

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

111 學年度嘉義縣新港國民中學九年級藝術領域表演藝術科教學計畫表 設計者：吳宜靜（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第五、六冊

二、本領域每週學習節數：3 節，視覺藝術、聽覺藝術、表演藝術各 1 節

三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素 養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題 融入	跨 域 統 整 或 協 同 教 學 規 劃
			學習表現	學習內容					
第一週	第七課向經典致敬	藝-J-A1 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-3	1. 角色分析與塑造角色。 2. 對詞與走位練習。 3. 欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。 4. 上臺呈現與欣賞同學演出。	1. 介紹經典舞臺劇「暗戀桃花源」，體驗劇中豐富的人文精神與價值。 2. 分析劇中角色與塑造角色。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	生 J3 家 J3	
第二週	敬暗戀桃花源	藝-J-A1 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-3	1. 角色分析與塑造角色。 2. 對詞與走位練習。 3. 欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。 4. 上臺呈現與欣賞同學演出。	1. 說明讀劇須注意事項及要領。 2. 欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	生 J3 家 J3	

第三週		藝-J-A1 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-3	1. 角色分析與塑造角色。 2. 對詞與走位練習。 3. 欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。 4. 上臺呈現與欣賞同學演出。	1. 欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。 2. 請同學進行劇中角色的分析。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	生 J3 家 J3	
第四週		藝-J-A1 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-3	1. 角色分析與塑造角色。 2. 對詞與走位練習。 3. 欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。 4. 上臺呈現與欣賞同學演出。	1. 在讀劇練習後，介紹對詞與走位。 2. 進行對詞與走位的排練。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	生 J3 家 J3	
第五週		藝-J-A1 藝-J-C1 藝-J-C2	表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-1	表 E-IV-2 表 A-IV-3	1. 角色分析與塑造角色。 2. 對詞與走位練習。 3. 欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。 4. 上臺呈現與欣賞同學演出。	1. 請同學熟悉劇本後上臺演出。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	生 J3 家 J3	
第六週	第八課 翻開 藝術的 圍牆	藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3	表 A-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3	1. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2. 認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3. 發現科技藝術的精采之處。 4. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。	1. 說明斜槓藝術，瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2. 介紹國內外不同的跨界表演藝術作品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J8 科 J2	
第七週	藝 術的 圍 牆	藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3	表 A-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3	1. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2. 認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3. 發現科技藝術的精采之處。 4. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。	1. 介紹國內外不同的跨界表演藝術作品。 2. 介紹舞臺演出結合科技表演，發現科技藝術的精采之處。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J8 科 J2	

第八週	跨界混搭大無限	藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3	表 A-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3	1. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2. 認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3. 發現科技藝術的精采之處。 4. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。	1. 介紹舞臺演出結合科技表演，發現科技藝術的精采之處。 2. 請同學實作「跨界混搭玩表演」，先搜尋資料並紀錄下來。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J8 科 J2	
第九週		藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3	表 A-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3	1. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2. 認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3. 發現科技藝術的精采之處。 4. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。	1. 請同學實作「跨界混搭玩表演」，結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J8 科 J2	
第十週		藝-J-C2	表 1-IV-2 表 1-IV-3	表 A-IV-1 表 P-IV-2 表 P-IV-3	1. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2. 認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3. 發現科技藝術的精采之處。 4. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。	1. 請同學實作「跨界混搭玩表演」，結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J8 科 J2	
第十一週	第九課你AI了嗎？舞蹈	藝-J-A1 藝-J-B1	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 P-IV-2 表 P-IV-3	1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2. 發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 3. 瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。 4. 運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。	1. 介紹舞蹈科技的內容與形式。 2. 介紹雲門舞集的〈行草〉，說明其結合書法、舞蹈及投影技術的表演形式，並請同學試著表演。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	科 J2	
第十二週	舞蹈與科技	藝-J-A1 藝-J-B1	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 P-IV-2 表 P-IV-3	1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2. 發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 3. 瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技	1. 說明數位舞蹈。 2. 請同學利用空間元素，進行舞蹈創作並表演。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	科 J2	

					作品。 4. 運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。				
第十三週	藝-J-A1 藝-J-B1	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 P-IV-2 表 P-IV-3	1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2. 發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 3. 瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。 4. 運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。	1. 認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。 2. 請同學試著查詢相關舞蹈科技作品並分享。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	科 J2		
第十四週	藝-J-A1 藝-J-B1	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 P-IV-2 表 P-IV-3	1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2. 發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 3. 瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。 4. 運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。	1. 請同學試著查詢相關舞蹈科技作品並分享。 2. 介紹運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	科 J2		
第十五週	藝-J-A1 藝-J-B1	表 1-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-3	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 P-IV-2 表 P-IV-3	1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2. 發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 3. 瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。	1. 請同學試著做一位光影舞蹈家，利用影片素材及音樂，結合課程學過的即興舞蹈，創作一支舞蹈科技作品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	科 J2		

					4. 運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。				
第十六週	百工浮世繪第2課神秘	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B2	表 2-IV-1 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 P-IV-1 表 P-IV-4	1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外、室內演出的差異。 3. 瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。 4. 設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。	1. 認識生活周遭的劇場。 2. 從老建築探索劇場的源頭及發展性。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	涯 J7 涯 J12 戶 J4	
第十七週		藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B2	表 2-IV-1 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 P-IV-1 表 P-IV-4	1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外、室內演出的差異。 3. 瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。 4. 設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。	1. 透過課程內表演場地的介紹，請同學試著搜相關資訊並分享。 2. 認識與分析戶外、室內演出的差異。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	涯 J7 涯 J12 戶 J4	
第十八週	檔案劇場魔法師	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B2	表 2-IV-1 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 P-IV-1 表 P-IV-4	1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外、室內演出的差異。 3. 瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。 4. 設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。	1. 請同學試著介紹戶外、室內劇場的差別。 2. 介紹劇場中的職務分工。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	涯 J7 涯 J12 戶 J4	
第十九週		藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B2	表 2-IV-1 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 P-IV-1 表 P-IV-4	1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外、室內演出的差異。 3. 瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。 4. 設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。	1. 引導同學憶起分析—我的劇場 DNA。 2. 介紹劇場特效的幕後祕辛。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	涯 J7 涯 J12 戶 J4	
第二十週		藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B2	表 2-IV-1 表 3-IV-1 表 3-IV-4	表 A-IV-1 表 P-IV-1 表 P-IV-4	1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外、室內演出的差異。 3. 瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。	1. 設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	涯 J7 涯 J12 戶 J4	

					4. 設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。		4. 紙筆測驗		
第二十一週	複習全冊						1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		

第二學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃
			學習表現	學習內容					
第一週	第七課 啟發你的內在潛能即興	藝-J-A3 藝 -J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 2-IV-2	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2	1. 瞭解即興表演的起源。 2. 認識即興表演團體。 3. 和夥伴嘗試雙人即興對話。 4. 利用三步驟嘗試即興演出。	1. 認識即興表演的起源。 2. 瞭解即興表演。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	品 J3	
第二週		藝-J-A3 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 2-IV-2	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2	1. 瞭解即興表演的起源。 2. 認識即興表演團體。 3. 和夥伴嘗試雙人即興對話。 4. 利用三步驟嘗試即興演出。	1. 以《木蘭詩》為發想，說明即興三「步」曲。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	品 J3	
第三週		藝-J-A3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-2	表 E-IV-2 表 E-IV-3	1. 瞭解即興表演的起源。 2. 認識即興表演團體。	1. 和夥伴嘗試雙人即興對話。 2. 利用三步驟嘗試即興演出。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	品 J3	

週	小品	藝-J-C3		表 A-IV-2	3. 和夥伴嘗試雙人即興對話。 4. 利用三步驟嘗試即興演出。		3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		
第四週		藝-J-A3 藝-J-C2 藝-J-C3	表 1-IV-1 表 2-IV-2	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2	1. 瞭解即興表演的起源。 2. 認識即興表演團體。 3. 和夥伴嘗試雙人即興對話。 4. 利用三步驟嘗試即興演出。	1. 利用三步驟嘗試即興演出。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	品 J3	
第五週		藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-C2	表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 A-IV-3	1. 我能理解《英雄之旅》創作架構。 2. 我能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。 3. 我能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。 4. 我能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。	1. 能夠和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人 J4 法 J1 安 J7	
第六週		藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-C2	表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 A-IV-3	1. 我能理解《英雄之旅》創作架構。 2. 我能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。 3. 我能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。 4. 我能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。	1. 能夠和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人 J4 法 J1 安 J7	
第七週		藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-C2	表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 A-IV-3	1. 我能理解《英雄之旅》創作架構。 2. 我能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。 3. 我能和夥伴在即興排練中創作角色的對	1. 能夠和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。 2. 能夠利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人 J4 法 J1 安 J7	

					白，並上臺演出呈現。 4. 我能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。				
第八週		藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-C2	表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 3-IV-4	表 E-IV-2 表 A-IV-3	1. 我能理解《英雄之旅》創作架構。 2. 我能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。 3. 我能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。 4. 我能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。	1. 能夠利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人 J4 法 J1 安 J7	
第九週	第九課 悠遊 舞動	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-3	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-3	1. 運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。 2. 認識環境舞蹈的表演形式與特色。 3. 運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。 4. 在特定空間完成舞蹈創作。	1. 認識「環境舞蹈」。 2. 介紹崔莎·布朗、碧娜·鮑許的環境舞蹈。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J3	
第十週	校園 環境 舞蹈	藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-3	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-3	1. 運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。 2. 認識環境舞蹈的表演形式與特色。 3. 運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。 4. 在特定空間完成舞蹈創作。	1. 認識臺灣的環境舞蹈。 2. 認識校園裡的環境舞蹈。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J3	
第十一週		藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-B3	表 1-IV-1 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-3	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-3	1. 運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。 2. 認識環境舞蹈的表演形式與特色。 3. 運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。	1. 藝起練習趣 (1) 觀察校園的區域。 (2) 描繪環境感受。 (3) 設計開始與結束的造型。 (4) 設計舞蹈動作。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J3	

		藝-J-C2			4. 在特定空間完成舞蹈創作。				
第十二週		藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	表 1-IV-1 表 2-IV-1 表 2-IV-3 表 3-IV-3	表 E-IV-1 表 A-IV-1 表 P-IV-3	1. 運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。 2. 認識環境舞蹈的表演形式與特色。 3. 運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。 4. 在特定空間完成舞蹈創作。	1. 勇闖藝世界—致青春 任務三：編輯各自拍攝的影片，並加入配樂。 任務四：完成影片與同學共同欣賞。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J3	
第十三週	在地藝術第	藝-J-C3	表 2-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-4	1. 瞭解臺灣不同族群與文化。 2. 透過戲劇認識在臺灣的故事。 3. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。 4. 藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。	1. 介紹臺灣各族群的文化—原住民族群、客家族群、閩南族群、外省族群。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J3 原 J8	
第十四週	3 課綻放	藝-J-C3	表 2-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-4	1. 瞭解臺灣不同族群與文化。 2. 透過戲劇認識在臺灣的故事。 3. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。 4. 藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。	1. 透過戲劇認識臺灣的民間故事。 2. 藝起練習趣：搜尋居住地區的民間故事或鄉野奇談並和同學分享。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J3 原 J8	
第十五週	多元文化	藝-J-C3	表 2-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-4	1. 瞭解臺灣不同族群與文化。 2. 透過戲劇認識在臺灣的故事。 3. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。 4. 藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。	1. 透過臺灣不同時代背景下的表演藝術形式認識臺灣。 (1) 50~60 年代。 (2) 70~80 年代。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J3 原 J8	
第十六週	在臺灣	藝-J-C3	表 2-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-4	1. 瞭解臺灣不同族群與文化。 2. 透過戲劇認識在臺灣的故事。 3. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。 4. 藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。	1. 透過臺灣不同時代背景下的表演藝術形式認識臺灣。 (1) 80 年代到現在。 2. 藝起練習趣：蒐集家族軼聞。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J3 原 J8	
第十	的	藝-J-C3	表 2-IV-2	表 E-IV-3 表 A-IV-1	1. 瞭解臺灣不同族群與文化。 2. 透過戲劇認識在臺灣的故事。	勇闖藝世界「屬於我們在臺灣的故事」。	1. 歷程性評量	環 J3 原 J8	

七週	故事			表 P-IV-4	3. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。 4. 藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。		2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		
----	----	--	--	----------	---	--	----------------------------------	--	--

註 1：請分別列出九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。