

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

111 學年度嘉義縣新港國民中學八年級藝術領域表演藝術科教學計畫表 設計者：吳宜靜 (表十二之一)

一、教材版本：康軒版第三、四冊

二、本領域每週學習節數：3 節，視覺藝術、聽覺藝術、表演藝術各 1 節

三、本學期課程內涵：

### 第一學期

| 教學進度                   | 單元名稱    | 學習領域<br>核心素養                         | 學習重點   |  | 學習目標                                   | 教學重點   | 評量方式  | 議題融入    | 跨領域<br>統整規<br>劃 |
|------------------------|---------|--------------------------------------|--|--|--|--|---|---------|-----------------|
|                        |         |                                      | 學習表現   | 學習內容   |  |  |   |         |                 |
| 一<br>8/29<br>-<br>9/02 | 表演藝術第九課 | 藝-J-A3<br>藝-J-B1<br>藝-J-B3<br>藝-J-C2 | 表 1-IV-1<br>表 1-IV-2<br>表 1-IV-3<br>表 2-IV-1<br>表 2-IV-3<br>表 3-IV-1<br>表 3-IV-4 | 表 E-IV-2<br>表 E-IV-3<br>表 A-IV-3<br>表 P-IV-2 | 1. 認識相聲的形式及說逗學唱。<br>2. 認識相聲的特色及舞臺道具。   | 1. 教師帶領學生練習說的技巧：貫口。<br>2. 藝術探索：咬文嚼字、情緒搭腔語。   | 1. 發表評量<br>2. 表現評量<br>3. 實作評量<br>4. 態度評量<br>5. 欣賞評量<br>6. 討論評量            | 品<br>J1 | 國<br>文          |
| 二<br>9/05<br>-<br>9/09 | 藝起話相聲   | 藝-J-A3<br>藝-J-B1<br>藝-J-B3<br>藝-J-C2 | 表 1-IV-1<br>表 1-IV-2<br>表 1-IV-3<br>表 2-IV-1<br>表 2-IV-3<br>表 3-IV-1             | 表 E-IV-2<br>表 E-IV-3<br>表 A-IV-3<br>表 P-IV-2 | 1. 認識相聲的形式及說逗學唱。<br>2. 認識相聲的特色及舞臺道具。   | 1. 藉由「三翻四抖」的觀念，讓學生理解相聲是如何引人發笑。<br>2. 藝術探索：情緒搭腔語。從示例中找出三翻四抖的句子。<br>3. 介紹相聲演出中常見的道具及可能使用的時機與功能。<br>4. 解說相聲舞臺形式及走位。   | 1. 學生互評<br>2. 發表評量<br>3. 表現評量<br>4. 實作評量<br>5. 態度評量<br>6. 欣賞評量<br>7. 討論評量 | 品<br>J1 | 國<br>文          |
| 三<br>9/12<br>-<br>9/16 |         | 藝-J-A3<br>藝-J-B1<br>藝-J-B3<br>藝-J-C2 | 表 1-IV-1<br>表 1-IV-2<br>表 1-IV-3<br>表 2-IV-1<br>表 2-IV-3<br>表 3-IV-1<br>表 3-IV-4 | 表 E-IV-2<br>表 E-IV-3<br>表 A-IV-3<br>表 P-IV-2 | 1. 了解相聲中製造笑點的類型。<br>2. 了解相聲劇本的結構及生活素養。 | 1. 解說相聲常見的形式：(1)舉顛倒岔說的例子。(2)舉調侃諷刺的例子。(3)舉誤會曲解的例子。(4)舉同音異義的例子。<br>2. 藝術探索：反義詞接龍、生活找相聲、諧音連連看。<br>3. 練習「反義詞」的創作接龍，及尋找生活中有運用顛倒岔說、調侃諷刺、誤會曲解情境的相聲例子作分析，並完成「諧音連連看」活動。<br>4. 完成「相聲倒著說」學習單，練習反正話例子。 | 1. 學生互評<br>2. 發表評量<br>3. 表現評量<br>4. 實作評量<br>5. 態度評量<br>6. 欣賞評量<br>7. 討論評量 | 品<br>J1 | 國<br>文          |
| 四                      |         | 藝-J-A3                               | 表 1-IV-1   | 表 E-IV-2                                     | 1. 了解相聲中製造笑點的類                         | 1. 解說相聲常見的形式：(1)舉顛倒岔說的例子。(2)舉調侃諷刺的   | 1. 學生互評   | 品       | 國               |

|  |         |                                      |  |  |  |   |  |         |        |
|--|---------|--------------------------------------|--|--|--|---|--|---------|--------|
| 9/19<br>-<br>9/23                        |         | 藝-J-B1<br>藝-J-B3<br>藝-J-C2           | 表 1-IV-2<br>表 1-IV-3<br>表 2-IV-1<br>表 2-IV-3<br>表 3-IV-1<br>表 3-IV-4             | 表 E-IV-3<br>表 A-IV-3<br>表 P-IV-2                         | 型。<br>2. 了解相聲劇本的結構及生活素養。                                 | 例子。(3)舉誤會曲解的例子。(4)舉同音異義的例子。<br>2. 藝術探索：反義詞接龍、生活找相聲、諧音連連看。<br>3. 「反義詞」創作接龍，尋找生活中有運用顛倒岔說、調侃諷刺、誤會曲解情境的相聲例子作分析，並完成「諧音連連看」活動。<br>4. 完成「相聲倒著說」學習單，練習反正話例子。  | 2. 發表評量<br>3. 表現評量<br>4. 實作評量<br>5. 態度評量<br>6. 欣賞評量<br>7. 討論評量                       | J1      | 文      |
| 五<br>9/26<br>-<br>9/30                   |         | 藝-J-A3<br>藝-J-B1<br>藝-J-B3           | 表 1-IV-1<br>表 1-IV-2<br>表 1-IV-3<br>表 2-IV-1<br>表 2-IV-3<br>表 3-IV-1<br>表 3-IV-4 | 表 E-IV-2<br>表 E-IV-3<br>表 A-IV-3<br>表 P-IV-2             | 1. 了解相聲中製造笑點的類型。<br>2. 了解相聲劇本的結構及生活素養。                   | 1. 以課本中馬季的相聲作品〈百吹圖〉部分段子為例，解說相聲形式：墊話、瓢把、正活、攢底，並引導學生欣賞相聲作品。<br>2. 進行非常有藝思：我手寫相聲。請學生學習以「貫口」形式完成自我介紹，並找一段有「三翻四抖」形式的笑話，分組討論，設計開場白。   | 1. 學生互評<br>2. 發表評量<br>3. 表現評量<br>4. 實作評量<br>5. 態度評量<br>6. 欣賞評量<br>7. 討論評量            | 品<br>J1 | 國<br>文 |
| 六<br>10/0<br>3-<br>10/0<br>7             | 表演藝術第十課 | 藝-J-A1<br>藝-J-B1<br>藝-J-B3<br>藝-J-C3 | 表 1-IV-1<br>表 1-IV-2<br>表 2-IV-1<br>表 2-IV-2<br>表 3-IV-4                         | 表 E-IV-1<br>表 E-IV-2<br>表 A-IV-1<br>表 A-IV-2<br>表 P-IV-4 | 1. 欣賞芭蕾的動作。<br>2. 芭蕾舞劇的欣賞。<br>3. 認識芭蕾的歷史。<br>4. 學習芭蕾的動作。 | 1. 透過圖片或影片欣賞，認識芭蕾動作中「開、繃、直、立」的特徵。<br>2. 透過圖片或影片欣賞，知道芭蕾動作中「輕、準、穩、美」的形式。註：「開、繃、直、立、輕、準、穩、美」一說可參考歐建平「足尖上的藝術：芭蕾欣賞入門」講座(西元 2009 年 12 月)。<br>3. 了解如何欣賞芭蕾舞。  | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 發表評量<br>4. 表現評量<br>5. 實作評量<br>6. 態度評量<br>7. 欣賞評量<br>8. 討論評量 | 性<br>J3 |        |
| 七<br>10/1<br>0-<br>10/1<br>4<br>【一<br>評】 | 輕靈優雅的迴旋 | 藝-J-A1<br>藝-J-B1<br>藝-J-B3<br>藝-J-C3 | 表 1-IV-1<br>表 1-IV-2<br>表 2-IV-1<br>表 2-IV-2<br>表 3-IV-4                         | 表 E-IV-1<br>表 E-IV-2<br>表 A-IV-1<br>表 A-IV-2<br>表 P-IV-4 | 1. 欣賞芭蕾的動作。<br>2. 芭蕾舞劇的欣賞。<br>3. 認識芭蕾的歷史。<br>4. 學習芭蕾的動作。 | 1. 介紹芭蕾起源、重要發展時期及代表作品。<br>2. 芭蕾每個時期的服裝、舞鞋與動作或芭蕾舞劇故事間的關聯。<br>3. 欣賞芭蕾經典表演作品，建議舞劇：《吉賽爾》、《睡美人》、《C 大調交響曲》。<br>4. 藝術探索：生活找芭蕾。生活中有哪些芭蕾元素被使用於現代。<br>5. 藝術探索：芭蕾舞劇中的「啞劇」。<br>6. 學習芭蕾舞劇中啞劇的動作。<br>7. 分組排練，挑選三至五個動作，加以連貫，編成故事性作品。 | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 發表評量<br>4. 表現評量<br>5. 實作評量<br>6. 態度評量<br>7. 欣賞評量<br>8. 討論評量 | 性<br>J3 |        |
| 八<br>10/1<br>7-<br>10/2<br>1             |         | 藝-J-A1<br>藝-J-B1<br>藝-J-B3<br>藝-J-C3 | 表 1-IV-1<br>表 1-IV-2<br>表 2-IV-1<br>表 2-IV-2<br>表 3-IV-4                         | 表 E-IV-1<br>表 E-IV-2<br>表 A-IV-1<br>表 A-IV-2<br>表 P-IV-4 | 1. 欣賞芭蕾的動作。<br>2. 芭蕾舞劇的欣賞。<br>3. 認識芭蕾的歷史。<br>4. 學習芭蕾的動作。 | 1. 練習芭蕾基本動作。<br>2. 學習課本內的芭蕾基本動作，可參考影片(請在搜尋引擎鍵入關鍵詞「芭蕾初級課程教學示範」)，教師引導學生欣賞。<br>3. 挑選數個〈四隻小天鵝〉裡的代表動作學習，(請在搜尋引擎鍵入關鍵詞「四隻小天鵝」)，教師引導學生欣賞。<br>4. 完成「優雅漫步話芭蕾」學習單，檢視學習成果。  | 1. 欣賞評量<br>2. 討論評量   | 性<br>J3 |        |
| 九<br>10/2                                |         | 藝-J-A1<br>藝-J-B1                     | 表 1-IV-1<br>表 1-IV-2   | 表 E-IV-1<br>表 E-IV-2                                     | 1. 欣賞芭蕾的動作。<br>2. 芭蕾舞劇的欣賞。                               | 1. 練習芭蕾基本動作。<br>2. 學習課本內的芭蕾基本動作，可參考影片(請在搜尋引擎鍵入關鍵  | 1. 欣賞評量<br>2. 討論評量   | 性<br>J3 |        |

|                       |                |                                      |   |  |  |   |  |         |  |
|-----------------------|----------------|--------------------------------------|---|--|--|---|--|---------|--|
| 4-10/28               |                | 藝-J-B3<br>藝-J-C3                     | 表 2-IV-1<br>表 2-IV-2<br>表 3-IV-4                          | 表 A-IV-1<br>表 A-IV-2<br>表 P-IV-4                         | 3. 認識芭蕾舞的歷史。<br>4. 學習芭蕾舞的動作。                                     | 詞「芭蕾舞初級課程教學示範」)，教師引導學生欣賞。<br>3. 挑選數個〈四隻小天鵝〉裡的代表動作學習，(請在搜尋引擎鍵入關鍵詞「四隻小天鵝」)，教師引導學生欣賞。<br>4. 完成「優雅漫步話芭蕾」學習單，檢視學習成果。   |  |         |  |
| 十<br>10/31-<br>11/04  |                | 藝-J-A1<br>藝-J-B1<br>藝-J-B3<br>藝-J-C3 | 表 1-IV-1<br>表 1-IV-2<br>表 2-IV-1<br>表 2-IV-2<br>表 3-IV-4  | 表 E-IV-1<br>表 E-IV-2<br>表 A-IV-1<br>表 A-IV-2<br>表 P-IV-4 | 1. 欣賞芭蕾舞的動作。<br>2. 芭蕾舞劇的欣賞。<br>3. 認識芭蕾舞的歷史。<br>4. 學習芭蕾舞的動作。      | 1. 各組確認何種在地舞蹈類型後，決定其四個肢體動作。<br>2. 在教師引導下進行舞蹈小品的排練。  | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 發表評量<br>4. 表現評量<br>5. 實作評量<br>6. 態度評量<br>7. 欣賞評量<br>8. 討論評量 | 性<br>J3 |  |
| 十一<br>11/07-<br>11/11 | 表演藝術第十一課走進電影世界 | 藝-J-A1<br>藝-J-B1<br>藝-J-B2<br>藝-J-C3 | 表 1-IV-2<br>表 1-IV-3<br>表 2-IV-2<br>表 3-IV-3。<br>表 3-IV-4 | 表 E-IV-1<br>表 E-IV-3<br>表 A-IV-2<br>表 P-IV-3<br>表 P-IV-4 | 1. 了解電影與生活的連結。<br>2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。<br>3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 | 1. 電影與生活。(1)為了記錄生活或抒發感受所拍攝的影片 (2)電影是一門藝術，製作過程十分繁瑣複雜(3)電影具有藝術與娛樂雙重功能 (4)播放幾段 Youtuber 的影片(5)議題討論：生命教育主題(6)藝術探索：我心中的經典電影臺詞請學生舉例說明有沒有印象深刻的經典電影臺詞？對自己產生哪些影響與改變？<br>2. 鏡頭前的表演。(1)說明電影拍攝是非連續性的表演。(2)說明電影拍攝順序是依照場景而定的特色。(3)說明電影表演的要求是真實、自然與生活化。<br>3. 補充介紹世界四大影展以及臺灣重要影展。  | 1. 教師評量<br>2. 態度評量<br>3. 欣賞評量<br>4. 討論評量   | 生<br>J7 |  |
| 十二<br>11/14-<br>11/18 | 進電影世界          | 藝-J-A1<br>藝-J-B1<br>藝-J-B2<br>藝-J-C3 | 表 1-IV-2<br>表 1-IV-3<br>表 2-IV-2<br>表 3-IV-3。<br>表 3-IV-4 | 表 E-IV-1<br>表 E-IV-3<br>表 A-IV-2<br>表 P-IV-3<br>表 P-IV-4 | 1. 了解電影與生活的連結。<br>2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。<br>3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 | 1. 說明電影的特點：(1)cinéma、cinématographe。(2)視覺暫留。(3)似動現象(apparent motion)：是指引起知覺經驗的刺激物體本身是靜止的，但是由之引起的知覺經驗卻是移動的。<br>2. 沒有運動，就沒有電影。<br>3. 介紹電影的鏡頭。<br>4. 藝術探索：討論拍片的動機與鏡頭的選擇。<br>5. 介紹電影機位、角度，以及攝影機運動。<br>6. 九宮格練習：運用透明板或較薄的紙張畫九宮格線，在書本或筆記本上將劇照畫上九宮格線，就可以清楚知道構圖的基本準則了。<br>7. 進行「藝術探索：自己的角度自己喬」。請學生思考生活中拍照或攝影的動機，並嘗試不同角度的攝影方式。 | 1. 教師評量<br>2. 態度評量<br>3. 欣賞評量<br>4. 討論評量   | 生<br>J7 |  |
| 十三<br>11/21-          |                | 藝-J-A1<br>藝-J-B1<br>藝-J-B2           | 表 1-IV-2<br>表 1-IV-3<br>表 2-IV-2                          | 表 E-IV-1<br>表 E-IV-3<br>表 A-IV-2                         | 1. 了解電影與生活的連結。<br>2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。                          | 1. 拍攝：一個鏡頭一個鏡頭進行拍攝，每拍完一張，要立刻隨機檢測，確認拍攝內容沒有問題才收工。<br>2. 影片編輯：將拍攝內容上傳至電腦或直接在手機上操作，將拍攝  | 1. 教師評量<br>2. 態度評量<br>3. 欣賞評量  | 生<br>J7 |  |

|                                       |                          |                                      |  |  |  |  |   |         |                            |
|---------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------|--|--|--|--|---|---------|----------------------------|
| 11/2<br>5                             |                          | 藝-J-C3                               | 表 3-IV-3。<br>表 3-IV-4  | 表 P-IV-3<br>表 P-IV-4                                     | 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。  | 好的素材一點選至編輯軟體中，視需求增加字幕大小、調整色彩、方向、風格、影像尺寸、及背景音樂等，一邊編輯一邊檢視，如果發現效果不好，可以重置、複製、刪除、增添。<br>3. 影片上傳：將編輯好的影片直接儲存在手機或電腦中。<br>4. 網路上有許多簡易好上手的手機或電腦版影片編輯軟體。   | 4. 討論評量<br>5. 實作評量                                  |         |                            |
| 十四<br>11/2<br>8-<br>12/0<br>2【二<br>評】 |                          | 藝-J-A1<br>藝-J-B1<br>藝-J-B2<br>藝-J-C3 | 表 1-IV-2<br>表 1-IV-3<br>表 2-IV-2<br>表 3-IV-3。<br>表 3-IV-4            | 表 E-IV-1<br>表 E-IV-3<br>表 A-IV-2<br>表 P-IV-3<br>表 P-IV-4 | 1. 了解電影與生活的連結。<br>2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。<br>3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 | 1. 拍攝：一個鏡頭一個鏡頭進行拍攝，每拍完一張，要立刻隨機檢測，確認拍攝內容沒有問題才收工。<br>2. 影片編輯。<br>3. 影片上傳：將編輯好的影片直接儲存在手機或電腦中。<br>4. 網路上有許多簡易好上手的手機或電腦版影片編輯軟體。   | 1. 教師評量<br>2. 態度評量<br>3. 欣賞評量<br>4. 討論評量<br>5. 實作評量 | 生<br>J7 |                            |
| 十五<br>12/0<br>5-<br>12/0<br>9         |                          | 藝-J-A1<br>藝-J-B1<br>藝-J-B2<br>藝-J-C3 | 表 1-IV-2<br>表 1-IV-3<br>表 2-IV-2<br>表 3-IV-3。<br>表 3-IV-4            | 表 E-IV-1<br>表 E-IV-3<br>表 A-IV-2<br>表 P-IV-3<br>表 P-IV-4 | 1. 了解電影與生活的連結。<br>2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。<br>3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 | 1. 影片播放。選出印象深刻的作品，讓創作者與觀賞者進行心得對話，教師講評時，適時給予建議與鼓勵。<br>2. 進行「藝術探索：我是影評達人」。學生欣賞同學拍攝的作品後，搜尋電影預告片，試著分析。<br>3. 「非常有藝思：《讓影像動起來》」分享時光。<br>4. 完成學生自評表，檢視本單元學習成果。<br>5. 學生拍攝影片分享與心得發表。<br>6. 完成「品味電影」學習單，檢視學習成果。 | 1. 教師評量<br>2. 態度評量<br>3. 欣賞評量<br>4. 討論評量<br>5. 實作評量 | 生<br>J7 |                            |
| 十六<br>12/1<br>2-<br>12/1<br>6         | 表演藝術第十                   | 藝-J-A3<br>藝-J-B2<br>藝-J-B3<br>藝-J-C2 | 表 1-IV-2<br>表 1-IV-3<br>表 2-IV-1<br>表 2-IV-3<br>表 3-IV-2<br>表 3-IV-4 | 表 E-IV-3<br>表 A-IV-3<br>表 P-IV-3<br>表 P-IV-4             | 1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。<br>2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。             | 1. 什麼是廣告？教師可先用幾部廣告為例，用問答或分組討論的方式，讓學生理解廣告的定義，問題如下：(1)此廣告中是以什麼媒體來宣傳商品？(2)它需要付費嗎？(3)廣告主是什麼企業或單位？(4)廣告對象是誰？<br>2. 藝術探索：創意思考大挑戰(此活動可個人分組練習)。<br>3. 說明廣告製作流程。  | 1. 態度評量<br>2. 參與評量<br>3. 活動評量                       | 閱<br>J2 | 視<br>覺<br>藝<br>術<br>音<br>樂 |
| 十七<br>12/1<br>9-<br>12/2<br>3         | 二課<br>創意<br>廣告<br>新<br>點 | 藝-J-A3<br>藝-J-B2<br>藝-J-B3<br>藝-J-C2 | 表 1-IV-2<br>表 1-IV-3<br>表 2-IV-1<br>表 2-IV-3<br>表 3-IV-2<br>表 3-IV-4 | 表 E-IV-3<br>表 A-IV-3<br>表 P-IV-3<br>表 P-IV-4             | 1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。<br>2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。             | 1. 廣告創意表現的策略：(1)教師可以請學生根據自身觀賞過廣告的經驗，分享廣告表現的策略有哪些？教師或學生可以將這些策略寫在黑板上。(2)教師可依據課本中廣告表現策略的順序，用影片帶領學生理解每一個策略的內涵。<br>2. 進行「藝術探索：創意廣告標語」，請學生針對四張圖片中的活動或物品，以一句話撰寫經典廣告詞(可個人或分組討論)，並進行分享。                         | 1. 態度評量<br>2. 討論評量<br>3. 實作評量                       | 閱<br>J2 | 視<br>覺<br>藝<br>術<br>音<br>樂 |
| 十八                                    |                          | 藝-J-A3                               | 表 1-IV-2   | 表 E-IV-3   | 1. 透過創意策略，學習創作   | 1. 廣告創意思考的方法：(1)教師可先播放幾則可口可樂的廣告，請  | 1. 態度評量   | 閱       | 視                          |

|  |   |  |  |  |  |  |   |  |                                      |
|--|---|--|--|--|--|--|---|--|--------------------------------------|
| 12/26-12/30                              | 子   | 藝-J-B2<br>藝-J-B3<br>藝-J-C2   | 表 1-IV-3<br>表 2-IV-1<br>表 2-IV-3<br>表 3-IV-2<br>表 3-IV-4   | 表 A-IV-3<br>表 P-IV-3<br>表 P-IV-4   | 創意廣告，激發想像力與創造力。  | 學生發表或討論各則廣告是強調或從哪一個面向去宣傳商品？(2)教師可從學生的回饋中，說明同一件商品，可以利用不同創意思考方法，去找到商品的賣點。(3)解說文中五個創意思考的方法。<br>2.當教師在說明這些策略時，可以請學生對應課堂之前的討論，有哪些廣告是對應到以上創意思考的方式。   | 2. 討論評量<br>3. 實作評量  | J2                                       | 覺<br>藝<br>術<br>音<br>樂                |
| 十九<br>1/02<br>-<br>1/06                  |   | 藝-J-A3<br>藝-J-B2<br>藝-J-B3<br>藝-J-C2                               | 表 1-IV-2<br>表 1-IV-3<br>表 2-IV-1<br>表 2-IV-3<br>表 3-IV-2<br>表 3-IV-4                                     | 表 E-IV-3<br>表 A-IV-3<br>表 P-IV-3<br>表 P-IV-4   | 1. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。  | 1. 廣告創意思考的方法：(1)教師可先播放幾則可口可樂的廣告，請學生發表或討論各則廣告是強調或從哪一個面向去宣傳商品？(2)教師可從學生的回饋中，說明即使是同一件商品，皆可以利用不同創意思考方法，去找到商品的賣點。(3)教師解說文中五個創意思考的方法：單一目標、擴大商品思考的範圍、尋找不同觀點、從時程去切入、運用感官擴散思考。<br>2. 當教師在說明這些策略時，可以請學生對應課堂之前的討論，有哪些廣告是對應到以上創意思考的方式。 | 1. 態度評量<br>2. 討論評量<br>3. 實作評量   | 閱<br>J2                                  | 視<br>覺<br>藝<br>術<br>音<br>樂           |
| 廿<br>1/09<br>-<br>1/13<br>【三<br>評】       |   | 藝-J-A3<br>藝-J-B2<br>藝-J-B3<br>藝-J-C2                               | 表 1-IV-2<br>表 1-IV-3<br>表 2-IV-1<br>表 2-IV-3<br>表 3-IV-2<br>表 3-IV-4                                     | 表 E-IV-3<br>表 A-IV-3<br>表 P-IV-3<br>表 P-IV-4   | 1. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。  | 1. 進行廣告拍攝作業，教師可輪流在各組拍攝的場域內給予協助與指導。<br>2. 各組拍攝完成後，回到教室進行剪接工作，廣告影片的最後，請為影片加上標語，也能依需要加上字幕或片尾工作人員表。<br>3. 廣告影片加上適當配樂。  | 1. 態度評量<br>2. 討論評量<br>3. 實作評量   | 閱<br>J2                                  | 視<br>覺<br>藝<br>術<br>音<br>樂           |
| 廿一<br>1/16<br>-<br>1/20<br>【休<br>業<br>式】 | 表<br>演<br>藝<br>術<br>全<br>冊<br>總<br>複<br>習 | 藝-J-A1<br>藝-J-A3<br>藝-J-B1<br>藝-J-B2<br>藝-J-B3<br>藝-J-C2<br>藝-J-C3 | 表 1-IV-1<br>表 1-IV-2<br>表 1-IV-3<br>表 2-IV-1<br>表 2-IV-2<br>表 2-IV-3<br>表 3-IV-1<br>表 3-IV-2<br>表 3-IV-3 | 表 E-IV-2<br>表 E-IV-3<br>表 A-IV-3<br>表 P-IV-2<br>表 E-IV-1<br>表 E-IV-2<br>表 E-IV-3<br>表 A-IV-1<br>表 A-IV-2<br>表 A-IV-3<br>表 P-IV-3<br>表 P-IV-4 | 1. 認識相聲的形式及說逗學唱、特及舞臺道具、製造笑點的類型、相劇本的結構及生活素養。<br>2. 欣賞芭蕾舞認識歷史學習動作。<br>3. 了解電影與生活的連結。認識電特點、電影鏡頭與攝影機運動。分練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作<br>4. 認識創意廣告的定義與內涵。理解廣告表現手法，解析生活中的廣告式。透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。 | 1. 複習表演藝術第九課至第十二課。   | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 發表評量<br>4. 表現評量<br>5. 實作評量<br>6. 態度評量<br>7. 欣賞評量<br>8. 討論評量<br>9. 參與評量<br>10. 活動評量 | 品<br>J1<br>性<br>J3<br>生<br>J7<br>閱<br>J2 | 國<br>文<br>視<br>覺<br>藝<br>術<br>音<br>樂 |

第二學期

| 教學進度                   | 單元名稱          | 學習領域<br>核心素養               | 學習重點   |  | 學習目標                               | 教學重點  | 評量方式  | 議題融入    | 跨領域<br>統整<br>規劃 |
|------------------------|---------------|----------------------------|--|--|------------------------------------|---|---|---------|-----------------|
|                        |               |                            | 學習表現   | 學習內容   |                                    |   |   |         |                 |
| 一<br>2/13<br>-<br>2/17 | 表演藝術第九課表演中的即興 | 藝-J-A1<br>藝-J-A3<br>藝-J-B1 | 表 1-IV-1<br>表 1-IV-2<br>表 2-IV-1<br>表 2-IV-3<br>表 3-IV-1 | 表 E-IV-1<br>表 E-IV-2<br>表 A-IV-1<br>表 A-IV-3<br>表 P-IV-1 | 1. 認識中西方即興表演活動。<br>2. 認識及體驗集體即興創作。 | 1. 依據課文的引導，與同學討論什麼是即興？並請同學分享自己生活中即興表現的經驗。<br>2. 進行「藝術探索：啟動你的即興力」，透過活動讓學生體驗即興表演，請學生提供曾經遇過的尷尬事件，從中挑選一件事作為接下來即興挑戰的情境。<br>3. 中西方的戲劇表演。(1)回顧中西方戲劇史中，以即興作為表演方式的戲劇，引導學生了解即興在戲劇發展的歷程中，一直有其重要角色。(2)以中國魏晉南北朝為始，介紹中國類似即興演出的參軍戲之起源與形式，讓學生了解即興的多元面貌。(3)介紹文明戲的表演模式及命名緣由，像是「文明」意指自西方國家傳入之戲劇，當時人稱西方傳入之手杖為「文明棍」，洋傘為「文明傘」，意義相同。且當時參加演出者皆為受教育之人士甚至留學生，與一般戲子不同，故兼具教育社會大眾之功能。(4)西方的即興以義大利為例，經由中西方的對比，了解兩者的異同。<br>4. 藝術探索：樣板角色即興體驗。透過活動了解角色的定位，以及依據此角色該做出怎樣的演出。 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 實作評量<br>4. 態度評量<br>5. 討論評量 | 品<br>J8 | 綜合活動            |
| 二<br>2/20<br>-<br>2/24 |               | 藝-J-A1<br>藝-J-A3<br>藝-J-B1 | 表 1-IV-1<br>表 1-IV-2<br>表 2-IV-1<br>表 2-IV-3<br>表 3-IV-1 | 表 E-IV-1<br>表 E-IV-2<br>表 A-IV-1<br>表 A-IV-3<br>表 P-IV-1 | 1. 認識及體驗即興劇場。<br>2. 認識及體驗集體即興創作。   | 1. 即興劇場。(1)介紹即興劇場進行方式，並欣賞影片。(2)介紹即興劇種類，並搭配藝術探索：看圖說故事，邀請學生完成臺詞創作，培養對劇情延伸的功力。(3)藝術探索：超級銷貨員。在活動中可訓練學生的想像力及應變能力，並讓學生挖掘與學生合作完成創作的樂趣。(4)即興劇場的焦點在於將即興創作的過程直接搬演上舞臺讓觀眾欣賞，可提醒學生在進行即興劇場活動體驗時，務必共同合作想辦法完成演出，切勿在臺上互相指責或推託。<br>2. 集體即興創作。(1)介紹集體即興創作的創作流程。(2)分組進行藝術探索：情境即興。(3)介紹表演工作坊及導演賴聲川。(4)欣賞《暗戀桃花源》影片。   | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 實作評量<br>4. 態度評量<br>5. 討論評量 | 品<br>J8 | 綜合活動            |
| 三<br>2/27<br>-         |               | 藝-J-A1<br>藝-J-A3<br>藝-J-B1 | 表 1-IV-1<br>表 1-IV-2<br>表 2-IV-1                         | 表 E-IV-1<br>表 E-IV-2<br>表 A-IV-1                         | 1. 認識及體驗接觸即興。                      | 1. 認識接觸即興。(1)介紹接觸即興。(2)進行藝術探索：即興體驗。教師務必留意場地的安全，提醒學生專注與信任，感受身體重量的移轉。(3)欣賞接觸即興活動影片。   | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 實作評量                       | 品<br>J8 | 綜合活             |

|                                |         |                                      |  |  |  |  |   |                    |          |
|--------------------------------|---------|--------------------------------------|--|--|--|--|---|--------------------|----------|
| 3/03                           |         |                                      | 表 2-IV-3<br>表 3-IV-1                                     | 表 A-IV-3<br>表 P-IV-1                                     |  | 2. 藝術探索：手掌共舞。(1)請學生分好兩人一組後，教師可依課本活動探索的步驟開始進行引導。(2)邀請學生在進行活動時，自我挑戰不要使用語言溝通，專注在身體動作的引導上。(3)當學生掌握不到重點時，務必放慢速度進行。(4)當學生不知如何舞動時，教師能適時的提醒其可以在空間、時間、動力上的變化。(5)隨時留意學生的安全。                                    | 4. 態度評量<br>5. 討論評量                                  |                    | 動        |
| 四<br>3/06<br>-<br>3/10         |         | 藝-J-A1<br>藝-J-A3<br>藝-J-B1           | 表 1-IV-1<br>表 1-IV-2<br>表 2-IV-1<br>表 2-IV-3<br>表 3-IV-1 | 表 E-IV-1<br>表 E-IV-2<br>表 A-IV-1<br>表 A-IV-3<br>表 P-IV-1 | 1. 認識及體驗集體即興創作。<br>2. 認識及體驗即興劇場。<br>3. 認識及體驗接觸即興。          | 1. 即興舞蹈在臺灣。(1)介紹古名伸老師及古舞團。(2)欣賞相關影片。(3)介紹國際愛跳舞即興節。<br>2. 即興與生活。(1)專業的即興表演都是透過日常的各種訓練，培養自己的即興能力，才能在演出當下迅速創作出完整的作品；我們也可以透過即興活動的練習，讓自己更有創意的面對生活各種狀況。(2)帶著即興力小錦囊，持續即興出自己的精采人生吧！<br>3. 非常有藝思：讓我們 JAM 在一起。 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 實作評量<br>4. 態度評量<br>5. 討論評量 | 品<br>J8            | 綜合<br>活動 |
| 五<br>3/13<br>-<br>3/17         |         | 藝-J-A1<br>藝-J-A3<br>藝-J-B1           | 表 1-IV-1<br>表 1-IV-2<br>表 2-IV-1<br>表 2-IV-3<br>表 3-IV-1 | 表 E-IV-1<br>表 E-IV-2<br>表 A-IV-1<br>表 A-IV-3<br>表 P-IV-1 | 1. 認識及體驗集體即興創作。<br>2. 認識及體驗即興劇場。<br>3. 認識及體驗接觸即興。          | 1. 即興舞蹈在臺灣。(1)介紹古名伸老師及古舞團。(2)欣賞相關影片。(3)介紹國際愛跳舞即興節。<br>2. 即興與生活。<br>3. 非常有藝思：讓我們 JAM 在一起。   | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 實作評量<br>4. 態度評量<br>5. 討論評量 | 品<br>J8            | 綜合<br>活動 |
| 六<br>3/20<br>-<br>3/24         | 表演藝術第十課 | 藝-J-A1<br>藝-J-B1<br>藝-J-B3<br>藝-J-C3 | 表 1-IV-1<br>表 2-IV-1<br>表 3-IV-4                         | 表 E-IV-1<br>表 A-IV-1<br>表 P-IV-4                         | 1. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。<br>2. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。<br>3. 賞析中國舞蹈藝術之美。 | 1. 教師引導學生並討論圖片中的特色，展開尋寶之旅，共八站。   | 1. 實作評量   | 多<br>J5<br>性<br>J3 | 社會       |
| 七<br>3/27<br>-<br>3/31<br>【一評】 | 中國舞蹈大觀園 | 藝-J-A1<br>藝-J-B1<br>藝-J-B3<br>藝-J-C3 | 表 1-IV-1<br>表 2-IV-1<br>表 3-IV-4                         | 表 E-IV-1<br>表 A-IV-1<br>表 P-IV-4                         | 1. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。  | 1. 中國舞蹈的起源。(1)教師說明中國舞蹈的起源 (2)教師介紹與解說圖 10-14~10-16，讓學生更了解中國舞蹈的起源。<br>2. 中國舞蹈的分類。(1)根據表 10-1 解釋與說明民俗舞和古典舞的特色。(2)分組探索時間：全班分為四或五組，請學生回想第一節課中的各式舞蹈分別屬於何種類型？學生討論報告。  | 1. 學習單評量  | 多<br>J5<br>性<br>J3 | 社會       |
| 八<br>4/03<br>-<br>4/07         |         | 藝-J-A1<br>藝-J-B1<br>藝-J-B3<br>藝-J-C3 | 表 1-IV-1<br>表 2-IV-1<br>表 3-IV-4                         | 表 E-IV-1<br>表 A-IV-1<br>表 P-IV-4                         | 1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。<br>2. 賞析中國舞蹈藝術之美。                        | 1. 中國舞蹈表演與長期練功的關係。(1)說明圖 10-19~10-22 中表演者的體態、舞姿、表情、身段等特色。(2)教師說明練功的重要性。(3)教師說明中國舞蹈表演者需要具備的條件，包括身體的柔軟度與技巧性、眼神表情與情緒的掌控、對道具的操控能力、對身體姿態的掌握，以上種種皆必須仰賴長期練功，才能讓身體表現能力                                       | 1. 實作評量   | 多<br>J5<br>性<br>J3 | 社會       |

|                         |            |                                      |  |  |   |  |   |                               |                  |
|-------------------------|------------|--------------------------------------|--|--|---|--|---|-------------------------------|------------------|
|                         |            |                                      |  |  |   | 增強。(4)教師說明接下來的中國舞基本功體驗活動，這些舞蹈動作雖然並非每一位學生都能做到，但主要是希望同學多多嘗試，不要求動作完美。(5)教師介紹唐代舞蹈家公孫大娘／公孫姐姐。<br>2. 基本功體驗與探索時間。(1)手功 (2)腰功 (3)腿功 (4)彈跳功   |   |                               |                  |
| 九<br>4/10<br>-<br>4/14  |            | 藝-J-A1<br>藝-J-B1<br>藝-J-B3<br>藝-J-C3 | 表 1-IV-1<br>表 2-IV-1<br>表 3-IV-4   | 表 E-IV-1<br>表 A-IV-1<br>表 P-IV-4                         | 1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。   | 1. 教師說明舞姿的編創及重要性。<br>2. 舞姿體驗與探索時間。(1)山膀 (2)弓箭步 (3)金雞獨立 (4)雙飛燕 (5)雲手 (6)風火輪 3. 藝術探索：通關大考驗，All Pass!<br>4. 非常有藝思。(1)孔雀舞姿態，請學生嘗試模擬抖翅、展翅、開屏、飛翔、飲泉戲水等舞姿動作。(2)走藏寶圖路線。  | 1. 實作評量   | 多<br>J5<br>性<br>J3            | 社<br>會           |
| 十<br>4/17<br>-<br>4/21  |            | 藝-J-A1<br>藝-J-B1<br>藝-J-B3<br>藝-J-C3 | 表 1-IV-1<br>表 2-IV-1<br>表 3-IV-4   | 表 E-IV-1<br>表 A-IV-1<br>表 P-IV-4                         | 1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。   |  | 1. 實作評量   | 多<br>J5<br>性<br>J3            | 社<br>會           |
| 十一<br>4/24<br>-<br>4/28 | 表演藝術第十一課好戲 | 藝-J-A1<br>藝-J-B1<br>藝-J-B3<br>藝-J-C3 | 表 1-IV-1<br>表 1-IV-2<br>表 2-IV-1<br>表 2-IV-2<br>表 2-IV-3<br>表 3-IV-2<br>表 3-IV-4 | 表 E-IV-1<br>表 E-IV-2<br>表 A-IV-1<br>表 A-IV-3<br>表 P-IV-4 | 1. 認識臺灣傳統戲曲表演的種類。<br>2. 認識臺灣傳統戲曲表演的戲神與禁忌。<br>3. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。<br>4. 認識客家戲的發展史及表演內涵。 | 1. 教師可先介紹客家戲的發展歷史，以及每個時期的特色。<br>2. 準備一些演出的作品，例如：國立臺灣戲曲學院《桃花過渡》的部分演出情節、文和傳奇戲劇團的《西遊記》、榮興客家採茶劇團的《霸王虞姬》等客家戲作品，讓學生透過影片內容的曲調與故事情節，感受客家戲的獨特唱腔。<br>3. 藝術探索：一起來唱山歌。介紹客家山歌經典曲調〈天公落水〉<br>4. 近年來在 YouTube 有許多翻唱〈天公落水〉的版本，結合了許多現代流行音樂的因素，融合了不同的語言在歌曲當中。劉璟瑩(六堆音樂輕日記)；iColor 愛客樂樂團，有點類似孫燕姿的〈天黑黑〉、徐佳瑩的〈身騎白馬〉，將老歌融入到流行音樂當中。 | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量<br>4. 欣賞評量            | 涯<br>J1<br>多<br>J5<br>多<br>J8 | 音<br>樂<br>社<br>會 |
| 十二<br>5/01<br>-<br>5/05 | 開鑼現風華      | 藝-J-A1<br>藝-J-B1<br>藝-J-B3<br>藝-J-C3 | 表 1-IV-1<br>表 1-IV-2<br>表 2-IV-1<br>表 2-IV-2<br>表 2-IV-3<br>表 3-IV-2<br>表 3-IV-4 | 表 E-IV-1<br>表 E-IV-2<br>表 A-IV-1<br>表 A-IV-3<br>表 P-IV-4 | 1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。<br>2. 學習戲曲中的裝扮與角色。   | 1. 透過課本模擬的野臺歌仔戲演出示意圖，引導學生了解歌仔戲早期發展的時代背景，以及現今仍然可在民間廟會慶典中，看到野臺歌仔戲的演出原因。<br>2. 進行「藝術探索：懷舊歌仔戲」，並請學生觀察內臺歌仔戲的特別之處。<br>3. 介紹混合劇種曲調以及獨特表演形式，如何影響到現今臺灣的許多歌仔戲團，在劇本創新方面的呈現。<br>4. 在認識廣播、電影、電視歌仔戲時期的發展後，介紹當時著名的電視歌仔戲小生楊麗花、葉青、黃香蓮、孫鳳凰等人。  | 1. 表現評量<br>2. 實作評量<br>3. 討論評量<br>4. 態度評量<br>5. 發表評量 | 涯<br>J1<br>多<br>J5<br>多<br>J8 | 音<br>樂<br>社<br>會 |
| 十三<br>5/08              |            | 藝-J-A1<br>藝-J-B1                     | 表 1-IV-1<br>表 1-IV-2   | 表 E-IV-1<br>表 E-IV-2                                     | 1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。  | 1. 播放臺灣傳統戲曲的表演片段觀察故事情節中出現的人物角色，進而介紹常見的角色種類：生、旦、淨、丑。  | 1. 發表評量<br>2. 態度評量                                  | 涯<br>J1                       | 音<br>樂           |

|                         |                            |                                      |  |  |  |   |   |                                    |                  |
|-------------------------|----------------------------|--------------------------------------|--|--|--|---|---|------------------------------------|------------------|
| -<br>5/12<br>【二<br>評】   |                            | 藝-J-B3<br>藝-J-C3                     | 表 2-IV-1<br>表 2-IV-2<br>表 2-IV-3<br>表 3-IV-2<br>表 3-IV-4                         | 表 A-IV-1<br>表 A-IV-3<br>表 P-IV-4                         | 2. 學習戲曲中的裝扮與角色。  | 2. 「賞金文化」是臺灣戲曲中一種獨特的打賞現象。3. 藝術探索：遺珠角色。<br>4. 增加現今歌仔戲團介紹，解說其三個表演特色：包容性、自由性及通俗性。演出狀況題。<br>5. 常見的傳統戲曲故事情節，介紹劇中的經典人物，介紹戲曲中常看到的角色：小生、小旦、小丑等。例如：《陳三五娘》。<br>6. 同時也可介紹歌仔戲才有的「苦旦」。   |   | 1<br>多<br>J5<br>多<br>J8            | 社<br>會           |
| 十四<br>5/15<br>-<br>5/19 |                            | 藝-J-A1<br>藝-J-B1<br>藝-J-B3<br>藝-J-C3 | 表 1-IV-1<br>表 1-IV-2<br>表 2-IV-1<br>表 2-IV-2<br>表 2-IV-3<br>表 3-IV-2<br>表 3-IV-4 | 表 E-IV-1<br>表 E-IV-2<br>表 A-IV-1<br>表 A-IV-3<br>表 P-IV-4 | 1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。<br>2. 學習戲曲中的裝扮與角色。<br>3. 學習小生與小旦的身段與水袖表演。 | 1. 引導學生分別練習旦角、生角如何走路、移動、快跑。歌仔戲的曲調特色，以閩南語發音、曲調平易近人，琅琅上口。<br>2. 穿上水袖，操作甩出水袖與收回袖口，及如何傳達情感。<br>3. 分別飾演生角與旦角，安排彼此的走位，參考「藝術探索：你、我、他」，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。<br>4. 「非常有藝思：大家一起來念唱」。複習四句聯對答，引導學生練習加入身段，試著與小組同學呈現《山伯英台》情節。  | 1. 表現評量<br>2. 實作評量<br>3. 發表評量<br>4. 態度評量<br>5. 學生互評 | 涯<br>J1<br>1<br>多<br>J5<br>多<br>J8 | 音<br>樂<br>社<br>會 |
| 十五<br>5/22<br>-<br>5/26 |                            | 藝-J-A1<br>藝-J-B1<br>藝-J-B3<br>藝-J-C3 | 表 1-IV-1<br>表 1-IV-2<br>表 2-IV-1<br>表 2-IV-2<br>表 2-IV-3<br>表 3-IV-2<br>表 3-IV-4 | 表 E-IV-1<br>表 E-IV-2<br>表 A-IV-1<br>表 A-IV-3<br>表 P-IV-4 | 1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。<br>2. 學習戲曲中的裝扮與角色。<br>3. 學習小生與小旦的身段與水袖表演。 | 1. 引導學生分別練習旦角、生角如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動，只需下半身快走移動。<br>2. 試著操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。過程中，提醒如何正確的操作水袖，討論水袖表演的各種可能性。<br>3. 分別飾演生角與旦角，安排走位，參考「藝術探索：你、我、他」，設計對話及相對應的手勢和動作，練習呈現。<br>4. 「非常有藝思：大家一起來念唱」。複習四句聯對答，引導學生練習加入身段，試著與小組同學呈現《山伯英台》情節。 | 1. 表現評量<br>2. 實作評量<br>3. 發表評量<br>4. 態度評量<br>5. 學生互評 | 涯<br>J1<br>1<br>多<br>J5<br>多<br>J8 | 音<br>樂<br>社<br>會 |
| 十六<br>5/29<br>-<br>6/02 | 表<br>演<br>藝<br>術<br>第<br>十 | 藝-J-A1<br>藝-J-B3<br>藝-J-C2           | 表 1-IV-1<br>表 1-IV-2<br>表 2-IV-1<br>表 2-IV-2<br>表 2-IV-3<br>表 3-IV-2 表<br>3-IV-4 | 表 E-IV-1<br>表 E-IV-2<br>表 A-IV-1<br>表 A-IV-3<br>表 P-IV-4 | 1. 認識音樂劇的起源與特色。  | 1. 教師以古希臘戲劇、中國戲曲、莎士比亞的《仲夏夜之夢》和音樂家華格納的提倡，介紹戲劇史上歌舞戲同臺的劇種和經典作品。<br>2. 分析音樂劇的構成要素，並介紹英國倫敦西區和美國紐約百老匯的音樂劇演出盛況。<br>3. 以《西貢小姐》、《悲慘世界》、《美女與野獸》、《小魔女瑪蒂達》解說音樂劇劇情的特色和題材。  | 1. 教師評量<br>2. 發表評量<br>3. 態度評量<br>4. 欣賞評量            | 性<br>J3                            | 音<br>樂           |
| 十七<br>6/05<br>-<br>6/09 | 二<br>課<br>輕<br>歌           | 藝-J-A1<br>藝-J-B3<br>藝-J-C2           | 表 1-IV-1<br>表 1-IV-2<br>表 2-IV-1<br>表 2-IV-2<br>表 2-IV-3<br>表 3-IV-2             | 表 E-IV-1<br>表 E-IV-2<br>表 A-IV-1<br>表 A-IV-3             | 1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。<br>2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。                   | 1. 教師介紹《貓》劇的背景、編舞家吉莉安·林恩。<br>2. 解說《貓》劇中幾個經典角色的肢體特色與貓角色的動作設計。<br>3. 介紹《獅子王》中角色的特殊造型和肢體、舞蹈表現。<br>4. 「藝術探索：動物樂園」，抽取顏色籤，討論哪些動物屬此色，  | 1. 表現評量<br>2. 實作評量<br>3. 討論評量<br>4. 態度評量            | 性<br>J3                            | 音<br>樂           |

|   |     |                            |  |  |  |   |   |         |    |
|---|-----|----------------------------|--|--|--|---|---|---------|----|
|   | 曼舞  |                            | 表 3-IV-4   | 表 P-IV-4   |  | 以聲音和肢體表現牠。想像特性，揣摩動作，並試著將動作的每個細節展現出來。教師引導其他觀賞的小組討論、發表和回饋。  | 5. 發表評量   |         |    |
| 十八<br>6/12<br>-<br>6/16                 | 演故事 | 藝-J-A1<br>藝-J-B3<br>藝-J-C2 | 表 1-IV-1<br>表 1-IV-2<br>表 2-IV-1<br>表 2-IV-2<br>表 2-IV-3<br>表 3-IV-2 表<br>3-IV-4 | 表 E-IV-1<br>表 E-IV-2<br>表 A-IV-1<br>表 A-IV-3<br>表 P-IV-4 | 1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。<br>2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。 | 1. 教師解說踢踏舞、爵士舞的淵源、發展和特色。<br>2. 《西城故事》創作歷程及其劇本來源《羅密歐與茱麗葉》，並說明舞蹈在劇中的功能和重要性。<br>3. 欣賞《西城故事》中的各舞蹈片段。<br>4. 教師總結：以不同的舞蹈種類表現角色和建立場景氛圍，能夠打破語言的藩籬，使觀眾在短時間內理解人物和劇情。                          | 1. 發表評量<br>2. 態度評量  | 性<br>J3 | 音樂 |
| 十九<br>6/19<br>-<br>6/23<br>【三<br>評】     |     | 藝-J-A1<br>藝-J-B3<br>藝-J-C2 | 表 1-IV-1<br>表 1-IV-2<br>表 2-IV-1<br>表 2-IV-2<br>表 2-IV-3<br>表 3-IV-2<br>表 3-IV-4 | 表 E-IV-1<br>表 E-IV-2<br>表 A-IV-1<br>表 A-IV-3<br>表 P-IV-4 | 1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。<br>2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。 | 1. 引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。<br>2. 請學生依據新劇情，挑選一首情境相似且耳熟能詳，或正在流行的歌曲，改編其中的歌詞，使詞句符合新劇情傳達人物的心情。<br>3. 請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。 | 1. 表現評量<br>2. 實作評量<br>3. 發表評量<br>4. 態度評量<br>5. 學生互評<br>6. 學習單評量 | 性<br>J3 | 音樂 |
| 廿<br>6/26<br>-<br>6/30<br>【休<br>業<br>式】 |     | 藝-J-A1<br>藝-J-B3<br>藝-J-C2 | 表 1-IV-1<br>表 1-IV-2<br>表 2-IV-1<br>表 2-IV-2<br>表 2-IV-3<br>表 3-IV-2 表<br>3-IV-4 | 表 E-IV-1<br>表 E-IV-2<br>表 A-IV-1<br>表 A-IV-3<br>表 P-IV-4 | 1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。<br>2. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。 | 1. 引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。<br>2. 請學生依據新劇情，挑選一首情境相似且耳熟能詳，或正在流行的歌曲，改編其中的歌詞，使詞句符合新劇情、傳達人物的心情。<br>3. 各組分別飾演兩方人馬，安排隊形，依據改編的劇情和歌詞設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。           | 1. 表現評量<br>2. 實作評量<br>3. 發表評量<br>4. 態度評量<br>5. 學生互評<br>6. 學習單評量 | 性<br>J3 | 音樂 |

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。