

嘉義縣 布袋國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表

| 年級 | 四年級 | 年級課程主題名稱 | 鼓動人心 | 課程設計者 | 李天讚 | 總節數 / 學期 (上/下) | 40/上學期 |
|----------|--|------------|--|-------|-----|----------------|--------|
| 符合彈性課程類型 | <input checked="" type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學 | | | | | | |
| 學校願景 | 喜閱布袋•藝彩漁鄉 | 與學校願景呼應之說明 | 一、透過太鼓「華雜子」培養學生多元學習態度、激發多元智慧及體認傳統民俗藝術之美。 二、透過太鼓「華雜子」課程培養學生的創造力、藝術能力、空間感。 三、營造多元藝文的環境，提昇學生對鼓擊藝術的認知及興趣，使學生能更熱愛鄉土的傳統文化。 | | | | |
| 總綱核心素養 | E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | 課程目標 | 1. 學生能了解太鼓的文化及由來，並以「華雜子」做為太鼓主題。 2. 能做出太鼓基本的節奏打擊，並能擊出「華雜子」曲目。 3. 學生能具備探索太鼓「華雜子」技巧的思考能力，透過體驗鼓擊藝術，處理日常生活問題。 4. 加入其他不同音色的鼓樂器或敲擊樂器，增加太鼓課程「華雜子」的元素及多樣性。 5. 學生能理解隊友感受，樂於與隊友互動，並與隊友團隊合作。 6. 營造校園傳統藝術文化氛圍，提供藝術資訊，培養學生藝術人文涵養。 7. 教師具備指導學生基本鼓擊節奏、技巧、動作之能力，透過打擊「華雜子」，人人皆會打太鼓，鼓擊藝術真正成為校本特色。 | | | | |

| 教學進度 | 單元名稱 | 連結領域(議題)/ 學習表現 | 自訂 學習內容 | 學習目標 | 表現任務 (評量內容) | 學習活動 (教學活動) | 教學資源 | 節數 |
|---------------------|----------|---|------------------------------|---|--|--|----------|-----|
| 第(1)週 第(5)週 | 鼓聲 鼓樂 | 藝術與人文1-II-5能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 健康與體育1d-II-1認識動作技能概念與動作練習的策略。 | 1. 太鼓展示 2. 學生立正與鼓的距離及半拍動作 | 1. 能依據引導，說出太鼓的名稱與由來，感知與探索太鼓元素，嘗試簡易的即興，展現對太鼓的興趣。 2. 能認識及表現立正與鼓的距離及半拍動作。 | 1. 學生能說出的太鼓由來 2. 學生能做出半拍動作 3. 學生能找出適合的立正與鼓的距離要求 4. 學生能分組合作討論，作出半拍動作 5. 透過師生共同討論，研擬出半拍動作的技巧 | 活動一：介紹鼓的由來 1. 介紹太鼓的由來與淵源。(2節) 活動二：動作練習 1. 教師導引學生立正與鼓的距離要求(2節) 2. 將學生分組，合作討論作半拍動作練習(2節) 一隻猴子 猴子 一左左 二左左 右 一個 一左左司左右 一左左二左左 右 右左 左 右 右左左 一個兩個 司左 一個右右 3. 師生共同討論，研擬半拍動作練習技巧(4節) 一隻猴子 猴子 一左左 二左左 右 一個 一左左司左右 一左左二左左 右 右左 左 右 右左左 一個兩個 司左 一個右右 | 太鼓、鼓架、鼓棒 | 10節 |
| 第(6)週 第(9)週 | 鼓聲 心語 | 藝術與人文 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 藝術與人文 1-II-4 能透過聽唱、聽奏 | 練習太鼓「華雜子」基本動作 | 1. 能認識樂譜，並與太鼓的基本動作連結。 2. 透過聽唱、聽奏及讀譜，展現太鼓的基本技巧。 | 1. 透過學生分組討論，練習出能聽音樂做出太鼓「華雜子」打擊動作 | 活動一：分組練習「華雜子」基本動作 1. 基本節奏統整(4節) A段： 一隻猴子 猴子 一左左 二左左 右 | 太鼓、鼓架、鼓棒 | 8節 |

| | | | | | | | | |
|-----------------------|-------|--|------------------------------|--|---|--|----------|-----|
| | | 及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 | | | 2. 學生能分組討論，彼此分享練習「華雜子」打擊技巧 3. 學生能藉由觀摩學習，反思修正自己的動作 | 一個 一左左司左右 一左左二左左 右 右左 左 右 右左左 一個兩個 司左 一個右右 2. 互相觀摩討論，練習「華雜子」打擊技巧（4節） | | |
| 第(10)週 第(14)週 | 與鼓為友 | 健康與體育 1d-II-1 認識動作技能概念與動作練習的策略。 | 1. 進退場動作 2. 「華雜子」間奏基本動作精進 | 1. 能感知姿勢標準要求及表現進退場動作。 2. 運用動作技能及策略練習太鼓「華雜子」間奏的精進動作。 | 1. 學生能藉由分組討論，精準做出進退場動作及基本姿勢要求 2. 學生能精準練習太鼓「華雜子」間奏打擊技巧 3. 透過學生打擊太鼓「華雜子」間奏基本鼓擊技巧及節奏，評估學生的音感與律動感 4. 學生能分組合作打擊出精準的節奏感與動作技巧 | 活動一：動作精進 1. 師生共同討論進退場動作練習（1節） 2. 基本姿勢標準度要求(2節) 活動二：加強節奏感與技巧 1. 認識太鼓的搭配樂器，分組合作，請學生說出太鼓的搭配樂器使用情形（2節） 2. 太鼓打擊的正式課程，分組合作學習「華雜子」間奏基本鼓擊技巧及節奏（5節） 間奏 1: 蹦-大聲 一個兩個三個 一個兩個三個四個 一個兩個三個四個 一個兩個三個四個*2（漸大） | 太鼓、鼓架、鼓棒 | 10節 |
| 第(15)週 第(18)週 | 歡喜湊鼓陣 | 語文 1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。 語文 1-II-3 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點。 | 1. 打擊樂曲「華雜子」A段及間奏之完整曲目 | 1. 能理解太鼓「華雜子」A段及間奏曲目的意思。 | 1. 學生能讀出樂譜 2. 學生能依太鼓「華雜子」A段及間奏完整曲目做出正確打擊動作 | 活動一：學生共同討論，合作演奏「華雜子」A段及間奏完整曲目 1. 學習初階之太鼓鼓擊技巧及完整曲目（8節） | 太鼓、鼓架、鼓棒 | 8節 |

| | | | | | | | | |
|-----------------------|--|--|------------|-------------------------------------|---|---|----------|-----|
| | | 健康與體育 3d-II-1 運用動作技能的練習策略。 | | 2. 能適切表現太鼓初階打擊技巧、肢體語言及完整曲目。 | 3. 透過分組打擊完整曲目情形，檢視各組討論及分享能力 4. 學生能打擊完整曲目，包含動作及走位 | A 段： 一隻猴子 猴子 一左左 二左左 右 一個 一左左司左右 一左左二左左 右 右左左 右 右左左 一個兩個 司左 一個右右 一左左右哈 二左左右哈 猴子 一個兩個 司左一個右右 一左左右哈 二左左右哈 猴子 一個兩個 司左一個右卡 間奏 1： 蹦-大聲 一個兩個三個 一個兩個三個四個 一個兩個三個四個 一個兩個三個四個*2 (漸大) | | |
| 第(19)週 第(20)週 | 圓滿之鼓 | 社會 3c-II-1 聆聽他人的意見，並表達自己的看法。 社會 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。 | 1. 成果發表會表演 | 1. 建立良好的人際互動關係，能與他人團隊合作，進行校內成果表演活動。 | 1. 能口頭分享動作技巧及解決困難之處 2. 能遵守小組規範 3. 能在校內做成果表演活動 | 活動一：表演活動 1. 小組分享與綜合討論 (2 節) 2. 進行校內成果表演活動。(2 節) | 太鼓、鼓架、鼓棒 | 4 節 |
| 教材來源 | <input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中) | | | | | | | |

| | |
|----------------------------|--|
| 本主題是否融入資訊科技教學內容 | <input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主) |
| 特教需求 學生 課程調整 | <p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-學習障礙(2)人</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-<u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u></p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>原則上盡量以跟上校訂學習內容為主，主要目標以不調整為原則。</p> <p>*本校 111 學年度是由朴子國小特教教師擔任巡迴輔導老師，班型為布袋國小不分類巡迴輔導班。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 採用工作分析法，提供反覆練習的機會，給予大量的聽覺提示。 2. 建議給予分散式的教學，採用多單元活動設計方式進行小步驟的教學，每項活動盡量大約 10 分鐘。 3. 建議可以用合作學習方式，以團隊合作方式每個人負責部分工作或任務，並於團隊中提供小天使，給予口語提示、叮嚀步驟。 (例如可以安排表現很穩定的同學旁邊，模仿完成，盡力跟上) 4. 建議簡化與減量學生學習目標與內容，降低其學習難度。例如以部分參與完成(只須完成後半段的步驟或是一開始的步驟等等)、目標量降低、只須完成單一目標即可、給予較多提示量並以模仿操作完成。 5. 多安排學生練習表現的機會，適度給予讚美與回饋。 6. 採用多元評量方式，以部分參與完成為原則，例如一首曲子大約可以跟上一到兩段節拍即可。 7. 給予專心注意計分表，一堂課大約有 3-4 次，由授課師或身旁的小老師提醒〔注意〕，若個案學生有專心即可打勾。每堂課累積滿三個共累積滿 10 個即可獲得獎勵(以社會性鼓勵為主或可由巡迴班老師給予實質性獎勵)。 <p style="text-align: right;">特教老師簽名：蘇亦楣 普教老師簽名：李天讚</p> |

*各校可視需求自行增減表格

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。

嘉義縣布袋國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表

| 年級 | 四年級 | 年級課程主題名稱 | 鼓動人心 | 課程設計者 | 李天讚 | 總節數 / 學期 (上/下) | 40/下學期 |
|----------|--|------------|--|-------|-----|----------------|--------|
| 符合彈性課程類型 | <input checked="" type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學 | | | | | | |
| 學校願景 | 喜閱布袋•藝彩漁鄉 | 與學校願景呼應之說明 | 一、透過太鼓「華雜子」培養學生多元學習態度、激發多元智慧及體認傳統民俗藝術之美。 二、透過太鼓「華雜子」課程培養學生的創造力、藝術能力、空間感。 三、營造多元藝文的環境，提昇學生對鼓擊藝術的認知及興趣，使學生能更熱愛鄉土的傳統文化。 | | | | |
| 總綱核心素養 | E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | 課程目標 | 1. 學生能了解太鼓的文化及由來，並以「華雜子」做為太鼓主題。 2. 能做出太鼓基本的節奏打擊，並能擊出「華雜子」曲目。 3. 學生能具備探索太鼓「華雜子」技巧的思考能力，透過體驗鼓擊藝術，處理日常生活問題。 4. 加入其他不同音色的鼓樂器或敲擊樂器，增加太鼓課程「華雜子」的元素及多樣性。 5. 學生能理解隊友感受，樂於與隊友互動，並與隊友團隊合作。 6. 營造校園傳統藝術文化氛圍，提供藝術資訊，培養學生藝術人文涵養。 7. 教師具備指導學生基本鼓擊節奏、技巧、動作之能力，透過打擊「華雜子」，人人皆會打太鼓，鼓擊藝術真正成為校本特色。 | | | | |

| 教學進度 | 單元名稱 | 連結領域(議題)/ 學習表現 | 自訂 學習內容 | 學習目標 | 表現任務 (評量內容) | 學習活動 (教學活動) | 教學資源 | 節數 |
|---------------------|------|---|---|---|--|--|----------|-----|
| 第(1)週 第(5)週 | 喧天響起 | 藝 1-II-3 能應用媒材特性與技法，進行創作。 | 1. 「華雜子」B段及間奏 2 齊奏、輪奏、重奏、協奏技巧 2. 公開練習表演 | 1. 能展現「華雜子」B段及間奏 2 齊奏、輪奏、重奏、協奏等合奏技巧進行創作。 2. 能運用蒐集到的媒材特性與技法作公開表演。 | 1. 上網查閱資料與分享的能力 2. 能遵守網路使用規範。 3. 評估學生完成「華雜子」B段及間奏 2 動作之完整性，並分組討論加強動作 4. 學生能展現太鼓「華雜子」B段及間奏 2 多重合奏技巧 5. 能回答老師的問題 6. 學生能分組討論練習，並有良好的合作態度 | 活動一：介紹鼓的由來 1. 教師引導提問太鼓的由來，學生能上網查閱，並分組介紹太鼓的由來與淵源。(1節) 活動二：分組討論「華雜子」B段及間奏 2 動作練習 1. 學生立正與鼓的距離要求(2節) 2. 作動作練習(7節) B段*2 一左左右哈 二左左右哈 猴子一個兩個 斯左一個猴子 一左左二左左猴子*2 一個 呃 壓撒 咚咚一*4 一隻猴子 一個 二個三個四個 咚咚一*4 一隻猴子 轉圈圈 下 間奏 2: (分組) 一個兩個三個四個 一個兩個 司 右左*8 | 太鼓、鼓架、鼓棒 | 10節 |
| 第(6)週 | 鼓動人心 | 健康與體育 2c-II-2 表現增進團隊合作、友善的互動行為。 藝術與人文 2-II-4 能認 | 1. 結合音樂表演 2. 練習「華雜 | 1. 能結合音樂表演表現與隊友之合奏能力。 2. 能認識與描述「華 | 1. 與隊友共同打擊太鼓，培養默契與合作學習態度 | 活動一：分組練習「華雜子」C段基本動作 1. 共同研擬基本節奏統整(4節) | 太鼓、鼓架、鼓棒 | 8節 |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------|--------------|--|-----------------------|--|---|--|-----------------|------------|
| <p>第(9)週</p> | | <p>識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> | <p>子」C段基本動作與音樂的關聯</p> | <p>雜子」樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯，進行校慶活動校內外表演。</p> | <p>2. 學生能做出太鼓「華雜子」C段基本動作與打擊技巧 3. 能藉由分組討論打擊動作技巧，反思檢討自己動作</p> | <p>C段：(締鼓 solo) 一個一左左右*2(小聲) 三個一左左右*2(大聲) (1) 司左右 右左右 (2) 右右左 右左右 (3) 右右右左左 (4) 司左一個右右 (右 右左咚咚 右 右左咚咚。 司左司左司左右)*2 (右手轉棒、左手打鼓，先轉棒在打鼓) 嗨嗨嗨嗨(敲鼓棒) 右右左 右左右*2 咚二*2 一二三二 2. 分組討論練習打擊技巧(4節)</p> | | |
| <p>第(10)週 第(14)週</p> | <p>無所不知鼓</p> | <p>藝術與人文 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 資議 p-II-3 能利用資訊科技分享資源的方法。</p> | <p>使用資訊設備製作宣傳海報</p> | <p>1. 運用各項不同的媒材，創作以「華雜子」為主題的表演方式 2. 運用資訊科技製作及分享宣傳海報的方法</p> | <p>1. 藉由分組討論進退場動作，檢視學生表達能力及合作學習態度 2. 學生能反思動作的表準度並予以改進 3. 能利用資訊設備認識太鼓的搭配樂器 4. 檢視學生資訊能力 5. 學生透過分組合作學習，能精進「華雜子」基本鼓擊技巧及節奏</p> | <p>活動一：「華雜子」動作精進 1. 分組共同討論進退場動作練習(1節) 2. 教師引導學生察覺基本姿勢標準度(1節) 活動二：分組合作，加強節奏感與技巧 1. 認識太鼓的搭配樂器(2節) 2. 太鼓打擊的正式課程，精進「華雜子」基本鼓擊技巧及節奏(6節)</p> | <p>太鼓、鼓架、鼓棒</p> | <p>10節</p> |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------|------------------|--|-------------------------------------|---|---|---|-----------------|-----------|
| <p>第(15)週 第(18)週</p> | <p>鼓舞 飛揚</p> | <p>資訊 c-II-1 體驗運用科技與他人互動與合作的方法。 藝術與人文 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> | <p>1. 演奏「華雜子」完整曲目 2. 製作邀請簡報</p> | <p>1. 運用科技與他人互動配合動作，能演奏「華雜子」完整曲目 2. 與他人合作，運用科技方式，透過藝術表現形式製作邀請簡報</p> | <p>1. 學生能演奏「華雜子」完整曲目 2. 透過打擊「華雜子」完整曲目檢視合作學習成效 3. 學生能藉由觀摩其他人的動作檢討精進自己的動作技巧</p> | <p>活動一：演奏「華雜子」完整曲目 1. 學習初階之太鼓鼓擊技巧及完整曲目（8節） 華雜子 A段： 一隻猴子 猴子 一左左 二左左 右 一個 一左左司左右 一左左二左左 右 右左左 右 右左左 一個兩個 司左 一個右右 一左左右哈 二左左右哈 猴子 一個兩個 司左一個右右 一左左右哈 二左左右哈 猴子 一個兩個 司左一個右卡 間奏1： 蹦-大聲 一個兩個三個 一個兩個三個四個 一個兩個三個四個 一個兩個三個四個*2（漸大） B段*2 一左左右哈 二左左右哈</p> | <p>太鼓、鼓架、鼓棒</p> | <p>8節</p> |
|--------------------------------|------------------|--|-------------------------------------|---|---|---|-----------------|-----------|

猴子一個兩個 斯左一個猴子
一左左二左左猴子*2 一個
呃 壓撒
咚咚一*4 一隻猴子 一個
二個三個四個
咚咚一*4 一隻猴子 轉圈圈
下

間奏 2: (分組)

一個兩個三個四個

一個兩個 司 右左*8

C 段: (締鼓 solo)

一個一左左右*2(小聲)

三個一左左右*2(大聲)

(1) 司左右 右左左右

(2) 右右左 右左左右

(3) 右右右左左

(4) 司左一個右右

(右 右左咚咚 右 右左
咚咚。

司左司左司左右)*2

(右手轉棒、左手打鼓，
先轉棒在打鼓)

嗨嗨嗨嗨(敲鼓棒)

右右左 右左左右*2

咚二*2 一二三二

| | | | | | | | | |
|-----------------------|----------|---|--------------------|---|--|-------------------------------------|----------|--------|
| 第(19)週 第(20)週 | 鼓掌 叫好 | 綜合 2b-II-2 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。 綜合 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。 | 1. 畢業典禮太鼓曲目「華雜子」表演 | 1. 以團隊合作方式展現以畢業典禮為主題的太鼓「華雜子」表演 2. 表演活動重視榮譽感、守紀律，建立良好關係與團隊合作歡送六年級畢業生。 | 1. 能在畢業典禮中表演太鼓「華雜子」活動 2. 全體學生共同表演打擊「華雜子」，檢視合作學習成果 | 活動二：表演活動 1. 進行校內成果表演活動。 (4 節) | 太鼓、鼓架、鼓棒 | 4 節 |
|-----------------------|----------|---|--------------------|---|--|-------------------------------------|----------|--------|

| | |
|------|--|
| 教材來源 | <input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中) |
|------|--|

| | |
|-----------------|---|
| 本主題是否融入資訊科技教學內容 | <input type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input checked="" type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共(4)節 (以連結資訊科技議題為主) |
|-----------------|---|

| | |
|---|--|
| 特教需求 學生 課程調整 | <p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-學習障礙(2)人</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>原則上盡量以跟上班級學習內容為主，主要目標以不調整為原則。</p> <p>*本校 111 學年度是由朴子國小特教教師擔任巡迴輔導老師，班型為布袋國小不分類巡迴輔導班。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 採用工作分析法，提供反覆練習的機會，給予大量的聽覺提示。 2. 建議給予分散式的教學，採用多單元活動設計方式進行小步驟的教學，每項活動盡量大約 10 分鐘。 3. 建議可以用合作學習方式，以團隊合作方式每個人負責部分工作或任務，並於團隊中提供小天使，給予口語提示、叮嚀步驟。(例如可以安排表現很穩定的同學旁邊，模仿完成，盡力跟上) 4. 建議簡化與減量學生學習目標與內容，降低其學習難度。例如以部分參與完成(只須完成後半段的步驟或是一開始的步驟等等)、目標量降低、只須完成單一目標即可、給予較多提示量並以模仿操作完成。 5. 多安排學生練習表現的機會，適度給予讚美與回饋。 6. 採用多元評量方式，以部分參與完成為原則，例如一首曲子大約可以跟上一到兩段節拍即可。 7. 給予專心注意計分表，一堂課大約有 3-4 次，由授課師或身旁的小老師提醒 [注意]，若個案學生有專心即可打勾。每堂課累積滿三個共累積滿 10 個即可獲得獎勵(以社會性鼓勵為主或可由巡迴班老師給予實質性獎勵)。 <p style="text-align: right;">特教老師簽名：蘇亦楣 普教老師簽名：李天讚</p> |
|---|--|

*各校可視需求自行增減表格

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週3節，共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫3份。