

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

111 學年度嘉義縣新港國民中學八年級藝術領域視覺藝術科教學計畫表 設計者：吳宜靜（表十二之一）

一、教材版本：康軒版第三、四冊

二、本領域每週學習節數：3 節，視覺藝術、聽覺藝術、表演藝術各 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素 養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題 融入	跨領 域統 整規 劃
			學習 表現	學習 內容					
一 8/29 - 9/02	第一課 優游 「字 」在	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1	1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	1.引導學生欣賞傳統書法則著重在筆法、行氣和布局的藝術性賞析，同時藉由印刷製版調整書法線條的便利性，到今日數位應用的文字應用也是字形重要的發展與脈絡。 2.教師講述關於文字展現於食衣住行育樂中的多元形態，像是文字的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會文字藝術之美。 3.文字蒐集與分析比較的練習，需寫上圖片蒐集來源、文字特色。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	科 E1	
二 9/05 - 9/09		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1	1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	1.教師說明麥克筆運筆的基本方式，不同筆頭的書寫技巧和用途，透過字形比例的空間布局，掌握字形的架構，利用線條的裝飾及延伸字形或字義的內容，結合圖像。 2.教師利用圖片或教具，補充其它相關的 POP 創意字形。 (1)字形的運筆示範加深學生基本概念，提供 POP 練習用的表格紙張，讓學生跟著實際體驗，同時在講解完布局架構之餘，便能引導學生試著利用鉛筆約略畫出字形的結構，再用麥克筆的運筆方式做練習。 (2) 運筆和布局基礎的建立。	1.教師評量 2.態度評量	科 E1	
三 9/12		藝-J-A1 藝-J-B1	視 1-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-2	1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的	1.說明字形，應用符號、圖像等視覺呈現方式，不僅傳遞意念同時也兼具藝術性。	1.教師評量 2.態度評量	科 E1	

- 9/16		藝-J-B3 藝-J-C3	視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 A-IV-3 視 P-IV-1	文字藝術。	2. 說明中西方手寫文字的裝飾性，再透過現成物的造形組合與字形的圖像想像，字形組成圖形和字義與相關圖形的組合內容，引導學生賞析文字的創意思象與裝飾的應用。 3. (1)文字造形與圖像組合的練習，設計符合班級數字。 (2)數字聯想，哪些現成物可以組合排列成數字。	3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量		
四 9/19 - 9/23		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1	1. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 2. 能於生活情境中學會應用與實踐文字藝術。	1. (1)注意字形的設計與圖像融入要適切。 (2)字形設計與紙卡必須是同樣的主題概念。 (3)筆法的呈現與配色是否得宜等。 2. 學生展示完成的作品，並明創作理念，分享創作過程。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量	科 E1	
五 9/26 - 9/30		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-1	視 E-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1	1. 理解文字藝術的圖像意涵，賞析不同書體的造形美感。 2. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	1. (1)注意字形的設計與圖像融入要適切。 (2)字形設計與紙卡必須是同樣的主題概念。 (3)筆法的呈現與配色是否得宜等。 2. 學生展示完成的作品，並明創作理念，分享創作過程。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量	科 E1	
六 10/0 3- 10/0 7	第 二 課 雕 塑 美 好	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。	1. 課本圖例講解，引導觀察雕塑的尺度。 2. 課本圖例說明尺度，覺察雕塑在空間中產生大或小的關係。 3. 教師利用課本圖例〈雕橄欖核舟〉、〈鏤雕象牙雲龍紋套球〉，說明毫雕和做工精細的雕塑作品。 4. 教師利用課本圖例〈貓頭鷹〉說明雕塑作品從每個角度觀看時的變化。 5. 藝術探索：多角度觀察 (1)此活動為多角度觀察立體物件的練習。 (2)提醒學生撿選石頭或生活物件時，挑選四個方向都有造形變化的石頭或物件。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	環 J4	
七 10/1 0- 10/1 4 【一 評】		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。	1. 教師利用課本圖例說明雕的概念，並講解作品的主題與意義。 2. 教師利用課本圖例，說明塑的概念及創作方法。 3. 作品賞析——善用材質特性的雕塑作品：〈翠玉白菜〉，從不同角度的對比，進行多角度觀察。 4. 教師利用課本圖例，說明圓雕與浮雕的概念。 5. 作品賞析——利用模型零件組成的浮雕：〈向日葵〉，理解浮雕材質的多變。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 口語評量	環 J4	
八 10/1		藝-J-A2 藝-J-B1	視 1-IV-2 視 2-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-2	1. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。	1. 作品賞析——姿態與互動：〈聖母與聖子〉、〈三劍客〉，作品內在的流動和作品與觀眾的連結。	1. 教師評量 2. 學生互評	環 J4	

7-10/21		藝-J-B3 藝-J-C3	視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 P-IV-3	2.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 3.能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。	2.教師利用課本圖例，說明雕塑材質本身的性格，藝術家會呼應主題，選擇適當的材質進行創作。 3.藝術探索：模仿雕塑姿態 (1)教學重點：學生經由自己身體的擺放，感受雕塑姿態並思考主題「沉思者」的呈現方式。 (2)活動注意事項：模仿前須先仔細觀察沉思者的動作姿態與身體線條、手腳位置和細節表現。請學生說明模仿過程中身體的感覺，請學生試著詮釋此種姿態和主題的關係。	3.發表評量		
九10/24-10/28		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。	1.教師利用圖例或教材，說明輕質土的創作表現手法和創作步驟，並提醒學生創作時應把握的原則。 2.學生利用課堂時間，完成雕塑創作。 3.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量	環J4	
十10/31-11/04		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。	1.教師利用圖例或教材，說明輕質土的創作表現手法和創作步驟，並提醒學生創作時應把握的原則。 2.學生利用課堂時間，完成雕塑創作。 3.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量	環J4	
十一11/07-11/11	第三課藝遊臺灣	藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 2-IV-2 視 3-IV-1 視 3-IV-2	視 E-IV-1 視 A-IV-3 視 P-IV-1	1.能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。 2.能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 3.能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。	1.教師可透過本節插圖的相關圖例並結合學生的在地生活面貌與景點遊玩的回憶，從中引導學生思考、觀察與回答。 2.教師提問：是否記得曾與家人去過臺灣哪些景點，以及居住的縣市有那些著名的名勝古蹟或自然人文等，令你印象深刻的內容，請試著分享。 3.提問、介紹並引導學生欣賞，同時帶入鑑賞的概念，從構圖、色彩、意境等面向，建構學生基本的賞析觀念。	1.教師評量 2.發表評量 3.學習單評量	原J11 原J12 人J5	
十二11/14-11/18		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1.能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。 2.能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 3.能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。	1.利用石川欽一郎的作品和介紹，溯源臺灣美術的發展和前輩藝術家在日治時期所受到的重要影響。 2.林玉山的作品呈現出臺灣早期農業社會的在地人文面貌，透過進的作品，介紹關於早期的仕女品味，郭雪湖的作品，認識在地的風俗民情以及熱鬧的民俗節慶。 3.黃土水和陳澄波，認識質樸的鄉土情懷和在地風情。	1.教師評量 2.發表評量 3.學習單評量	原J11 原J12 人J5	

十三 11/2 1- 11/2 5	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。 2. 能透過臺灣人文、自然等藝術的認識，賞析在地文化的特色。 3. 能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。	1. 戰後再到近代的生活紀錄，藉由作品的介紹，引導學生思考日常中文化還有哪些特色。 2. 李石樵描繪戰後的生活型態，認識關於那個時期的臺灣面貌與社會寫照。 3. 洪瑞麟筆下所描繪的礦工形象，引導觀察並尊重現今社會裡所存在著不同型態的工作者。 4. 透過顏水龍和江明賢筆下的作品與提問，認識蘭嶼、金門以及原住民文化特色，並且從中去反思自己所成長的環境，也有哪些屬於在地的文化，並試著分享。 5. 藉由席德進與沈昭良的作品，引導學生了解廟宇文化於日常生活中的樣貌，同時培養學生尊重其文化特色。	1. 教師評量 2. 發表評量	原 J11 原 J12 人 J5
十四 11/2 8- 12/0 2 【二 評】	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。 2. 能透過臺灣人文、自然等藝術的認識，賞析在地文化的特色。 3. 能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。	1. 袁廣鳴所呈現的西門町，思考所見已取代過往眼見為憑的真實性，透過數位的影像技術也展現藝術家多變的作品形式，也帶給人更多意想不到的創作展現。也能藉此引導學生在影像發達的當下，要具備覺察力與判斷力。 2. 吳芊頤利用日常隨手可得的紙膠帶創作鐵窗花作品，透過點線面的裁切、覆疊與拼組，結合抽象化的視覺圖像來凝聚往昔的城市意象，也能引導學生分享日常中曾看過鐵窗花的經驗或由鐵窗花的街景圖片讓學生感受昔日的城市樣貌。 3. 透過陸先銘的作品認識臺灣城市的變遷以及多元的創作手法，從中體會隨著經濟快速發展而逐漸影響都市與民眾心境的狀態，透過提問的方式引導學生賞析作品背後所傳達的意思，也能省思現今社會下的都市現況，並試著分享。 4. 經由拉黑子·達立夫的作品，認識藝術家創作的風格之外，培養學生對於原住民族群的尊重並一同珍惜這片土地的美好。 5. 從張徐展呈現一般民眾多半迴避死亡禁忌的作品內容，除了認識沒落的傳統工藝技藝之外，更透過摺紙的空間布置再到逐格影像的錄製和動畫呈現，翻轉對傳統工藝的既定刻板印象，體現了藝術家的觀念和顛覆的手法，藉此也能請學生試著分享對傳統民俗的感受，以及對藝術家詮釋的議題有何想法。	1. 教師評量 2. 發表評量	原 J11 原 J12 人 J5
十五 12/0 5-	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3	視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 2-IV-2	視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。 2. 能透過臺灣人文、自然等藝術	1. 教師自行蒐集相關圖片，引導學生複習先前所學的概念。 2. 學生準備需要的圖片、媒材和工具。 3. 引導學生運用手邊的媒材，像是鉛筆、原子筆、色鉛筆、水	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 學習單評	原 J11 原 J12

12/09		藝-J-C3	視 2-IV-3 視 3-IV-3		的認識，賞析在地文化的特色。 3.能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。	彩等工具，亦可結合複合媒材拼貼的手法，將對日常的感動，以及所觀察到的臺灣人事物描繪下來，將在地的美和心中的感動，一起表現出來。	量	人 J5	
十六 12/12- 12/16	第四課 創造廣告	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 P-IV-2 視 P-IV-3	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2.鑑賞廣告，接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。	1.作品賞析和討論〈EPSON 商用印表機耐用系列：大象篇〉，討論印表機和大象的關聯，以及此廣告的訴求為何。 2.廣告誕生的流程，引導學生觀察廣告團隊，以及成員工作。 3.擴散與收斂的創意思考方式。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量	生 J2 海 J19 環 J11	表演藝術音樂
十七 12/19- 12/23		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 P-IV-2 視 P-IV-3	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。	1.廣告創意的作品賞析。 (1)置入替換。 (2)融入情境。 (3)創造對比。 (4)沉浸參與。	1.教師評量 2.學生互評	生 J2 海 J19 環 J11	表演藝術音樂
十八 12/26- 12/30		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 P-IV-2 視 P-IV-3	1.使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2.體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。	1.平面廣告：〈荒野保護協會：金字塔篇、摩埃篇〉。 2.廣告影片：〈家意·以城為家〉。 3.網路廣告：網頁中的原生廣告、〈上班族廁所文學〉、〈故宮精品粉絲團貼文〉。 4.實體通路和戶外廣告：手塚治虫紀念展宣傳廣告。 5.整合行銷廣告：世界盃足球賽廣告。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量	生 J2 海 J19 環 J11	表演藝術音樂
十九 1/02- 1/06		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 P-IV-2 視 P-IV-3	2.體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。		1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.學習單評量	生 J2 海 J19 環 J11	表演藝術音樂
廿 1/09- 1/13 【三評】		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 2-IV-1 視 3-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 A-IV-1 視 P-IV-2 視 P-IV-3	2.體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 3.應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。	1.教師利用圖例或教材，說明擴散收斂思考法，並提醒學生在思考過程中須留意的環節。 2.學生利用課堂時間，完成小組創作。 3.教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 4.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.學習單評量	生 J2 海 J19 環 J11	表演藝術音樂

廿一 1/16 - 1/20 【休業式】	全冊 總複習	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-1 視 3-IV-2 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3 視 P-IV-1 視 P-IV-2 視 P-IV-3	1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。 2.能欣賞雕塑作品與了解其特色。能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。 3.能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。 4.使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 複習視覺藝術第一課至第四課	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量 4. 態度評量 5. 發表評量 6. 討論評量 7. 實作評量	生 J2 海 J19 環 J11	表演 藝術 音樂
----------------------------------	-----------	--	--	--	--	------------------	--	---------------------------------	----------------

第二學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素 養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題 融入	跨領 域統 整規 劃
			學習表現	學習內容					
一 2/13 - 2/17	第一課 走入 群眾的 公共	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2.認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。	1.觀察跨頁插圖中的公共藝術作品，體會生活中處處可見公共藝術作品，並回想與描述曾經看過的作品、造形與顏色。教師可藉由圖中場景，提醒學生平時多觀察周遭環境。 2.說明這些公共藝術作品可展現作者創意、讓觀者更親近藝術，並形塑環境的美感意象。 3.課本作品的造形、顏色如何？展現何種意念？公共藝術作品與環境有什麼關係？藝術家想要藉由作品傳達什麼理念？ 4.說明公共藝術作品具有公共性與互動性。 5.進行「藝術探索：公共藝術好所在」，請學生以四人為一組，共同策畫一件校園公共藝術作品。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	防 J2 環 J1 環 J4	

二 2/20 - 2/24	藝術	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。	1. 教師藉由課本圖例導入教學，請學生說一說，公共藝術為生活空間帶來哪些改變。 2. 進行「藝術探索：創作公共藝術品」，請學生以馬賽克作為媒材創作，美化校園空間。教師引導學生思考，校園環境生態有哪些特色？校園需要什麼樣的公共藝術作品？兩者可以如何結合？並說明公共藝術作品的樣貌愈來愈豐富多元，可引領觀者親近、參與藝術及提升美感素養。 3. 介紹公共藝術作品的多元樣貌，說明其表現形式、媒材，以及與展出場域的互動性。經由提示與討論，帶領同學認識藝術家如何以視覺要素，創作公共藝術作品。 4. 進行「藝術探索：發現生活中的美」。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	防 J2 環 J1 環 J4	
三 2/27 - 3/03		藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。	1. 說明作品視覺意象、傳達的理念、與民眾的互動性、與周遭自然環境的和諧與融合、對環境生態友善等。 2. 進行「藝術探索：為環境發聲」，引領學生擴大思考範圍，檢視小組的公共藝術作品與日常生活結合、呼應環境議題。 3. 請學生想一想臺灣面臨環境生態的危機有哪些，如空氣汙染、生態系統改變、水資源不足、洪水加劇及乾旱惡化等。若有機會參與公共藝術活動，以「為環境發聲」為題，會如何透過設計以啟發大眾對環境議題的省思。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	防 J2 環 J1 環 J4	
四 3/06 - 3/10		藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 2. 分析、比較在地公共藝	1. 進行「非常有藝思：我的校園公共藝術檔案」，以藝術探索小組為單位，規畫一件校園公共藝術作品。 2. 小組討論歸納幾項校園環境生態特色，作為製作公共藝術檔案的參考。 3. 小組共同繪製校園公共藝術作品草圖。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	防 J2 環 J1 環 J4	
五 3/13 - 3/17		藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 2. 分析、比較在地公共藝	4. 各小組依草圖分工完成作品，拍照或拍攝影片，記錄過程。 5. 各小組完成作品後，拍攝照片並分享回饋。學生可互評選出最欣賞的小組作品。 6. 教師以具啟發性、開放性的問題引導，鼓勵學生參與討論。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	防 J2 環 J1 環 J4	
六 3/20 - 3/24	第二課藝	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1	視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。	1. 教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方法。 2. 學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察生活中還有哪些利用版畫原理製作的物品。 3. 教師說明版畫的「複數性」特質。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 實作評量 4. 討論評量	環 J11 海 J10 海 J18	

	版 藝 眼		視 3-IV-3			4. 完成藝術探索。			
七 3/27 - 3/31 【一 評】	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1	視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。	1. 教師利用課本圖 3-8~3-12 說明版畫早期的各種功能性，例如：書籍、海報。 2. 教師利用課本圖 3-13~3-16 或教具，說明當代版畫作品的表現方式以及想要傳達的創創意涵。 3. 教師可以藉由圖說上的問題提問，讓學生發表自己的看法。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量	環 J11 海 J10 海 J18		
八 4/03 - 4/07	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1	視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 認識當代版畫作品的象徵符號。 2. 了解版畫四大種類及製作方式。	1. 教師利用圖片或教具，說明四種版畫的製作方法，包括使用版種的材料、工具、印製原理，以及作品呈現版種的特色等。 2. 教師使用圖片或教具介紹單版複刻及版畫用色的簡要演變。 3. 教師利用作品介紹版畫製作過程、套色方式及作品完成後的簽名格式。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量	環 J11 海 J10 海 J18		
九 4/10 - 4/14	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1	視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 認識當代版畫作品的象徵符號。 2. 了解版畫四大種類及製作方式。	1. 學生事先從老師準備的教學 PPT 中，確定自己想要刻版的海洋生物主題。 2. 完成海洋生物圖案的設計草稿，以該主題設計構圖。 3. 進行凸版版畫創作活動。 4. 創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1. 教師評量 2. 實作評量			
十 4/17 - 4/21	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C1	視 1-IV-4 視 2-IV-1 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3	視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 A-IV-2 視 P-IV-3	1. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	5. 進階活動建議：也可進行團體創作，將印好的海洋生物圖案剪下，串連懸掛起來展示於校園中，分享海洋教育的重要性。	1. 教師評量 2. 實作評量	環 J11 海 J10 海 J18		
十一 4/24 - 4/28	第三課 水墨畫的 趣味	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。	1. 介紹水墨畫以毛筆、紙、絹等創作，及三種特色：重筆墨、重意境、重布局。 2. 教師利用課本圖例，引導學生從中認識水墨畫的筆趣與墨韻，了解水墨畫的筆墨特色，欣賞筆趣與墨韻的變化。 3. 「藝術探索：筆法小試」，介紹中鋒、側鋒、逆鋒等不同筆法畫出的線條效果，分辨異同，練習畫出不同的線條。 4. 「藝術探索：墨色練習」，控制水與墨的多寡，體驗墨趣。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	環 J1	
十二 5/01 - 5/05	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 2. 欣賞藝術品的各種構圖方法，	1. (重意境)：因創作者心境不同而各有意境。並引導學生體會：留白讓作品更有想像空間。 2. (重布局)：「散點透視法」。 3. 說明款題與印章為中國繪畫中的特有風格。藉由觀察課本圖	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	環 J1		

					學習表達情感與想法。	例，找出其中的款題並欣賞其與構圖的平衡。 4. 引導學生欣賞印章之美與篆刻藝術，並介紹室名印、閒章、鑑賞印、陰刻、陽刻等內容。 5. 畫心大小、形式及豐富多樣的裱件類型。	5. 實作評量		
十三 5/08 - 5/12 【二評】		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1. 欣賞藝術品的各種構圖方法，表達情感與想法。 2. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	1. 現代水墨畫因展出空間、形態、主題性質、使用媒材等因素影響，發展出多樣化的展出形式。 2. 有哪些水墨畫的創作題材？花鳥、人物、山水。藉由觀察圖例，體會水墨畫家如何善用筆墨的多元變化以表現題材特色。 3. 了解水墨畫在媒材技法等各方面皆有突破與創新，內容表現更豐富，也拓展更大的創作空間。 4. 請學生針對畫作討論，發表與傳統題材作品做比較。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	環 J1	
十四 5/15 - 5/19		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1. 欣賞藝術品的各種構圖方法，表達情感與想法。 2. 應用藝術知能，創作有趣的作品，關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	1. 各種水墨媒材，以滴漏、潑甩、噴刷、拓印等方式，進行實驗創作，並記錄使用的工具、材料、技法及創作過程。 2. 教師可從旁指導如何掌控水墨工具材料的特性等技巧性問題，並適時提醒學生經營畫面的美感，以及視覺形式原則的運用、色彩的選擇與搭配。 3. 教師引導學生運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、結構及凸顯主題等創作性問題，並適時提醒學生：留意留白的運用，以及虛實相應的畫面美學。 4. 教師可視授課時數、學生程度，適當增減或延伸教學內容，指導學生如何使用色彩上色、留意視點的安排、墨色濃淡乾溼的調節、筆法的運用，或空間透視的表現等。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	環 J1	
十五 5/22 - 5/26		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	視 1-IV-1 視 1-IV-2 視 2-IV-1 視 3-IV-3	視 E-IV-1 視 E-IV-2 視 A-IV-1 視 P-IV-3	1. 欣賞藝術品的各種構圖方法，表達情感與想法。 2. 應用藝術知能，創作有趣的作品，關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。	3. 教師引導學生運用水墨工具材料表現畫作的空間層次、結構及凸顯主題等創作性問題，並適時提醒學生：留意留白的運用，以及虛實相應的畫面美學。 4. 教師可視授課時數、學生程度，適當增減或延伸教學內容，指導學生如何使用色彩上色、留意視點的安排、墨色濃淡乾溼的調節、筆法的運用，或空間透視的表現等。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	環 J1	
十六 5/29 - 6/02	第四課畫話	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 2-IV-2 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 P-IV-1	1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達觀點。 3. 能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。	1. 觀察課本跨頁插圖，說明不論是靜態，甚至於動態演出形式，皆呈現不同面向的特色與多元的展演型態。 2. 教師引導學生體會欣賞靜態圖像創作與動態說唱的差異。 3. 學生分成小組，觀察圖 4-2 內容，討論、分析與詮釋。 4. 以音樂劇《木蘭少女》為例，觀察古典文學作品《木蘭辭》 5. 可引導學生從演員、舞臺空間、燈光等面向去討論思考。 6. 教師比較分析繪本《木蘭辭》轉化文字為圖像的表現手法。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	環 J1 原 J11	
十七 6/05 - 6/09		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 2-IV-2 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 P-IV-1	1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2. 能透過多元媒材結合音樂與表	1. 掌握文字脈絡的鋪陳，並透過繪本的版面配置，引導學生認識構圖設計的重點。 2. 觀察其中的多元視點，透過平視與俯視的觀看角度而產生不同的空間景深變化。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	環 J1 原 J11	

					演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。	3. 引導觀察繪本裡運用媒材所堆疊的質感、配色技巧、物件比例變形等變化。 4. 說明多元視點的布局構圖美感，所選用的日常所見複合媒材，以及拼貼手法的表現等。 5. 完成藝術探索。	5. 實作評量		
十八 6/12 - 6/16		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 2-IV-2 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 P-IV-1	1. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。 2. 能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。	1. 說明圖像創作中插圖與文字的巧妙結合，並引導學生思考與分享，還有哪些印象深刻的視覺應用。 2. 《我是油彩的化身》，認識臺灣前輩藝術家陳澄波。 3. 透過繪本的圖片和文字敘述，引導學生認識美濃菸農刻苦辛勞的一面，介紹菸業發展歷史與文化，認識早經濟農作與客家精神。 4. 與原住民族文化相關的動、靜態相關的活動慶典。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	環 J1 原 J11	
十九 6/19 - 6/23 【三 評】		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 2-IV-2 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 P-IV-1	1. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。 2. 能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。	1. 將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現，並練習展演的規畫與統整等流程。 2. 學生透過分組所選的繪本，依據片段挑選合適的歌曲演唱，並討論如何結合律動、服裝、道具等，演出三分鐘簡短的音樂劇。 3. 掌握演出重點，並協助走位、動線的安排、肢體表達等。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量	環 J1 原 J11	
廿 6/26 - 6/30 【休業 式】	第 四 課 畫 話	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-C3	視 1-IV-2 視 2-IV-2 視 3-IV-1	視 E-IV-2 視 A-IV-2 視 P-IV-1	1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。 3. 能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。	1. 學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現，並練習展演的規畫與統整等流程。 2. 學生透過分組所選的繪本，依據片段挑選合適的歌曲演唱，並討論如何結合律動、服裝、道具等，演出三分鐘簡短的音樂劇。 3. 教師引導學生掌握演出重點，並協助走位、動線的安排、肢體表達等。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量	環 J1 原 J11	

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。