

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

111 學年度嘉義縣新港國民中學七年級藝術領域表演藝術科教學計畫表 設計者：吳宜靜（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第一、二冊

二、本領域每週學習節數：3 節，視覺藝術、聽覺藝術、表演藝術各 1 節

三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨統 或同 學 劃					
			學習表現	學習內容										
第一週	第七課 躋身閃耀舞臺表演藝術的世界	藝-J-B3	表 2-IV-1	表 A-IV-1	1. 認識西方劇場的形式與名稱。 2. 欣賞東西方劇場樣貌與特色。 3. 認識表演藝術三元素。	1. 表演藝術的三元素。 2. 認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 3. 瞭解表演者與觀眾的關係。 4. 認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	品 J2						
第二週			表 2-IV-2	表 A-IV-2						1. 認識西方劇場的形式與名稱。 2. 欣賞東西方劇場樣貌與特色。 3. 認識表演藝術三元素。	1. 表演藝術的三元素。 2. 認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 3. 瞭解表演者與觀眾的關係。 4. 認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	品 J2	
第三週			表 3-IV-4	表 P-IV-2										

							4. 紙筆測驗		
第四週		藝-J-B3	表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1. 理解表演藝術的不同形式。 2. 認識西方劇場的形式與名稱。 3. 欣賞東西方表演空間的多種樣貌與特色。	1. 表演藝術的三元素。 2. 認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 3. 瞭解表演者與觀眾的關係。 4. 認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	品 J2	
第五週		藝-J-B3	表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1. 瞭解劇場禮儀與規範。 2. 讓同學清楚獲取表演藝術活動資訊之管道，並鼓勵同學主動參與表演藝術活動。	1. 表演藝術的三元素。 2. 認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 3. 瞭解表演者與觀眾的關係。 4. 認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	品 J2	
第六週	第八課 開放肢體	藝-J-C2	表 1-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2	1. 建立班級團體上課的規則與共識。 2. 學習腹式呼吸法，正確的呼吸法可增進聲音表情活動的順暢。 3. 養成團體默契，並熟悉班上同學與之良性互動。	1. 練習腹式呼吸與發聲活動。 2. 瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 3. 學習以肢體表達自己。 4. 學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	性 J4 品 J2	
第七週	語言 劇場遊戲	藝-J-C2	表 1-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2	1. 建立班級團體上課的規則與共識。 2. 學習腹式呼吸法，正確的呼吸法可增進聲音表情活動的順暢。 3. 養成團體默契，並熟悉班上同學與之良性互動。	1. 練習腹式呼吸與發聲活動。 2. 瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 3. 學習以肢體表達自己。 4. 學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	性 J4 品 J2	
第八週	好好玩	藝-J-C2	表 1-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2	1. 以肢體造型來表達自己創作能力。 2. 教師以具體明確指令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的基	1. 練習腹式呼吸與發聲活動。 2. 瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 3. 學習以肢體表達自己。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢	性 J4 品 J2	

					本語彙。 3. 透過趣味遊戲，讓學生能主動練習，增進參與表演藝術課程的興趣。	4. 學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。	核 4. 紙筆測驗		
第九週		藝-J-C2	表 1-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2	1. 以肢體造型來表達自己創作能力。 2. 教師以具體明確指令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的基本語彙。 3. 透過趣味遊戲，讓學生能主動練習，增進參與表演藝術課程的興趣。	1. 練習腹式呼吸與發聲活動。 2. 瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 3. 學習以肢體表達自己。 4. 學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	性 J4 品 J2	
第十週		藝-J-C2	表 1-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2	1. 以肢體造型來表達自己創作能力。 2. 教師以具體明確指令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的基本語彙。 3. 透過趣味遊戲，讓學生能主動練習，增進參與表演藝術課程的興趣。	1. 練習腹式呼吸與發聲活動。 2. 瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 3. 學習以肢體表達自己。 4. 學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	性 J4 品 J2	
第十一週	第九課認識舞蹈藝術與你共舞	藝-J-A1 藝-J-B3	表 1-IV-1 表 1-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3	1. 認識舞蹈的類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。	1. 認識舞蹈的不同類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作組合完成舞蹈創作小品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	性 J1	
第十二週	第九課認識舞蹈藝術與你共舞	藝-J-A1 藝-J-B3	表 1-IV-1 表 1-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3	1. 認識舞蹈的類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。	1. 認識舞蹈的不同類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作組合完成舞蹈創作小品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	性 J1	

第十三週		藝-J-A1 藝-J-B3	表 1-IV-1 表 1-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3	1. 認識舞蹈的類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。	1. 認識舞蹈的不同類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作組合完成舞蹈創作小品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	性 J1
第十四週		藝-J-A1 藝-J-B3	表 1-IV-1 表 1-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3	1. 認識舞蹈的類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。	1. 認識舞蹈的不同類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作組合完成舞蹈創作小品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	性 J1
第十五週		藝-J-A1 藝-J-B3	表 1-IV-1 表 1-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3	1. 認識舞蹈的類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。	1. 認識舞蹈的不同類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作組合完成舞蹈創作小品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	性 J1
第十六週	偶像大師？歡迎	藝-J-A3 藝-J-B1	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2	1. 認識世界偶劇的類型與特色。 2. 藉由偶戲配音訓練出發，瞭解聲音的情緒與表情。 3. 透過分析角色的情緒訓練，學習劇本對白內涵。 4. 認識簡單的劇本架構，進而延伸創作。	1. 透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 2. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 3. 認識世界偶劇演出的類型與特色。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J1
第十七週	來到偶的世	藝-J-A3 藝-J-B1	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2	1. 認識世界偶劇的類型與特色。 2. 藉由偶戲配音訓練出發，瞭解聲音的情緒與表情。 3. 透過分析角色的情緒訓練，學習劇本對白內涵。	1. 透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 2. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 3. 認識世界偶劇演出的類型與特色。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	多 J1

	界				4. 認識簡單的劇本架構，進而延伸創作。		核 4. 紙筆測驗		
第十八週		藝-J-A3 藝-J-B1	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2	1. 認識世界偶劇的類型與特色。 2. 藉由偶戲配音訓練出發，瞭解聲音的情緒與表情。 3. 透過分析角色的情緒訓練，學習劇本對白內涵。 4. 認識簡單的劇本架構，進而延伸創作。	1. 透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 2. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 3. 認識世界偶劇演出的類型與特色。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J1	
第十九週		藝-J-A3 藝-J-B1	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2	1. 認識世界偶劇的類型與特色。 2. 藉由偶戲配音訓練出發，瞭解聲音的情緒與表情。 3. 透過分析角色的情緒訓練，學習劇本對白內涵。 4. 認識簡單的劇本架構，進而延伸創作。	1. 透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 2. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 3. 認識世界偶劇演出的類型與特色。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J1	
第二十週		藝-J-A3 藝-J-B1	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-2	1. 認識世界偶劇的類型與特色。 2. 藉由偶戲配音訓練出發，瞭解聲音的情緒與表情。 3. 透過分析角色的情緒訓練，學習劇本對白內涵。 4. 認識簡單的劇本架構，進而延伸創作。	1. 透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 2. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 3. 認識世界偶劇演出的類型與特色。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J1	
廿一	複習全冊						1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域 統整 或 同教 學規 劃
			學習表現	學習內容					
第一週	第七課 跳躍、輕踮腳尖 穿越時空 芭蕾舞	藝-J-B1 藝-J-B3	表 2-IV-2	表 E-IV-1	1. 瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 2. 瞭解芭蕾舞各時期形式發展與演變。	1. 能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾舞形式—宮廷芭蕾舞、劇情芭蕾舞、浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞，新古典芭蕾舞，以及現代芭蕾舞。 2. 能夠認識與體驗芭蕾舞基本姿勢與動作表現。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J5	
表 E-IV-2				表 A-IV-1 表 A-IV-3					
第二週		藝-J-B1 藝-J-B3	表 2-IV-2	表 E-IV-1	1. 瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 2. 瞭解芭蕾舞各時期形式發展與演變。	1. 能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾舞形式—宮廷芭蕾舞、劇情芭蕾舞、浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞，新古典芭蕾舞，以及現代芭蕾舞。 2. 能夠認識與體驗芭蕾舞基本姿勢與動作表現。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J5	
表 E-IV-2				表 A-IV-1 表 A-IV-3					
第三週	藝-J-B1 藝-J-B3	表 2-IV-2	表 E-IV-1	1. 能透過團隊合作分析經典舞劇小品。 2. 認識臺灣芭蕾舞的優秀團體和芭蕾舞的創新形式。	1. 能瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作涵意，並運用創意表現芭蕾舞動作組合。 2. 能透過欣賞與學習經典舞劇小品，嘗試創意編創，轉化成具有個人風格的創意芭蕾舞小品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J5		
表 E-IV-2			表 A-IV-1 表 A-IV-3						
第四週	藝-J-B1 藝-J-B3	表 2-IV-2	表 E-IV-1	1. 瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 2. 瞭解芭蕾舞各時期形式發展與演變。	1. 能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾舞形式—宮廷芭蕾舞、劇情芭蕾舞、浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞，新古典芭蕾舞，以及現代芭蕾舞。 2. 能夠認識與體驗芭蕾舞基本姿勢與動作表現。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	多 J5		
表 E-IV-2			表 A-IV-1 表 A-IV-3						

					<p>3. 能透過團隊合作分析經典舞劇小品。</p> <p>4. 認識臺灣芭蕾的優秀團體和芭蕾的創新形式。</p>	<p>現。</p> <p>3. 能瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作涵意，並運用創意表現芭蕾動作組合。</p> <p>4. 能透過欣賞與學習經典舞劇小品，嘗試創意編創，轉化成具有個人風格的創意芭蕾小品。</p>	<p>4. 紙筆測驗</p>		
第五週		藝-J-B1 藝-J-B3	表 2-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 A-IV-3	<p>1. 瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。</p> <p>2. 瞭解芭蕾各時期形式發展與演變。</p> <p>3. 能透過團隊合作分析經典舞劇小品。</p> <p>4. 認識臺灣芭蕾的優秀團體和芭蕾的創新形式。</p>	<p>1. 能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾形式—宮廷芭蕾、劇情芭蕾、浪漫芭蕾、古典芭蕾，新古典芭蕾，以及現代芭蕾。</p> <p>2. 能夠認識與體驗芭蕾基本姿勢與動作表現。</p> <p>3. 能瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作涵意，並運用創意表現芭蕾動作組合。</p> <p>4. 能透過欣賞與學習經典舞劇小品，嘗試創意編創，轉化成具有個人風格的創意芭蕾小品。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	多 J5	
第六週	第八課人聲的魔力說唱魔法師	藝-J-B1	表 1-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-2	<p>1. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。</p> <p>2. 口語表達技巧的基本訓練。</p> <p>3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。</p> <p>4. 認識聲音表達的元素。</p>	<p>1. 認識聲音表達的元素。</p> <p>2. 口語表達技巧的基本訓練。</p> <p>3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。</p> <p>4. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。</p> <p>5. 認識讀者劇場。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>		
第七週		藝-J-B1	表 1-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-2	<p>1. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。</p>	<p>1. 認識聲音表達的元素。</p> <p>2. 口語表達技巧的基本訓練。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p>		

					2. 口語表達技巧的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 認識聲音表達的元素。	3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 5. 認識讀者劇場。	3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		
第八週		藝-J-B1	表 1-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-2	1. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 2. 口語表達技巧的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 認識聲音表達的元素。	1. 認識聲音表達的元素。 2. 口語表達技巧的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 5. 認識讀者劇場。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		
第九週		藝-J-B1	表 1-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-2	1. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 2. 口語表達技巧的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 認識聲音表達的元素。	1. 認識聲音表達的元素。 2. 口語表達技巧的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 5. 認識讀者劇場。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		
第十週		藝-J-B1	表 1-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-2	1. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 2. 口語表達技巧的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 認識聲音表達的元素。	1. 認識聲音表達的元素。 2. 口語表達技巧的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 5. 認識讀者劇場。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		
第十	第九課身	藝-J-C3	表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3	1. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2. 認識京劇的表演特色與內涵。	1. 瞭解傳統戲曲的起源與發展及影響。 2. 認識京劇的表演特色。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	多 J3	

一週	騎白馬，走過三關戲曲天地			表 A-IV-1	3. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 4. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。	3. 認識歌仔戲的發展起源與轉型。 4. 認識角色行當與臉譜美學。 5. 認識傳統戲曲與現代劇場演進。	3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J5	
第十二週		藝-J-C3	表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1	1. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2. 認識京劇的表演特色與內涵。 3. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 4. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。	1. 瞭解傳統戲曲的起源與發展及影響。 2. 認識京劇的表演特色。 3. 認識歌仔戲的發展起源與轉型。 4. 認識角色行當與臉譜美學。 5. 認識傳統戲曲與現代劇場演進。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J3 多 J5	
第十三週		藝-J-C3	表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1	1. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2. 認識京劇的表演特色與內涵。 3. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 4. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。	1. 瞭解傳統戲曲的起源與發展及影響。 2. 認識京劇的表演特色。 3. 認識歌仔戲的發展起源與轉型。 4. 認識角色行當與臉譜美學。 5. 認識傳統戲曲與現代劇場演進。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J3 多 J5	
第十四週		藝-J-C3	表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1	1. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2. 認識京劇的表演特色與內涵。 3. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 4. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。	1. 瞭解傳統戲曲的起源與發展及影響。 2. 認識京劇的表演特色。 3. 認識歌仔戲的發展起源與轉型。 4. 認識角色行當與臉譜美學。 5. 認識傳統戲曲與現代劇場演進。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J3 多 J5	
第十五週		藝-J-C3	表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-1	1. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2. 認識京劇的表演特色與內涵。 3. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。	1. 瞭解傳統戲曲的起源與發展及影響。 2. 認識京劇的表演特色。 3. 認識歌仔戲的發展起源與轉型。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	多 J3 多 J5	

					涵。 4. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。	4. 認識角色行當與臉譜美學。 5. 認識傳統戲曲與現代劇場演進。	核 4. 紙筆測驗		
第十六週	第 2 課 城市中絢爛活潑的一筆	藝-J-C1 藝-J-C2	表 3-IV-1 表 3-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1. 城市就是我的舞臺—走上街頭表演的第一步。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 4. 城市最美的驚嘆號—快閃文化。	1. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 認識快閃文化並能夠設計一場與校園愾閃的相關活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J3 戶 J7	
		藝-J-C1 藝-J-C2	表 3-IV-1 表 3-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1. 城市就是我的舞臺—走上街頭表演的第一步。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 4. 城市最美的驚嘆號—快閃文化。	1. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 認識快閃文化並能夠設計一場與校園愾閃的相關活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J3 戶 J7	
	街頭表演藝術	藝-J-C1 藝-J-C2	表 3-IV-1 表 3-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1. 城市就是我的舞臺—走上街頭表演的第一步。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 4. 城市最美的驚嘆號—快閃文化。	1. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 認識快閃文化並能夠設計一場與校園愾閃的相關活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J3 戶 J7	
		藝-J-C1 藝-J-C2	表 3-IV-1 表 3-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1. 城市就是我的舞臺—走上街頭表演的第一步。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 4. 城市最美的驚嘆號—快閃文化。	1. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 認識快閃文化並能夠設計一場與校園愾閃的相關活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J3 戶 J7	
第十七週		藝-J-C1 藝-J-C2	表 3-IV-1 表 3-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1. 城市就是我的舞臺—走上街頭表演的第一步。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 4. 城市最美的驚嘆號—快閃文化。	1. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 認識快閃文化並能夠設計一場與校園愾閃的相關活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J3 戶 J7	
第十八週		藝-J-C1 藝-J-C2	表 3-IV-1 表 3-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1. 城市就是我的舞臺—走上街頭表演的第一步。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 4. 城市最美的驚嘆號—快閃文化。	1. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 認識快閃文化並能夠設計一場與校園愾閃的相關活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J3 戶 J7	
第十九週		藝-J-C1 藝-J-C2	表 3-IV-1 表 3-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1. 城市就是我的舞臺—走上街頭表演的第一步。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 4. 城市最美的驚嘆號—快閃文化。	1. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 認識快閃文化並能夠設計一場與校園愾閃的相關活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J3 戶 J7	

第二十週	藝-J-C1 藝-J-C2	表 3-IV-1 表 3-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 城市就是我的舞臺—走上街頭表演的第一步。</li> <li>2. 認識各種類型的街頭表演藝術。</li> <li>3. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。</li> <li>4. 城市最美的驚嘆號—快閃文化。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。</li> <li>2. 認識各種類型的街頭表演藝術。</li> <li>3. 認識快閃文化並能夠設計一場與校園愜閃的相關活動。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量</li> <li>2. 總結性評量</li> <li>3. 學生自我檢核</li> <li>4. 紙筆測驗</li> </ol>	環 J3 戶 J7
------	------------------	----------------------	----------------------------------	---	--	--	--------------------

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。