

## 參、彈性學習課程計畫(校訂課程)

111 學年度嘉義縣昇平國民中學七、八年級第一二學期彈性學習課程 國樂社團 教學計畫表 設計者：鄭龍海 (表十三之一)

111 學年度嘉義縣昇平國民中學九年級第一學期彈性學習課程 國樂社團 教學計畫表 設計者：鄭龍海 (表十三之一)

### 一、課程四類規範(一類請填一張)

1. 統整性課程 (主題 專題 議題探究)

2. 社團活動與技藝課程 (社團活動 技藝課程)

3. 其他類課程

本土語文/新住民語文 服務學習 戶外教育 班際或校際交流 自治活動 班級輔導

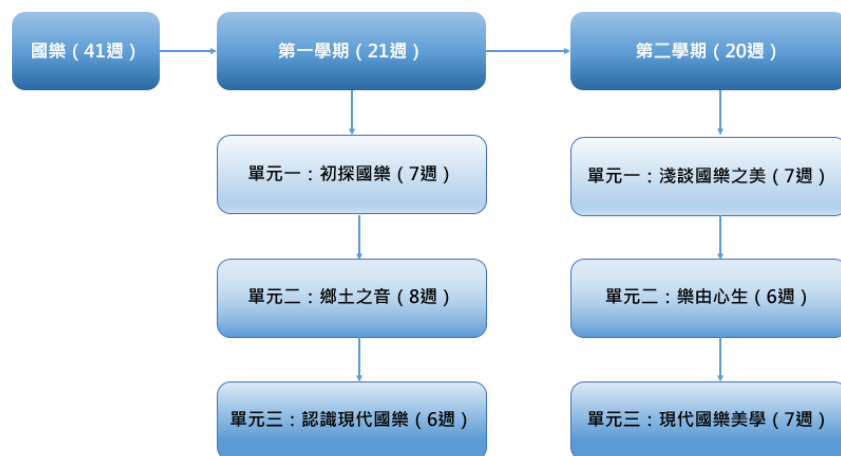
學生自主學習 領域補救教學

### 二、本課程每週學習節數：2

### 三、課程設計理念：

1. 為學生建立樂譜識讀與樂器演奏能力。
2. 帶領學生開啟音樂美學體驗與生活之連結。
3. 培養團隊協作能力與同理心、興趣及專業能力之自主學習循環

### 四、課程結構



五、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/自編 自選教材或學 習單
1-6 週	初探國樂	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	1. 建立樂譜識讀能力 2. 樂器使用概念 3. 培養樂器音色賞析能力	a. 基礎樂理教學 b. 樂器演奏法說明與演練 c. 樂器基本練習教程 d. 介紹音樂欣賞之多媒體管道	學習態度、實際演練、團隊合作	自選教材
7 週	第一次段考	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	1. 檢驗樂譜識讀能力 2. 樂器使用概念 3. 檢視樂器音色辨別能力	a. 基礎樂理與樂器法測驗 b. 樂器練習概念 c. 學生分享之音樂欣賞多媒體管道	學習態度、實際演練、團隊合作	自選教材
8-14 週	鄉土之音	A1:身心素質與自我精進 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討	1. 器樂演奏概念之拓展 2. 樂器保養觀念與實作 3. 建立重奏能力、提升協作默契	a. 各樂器音色內涵與聲腔聆賞 b. 樂器耗材更換與基本保養之指引 c. 透過樂團紀律建立生活協作概念 d. 建立縱向音樂思考	學習態度、實際演練、團隊合作	自選教材

		與團隊合作	論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	4. 認識鄉土文化與藝術角度之詮釋	e. 在地文化與傳統樂曲之賞析與演練		
15 週	第二次段考	A1: 身心素質與自我精進 B1: 符號運用與溝通表達 B2: 科技資訊與媒體素養 B3: 藝術涵養與美感素養 C2: 人際關係與團隊合作	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	1. 器樂演奏概念之拓展 2. 樂器保養觀念與實作能力檢驗 3. 檢驗重奏能力、提升協作默契 4. 認識鄉土文化與藝術角度之詮釋	a. 各樂器音色內涵與聲腔聆賞 b. 樂器耗材更換與基本保養流程檢驗 c. 樂團紀律及生活協作概況模擬 d. 檢視縱向音樂思考 e. 在地文化與傳統樂曲之賞析分享	學習態度、實際演練、團隊合作	自選教材
16-20 週	認識現代國樂	A1: 身心素質與自我精進 B1: 符號運用與溝通表達 B2: 科技資訊與媒體素養 B3: 藝術涵養與美感素養 C2: 人際關係與團隊合作	音 1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1: 能透過多	1. 器樂演奏能力之提升 2. 傳統曲目風格掌握 3. 認識現代國樂團模式與曲目	a. 各樂器進階技法教學 b. 器樂演奏之音樂特性控制 c. 介紹曲目文化內涵與音樂情感之符號表達	學習態度、實際演練、團隊合作	自選教材

			元音樂活動，探索音 樂及其他藝術之共通 性，關懷在地及全球 藝術文化。				
21 週	第三次段 考	A1:身心素質 與自我精進 B1:符號運用 與溝通表達 B2:科技資訊 與媒體素養 B3:藝術涵養 與美感素養 C2:人際關係 與團隊合作	音 1-IV-1:能理解音 樂符號並回應指揮，展 現音樂美感意識。 音 2-IV-1:能使用適 當的音樂語彙，賞析會 各類音樂作品，體會 藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討 論，以探究樂曲創作關 背景與社會文化的關 聯及其意義，表達多 元觀點。 音 3-IV-1:能透過多 元音樂活動，探索音 樂及其他藝術之共通 性，關懷在地及全球 藝術文化。	1. 器樂演奏能力 之提升 2. 傳統曲目風格 掌握 3. 認識現代國樂 團模式與曲目	a. 各樂器進階技法複習 與測驗 b. 器樂演奏之音樂特性 控制 c. 學生報告曲目文化內 涵與音樂情感之符號 表達	學習態度、 實際演練、 團隊合作	自選教 材

※身心障礙類學生：無

有-智能障礙( )人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無

有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1.

2.

特教老師簽名：(打字即可)

普教老師簽名：蔡明志、林孟龍、王瀚億等

第二學期：

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題)學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/自編自選教材或學習單
1-6 週	淺談國樂之美	A1: 身心素質與自我精進 A2: 系統思考與解決問題 A3: 規劃執行與創新應變 B1: 符號運用與溝通表達 B2: 科技資訊與媒體素養 B3: 藝術涵養與美感素養 C2: 人際關係與團隊合作	音1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音2-IV-2: 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。	1. 跨聲部器樂特性之介紹 2. 體驗合奏美學 3. 培養各式演奏法判別與選擇能力	a. 認識跨聲部樂器音色協作特性 b. 音準與和聲概念之建立 c. 各式演奏法解說示範與演練	學習態度、實際演練、團隊合作	自選教材

			音3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。				
7週	第一次段考	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C2:人際關係與團隊合作	音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音2-IV-1:能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音2-IV-2:能透過討論,以探究樂曲創作的背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音3-IV-1:能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。	1. 跨聲部樂器特性測驗 2. 體驗合奏美學 3. 培養各式演奏法判別與選擇能力	a. 跨聲部樂器音色協作特性測驗 b. 音準與和聲概念檢驗 c. 各式演奏法驗收	學習態度、實際演練、團隊合作	自選教材
8-12週	樂由心生	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 A3:規劃執行與創新應變	音1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音2-IV-1:能使用	1. 鞏固基礎與進階器樂演奏能力 2. 高難度樂曲段落掌握	a. 快速音群、音量變化等細部技巧演練 b. 帶領閱讀理解曲目解析並思考器樂表現可	學習態度、實際演練、團隊合作	自選教材

		<p>B1: 符號運用與溝通表達資訊</p> <p>B2: 科技資訊與媒體素養</p> <p>B3: 藝術涵養與美感素養</p> <p>C1: 道德實踐與公民意識</p> <p>C2: 人際關係與團隊合作</p>	<p>適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作的背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>3. 培養音樂詮釋之思維與辯證能力</p> <p>4. 探討樂曲背景</p>	<p>能性</p> <p>c. 帶領討論與演示樂句詮釋</p> <p>d. 以樂曲中風土民情延伸生活議題之探討</p>		
13 週	第二次段考	<p>A1: 身心素質與自我精進</p> <p>A2: 系統思考與解決問題</p> <p>A3: 規劃執行與創新應變</p> <p>B1: 符號運用與溝通表達資訊</p> <p>B2: 科技資訊與媒體素養</p> <p>B3: 藝術涵養與美感素養</p> <p>C1: 道德實踐與公民意識</p> <p>C2: 人際關係與團隊合作</p>	<p>音1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作的背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1: 能透過</p>	<p>1. 鞏固基礎與進階器樂演奏能力</p> <p>2. 高難度樂曲段落掌握</p> <p>3. 培養音樂詮釋之思維與辯證能力</p> <p>4. 探討樂曲背景</p>	<p>a. 快速音群、音量變化等細部技巧驗收</p> <p>b. 學生分享所理解曲目解析與器樂表現</p> <p>c. 帶領討論與演示樂句詮釋</p> <p>d. 整合報告樂曲中風土民情延伸生活議題之探討</p>	學習態度、實際演練、團隊合作	自選教材

			多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。				
14-19 週	現代國樂 美學	<p>A1: 身心素質與自我精進 A2: 系統思考與解決問題 A3: 規劃執行與創新應變 B1: 符號運用與溝通表達 B2: 科技資訊與媒體素養 B3: 藝術涵養與美感素養 C1: 道德實踐與公民意識 C2: 人際關係與團隊合作 C3: 多元文化與國際理解</p>	<p>音1-IV-1: 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2: 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編音樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1: 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2: 能透過討論，以探究樂曲創作的背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1: 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培養合奏能力與默契</li> <li>2. 學習討論並整合多聲部音樂思路</li> <li>3. 以演奏經驗進行多元曲目美學體驗</li> <li>4. 透過美學培養對人物、環境之同理能力</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a. 以同曲目帶領嘗試不同詮釋方法</li> <li>b. 樂曲風格解說與整合應用演奏法</li> <li>c. 現代國樂經典聆賞與討論</li> <li>d. 由音場體驗延伸探討個人情感與環境之互動</li> </ol>	學習態度、實際演練、團隊合作	自選教材

			音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。				
20 週	第三次段考	A1:身心素質與自我精進 A2:系統思考與解決問題 A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C2:人際關係與團隊合作 C3:多元文化與國際理解	音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編音樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作的背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術	1. 培養合奏能力與默契 2. 學習討論並整合多聲部音樂思路 3. 以演奏經驗進行多元曲目美學體驗 4. 透過美學培養對人物、環境之同理能力	a. 隨機指定詮釋之驗收 b. 樂曲風格解說與整合應用演奏法檢驗 c. 報告現代國樂經典聆賞 d. 團體分享音場體驗所延伸之個人情感與環境互動	學習態度、實際演練、團隊合作	自選教材

			文化。 音 3-IV-2:能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂，以培養自主學 習音樂的興趣與 發展。				
--	--	--	---	--	--	--	--

※身心障礙類學生：無

有-智能障礙( )人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無

有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

1.

2.

特教老師簽名：**(打字即可)**

普教老師簽名：蔡明志、林孟龍、王瀚億等

註：請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。

