

參、彈性學習課程計畫(校訂課程)

111 學年度嘉義縣義竹國民中學 八 年級第 一、二 學期彈性學習課程 國樂 教學計畫表 設計者：李孟秋 (表十三之一)

一、課程四類規範(一類請填一張)

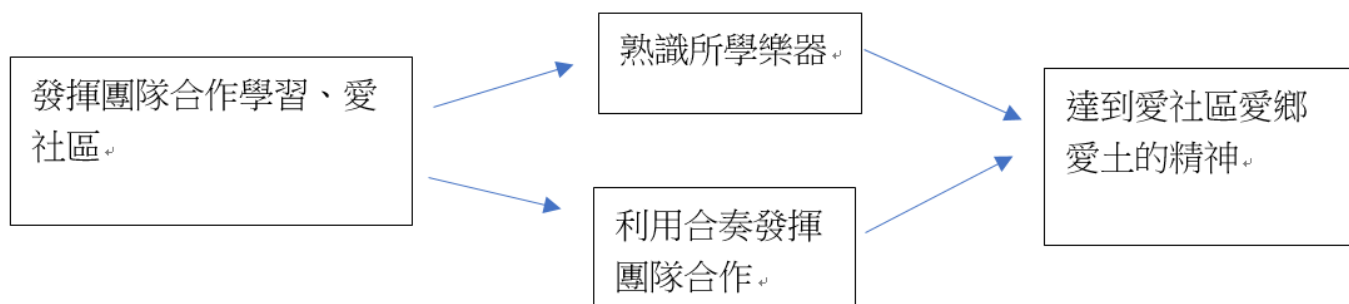
- 統整性課程 (主題 專題 議題探究)
- 社團活動與技藝課程 (社團活動 技藝課程)
- 其他類課程
 本土語文/新住民語文 服務學習 戶外教育 班際或校際交流 自治活動 班級輔導
 學生自主學習 領域補救教學

二、本課程每週學習節數：2

三、課程設計理念：

- 使學生了解現代國樂團演出形式。
- 使學生進一步了解學習樂器基礎重要性。
- 利用現代國樂合奏曲讓同學更熟悉所學樂器。
- 利用簡易合奏曲及音樂比賽曲目使學生發揮團隊精神，達到合作學習目標。
- 利用參與社區表演使學生產生愛社區情操。

四、課程架構：



五、本學期課程內涵如下：

第一學期

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	國樂團 演出形 式介紹	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並回 應指揮，進行歌 唱及演奏，展現 音樂美感意識。	介紹國樂團演出形 式，使學生了解自己 所學樂器在樂團所扮 演的角色	音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原理、演奏技 巧，以及不同的演奏形 式。	以圖片或撥 放樂團表演 形式讓學生 判別	網路、 CD PLAY 圖片
第 2 週	各分部 基礎練 習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並回 應指揮，進行歌 唱及演奏，展現 音樂美感意識。	使學生進一步了解自 己所學樂器的基本演 奏方法	音 E-IV-4 學習音樂元素 音色、調式、和聲等。	各分部老師 作評量	各分部 樂器、 大型樂 器、木 琴、定 音鼓等
第 3 週	各分部 基礎練 習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	音 1-IV-2 能融 入傳統、當代或 流行音樂的風 格，改編樂曲， 以表達觀點。	使學生進一步了解自 己所學樂器的基本演 奏方法	音 E-IV-4 學習音樂元素 音色、調式、和聲等。	各分部老師 作評量	各分部 樂器、 大型樂 器、木 琴、定 音鼓等
第 4 週	現代國 樂簡易	A1 身心素質與 自我精進	音 1-IV-2 能融 入傳統、當代或	使學生學習現代作曲 家不同創作並用樂器	音 A-V-2 學習音樂展演形式	各分部老師 作評量	各分部 樂器、

	合奏曲練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	演奏出	音 A-V-4 學習音樂美感原則 音 E-V-1 學習各種唱(奏)技巧與形式		大型樂器、木琴、定音鼓等
第 5 週	現代國樂簡易合奏曲練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	使學生學習現代作曲家不同創作並用樂器演奏出	音 A-V-2 學習音樂展演形式 音 A-V-4 學習音樂美感原則 音 E-V-1 學習各種唱(奏)技巧與形式	各分部老師作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 6 週	簡易合奏曲演練	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	使學生了解樂曲風格，並了解演奏方式	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 7 週	簡易合奏曲演練	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風	使學生了解樂曲風格，並了解演奏方式	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂

		美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	格，改編樂曲， 以表達觀點。		影配樂等多元風格之樂 曲。各種音樂展演形 式，以及樂曲之作曲 家、音樂表演團體與創 作背景。		器、木 琴、定 音鼓等
第 8 週 (全民運動會)	音樂比 賽自選 曲介紹	A1 身心素質與 自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養	音 1-IV-2 能融 入傳統、當代或 流行音樂的風 格，改編樂曲， 以表達觀點。 音 2-IV-2 能透 過討論，以探究 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義，表達 多元觀點。	分析具民族風樂曲並 使學生了解曲目風格	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如：傳統戲曲、 音樂劇、世界音樂、電 影配樂等多元風格之樂 曲。各種音樂展演形 式，以及樂曲之作曲 家、音樂表演團體與創 作背景。	依指揮老師 上課實作評 量	各分部 樂器、 大型樂 器、木 琴、定 音鼓等
第 9 週	音樂比 賽自選 曲分部 練習	B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	音 1-IV-2 能融 入傳統、當代或 流行音樂的風 格，改編樂曲， 以表達觀點。 音 2-IV-2 能透 過討論，以探究 樂曲創作背景與	分析具民族風樂曲並 使學生了解曲目風 格，達到曲目演奏完 整	音 A-V-2 學習音樂展演形式 音 A-V-4 學習音樂美感原則 音 E-V-1 學習各種唱(奏)技巧與 形式	依分部老師 上課實作評 量	各分部 樂器、 大型樂 器、木 琴、定 音鼓等

			社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。				
第 10 週	音樂比賽自選曲分部練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整	音 A-V-2 學習音樂展演形式 音 A-V-4 學習音樂美感原則 音 E-V-1 學習各種唱(奏)技巧與形式	依分部老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 11 週	自選曲合奏練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整	音 A-V-2 學習音樂展演形式 音 A-V-4 學習音樂美感原則 音 E-V-1 學習各種唱(奏)技巧與形式	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 12 週	自選曲	B3 藝術涵養與	音 1-IV-2 能融	分析樂曲並使學生了	音 A-V-2	依指揮老師	各分部

	合奏練習	美感素養 C2 人際關係與團隊合作	入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	解曲目風格，達到曲目演奏完整	學習音樂展演形式 音 A-V-4 學習音樂美感原則 音 E-V-1 學習各種唱(奏)技巧與形式	上課實作評量	樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 13 週	自選曲合奏練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整	音 A-V-2 學習音樂展演形式 音 A-V-4 學習音樂美感原則 音 E-V-1 學習各種唱(奏)技巧與形式	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 14 週	社區活動表演練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯	選擇社區較能接受民謠或樂曲分析曲目使學生更能表現出音樂的風格	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定

		團隊合作	及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。		語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		音鼓等
第 15 週	社區活動表演練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	選擇社區較能接受民謠或樂曲分析曲目使學生更能表現出音樂的風格	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 16 週	社區活動表演練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與	音 2-IV-2 能透過討論，以探究	選擇社區較能接受民謠或樂曲分析曲目使學生更能表現出音樂	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂

		美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義，表達 多元觀點。 音 3-IV-1 能透 過多元音樂活 動，探索音樂及 其他藝術之共通 性，關懷在地及 全球藝術文化。	的風格	述音樂元素之音樂術 語，或相關之一般性用 語。 音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝術文化相關 議題。		器、木 琴、定 音鼓等
第 17 週	指定曲 分部練 習	A1 身心素質與 自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	音 1-IV-2 能融 入傳統、當代或 流行音樂的風 格，改編樂曲， 以表達觀點。 音 2-IV-2 能透 過討論，以探究 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義，表達 多元觀點。	解說樂曲風格並讓學 生練習曲目以達到完 整性	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如：傳統戲曲、 音樂劇、世界音樂、電 影配樂等多元風格之樂 曲。各種音樂展演形 式，以及樂曲之作曲 家、音樂表演團體與創 作背景。	依分部老師 上課實作評 量	各分部 樂器、 大型樂 器、木 琴、定 音鼓等
第 18 週	指定曲 分部練 習	A1 身心素質與 自我精進 B3 藝術涵養與	音 1-IV-2 能融 入傳統、當代或 流行音樂的風	解說樂曲風格並讓學 生練習曲目以達到完 整性	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如：傳統戲曲、 音樂劇、世界音樂、電	依分部老師 上課實作評 量	各分部 樂器、 大型樂

		美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	格，改編樂曲， 以表達觀點。 音 2-IV-2 能透 過討論，以探究 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義，表達 多元觀點。		影配樂等多元風格之樂 曲。各種音樂展演形 式，以及樂曲之作曲 家、音樂表演團體與創 作背景。		器、木 琴、定 音鼓等
第 19 週	指定曲 合奏	A1 身心素 質與自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	音 1-IV-2 能融 入傳統、當代或 流行音樂的風 格，改編樂曲， 以表達觀點。 音 2-IV-2 能透 過討論，以探究 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義，表達 多元觀點。	解說樂曲風格並讓學 生練習曲目以達到完 整性	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如：傳統戲曲、 音樂劇、世界音樂、電 影配樂等多元風格之樂 曲。各種音樂展演形 式，以及樂曲之作曲 家、音樂表演團體與創 作背景。	依指揮老師 上課實作評 量	各分部 樂器、 大型樂 器、木 琴、定 音鼓等
第 20 週	指定曲 合奏	A1 身心素質與 自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	音 1-IV-2 能融 入傳統、當代或 流行音樂的風 格，改編樂曲， 以表達觀點。 音 2-IV-2 能透 過討論，以探究	解說樂曲風格並讓學 生練習曲目以達到完 整性	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如：傳統戲曲、 音樂劇、世界音樂、電 影配樂等多元風格之樂 曲。各種音樂展演形 式，以及樂曲之作曲	依指揮老師 上課實作評 量	各分部 樂器、 大型樂 器、木 琴、定 音鼓等

			樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。		家、音樂表演團體與創作背景。		
第 21 週	指定曲 合奏	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	解說樂曲風格並讓學生練習曲目以達到完整性	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 22 週	期末考	期末考	期末考	期末考	期末考	期末考	

※身心障礙類學生：無

■有-智能障礙()人、學習障礙(2)人、情緒障礙()人、自閉症()人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：■無

有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 可盡量簡化說明、指令或給予結構式的教學，一次一個指令。

特教老師簽名：鄭鈺靜

普教老師簽名：李孟秋

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	分部基礎 練習	B3 藝術涵養與 美感素養	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	介紹傳統音樂樂器和現代國樂樂器的基本演奏方法和異同	音 A-V-2 學習音樂展演形式 音 A-V-4 學習音樂美感原則 音 E-V-1 學習各種唱(奏)技巧與形式	各分部老師 作評量	各分部 樂器、 大型樂 器、木 琴、定 音鼓等
第 2 週	分部基礎 練習	B3 藝術涵養與 美感素養	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	介紹傳統音樂樂器和現代國樂樂器的基本演奏方法和異同	音 A-V-2 學習音樂展演形式 音 A-V-4 學習音樂美感原則 音 E-V-1 學習各種唱(奏)技巧與形式	各分部老師 作評量	各分部 樂器、 大型樂 器、木 琴、定 音鼓等

第 3 週	社區表演 曲目練習	A1 身心素質與 自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	音 2-IV-2 能透 過討論，以探究 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義，表達 多元觀點。 音 3-IV-1 能透 過多元音樂活 動，探索音樂及 其他藝術之共通 性，關懷在地及 全球藝術文化。	選擇民謠並分析曲目 使學生能表現出音樂 的風格	音 A-IV-2 相關音樂語 彙，如音色、和聲等描 述音樂元素之音樂術 語，或相關之一般性用 語。 音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝術文化相關 議題。	依指揮老師 上課實作評 量	各分部 樂器、 大型樂 器、木 琴、定 音鼓等
第 4 週	社區表演 曲目練習	A1 身心素質與 自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	音 2-IV-2 能透 過討論，以探究 樂曲創作背景與 社會文化的關聯 及其意義，表達 多元觀點。 音 3-IV-1 能透 過多元音樂活 動，探索音樂及 其他藝術之共通	選擇社區較能接受的 民謠或曲目使學生更 能表現出音樂的風格	音 A-IV-2 相關音樂語 彙，如音色、和聲等描 述音樂元素之音樂術 語，或相關之一般性用 語。 音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝術文化相關 議題。	依指揮老師 上課實作評 量	各分部 樂器、 大型樂 器、木 琴、定 音鼓等

			性，關懷在地及全球藝術文化。				
第 5 週	社區表演曲目練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	選擇社區較能接受的民謠或曲目使學生更能表現出音樂的風格	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 6 週	自選曲分部練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整	音 A-IV-3 音樂美感原則 均衡、漸層音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家，音樂表演團體與創作背景	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 7 週	自選曲分部練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，	了解曲目風格後，進行分布練習	音 A-IV-3 音樂美感原則 均衡、漸層音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木

			以表達觀點。		曲家，音樂表演團體與創作背景		琴、定音鼓等
第 8 週	自選曲分部練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	了解曲目風格後，進行分布練習達到曲目演奏完整	音 A-IV-3 音樂美感原則 均衡、漸層音 A-IV-1 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家，音樂表演團體與創作背景	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 9 週	自選曲合奏練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	進行分布練習達到曲目演奏完整	音 A-V-2 學習音樂展演形式 音 A-V-4 學習音樂美感原則 音 E-V-1 學習各種唱(奏)技巧與形式	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 10 週	自選曲合奏練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	進行分布練習達到曲目演奏完整	音 A-V-2 學習音樂展演形式 音 A-V-4 學習音樂美感原則 音 E-V-1 學習各種唱(奏)技巧與形式	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 11 週	自選曲合奏練習、畢業典禮表演曲目	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整，並能符合畢業典禮情境	音 A-V-2 學習音樂展演形式 音 A-V-4 學習音樂美感原則	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木

	練習		社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。		音 E-V-1 學習各種唱(奏)技巧與形式		琴、定音鼓等
第 12 週	自選曲合奏練習、畢業典禮表演曲目練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整，並能符合畢業典禮情境	音 A-V-2 學習音樂展演形式 音 A-V-4 學習音樂美感原則 音 E-V-1 學習各種唱(奏)技巧與形式 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 13 週	自選曲合奏練習、畢業典禮表演曲目練習	B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整，並能符合畢業典禮情境	音 A-V-2 學習音樂展演形式 音 A-V-4 學習音樂美感原則 音 E-V-1 學習各種唱(奏)技巧與形式 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 14 週	自選曲合	A1 身心素質與	音 2-IV-2 能透	分析樂曲並使學生了	音 A-V-2	依指揮老師	各分部

	奏練習畢業典禮表演曲目練習	自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	解曲目風格，達到曲目演奏完整，並能符合畢業典禮情境	學習音樂展演形式 音 A-V-4 學習音樂美感原則 音 E-V-1 學習各種唱(奏)技巧與形式音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	上課實作評量	樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 15 週	自選曲合奏練習畢業典禮表演曲目練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整，並能符合畢業典禮情境	音 A-V-2 學習音樂展演形式 音 A-V-4 學習音樂美感原則 音 E-V-1 學習各種唱(奏)技巧與形式音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 16 週	自選曲合奏練習畢業典禮表演曲目練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整，並能符合畢業典禮情境	音 A-V-2 學習音樂展演形式 音 A-V-4 學習音樂美感原則 音 E-V-1 學習各種唱(奏)技巧與	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等

					形式音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第 17 週	畢業典禮 表演曲目 練習	A1 身心素質與 自我精進 B3 藝術涵養與 美感素養 C2 人際關係與 團隊合作	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整，並能符合畢業典禮情境	音 A-V-2 學習音樂展演形式 音 A-V-4 學習音樂美感原則 音 E-V-1 學習各種唱(奏)技巧與 形式音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	依指揮老師 上課實作評 量	各分部 樂器、 大型樂 器、木 琴、定 音鼓等
第 18 週 (畢業典禮)	畢業典禮 表演曲目 練習	A1 身心素質與 自我精進 B3 藝術涵養與美 感素養 C2 人際關係與 團隊合作	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整，並能符合畢業典禮情境	音 A-V-2 學習音樂展演形式 音 A-V-4 學習音樂美感原則 音 E-V-1 學習各種唱(奏)技巧與 形式音 P-IV-2 在地人	依指揮老師 上課實作評 量	各分部 樂器、 大型樂 器、木 琴、定 音鼓等

			元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。		文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第 19 週	畢業典禮 表演曲目 練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	音音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	分析樂曲並使學生了解曲目風格，達到曲目演奏完整，並能符合畢業典禮情境	音 A-V-2 學習音樂展演形式 音 A-V-4 學習音樂美感原則 音 E-V-1 學習各種唱(奏)技巧與形式 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	依指揮老師上課實作評量	各分部樂器、大型樂器、木琴、定音鼓等
第 20 週	期末考						
<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙(2)人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(自行填入類型/人數)</u></p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無</p> <p><input type="checkbox"/>有-<u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</u></p>							

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1. 可盡量簡化說明、指令或給予結構式的教學，一次一個指令。

特教老師簽名：鄭鈺靜

普教老師簽名：李孟秋

註：

1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。

2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃4個以上的單元活動。