

嘉義縣六美國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	三年級	年級課程 主題名稱	書法之美	課程 設計者	吳美燕	總節數 /學期 (上/下)	20/上學期
符合 彈性課 程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input checked="" type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	健康活力 國際接軌 良好態度 生態永續	與學校願景呼 應之說明	1. 本課程以作品賞析與運筆練習為主，培養學生人文素養，具備藝文知識。 2. 透過反覆的練習，字帖的臨摹，能靜心書寫養成良好學習態度。				
總綱 核心素 養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	課程 目標	1. 透過書法教學，表現合宜的生活禮儀，發展自己的能力和興趣。 2. 具備書法的基本知能，培養審美及觀察、判斷能力，體察前人的智慧經驗。				

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(2)週	文字的演變	語文 1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。	1. 漢字演變網路資料 2. 圖案→文字→文字	1. 能仔細聆聽影片內容並理解文字的演變歷史。 2. 能體察圖案和符號所蘊含的意義，並認同自己的文化。	1. 能說出文字的演變過程，從中得知文化演變。 2. 能確實完成「文字變!變!變!」學習單。	1. 藉由播放影片，介紹文字的演變。 2. 老師解說圖案如何變成符號，而後符號如何變成文字。	1. 「秒懂漢字演變」翰林7下語二補充動畫 Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=XamYfFlusfg 2. 「文字變!變!變!」學習單(附件1)	2
第(3)週 - 第(4)週	準備好了嗎?	語文 2-II-2 運用適當詞語、正確語法表達想法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	1. 甲骨文網路資料 2. 文房四寶網路資料	1. 能運用適當的語句，表達甲骨文的用途。 能藉由影片介紹，了解筆、墨、紙、硯等書寫工具的用途及特性進而認同自己的文化。	1. 小組討論並運用適當詞語、正確語法上台說出甲骨文當時用途及其書寫方式。 2. 各組上台分享選筆的方法、區分紙張的特性及墨硯如何選擇。	1. 藉由影片，引導學生認識甲骨文。 2. 以影片介紹文房四寶用法及特性，並請學生實際體驗。	1. 甲骨文 https://www.youtube.com/watch?v=w-57jv03mY 2. 文房四寶 http://dc.mcess.tp.edu.tw/~calligraph/product7.html	2
第(5)週 - 第(6)週	基本筆法一	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合	1. 五指執筆法握筆練習 2. 「九成宮碑臨寫入	1. 能掌握執筆法「按、壓、鉤、頂、抵」的方法把筆執穩，體會手指各司其職。 2. 能熟知楷書橫畫的寫法	1. 學生能正確以五指執筆法握筆。 2. 能呈現橫畫書寫原則。	1. 五指執筆法握筆教學 2. 基本筆畫橫畫教學：例字：王、士、工。	1. 五指執筆法握筆教學 https://www.youtube.com/watch?v=cV	2

	橫畫	3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	門」字帖 P1				DE82Z3wPA 2. 「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編	
第(7)週 - 第(8)週	基本筆法—豎畫	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖 P3	1. 能掌握楷書豎畫的寫法。 2. 能分辨垂露豎和懸針豎書寫的區別。	1. 能在直畫保持垂直，及寫出起筆切角回鋒收筆的豎畫，並掌握「十、下、千」的字體結構。 2. 能在直畫保持垂直及寫出起筆切角出鋒收筆的豎畫。	1. 基本筆畫豎畫—垂露豎教學，例字：十、下、千。 2. 基本筆畫豎畫—懸針豎教學，例字：中、年、甲。	「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編	2
第(9)週 - 第(10)週	基本筆法—橫豎畫	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖 P5	1. 能掌握橫折和豎折的寫法，體會兩者的差異。 2. 藉由橫撇畫教學，引導學生了解「對稱」、「均衡」的架構概念。	1. 能確實書寫橫豎筆畫：橫豎的筆畫能呈現橫畫較細，直畫較粗，轉折處角度稍平，轉折後外緣保持平直，勿突出一塊。 2. 能確實書寫橫撇筆畫：橫豎的筆畫能呈現橫畫較細，直畫較粗，轉折處角度較斜，轉折後豎畫偏左，且能了解字的「外形」相關概念。	1. 基本筆畫橫豎畫教學，例字：日、田、丹。 2. 基本筆畫橫撇畫教學，例字：四、西、品。	「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編	2

<p>第 (11) 週 - 第 (12) 週</p>	<p>基本筆法一撇畫</p>	<p>語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主,毛筆為輔,掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動,體會文化與生活的關係,並認同與肯定自己的文化</p>	<p>1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖 P9</p>	<p>1. 能掌握撇畫的寫法,體會運筆原則。 2. 能掌握並熟練撇畫的書寫原則並了解「分、名、度」字體結構。</p>	<p>1. 能確實書寫撇筆畫:撇畫的筆畫能呈現起筆切角,運筆至三分之二處時稍向左彎曲,筆畫由粗至細。 2. 能確實熟練撇畫的書寫並注意書寫的筆順。</p>	<p>1. 基本筆畫撇畫教學,例字:人、太、在。 2. 基本筆畫撇畫教學,例字:分、名、度。</p>	<p>「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編</p>	<p>2</p>
<p>第 (13) 週 - 第 (14) 週</p>	<p>基本筆法一短撇</p>	<p>語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主,毛筆為輔,掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動,體會文化與生活的關係,並認同與肯定自己的文化</p>	<p>1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖 P11 2. 「九成宮醴泉銘入門」字帖 P11</p>	<p>1. 透過字帖指導,學生能掌握短撇畫的寫法。 2. 掌握並熟練短撇畫的書寫原則,並體會「生、重、彼」字體結構及筆順。</p>	<p>1. 能確實書寫短撇筆畫:短撇畫的筆畫能呈現粗而短,簡潔有力,從粗到細的變化明快有力。 2. 能確實熟練短撇畫的書寫並了解「對稱」、「互讓」的架構觀念。</p>	<p>1. 基本筆畫短撇畫教學,例字:千、丘、后。 2. 基本筆畫短撇畫教學,例字:生、重、彼。</p>	<p>「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編 「九成宮醴泉銘入門」字帖—江育民編</p>	<p>2</p>
<p>第 (15) 週 - 第 (17) 週</p>	<p>基本筆法一捺畫</p>	<p>語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主,毛筆為輔,掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動,體會文化與生活的關係,並認同與肯定自己的文化</p>	<p>1. 「九成宮醴泉銘入門」字帖 P7、9 2. 「九成宮碑臨寫入門」字帖 P6、3</p>	<p>1. 能掌握「提」、「壓」運筆技巧讓線條更優美。 2. 能掌握並熟練撇畫、捺畫的書寫原則,並體會「今、令、反」字體結構及筆順。 3. 藉由較複雜筆順的字「遠、運、道」區別斜</p>	<p>1. 能確實書寫捺筆畫:捺畫的筆畫能呈現由細到粗,最粗大的地方應作成方角。 2. 藉由「今、令」的書寫能具體呈現握撇畫較長,捺畫較短,而「反」的書寫則相反。 3. 能確實書寫捺筆畫:藉</p>	<p>1. 基本筆畫捺畫教學,例字:太、天、夫。 2. 基本筆畫捺畫教學,例字:今、令、反。 3. 基本筆畫捺畫教學,例字:遠、運、道。</p>	<p>「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編 「九成宮醴泉銘入門」字帖—江育民編</p>	<p>3</p>

	2.
--	----

特教老師簽名：

普教老師簽名：吳美燕

***各校可視需求自行增減表格**

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週3節，共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫3份。

嘉義縣六美國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	三年級	年級課程 主題名稱	書法之美	課程 設計者	吳美燕	總節數 /學期 (上/下)	20/下學期
符合 彈性課 程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input checked="" type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	健康活力 國際接軌 良好態度 生態永續	與學校願景呼 應之說明	1. 本課程以作品賞析與運筆練習為主，培養學生人文素養，具備藝文知識。 2. 透過反覆的練習，字帖的臨摹，能靜心書寫養成良好學習態度。				
總綱 核心素 養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。	課程 目標	1. 透過書法教學，表現合宜的生活禮儀，發展自己的能力和興趣。 2. 具備書法的基本知能，培養審美及觀察、判斷能力，體察前人的智慧經驗。				

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(2)週	基本筆法 - 豎鈎	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主,毛筆為輔,掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動,體會文化與生活的關係,並認同與肯定自己的文化	1.「九成宮碑臨寫入門」字帖 P19 2.「九成宮醴泉銘入門」字帖 P13	1. 藉由臨帖練習,能掌握豎鈎書寫技巧。 2. 熟練並掌握豎鈎的書寫原則並知道「未、水、永」字體結構。	1. 能確實書寫豎鈎的筆畫:能呈現豎筆直挺,鈎的方向為左上角。 2. 能確實熟練豎鈎的筆畫原則:豎鈎為主配合撇捺時,豎鈎為字的中心,在字的中心,並最長。	1. 基本筆畫豎鈎畫教學,例字:利、何、未。 2. 基本筆畫豎鈎畫教學,例字:未、水、永。	1.「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編 2.「九成宮醴泉銘入門」字帖—江育民編	2
第(3)週 - 第(4)週	基本筆法 - 豎彎鈎	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主,毛筆為輔,掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動,體會文化與生活的關係,並認同與肯定自己的文化	1.「九成宮碑臨寫入門」字帖 P19 2.「九成宮醴泉銘入門」字帖 P15	1. 藉由豎彎鈎臨帖練習,引導學生掌握「提」「壓」「轉」運筆技巧,讓筆畫線條更優美。 2. 熟練並掌握豎彎鈎的書寫原則,了解「承、享、學」字體結構。	1. 能確實書寫豎彎鈎的筆畫:豎彎鈎的筆畫能呈現上細下粗的淺弧狀,且成水平勾出且比豎鈎稍長。 2. 能確實熟練彎豎鈎的筆畫原則,並注意書寫的筆順。	1. 基本筆畫豎彎鈎教學,例字:子、宇、乎。 2. 基本筆畫豎彎鈎教學,例字:承、享、學。	1.「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編 2.「九成宮醴泉銘入門」字帖—江育民編	2
第(5)週 - 第(6)週	基本筆法 - 橫折鈎	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主,毛筆為輔,掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動,體會文化與生活的關係,並認同與肯定自己的文化	1.「九成宮醴泉銘入門」字帖 P17 2.「九成宮碑臨寫入門」字帖 P21	1. 透過臨帖練習,學生掌握書寫橫撇鈎時能起筆如橫畫,撇畫略往左下方運筆,鈎的運筆如豎鈎。 2. 透過臨帖練習,學生掌握橫豎鈎的筆畫能呈	1. 能確實書寫橫撇鈎的筆畫:橫撇鈎的筆畫能呈現橫細直粗,撇畫自右上方斜下左下方,需展現強勁筆力,最後朝左上角鈎出。 2. 能確實熟練橫豎鈎的	1. 基本筆畫橫撇鈎教學,例字:力、功、勿。 2. 基本筆畫橫豎鈎教學,例字:月、丹、用。	1.「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編 2.「九成宮醴泉銘入門」字帖—江育民編	2

				現豎筆略為往內彎，像人挺胸的弧度，最後朝左上角鈎出。	筆畫原則：橫豎鈎的筆畫能呈現豎筆略為往內彎，像人挺胸的弧度，最後朝左上角鈎出。			
第(7)週 - 第(8)週	基本筆法一 斜鈎	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與定自己的文化	1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖 P23	1. 藉由右斜鈎臨帖練習，學生能掌握並熟練右斜鈎筆畫。 2. 藉由橫右斜鈎臨帖練習，學生能體會右斜鈎和橫右斜鈎的寫法及差異。	1. 能確實書寫右斜鈎的筆畫：右斜鈎的筆畫能呈現頭尾粗，中間細的寫法，且略有弧度，鈎朝右上方推出。 2. 能確實熟悉橫右斜鈎的筆畫原則：橫右斜鈎的筆畫能呈現弧度，鈎朝右上方推出；且書寫「風、鳳」的左右外圍筆畫時成背勢；並能體會右斜鈎和橫右斜鈎的寫法及差異。	1. 基本筆畫右斜鈎教學， 例字：代、成、我。 2. 基本筆畫橫右斜鈎教學， 例字：風、鳳、氣。	1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖一 蘇英田編	2
第(9)週 - 第(10)週	基本筆法一 臥鈎	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主，毛筆為輔，掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化	1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖 P25、49	1. 藉由臥鈎臨帖練習，學生能掌握臥鈎的書寫原則。 2. 透過字帖，引導學生了解「思、恩、德」字體結構。	1. 能確實熟練臥鈎的筆畫：能由尖到粗成一弧線，末端向左上方鈎出。 2. 能確實熟悉臥鈎的筆畫原則：心在下時字體能呈現，臥鈎的書寫稍扁，位置偏向字的右下	1. 基本筆畫臥鈎教學， 例字：心、必、忘。 2. 基本筆畫臥鈎教學， 例字：思、恩、愈。	1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖一 蘇英田編	2

					方。			
第 (11) 週 - 第 (12) 週	基本筆法 一 豎彎鈎	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主,毛筆為輔,掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動,體會文化與生活的關係,並認同與肯定自己的文化	1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖 P25、45 2. 「九成宮醴泉銘入門」字帖 P23	1. 藉由豎彎鈎的臨帖練習,學生能掌握豎彎鈎的書寫技巧。 2. 引導學生熟練豎彎鈎的書寫原則並了解「也、地、克」字體結構。	1. 能確實書寫豎彎鈎的筆畫:豎彎鈎的筆畫能呈現酷似鵝浮水面之態,頭尾粗,中段彎折且細,最後由右上角斜出。 2. 能確實熟練豎彎鈎的筆畫原則:豎彎鈎的筆畫直筆由上至下要略為偏左,騰出空間能往右拉長些,再向右上角斜出。	1. 基本筆畫豎彎鈎教學,例字:九、元、光。 2. 基本筆畫豎彎鈎教學,例字:也、地、克。	1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編 2. 「九成宮醴泉銘入門」字帖—江育民編	2
第 (13) 週 - 第 (15) 週	基本筆法 一 點畫	語文 4-II-7 習寫以硬筆字為主,毛筆為輔,掌握楷書筆畫的書寫方法。 綜合 3c-II-1 參與文化活動,體會文化與生活的關係,並認同與肯定自己的文化	1. 「九成宮醴泉銘入門」字帖 P27、29、31 2. 「九成宮碑臨寫入門」字帖 P15	1. 藉由筆畫上二點教學,引導學生熟悉上二點寫法,並能掌握點和挑的寫法。 2. 藉由筆畫下二點教學,引導學生熟悉下二點寫法。 3. 藉由右長點及挑畫教學,引導學生體會上二點、下二點及右長點及挑畫書寫時的差	1. 能確實書寫上二點的筆畫:上二點書寫能呈現點畫飽滿之態,且起筆、收筆的提按動作能交待清楚。 2. 能確實熟練下二點的筆畫原則:下二點書寫能呈現撇點須挺拔有力,略長於右點。 3. 能確實熟練右長點及挑	1. 基本筆畫上二點教學,例字:並、前、美。 2. 基本筆畫下二點教學,例字:六、黃、其。 3. 基本筆畫右長點和挑畫教學,例字:云、公、求。	1. 「九成宮碑臨寫入門」字帖—蘇英田編 2. 「九成宮醴泉銘入門」字帖—江育民編	3

<p>特教需求 學生 課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生： <input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、<u>(/人數)</u></p> <p>※資賦優異學生： <input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- <u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)</u></p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>特教老師簽名：</p> <p>普教老師簽名：吳美燕</p>
-----------------------------	---