.能夠依照詞作的內容和意涵創作小說。</p>	<p><u>蘇軾</u>、<u>辛棄疾</u>。</p> <p>4.詞中傳奇：閱讀<u>張曼娟</u>的小說<u>時光詞場</u>，學習如何運用詞作意涵創作小說，必須包含：人、事、時、地、物，並運用靶心人公式進行創作。</p>
第 13-16 週	名家小說選讀—— <u>芥川龍之介</u> 小說選讀	<p>1.了解<u>芥川龍之介</u>的生平、創作風格與時代背景。</p> <p>2.透過閱讀小說，了解<u>日本</u>文化、文學和歷史等相關議題。</p> <p>3.學習透過不同視角看待事物，進而進行寫作。</p> <p>4.能夠透過文章的線索推論答案，並說出判斷依據。</p>	<p>1.文本：<u>芥川龍之介</u>的<u>藪の中</u>。</p> <p>2.學習活動</p> <p>(1)<u>芥川龍之介</u>的生平、創作風格、時代背景特色(<u>大正</u>時期)及對文學界的影響。</p> <p>(2)是誰殺了武士？：從文本線索找殺人兇手。</p> <p>(3)選擇小說中的一位人物，以那位人物的視角敘述整起案件的開始、經過、結果，並寫成一篇完整的文章。</p>
第 17-20 週	<u>戰國策</u> 選讀—— <u>觸龍說趙太后</u>	<p>1.了解戰國策的相關知識(例如：成書年代、內容、對後世影響、文學價值……)。</p> <p>2.能以「人、事、時、地、物」等元素歸納文章架構。</p> <p>3.能透過「靶心人公式」找出故事結構。</p>	<p>1.<u>戰國策</u>概述。</p> <p>2.文本閱讀與賞析：<u>觸龍說趙太后</u>。</p> <p>3.靶心人公式：目標→阻礙→努力→結果→意外→轉彎→結局。</p> <p>4.人物描寫技巧：外觀、動作、對話、心理活動。</p> <p>5.溝通與協調的技巧練習。</p>

		<p>4.能透過文本閱讀歸納人物特質與形象，進而運用課文中的人物描寫技巧進行創作或改寫。</p> <p>5.透過閱讀文本和角色扮演的的方式，學習適切的溝通技巧，進而運用於生活中。</p>	
--	--	---	--

第二學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-20 週	時事議題評論	<p>1.透過閱讀報紙，培養學生主動關心時事的態度。</p> <p>2.能針對時事議題提出自己的想法，並進行評論。</p> <p>3.能運用議論文「論點」、「論據」、「論證」三要素，以及「先敘後議」或「議敘議」或「夾敘夾議」的結構進行時事評論。</p>	<p>請學生閱讀報紙，並選擇一則報紙上的時事議題為評論主題，運用議論文三要素(「論點」、「論據」、「論證」)和結構(「先敘後議」、「議敘議」、「夾敘夾議」三擇一)，寫出一篇完整的評論短文。</p>
第 1-9 週	元雜劇選讀—— <u>關漢卿</u> 的 <u>竇娥冤</u> (第三折)	<p>1.了解<u>元</u>代雜劇的特色及代表劇作家。</p> <p>2.了解中國知名戲曲(例如：京劇、豫劇等)的特色。</p> <p>3.從閱讀劇本中認識當時的社會概況，進而培養學生評論、思辨的能力，及主動關心社會的心。</p>	<p>1.<u>元</u>雜劇概述：格律、風格、代表作家。</p> <p>2.<u>元</u>代社會概況簡介。</p> <p>3.<u>中國</u>戲曲的特色與行當分類。</p> <p>4.<u>關漢卿</u>生平簡介。</p> <p>5.<u>竇娥冤</u>故事簡介及第三折閱讀。</p> <p>6.文本比較：<u>竇娥冤</u>第三折與<u>東海孝婦</u>。</p>

		4.能將劇本情節與其他類似故事的文本進行比較和歸納。	
第 10-14 週	莎士比亞劇本選讀—— <u>羅密歐與茱麗葉</u> (第二幕)	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解文藝復興時期的文學創作風格。 2.了解莎士比亞的文學成就和創作風格。 3.能針對人物性格、劇本內容進行分析和評論。 4.能運用聲音和想像力，進行角色扮演，朗讀劇本內容。 5.能從劇本情節反思人際互動、衝突解決以及對愛情的想法。 6.透過觀賞<u>羅密歐與茱麗葉</u>音樂劇，比較戲劇表演與原著劇本之間的差異，進行評論與改編。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.文藝復興時期的時代背景及文學特色。 2.<u>羅密歐與茱麗葉</u>人物、情節介紹，及劇本閱讀。 3.劇本人物評論、內容分析和朗讀。 4.關於人際相處、衝突解決和愛情這件事情。 5.音樂劇欣賞、討論與改編：<u>法國音樂劇羅密歐與茱麗葉</u>。
第 15-20 週	金庸武俠小說選讀—— <u>射雕英雄傳</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1.了解武俠小說的特色和<u>金庸</u>的文學風格、文學成就。 2.透過閱讀，分析、歸納小說中人物的特質，並對人物提出評論。 3.能運用六頂思考帽進行故事續寫。 4.能思考小說情節中的相關問題，並提出自己的想法。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.武俠小說的特色。 2.<u>金庸</u>的文學風格、文學成就，以及金庸小說對武俠小說和影視界的影響。 3.金庸小說人物性格分析與評論。 4.故事續寫：讓學生從六頂思考帽中的紅帽、綠帽、白帽、黃帽中選擇其中一項進行故事續寫，創作出符合那頂思考帽思考面向的故事結局。

備註：請分別列出第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、科技及健康與體育領域之教學計畫表。