

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

111 學年度嘉義縣新港國民中學九年級藝術領域音樂教學計畫表 設計者：顏永君（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第五、六冊

二、本領域每週學習節數：3 節，視覺藝術、音樂、表演藝術各 1 節

三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃
			學習表現	學習內容					
第一週	第四課桌上的世界遊戲音樂	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-2 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2	1. 瞭解遊戲音樂特性。 2. 透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。 4. 認識電玩交響音樂會。	1. 介紹幾款以音樂為主的遊戲。 2. 介紹遊戲音樂特性。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	科 J1 資 J9	
第二週	世界遊戲音樂	藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	音 1-IV-2 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2	1. 瞭解遊戲音樂特性。 2. 透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。 4. 認識電玩交響音樂會。	1. 透過曲目欣賞，辨別場景音樂、主題音樂、情境音效、環境音樂差異。 2. 請同學查詢主題音樂相關資訊並分享。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	科 J1 資 J9	

		藝-J-C2							
第三週		藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-2 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2	1. 瞭解遊戲音樂特性。 2. 透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。 4. 認識電玩交響音樂會。	1. 介紹電玩音樂及音樂家。 2. 透過歌曲習唱〈蝴蝶〉，了解音樂與角色的搭配。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	科 J1 資 J9	
第四週		藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-2 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2	1. 瞭解遊戲音樂特性。 2. 透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。 4. 認識電玩交響音樂會。	1. 直笛教學：《神魔之塔》〈走道篇〉。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	科 J1 資 J9	
第五週		藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-2 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2	1. 瞭解遊戲音樂特性。 2. 透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。 4. 認識電玩交響音樂會。	1. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	科 J1 資 J9	
第六週	第五課 夢想	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 認識動畫音樂的作品。 2. 透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識東西方動畫音樂作曲家。 4. 欣賞動畫音樂作品。	1. 介紹跳動的樂譜 MIDI。 2. 認識動畫音樂的作品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	科 J1 資 J9	
第七週	的國 度看	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 認識動畫音樂的作品。 2. 透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識東西方動畫音樂作曲家。	1. 介紹以音樂為創作靈感的音樂故事。 2. 曲目欣賞〈請記住我〉。 3. 認識西方動畫音樂作曲	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	科 J1	

	見 動 畫 中 的 音 樂 世 界				4. 欣賞動畫音樂作品。	家。	4. 紙筆測驗		
第 八 週	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 認識動畫音樂的作品。 2. 透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識東西方動畫音樂作曲家。 4. 欣賞動畫音樂作品。	1. 認識東方動畫音樂作曲家。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	科 J1		
第 九 週	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 認識動畫音樂的作品。 2. 透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識東西方動畫音樂作曲家。 4. 欣賞動畫音樂作品。	1. 直笛教學：〈生命之名〉。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	科 J1		
第 十 週	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 認識動畫音樂的作品。 2. 透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識東西方動畫音樂作曲家。 4. 欣賞動畫音樂作品。	1. 透過歌曲習唱〈幸福路上〉，認識動畫音樂及相關演唱技巧。 2. 請同學分享我的動畫音樂故事。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	科 J1		
第 十 一 週	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	音 1-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2. 比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。 3. 能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。 4. 探索 E 化學習的多元方式與管道。	1. 介紹虛擬歌手的起源與發展。 2. 比較虛擬歌手與真人演唱歌曲的差異。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	法 J3 科 J13		
第 十 二 週	E 響 虛 擬 的 音 樂	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	音 1-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2. 比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。 3. 能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。 4. 探索 E 化學習的多元方式與管道。	1. 能以中音直笛演奏〈千本櫻〉。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	法 J3 科 J13	
第 十 三 週	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	音 1-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-2	1. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2. 比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。	1. 比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。 2. 介紹線上創作平臺。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	法 J3 科 J13		

週			音 3-IV-2	音 A-IV-3	3.能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。 4.探索 E 化學習的多元方式與管道。		核 4.紙筆測驗		
第十四週		藝 -J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	音 1-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1.瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2.比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。 3.能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。 4.探索 E 化學習的多元方式與管道。	1.介紹線上音樂廳，增加多元學習的管道。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	法 J3 科 J13	
第十五週		藝 -J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	音 1-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1.瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2.比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。 3.能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。 4.探索 E 化學習的多元方式與管道。	1.歌曲習唱〈擺脫〉，注意連結線及節奏的演唱。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	法 J3 科 J13	
第十六週	百工浮世繪第 3 課	藝 -J-A2 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-3 音 P-IV-3	1.認識聲音播放方式的演進。 2.瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。 3.能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。 4.吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。	1.認識聲音播放方式的演進。 2.介紹電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	環 J4 科 J2 資 J7 涯 J7	
第十七週	3 課科技與音樂聲音記	藝 -J-A2 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-3 音 P-IV-3	1.認識聲音播放方式的演進。 2.瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。 3.能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。 4.吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。	1.介紹電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。 2.吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉，認識當時的臺灣流行音樂的風格樣貌。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	環 J4 科 J2 資 J7 涯 J7	
第十八週	樂聲音記	藝 -J-A2 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-3	1.認識聲音播放方式的演進。 2.瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。 3.能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。	1.吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉，認識當時的臺灣流行音樂的風格樣貌。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	環 J4 科 J2 資 J7 涯 J7	

	載與			音 P-IV-3	4. 吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉 女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。		4. 紙筆測驗		
第十九週	創作的 新風貌	藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-3 音 P-IV-3	1. 認識聲音播放方式的演進。 2. 瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。 3. 能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。 4. 吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉 女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。	1. 演唱歌曲〈完美落地〉， 同學可以先聆聽原版的音響效果，在進行練唱。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J4 科 J2 資 J7 涯 J7	
第二十週		藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-3 音 A-IV-1 音 A-IV-3 音 P-IV-3	1. 認識聲音播放方式的演進。 2. 瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。 3. 能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。 4. 吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉 女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。	1. 複習演唱歌曲〈完美落地〉。 2. 請同學實作「擬音未來職業」的活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J4 科 J2 資 J7 涯 J7	
第二十一週	複習 全冊						1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		

第二學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點	學習目標	教學重點		評量方式	議題融入	跨域 統整 或協同 教學 規劃
			學習表現	學習內容					
第一	第四課海	藝-J-A1 藝-J-B3	音 1-IV-1 音 2-IV-1	音 E-IV-4 音 A-IV-1	1. 認識各地民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社會文化的關聯及其意義增進對臺灣這片土地的認同	1. 欣賞〈美麗島〉歌曲，體會臺灣之美。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	環 J4 戶 J3	

週	島風情話：臺灣音樂之美	藝-J-C1	音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-2 音 P-IV-2	感。 2. 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3. 能透過各地民謠歌曲及創作歌曲，體會臺灣音樂之美。 4. 透過習唱歌曲〈臺灣〉及直笛吹奏〈臺東調〉，感受臺灣民謠風格。	2. 認識各地民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社會文化的關聯。	3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		
第二週		藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C1	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	1. 認識各地民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社會文化的關聯及其意義增進對臺灣這片土地的認同感。 2. 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3. 能透過各地民謠歌曲及創作歌曲，體會臺灣音樂之美。 4. 透過習唱歌曲〈臺灣〉及直笛吹奏〈臺東調〉，感受臺灣民謠風格。	1. 認識各地民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社會文化的關聯。 2. 活動練習，說出〈天公落水〉這首曲目運用了哪些流行元素。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J4 戶 J3	
第三週		藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C1	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	1. 認識各地民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社會文化的關聯及其意義增進對臺灣這片土地的認同感。 2. 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3. 能透過各地民謠歌曲及創作歌曲，體會臺灣音樂之美。 4. 透過習唱歌曲〈臺灣〉及直笛吹奏〈臺東調〉，感受臺灣民謠風格。	1. 認識臺灣民謠的地理與歷史背景。 2. 能透過各地民謠歌曲及創作歌曲，體會臺灣音樂之美。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J4 戶 J3	
第四週		藝-J-A1 藝-J-B3 藝-J-C1	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	1. 認識各地民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社會文化的關聯及其意義增進對臺灣這片土地的認同感。 2. 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3. 能透過各地民謠歌曲及創作歌曲，體會臺灣音樂之美。 4. 透過習唱歌曲〈臺灣〉及直笛吹奏〈臺東調〉，感受臺灣民謠風格。	1. 直笛教學〈臺東調〉。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J4 戶 J3	
第		藝-J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-4	1. 認識各地民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社	1. 歌曲習唱〈臺灣〉。	1. 歷程性評量	環 J4	

五週		藝-J-B3 藝-J-C1	音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	會文化的關聯及其意義增進對臺灣這片土地的認同感。 2. 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3. 能透過各地民謠歌曲及創作歌曲，體會臺灣音樂之美。 4. 透過習唱歌曲〈臺灣〉及直笛吹奏〈臺東調〉，感受臺灣民謠風格。		2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	戶 J3	
第六週	第五課聽見旅行中的聲音亞洲音樂之美	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 E-IV-2 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	1. 認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。 2. 透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目，感受不同文化的音樂型態所帶來的美感體驗。 3. 習唱日本民謠〈荒城之月〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉，欣賞各國音樂之美。 4. 尊重各國文化的不同，在音樂展演中融入多元觀點。 5. 瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統與當代音樂表演，進而關懷在地及全球藝術文化。	1. 認識亞洲各區位置圖。 2. 認識東北亞的傳統音樂、樂器。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J5 國 J4	
第七週		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 E-IV-2 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	1. 認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。 2. 透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目，感受不同文化的音樂型態所帶來的美感體驗。 3. 習唱日本民謠〈荒城之月〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉，欣賞各國音樂之美。 4. 尊重各國文化的不同，在音樂展演中融入多元觀點。 5. 瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統與當代音樂表演，進而關懷在地及全球藝術文化。	1. 帶領同學思考，如果同學專精於演奏傳統樂器，會運用什麼方式讓大眾認識呢？ 2. 歌曲習唱〈荒城之月〉。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J5 國 J4	
第八週		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2	1. 認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。 2. 透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目，感受不同文化的音樂型態所帶來的美感體驗。	1. 體驗並操作塔布拉鼓。 2. 直笛教學〈戀愛搖擺舞〉。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J5 國 J4	

			音 3-IV-1	音 P-IV-2	3. 習唱日本民謠〈荒城之月〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉，欣賞各國音樂之美。 4. 尊重各國文化的不同，在音樂展演中融入多元觀點。 5. 瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統與當代音樂表演，進而關懷在地及全球藝術文化。	3. 介紹東南亞、南亞的傳統樂器及音樂的創新。			
第九週		藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 E-IV-2 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	1. 認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。 2. 透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目，感受不同文化的音樂型態所帶來的美感體驗。 3. 習唱日本民謠〈荒城之月〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉，欣賞各國音樂之美。 4. 尊重各國文化的不同，在音樂展演中融入多元觀點。 5. 瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統與當代音樂表演，進而關懷在地及全球藝術文化。	1. 實作勇闖藝世界「亞洲旅行趣」。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J5 國 J4	
第十週	第六課讚詠福爾摩沙臺灣的心跳聲	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 2. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。 3. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。	1. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 2. 說明參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人 J4	
第十一週		藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 2. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。 3. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。	1. 曲目欣賞〈拉黛斯基進行曲〉。 2. 直笛教學〈拉黛斯基進行曲〉主題。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人 J4	
第十二週		藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B2	音 1-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1	1. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 2. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。	1. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	人 J4	

週		藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3	音 3-IV-2	音 P-IV-1 音 P-IV-2	3. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。	2. 曲目欣賞：〈海上的人〉、〈臺灣有個好萊塢〉、〈天生完美〉。	4. 紙筆測驗		
第十三週		藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1. 認識不同建築構造的音樂廳。 2. 透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉，體會不同文化之美。	1. 認識臺灣各地藝文場館。 2. 曲目欣賞：〈快雪時晴〉、〈母親的舌頭〉。 3. 藝起練習趣活動操作。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人 J4	
第十四週	在地藝術第1課 原聲傳林谷臺 灣原住 民族之聲	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-2	1. 瞭解早期原住民族音樂的保存方式，培養自我文化認同的信念。 2. 認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。 3. 透過習唱〈拍手歌〉及吹奏直笛曲〈太巴塢之歌〉，體會原音之美。	1. 瞭解早期原住民族音樂的保存方式。 2. 認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人 J5 原 J8	
第十五週		藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1. 瞭解早期原住民族音樂的保存方式，培養自我文化認同的信念。 2. 認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。 3. 透過習唱〈拍手歌〉及吹奏直笛曲〈太巴塢之歌〉，	1. 認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。 2. 〈祈禱小米豐收歌〉內有多聲部的合音效果，請同學分享這些音效比較像何種大自然聲響。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人 J5 原 J8	
第十六週		藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	1. 瞭解早期原住民族音樂的保存方式，培養自我文化認同的信念。 2. 認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。 3. 透過習唱〈拍手歌〉及吹奏直笛曲〈太巴塢之歌〉，體會原音之美。	直笛教學〈太巴塢之歌〉。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	人 J5 原 J8	
第		藝-J-A1	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 欣賞原住民族美麗的歌聲，體會藝術文化之美。	歌曲習唱〈拍手歌〉。	1. 歷程性評量	人 J5	

十七週	藝-J-A3 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3	音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-2 音 A-IV-1 音 P-IV-1 音 P-IV-2	2. 感受原住民族祭典中的音樂風格，學習尊重多元特色。		2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	原 J8	
-----	--	----------------------------------	--	-----------------------------	--	----------------------------------	------	--

註 1：請分別列出九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。