

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

111 學年度嘉義縣新港國民中學七年級藝術領域音樂教學計畫表 設計者：顏怡恬（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第一、二冊

二、本領域每週學習節數：3 節，視覺藝術、音樂、表演藝術各 1 節

三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃
			學習表現	學習內容					
第一週	第四課躍動	藝-J-B1 藝-J-B3	音 1-IV-1 音 2-IV-1	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2	1. 認識當代國內外著名歌手。 2. 能瞭解音名、唱名、固定唱名及首調唱名等記譜形式。 3. 瞭解大、小調音階的意義，並能唱出及聽辨。	1. 能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2. 藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	性 J3	
第二週	生活歌唱不停歇	藝-J-B1 藝-J-B3	音 1-IV-1 音 2-IV-1	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2	1. 認識當代國內外著名歌手。 2. 能瞭解音名、唱名、固定唱名及首調唱名等記譜形式。 3. 瞭解大、小調音階的意義，並能唱出及聽辨。	1. 能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2. 藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	性 J3	
第三週	生活歌唱不停歇	藝-J-B1 藝-J-B3	音 1-IV-1 音 2-IV-1	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2	1. 認識當代國內外著名歌手。 2. 能瞭解音名、唱名、固定唱名及首調唱名等記譜形式。 3. 瞭解大、小調音階的意義，並能唱出及聽辨。	1. 能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2. 藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	性 J3	

第四週		藝-J-B1 藝-J-B3	音 1-IV-1 音 2-IV-1	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2	1. 瞭解大、小調音階的意義，並能唱出及聽辨。 2. 學習運用正確的姿勢及發聲方法演唱歌曲及瞭解人聲的演唱形式。	1. 學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。 2. 認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	性 J3	
第五週		藝-J-B1 藝-J-B3	音 1-IV-1 音 2-IV-1	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2	1. 瞭解大、小調音階的意義，並能唱出及聽辨。 2. 學習運用正確的姿勢及發聲方法演唱歌曲及瞭解人聲的演唱形式。	1. 學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。 2. 認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	性 J3	
第六週	第五課 玩樂生活	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2	1. 透過欣賞來體會不同形式的擊樂表演。 2. 藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。	1. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2. 藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3. 藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 4. 透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J5	
第七週	敲鼓 玩樂逍遙	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2	1. 透過欣賞來體會不同形式的擊樂表演。 2. 藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。	1. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2. 藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3. 藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 4. 透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J5	
第八週		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2	1. 能藉由這單元所學的基本樂理，熟唱歌曲與吹奏直笛曲。 2. 藉由團體合奏體會音樂中合作精神。	1. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2. 藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3. 藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 4. 透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J5	

第九週		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2	1.能藉由這單元所學的基本樂理，熟唱歌曲與吹奏直笛曲。 2.藉由團體合奏體會音樂中合作精神。	1.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3.藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 4.透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	多 J5	
第十週		藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-2	1.能藉由這單元所學的基本樂理，熟唱歌曲與吹奏直笛曲。 2.藉由團體合奏體會音樂中合作精神。	1.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3.藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 4.透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	多 J5	
第十一週	第六課 跳動生活	藝-J-B1 藝-J-B3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。	1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 3.認識全音、半音、臨時記號與音程。 4.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	閱 J5	
第十二週	指尖上的黑白世界	藝-J-B1 藝-J-B3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。	1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 3.認識全音、半音、臨時記號與音程。 4.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	閱 J5	
第十三週		藝-J-B1 藝-J-B3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2	1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。	1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 3.認識全音、半音、臨時記號與音程。 4.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	閱 J5	

				音 A-IV-3					
第十四週		藝-J-B1 藝-J-B3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。 2. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。	1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 3. 認識全音、半音、臨時記號與音程。 4. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	閱 J5	
第十五週		藝-J-B1 藝-J-B3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3	1. 認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。 2. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。	1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 3. 認識全音、半音、臨時記號與音程。 4. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	閱 J5	
第十六週	當偶們同在一起第 3	藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1	1. 以調性、曲調、節奏、力度為主題，引導學生連結音樂素材與喜、怒、哀、懼之關聯。 2. 從音樂表情術語瞭解音樂家、演奏者與欣賞者的音樂表情溝通方式。 3. 認識臺灣布袋戲的後場音樂	1. 瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。 2. 從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。 3. 藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 4. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J1 科 J1	
第十七週	課掌中偶樂：與偶一起傾	藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1	1. 以調性、曲調、節奏、力度為主題，引導學生連結音樂素材與喜、怒、哀、懼之關聯。 2. 從音樂表情術語瞭解音樂家、演奏者與欣賞者的音樂表情溝通方式。 3. 認識臺灣布袋戲的後場音樂	1. 瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。 2. 從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。 3. 藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 4. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J1 科 J1	
第十		藝-J-A3 藝-J-B1	音 1-IV-2 音 2-IV-1	音 E-IV-3 音 E-IV-4	1. 能嘗試著搭配戲劇內容，安排適當的音樂，完成戲劇與音樂的連結。	1. 瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	多 J1 科 J1	

八週	聽生活	藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 3-IV-2	音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1	2. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。	2. 從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。 3. 藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 4. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。	3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		
第十九週		藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1	1. 能嘗試著搭配戲劇內容，安排適當的音樂，完成戲劇與音樂的連結。 2. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。	1. 瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。 2. 從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。 3. 藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 4. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J1 科 J1	
第二十週		藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 3-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 A-IV-3 音 P-IV-1	1. 能嘗試著搭配戲劇內容，安排適當的音樂，完成戲劇與音樂的連結。 2. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。	1. 瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。 2. 從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。 3. 藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 4. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J1 科 J1	
廿一	音樂複習全冊						1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		

第二學期

教	單元	學習	學習重點	學習目標	教學重點	評量方式	議題	跨域
---	----	----	------	------	------	------	----	----

學進度	名稱	領域 核心 素養	學習表現	學習內容				融入	統整 或協同 教學 規劃
第一週	第四課人聲不設限阿卡拉的魔力	藝-J-A2	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2. 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3. 理解單音音樂與複音音樂的差異。 4. 認識三和弦。	1 理解單音音樂與複音音樂相異處。 2 認識無伴奏合唱的發展與演進。 3 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 4 能在課堂中以無伴奏合唱的方式練習唱出基本三和弦。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	性 J14	
		藝-J-B1	音 1-IV-2	音 E-IV-3					
		藝-J-C2	音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2					
第二週		藝-J-A2	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2. 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3. 理解單音音樂與複音音樂的差異。 4. 認識三和弦。	1 理解單音音樂與複音音樂相異處。 2 認識無伴奏合唱的發展與演進。 3 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 4 能在課堂中以無伴奏合唱的方式練習唱出基本三和弦。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	性 J14	
		藝-J-B1	音 1-IV-2	音 E-IV-3					
		藝-J-C2	音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2					
第三週		藝-J-A2	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2. 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3. 理解單音音樂與複音音樂的差異。 4. 認識三和弦。	1 理解單音音樂與複音音樂相異處。 2 認識無伴奏合唱的發展與演進。 3 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 4 能在課堂中以無伴奏合唱的方式練習唱出基本三和弦。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	性 J14	
		藝-J-B1	音 1-IV-2	音 E-IV-3					
		藝-J-C2	音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2					

第四週	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2	1. 認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2. 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3. 理解單音音樂與複音音樂的差異。 4. 認識三和弦。	1 理解單音音樂與複音音樂相異處。 2 認識無伴奏合唱的發展與演進。 3 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 4 能在課堂中以無伴奏合唱的方式練習唱出基本三和弦。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	性 J14	
第五週	藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-C2	音 1-IV-1 音 1-IV-2 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-1 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2	1. 認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2. 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3. 理解單音音樂與複音音樂的差異。 4. 認識三和弦。	1 理解單音音樂與複音音樂相異處。 2 認識無伴奏合唱的發展與演進。 3 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 4 能在課堂中以無伴奏合唱的方式練習唱出基本三和弦。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	性 J14	
第六週	第五課 瘋世界、 瘋臺灣 瘋音樂節	藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1	1. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 2. 規劃音樂節的事前準備活動。 3. 瞭解音樂節的由來與類型。 4. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。	1. 瞭解音樂節的由來與類型。 2. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。 3. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 4. 規劃音樂節的事前準備活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J3	
第七週	藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1	1. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 2. 規劃音樂節的事前準備活動。 3. 瞭解音樂節的由來與類型。 4. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。	1. 瞭解音樂節的由來與類型。 2. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。 3. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 4. 規劃音樂節的事前準備活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J3	
第八週	藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1	1. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 2. 規劃音樂節的事前準備活動。 3. 瞭解音樂節的由來與類型。	1. 瞭解音樂節的由來與類型。 2. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	環 J3	

		藝-J-C2 藝-J-C3	音 3-IV-1	音 A-IV-2 音 P-IV-1	4. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。	3. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 4. 規劃音樂節的事前準備活動。	4. 紙筆測驗		
第九週		藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1	1. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 2. 規劃音樂節的事前準備活動。 3. 瞭解音樂節的由來與類型。 4. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。	1. 瞭解音樂節的由來與類型。 2. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。 3. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 4. 規劃音樂節的事前準備活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J3	
第十週		藝-J-A3 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1	1. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 2. 規劃音樂節的事前準備活動。 3. 瞭解音樂節的由來與類型。 4. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。	1. 瞭解音樂節的由來與類型。 2. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。 3. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 4. 規劃音樂節的事前準備活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J3	
第十一週	第六課音樂祕密生活中的聽覺饗宴	藝-J-B1 藝-J-B3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2	1. 欣賞並體會音樂與大自然的連結。 2. 瞭解十二平均律在樂曲中的應用。 3. 認識音樂中的黃金比例。 4. 透過文學與音樂體會四季變化。	1. 欣賞並體會音樂元素的奧妙與生活的串聯。 2. 瞭解十二平均律於樂曲中的應用。 3. 認識生活中的黃金比例 4. 透過音樂體會文學。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J3	
第十二週	第六課音樂祕密生活中的聽覺饗宴	藝-J-B1 藝-J-B3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2	1. 欣賞體會音樂與大自然的連結。 2. 瞭解文學與音樂體會四季變化。	1. 欣賞並體會音樂元素的奧妙與生活的串聯。 2. 瞭解十二平均律於樂曲中的應用。 3. 認識生活中的黃金比例 4. 透過音樂體會文學。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J3	
第十三週		藝-J-B1 藝-J-B3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1	1. 欣賞並體會音樂與大自然的連結。 2. 瞭解十二平均律在樂曲中的應用。 3. 認識音樂中的黃金比例。 4. 透過文學與音樂體會四季變化。	1. 欣賞並體會音樂元素的奧妙與生活的串聯。 2. 瞭解十二平均律於樂曲中的應用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J3	

				音 A-IV-2		3. 認識生活中的黃金比例 4. 透過音樂體會文學。			
第十四週		藝-J-B1 藝-J-B3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2	1. 欣賞並體會音樂與大自然的連結。 2. 瞭解十二平均律在樂曲中的應用。 3. 認識音樂中的黃金比例。 4. 透過文學與音樂體會四季變化。	1. 欣賞並體會音樂元素的奧妙與生活的串聯。 2. 瞭解十二平均律於樂曲中的應用。 3. 認識生活中的黃金比例 4. 透過音樂體會文學。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J3	
第十五週		藝-J-B1 藝-J-B3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2	音 E-IV-2 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2	1. 欣賞並體會音樂與大自然的連結。 2. 瞭解十二平均律在樂曲中的應用。 3. 認識音樂中的黃金比例。 4. 透過文學與音樂體會四季變化。	1. 欣賞並體會音樂元素的奧妙與生活的串聯。 2. 瞭解十二平均律於樂曲中的應用。 3. 認識生活中的黃金比例 4. 透過音樂體會文學。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J3	
第十六週	穿越街頭藝術的迴廊第1課	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 E-IV-1 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1	1. 瞭解東西方街頭音樂的發展。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3. 嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4. 以人聲模擬打擊樂器聲響。	1. 瞭解東西方街頭音樂的由來。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3. 演唱與創作人聲打擊的音樂。 4. 學會規畫街頭音樂文化活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J5	
第十七週	臥虎藏龍唱作俱佳的街頭藝人	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 E-IV-1 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2 音 P-IV-1	1. 瞭解東西方街頭音樂的發展。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3. 嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4. 以人聲模擬打擊樂器聲響。	1. 瞭解東西方街頭音樂的由來。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3. 演唱與創作人聲打擊的音樂。 4. 學會規畫街頭音樂文化活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J5	
第十八週	街頭藝人	藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3	音 1-IV-1 音 2-IV-1 音 2-IV-2 音 3-IV-1	音 E-IV-1 音 E-IV-3 音 E-IV-4 音 A-IV-1 音 A-IV-2	1. 瞭解東西方街頭音樂的發展。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3. 嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4. 以人聲模擬打擊樂器聲響。	1. 瞭解東西方街頭音樂的由來。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3. 演唱與創作人聲打擊的音樂。 4. 學會規畫街頭音樂文化活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J5	

第十九週	藝-J-B1	音 1-IV-1	音 P-IV-1	1. 瞭解東西方街頭音樂的發展。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3. 嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4. 以人聲模擬打擊樂器聲響。	1. 瞭解東西方街頭音樂的由來。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3. 演唱與創作人聲打擊的音樂。 4. 學會規畫街頭音樂文化活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J5
	藝-J-B3	音 2-IV-1	音 E-IV-1				
第二十週	藝-J-C2	音 2-IV-2	音 E-IV-3	1. 瞭解東西方街頭音樂的發展。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3. 嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4. 以人聲模擬打擊樂器聲響。	1. 瞭解東西方街頭音樂的由來。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3. 演唱與創作人聲打擊的音樂。 4. 學會規畫街頭音樂文化活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J5
	藝-J-C3	音 3-IV-1	音 E-IV-4				
	藝-J-B1	音 1-IV-1	音 A-IV-1	1. 瞭解東西方街頭音樂的發展。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3. 嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4. 以人聲模擬打擊樂器聲響。	1. 瞭解東西方街頭音樂的由來。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3. 演唱與創作人聲打擊的音樂。 4. 學會規畫街頭音樂文化活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J5
	藝-J-B3	音 2-IV-1	音 A-IV-2				
	藝-J-C2	音 2-IV-2	音 P-IV-1	1. 瞭解東西方街頭音樂的發展。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3. 嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4. 以人聲模擬打擊樂器聲響。	1. 瞭解東西方街頭音樂的由來。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3. 演唱與創作人聲打擊的音樂。 4. 學會規畫街頭音樂文化活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J5
	藝-J-C3	音 3-IV-1	音 P-IV-1				

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。