

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

111 學年度嘉義縣新港國民中學七年級藝術領域視覺藝術科教學計畫表

設計者：吳宜靜（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第一、二冊

二、本領域每週學習節數：3 節，視覺藝術、聽覺藝術、表演藝術各 1 節

三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或同教規劃
			學習表現	學習內容					
第一週	第一課與自然的對話美的原理原則	藝-J-B3 藝-J-C3	視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	1. 能理解美的定義及分類。 2. 能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。 3. 能在日常生活中鑑賞並活用不同的美感因素。	1. 能理解美的定義及分類。 2. 能體會個人及大眾美感的差異。 3. 能分辨、判斷美感原則。 4. 能說出不同畫面的美感因素。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人 J5 環 J3	
第二週		藝-J-B3 藝-J-C3	視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	1. 能理解美的定義及分類。 2. 能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。 3. 能在日常生活中鑑賞並活用不同的美感因素。	1. 能理解美的定義及分類。 2. 能體會個人及大眾美感的差異。 3. 能分辨、判斷美感原則。 4. 能說出不同畫面的美感因素。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人 J5 環 J3	
第三週		藝 -J-B3 藝-J-C3	視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	1. 能理解美的定義及分類。 2. 能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。 3. 能在日常生活中鑑賞並活用不同的美感因素。	1. 能理解美的定義及分類。 2. 能體會個人及大眾美感的差異。 3. 能分辨、判斷美感原則。 4. 能說出不同畫面的美感因素。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人 J5 環 J3	
第四週		藝 -J-B3	視 2-IV-1	視 A-IV-1	1. 能理解美的定義及分類。	1. 能理解美的定義及分類。	1. 歷程性評量	人 J5	

		藝-J-C3	視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-2 視 A-IV-3	2. 能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。 3. 能在日常生活中鑑賞並活用不同的美感因素。	2. 能體會個人及大眾美感的差異。 3. 能分辨、判斷美感原則。 4. 能說出不同畫面的美感因素。	2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J3	
第五週		藝-J-B3 藝-J-C3	視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	1. 能理解美的定義及分類。 2. 能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。 3. 能在日常生活中鑑賞並活用不同的美感因素。	1. 能理解美的定義及分類。 2. 能體會個人及大眾美感的差異。 3. 能分辨、判斷美感原則。 4. 能說出不同畫面的美感因素。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人 J5 環 J3	
第六週	第二課 開啟繪 畫的源 頭素描 基礎	藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1. 學習並瞭解素描對於繪畫基礎的重要性。 2. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 3. 引導、學習並嘗試練習各式素描的基礎。	1. 能夠瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要，並欣賞不同時期的畫作。 2. 能夠運用線條特性及視角的不同，創造物體的視覺效果。 3. 引導、學習並嘗試運用筆觸來表現情緒。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	生 J13 國 J4	
第七週		藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1. 學習並瞭解素描對於繪畫基礎的重要性。 2. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 3. 引導、學習並嘗試練習各式素描的基礎。	1. 能夠瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要，並欣賞不同時期的畫作。 2. 能夠運用線條特性及視角的不同，創造物體的視覺效果。 3. 引導、學習並嘗試運用筆觸來表現情緒。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	生 J13 國 J4	
第八週		藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1. 學習並瞭解素描對於繪畫基礎的重要性。 2. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 3. 引導、學習並嘗試練習各式素描的基礎。	1. 能夠瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要，並欣賞不同時期的畫作。 2. 能夠運用線條特性及視角的不同，創造物體的視覺效果。 3. 引導、學習並嘗試運用筆觸來表現情緒。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	生 J13 國 J4	
第九週		藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2	1. 學習並瞭解素描對於繪畫基礎的重要性。 2. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。	1. 能夠瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要，並欣賞不同時期的畫作。 2. 能夠運用線條特性及視角的不同，創造物體的視覺效果。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	生 J13 國 J4	

			視 A-IV-3 視 P-IV-3	3. 引導、學習並嘗試練習各式素描的基礎。	3. 引導、學習並嘗試運用筆觸來表現情緒			
第十週		藝 -J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1. 學習並瞭解素描對於繪畫基礎的重要性。 2. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 3. 引導、學習並嘗試練習各式素描的基礎。	1. 能夠瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要，並欣賞不同時期的畫作。 2. 能夠運用線條特性及視角的不同，創造物體的視覺效果。 3. 引導、學習並嘗試運用筆觸來表現情緒	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	生 J13 國 J4
第十一週	第三課 察言	藝 -J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3	視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 能理解色彩形成的原理。 2. 能認識色彩構成的要素。 3. 能辨識色彩不同的特性。 4. 能運用各項色彩特性於生活及創作中。	1. 知道色彩產生的原因。 2. 能認識色彩構成的要素。 3. 能夠理解色彩的基本概念。 4. 了解色彩的關係及感受色彩，並實際應用於創作上。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人 J5 環 J3
第十二週	觀色 看世界	藝 -J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3	視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 能理解色彩形成的原理。 2. 能認識色彩構成的要素。 3. 能辨識色彩不同的特性。 4. 能運用各項色彩特性於生活及創作中。	1. 知道色彩產生的原因。 2. 能認識色彩構成的要素。 3. 能夠理解色彩的基本概念。 4. 了解色彩的關係及感受色彩，並實際應用於創作上。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人 J5 環 J3
第十三週	關於 色彩的	藝 -J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3	視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 能理解色彩形成的原理。 2. 能認識色彩構成的要素。 3. 能辨識色彩不同的特性。 4. 能運用各項色彩特性於生活及創作中。	1. 知道色彩產生的原因。 2. 能認識色彩構成的要素。 3. 能夠理解色彩的基本概念。 4. 了解色彩的關係及感受色彩，並實際應用於創作上。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人 J5 環 J3
第十四週	一 二事	藝 -J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3	視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 能理解色彩形成的原理。 2. 能認識色彩構成的要素。 3. 能辨識色彩不同的特性。 4. 能運用各項色彩特性於生活及創作中。	1. 知道色彩產生的原因。 2. 能認識色彩構成的要素。 3. 能夠理解色彩的基本概念。 4. 了解色彩的關係及感受色彩，並實際應用於創作上。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人 J5 環 J3
第十五週		藝 -J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3	視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 A-IV-2	1. 能理解色彩形成的原理。 2. 能認識色彩構成的要素。 3. 能辨識色彩不同的特性。	1. 知道色彩產生的原因。 2. 能認識色彩構成的要素。 3. 能夠理解色彩的基本概念。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	人 J5 環 J3

				視 P-IV-3	4. 能運用各項色彩特性於生活及創作中。	4. 了解色彩的關係及感受色彩，並實際應於創作上。	4. 紙筆測驗		
第十六週	世界各地的角落：偶	藝 -J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-4 視 A-IV-2 視 A-IV-3	1. 認識多種戲偶的造型風格及製作材質。 2. 藉由戲偶瞭解各地傳統文化的差異。 3. 藉由戲偶的製作及表演方式瞭解各種藝術的傳統與當代科技並存的特性。 4. 由製作紙偶體驗三度空間造型的基本原則。	1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。 2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3. 能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。 4. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	性 J1 人 J5 環 J3	
第十七週	文化之旅	藝 -J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-4 視 A-IV-2 視 A-IV-3	1. 認識多種戲偶的造型風格及製作材質。 2. 藉由戲偶瞭解各地傳統文化的差異。 3. 藉由戲偶的製作及表演方式瞭解各種藝術的傳統與當代科技並存的特性。 4. 由製作紙偶體驗三度空間造型的基本原則。	1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。 2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3. 能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。 4. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	性 J1 人 J5 環 J3	
第十八週		藝 -J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-4 視 A-IV-2 視 A-IV-3	1. 認識多種戲偶的造型風格及製作材質。 2. 藉由戲偶瞭解各地傳統文化的差異。 3. 藉由戲偶的製作及表演方式瞭解各種藝術的傳統與當代科技並存的特性。 4. 由製作紙偶體驗三度空間造型的基本原則。	1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。 2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3. 能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。 4. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	性 J1 人 J5 環 J3	
第十九週		藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-4 視 2-IV-2 視	視 E-IV-4 視 A-IV-2 視	1. 認識多種戲偶的造型風格及製作材質。	1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。 2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	性 J1 人 J5	

		藝-J-C3	2-IV-3	A-IV-3	2. 藉由戲偶瞭解各地傳統文化的差異。 3. 藉由戲偶的製作及表演方式瞭解各種藝術的傳統與當代科技並存的特性。 4. 由製作紙偶體驗三度空間造型的基本原則。	3. 能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。 4. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J3	
第二十週		藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-4 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-4 視 A-IV-2 視 A-IV-3	1. 認識多種戲偶的造型風格及製作材質。 2. 藉由戲偶瞭解各地傳統文化的差異。 3. 藉由戲偶的製作及表演方式瞭解各種藝術的傳統與當代科技並存的特性。 4. 由製作紙偶體驗三度空間造型的基本原則。	1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。 2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3. 能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。 4. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	性 J1 人 J5 環 J3	
廿一	複習全冊						1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		

第二學期

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃
			學習表現	學習內容					
第一週	第	藝-J-A2	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 認識點線面及構成的概念。	1. 認識點線面、平面構成、圖形組合等基	1. 歷程性評量	生 J5	

	一課真是「構	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	2. 透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 3. 認識平面構成技巧及其應用。	本概念，並進行創作。 2. 欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉及圖形運用的美感。 3. 觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面設計的應用，並運用於生活與他人分享。	2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		
第二週	」了認識平面構成	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 認識點線面及構成的概念。 2. 透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 3. 認識平面構成技巧及其應用。	1. 認識點線面、平面構成、圖形組合等基本概念，並進行創作。 2. 欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉及圖形運用的美感。 3. 觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面設計的應用，並運用於生活與他人分享。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	生 J5	
第三週		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 認識點線面及構成的概念。 2. 透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 3. 認識平面構成技巧及其應用。	1. 認識點線面、平面構成、圖形組合等基本概念，並進行創作。 2. 欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉及圖形運用的美感。 3. 觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面設計的應用，並運用於生活與他人分享。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	生 J5	
第四週		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 認識點線面及構成的概念。 2. 透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 3. 認識平面構成技巧及其應用。	1. 認識點線面、平面構成、圖形組合等基本概念，並進行創作。 2. 欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉及圖形運用的美感。 3. 觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面設計的應用，並運用於生活與他人分享。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	生 J5	
第五週		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2	1. 認識點線面及構成的概念。 2. 透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 3. 認識平面構成技巧及其應用。	1. 認識點線面、平面構成、圖形組合等基本概念，並進行創作。 2. 欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉及圖形運用的美感。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	生 J5	

			視 3-IV-3	視 P-IV-3		3. 觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面設計的應用，並運用於生活與他人分享。			
第六週	第二課 美麗的奇幻世界	藝 -J-A2 藝-J-B1	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1. 認識彩繪用具與媒材。 2. 瞭解水彩創作的特質。 3. 欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 4. 學習並體驗水彩繪畫不同的質感。	1. 鑑賞生活中水彩創作的作品提升美感的層次。 2. 能認識水彩的用具及其特性。 3. 能學習並體驗水彩靜物畫表現方法。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人 J4	
第七週	彩繪我真行	藝 -J-A2 藝-J-B1	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1. 認識彩繪用具與媒材。 2. 瞭解水彩創作的特質。 3. 欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 4. 學習並體驗水彩繪畫不同的質感。	1. 鑑賞生活中水彩創作的作品提升美感的層次。 2. 能認識水彩的用具及其特性。 3. 能學習並體驗水彩靜物畫表現方法。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人 J4	
第八週		藝 -J-A2 藝-J-B1	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1. 認識彩繪用具與媒材。 2. 瞭解水彩創作的特質。 3. 欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 4. 學習並體驗水彩繪畫不同的質感。	1. 鑑賞生活中水彩創作的作品提升美感的層次。 2. 能認識水彩的用具及其特性。 3. 能學習並體驗水彩靜物畫表現方法。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人 J4	
第九週		藝 -J-A2 藝-J-B1	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1. 認識彩繪用具與媒材。 2. 瞭解水彩創作的特質。 3. 欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 4. 學習並體驗水彩繪畫不同的質感。	1. 鑑賞生活中水彩創作的作品提升美感的層次。 2. 能認識水彩的用具及其特性。 3. 能學習並體驗水彩靜物畫表現方法。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人 J4	
第十週		藝 -J-A2 藝-J-B1	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-3 視 P-IV-3	1. 認識彩繪用具與媒材。 2. 瞭解水彩創作的特質。 3. 欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 4. 學習並體驗水彩繪畫不同的質感。	1. 鑑賞生活中水彩創作的作品提升美感的層次。 2. 能認識水彩的用具及其特性。 3. 能學習並體驗水彩靜物畫表現方法。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人 J4	
第十一週	第三課	藝 -J-B2 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-3 視 2-IV-1	視 E-IV-1 視 E-IV-3 視 A-IV-1	1. 欣賞不同主題的專業攝影作品。 2. 認識相機的基礎功能。 3. 學習不同的基礎攝影技巧。	1. 欣賞不同主題的專業攝影作品。 2. 認識相機的基礎功能。 3. 學習不同的基礎攝影技巧。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	性 J13 環 13 資 J13	

	另一雙眼睛基礎攝影		視 3-IV-3	視 P-IV-3 視 P-IV-4	4. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。	4. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。	4. 紙筆測驗		
第十二週		藝-J-B2 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-3 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-3 視 A-IV-1 視 P-IV-3 視 P-IV-4	1. 欣賞不同主題的專業攝影作品。 2. 認識相機的基礎功能。 3. 學習不同的基礎攝影技巧。 4. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。	1. 欣賞不同主題的專業攝影作品。 2. 認識相機的基礎功能。 3. 學習不同的基礎攝影技巧。 4. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	性 J13 環 13 資 J13	
第十三週		藝-J-B2 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-3 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-3 視 A-IV-1 視 P-IV-3 視 P-IV-4	1. 欣賞不同主題的專業攝影作品。 2. 認識相機的基礎功能。 3. 學習不同的基礎攝影技巧。 4. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。	1. 欣賞不同主題的專業攝影作品。 2. 認識相機的基礎功能。 3. 學習不同的基礎攝影技巧。 4. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	性 J13 環 13 資 J13	
第十四週		藝-J-B2 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-3 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-3 視 A-IV-1 視 P-IV-3 視 P-IV-4	1. 欣賞不同主題的專業攝影作品。 2. 認識相機的基礎功能。 3. 學習不同的基礎攝影技巧。 4. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。	1. 欣賞不同主題的專業攝影作品。 2. 認識相機的基礎功能。 3. 學習不同的基礎攝影技巧。 4. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	性 J13 環 13 資 J13	
第十五週		藝-J-B2 藝-J-B3	視 1-IV-1 視 1-IV-3 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-3 視 A-IV-1 視 P-IV-3 視 P-IV-4	1. 欣賞不同主題的專業攝影作品。 2. 認識相機的基礎功能。 3. 學習不同的基礎攝影技巧。 4. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。	1. 欣賞不同主題的專業攝影作品。 2. 認識相機的基礎功能。 3. 學習不同的基礎攝影技巧。 4. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	性 J13 環 13 資 J13	
第十六週	城市環境的魔術師街	藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1 視 3-IV-2	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-2 視 P-IV-1 視 P-IV-2	1. 欣賞並體認不同型態的街頭藝術。 2. 認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。 3. 鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。 4. 理解何謂街頭藝術。	1. 能理解何謂街頭藝術。 2. 認識及欣賞各式街頭創作及環境藝術。 3. 瞭解街頭彩繪的歷史發展與賞析各種公共空間中的街道藝術。 4. 分辨街頭藝人的類型與欣賞街頭表演的特質。 5. 認識街頭展演空間的屬性及欣賞生活周遭的街頭表演場所。 6. 能透過分組討論設計，以街頭藝人的理	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人 J5 人 J8 環 J3 品 J3 生 J13 科 J13 多 J8 戶 J1	

	頭 公 共 藝 術					念完成一表演活動。			
第十七週	藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1 視 3-IV-2	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-2 視 P-IV-1 視 P-IV-2	1. 欣賞並體認不同型態的街頭藝術。 2. 認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。 3. 鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。 4. 理解何謂街頭藝術。	1. 能理解何謂街頭藝術。 2. 認識及欣賞各式街頭創作及環境藝術。 3. 瞭解街頭彩繪的歷史發展與賞析各種公共空間中的街道藝術。 4. 分辨街頭藝人的類型與欣賞街頭表演的特質。 5. 認識街頭展演空間的屬性與欣賞生活周遭的街頭表演場所。 6. 能透過分組討論設計，以街頭藝人的理念完成一表演活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人 J5 人 J8 環 J3 品 J3 生 J13 科 J13 多 J8 戶 J1		
第十八週	藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1 視 3-IV-2	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-2 視 P-IV-1 視 P-IV-2	1. 欣賞並體認不同型態的街頭藝術。 2. 認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。 3. 鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。 4. 理解何謂街頭藝術。	1. 能理解何謂街頭藝術。 2. 認識及欣賞各式街頭創作及環境藝術。 3. 瞭解街頭彩繪的歷史發展與賞析各種公共空間中的街道藝術。 4. 分辨街頭藝人的類型與欣賞街頭表演的特質。 5. 認識街頭展演空間的屬性與欣賞生活周遭的街頭表演場所。 6. 能透過分組討論設計，以街頭藝人的理念完成一表演活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人 J5 人 J8 環 J3 品 J3 生 J13 科 J13 多 J8 戶 J1		
第十九週	藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1 視 3-IV-2	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-2 視 P-IV-1 視 P-IV-2	1. 欣賞並體認不同型態的街頭藝術。 2. 認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。 3. 鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。 4. 理解何謂街頭藝術。	1. 能理解何謂街頭藝術。 2. 認識及欣賞各式街頭創作及環境藝術。 3. 瞭解街頭彩繪的歷史發展與賞析各種公共空間中的街道藝術。 4. 分辨街頭藝人的類型與欣賞街頭表演的特質。 5. 認識街頭展演空間的屬性與欣賞生活周遭的街頭表演場所。 6. 能透過分組討論設計，以街頭藝人的理念完成一表演活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人 J5 人 J8 環 J3 品 J3 生 J13 科 J13 多 J8 戶 J1		

第二十週	藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-3 視 3-IV-1 視 3-IV-2	視 E-IV-2 視 E-IV-4 視 A-IV-2 視 P-IV-1 視 P-IV-2	1. 欣賞並體認不同型態的街頭藝術。 2. 認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。 3. 鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。 4. 理解何謂街頭藝術。	1. 能理解何謂街頭藝術。 2. 認識及欣賞各式街頭創作及環境藝術。 3. 瞭解街頭彩繪的歷史發展與賞析各種公共空間中的街道藝術。 4. 分辨街頭藝人的類型與欣賞街頭表演的特質。 5. 認識街頭展演空間的屬性及欣賞生活周遭的街頭表演場所。 6. 能透過分組討論設計，以街頭藝人的理念完成一表演活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人 J5 人 J8 環 J3 品 J3 生 J13 科 J13 多 J8 戶 J1	
------	--------------------------------------	--	--	---	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。