

嘉義縣大崎國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	中年級	年級課程 主題名稱	直 笛	課程 設計者	謝麗香	總節數 /學期 (上/下)	20/上學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校 願景	多元展能 樂在學習 師生共好。		與學校願景呼 應之說明	一、透過學習音樂的歷程中建立世界觀、培養實力發揮創意並建立自信。 二、在欣賞音樂饗宴的過程中，學習做一個有禮貌的小小音樂人。			
總綱 核心素 養	1. E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 2. E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 具備直笛吹奏的基本素養，促成聽覺音感、視覺視譜能力發展，培養對藝術的認知與創作能力，並懂得欣賞音樂之美。 2. 透過學期音樂會成果發表，具備理解他人感受，並於團體互動中，學習到團隊合作的重要性。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(3)週	1. 上課規則 2. 認識直笛家族 3. 運舌、指法與換氣	藝術 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	1. 上課規則 2. 認識直笛 3. 長音 4. 聲部的分配	1. 透過講解說明讓學生瞭解上課規則並樂於參與學習及如何學習、探索與表現出直笛之美 2. 教師使用音樂語彙，透過肢體示範與如何聽唱、聽奏，學會優美音色的技巧。	1. 能瞭解上課規則。 2. 能認識直笛並使用正確的運舌技巧發出優美的聲音。 3. 可以將長音的吹奏表現順暢、氣息平穩。	1. 講解上課規則 2. 認識直笛(木笛)的構造與發聲原理及音色和音高 3. 吹奏技巧:運舌法、呼吸法、運指法。藉由教師示範教學，學習發長音技巧	1. 樂譜 2. S、A 直笛 3. A4 影印紙	3
第(4)週 - 第(6)週	1. C 調 F 調笛的指法熟練 曲目練習 Oh-when the saints	藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的 <u>元素和形式</u> 。	1. C 調 F 調音指法， ST/AB	1. 透過聽唱、聽奏教師示範學會使用 C 調 F 調音指法吹奏。 2. 透過讀譜及教師的示範講解建立與展現運用常用音樂符號，來表現音樂的 <u>元素與演奏</u> 練習曲。	1. 能進行四部合奏，並且注意自己的速度與節奏。 2. 聆聽配合其他聲部的旋律，學會主輔的位置與聲量控制。	1. 藉由教師示範教學學習 mi 中音與 mi 高音指法(SOL、LA 亦同) Oh-when the saints 四部合奏曲	1. 樂譜 2. SATB 直笛	3
第(7)週 - 第(9)週	1. 三聲部： rondo (K. 213) 分部練習 三聲部： rondo (K. 213) 合奏練習	藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的 <u>元素和形式</u> 。	1. 和聲練習 2. 節奏的穩定 3. 強弱的掌握	1. 透過聽唱、聽奏教師示範學會半拍節奏演奏方式。 2. 探索並使用半拍節奏進行 3. 經由合奏，學習感知主客聲部的音量控制。	1. 能運用半拍節奏吹奏樂曲：rondo 2. 能展現合奏形態及吹奏的基本技巧。	1. 寫譜、讀譜、唱譜。 2. 各聲部分部練習，個別指導。 三聲部合奏。	1. 樂譜 2. SAT 直笛	3
第(10)週	1. 基本功：運指練習 2. 運舌練習：康莊大道	藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 健體 1d-II-1 認識動作技	1. 高指法練習 2. 雙吐音練習	1. 透過聽唱、聽奏教師示範學會使用高指法演奏。 2. 探索並使用高指法的動作技能與靈活的雙吐音的動作練習，展現演奏的基本技巧。	1. 能靈活運用高指法與學會滾舌，吹奏樂曲：康莊大道 2. 學會演奏樂曲：康莊大道	2. 藉由教師示範教學學習使用大關節快速運指法 3. 藉由教師示範教學學習雙吐音運舌法 藉由教師示範教學學習曲目：康莊大道	1. 樂譜 2. SA 直笛 3. CD	3

第 (12) 週	道二部合奏	能概念與動作練習的策略。			聆聽伴奏吹奏時，拍子能穩定進行。			
第 (13) 週 - 第 (15) 週	1. 運舌練習：theme from william tell 2. 練習曲：tambourin	藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	1. 雙吐音、切分音、連音	1. 透過聽唱、聽奏與讀譜，教師示範學會雙吐音、連音與切分音演奏技巧。 2. 探索並使用音樂語彙：單吐音、連音與切分音，並以肢體示範吹奏法。演奏技巧進行演奏曲目：tambourin。	1. 能運用單吐音、連音與切分音演奏技巧進行演奏曲目：tambourin。 2. 學生透過合奏的練習，能注意傾聽其他聲部之旋律，達到和諧的合聲	3. 雙吐音技巧的進階，切分音。 4. 藉由教師示範教學學習連音技巧 3. 藉由教師示範教學學習曲目：tambourin	1. 樂譜 2. SATB 直笛 3. CD	3
第 (16) 週 - 第 (18) 週	1. 四聲部：Rondeau 分部練習 2. 四聲部：Rondeau 合奏練習	藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	1. 後半拍的練習 2. 切分音副點音符	1. 透過聽唱、聽奏及視譜，教師示範吹奏後半拍、切分音與副點音符節奏基本技巧。 2. 探索並使用音樂語彙：後半拍、切分音節奏進行演奏曲目：Rondeau	1. 能運用後半拍、切分音節奏吹奏樂曲：Rondeau 四部合奏。 2. 透過合奏的練習，體會與享受合奏的樂趣與音樂之美。	3. 藉由教師示範教學學習後半拍節奏 4. 藉由教師示範教學學習切分音 藉由教師示範教學學習曲目：Rondeau (SATB)	1. 樂譜 2. SATB 直笛 3. CD 4. 影片欣賞	3
第 (19) 週 - 第 (20) 週	總複習	藝術 3-II-能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 綜合 2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。 2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。	音樂發表會 1. rondo 2. 康莊大道 3. tambourin 4. Rondeau	1. 在教師指揮下熟悉參與演奏的曲目，並使用適當的音樂語彙分享自己的感受。 2. 音樂發表會：體會團隊合作的意義，並探索自己在團體中的角色，遵守紀律、重視榮譽感，並能展現負責的態度互相合作共好以達成目標。	1. 能熟練老師分配的演奏曲目 2. 能看指揮掌握速度與強弱的變化 3. 團體可以達到相同的默契。	1. 複習與驗收學期學習成果 2. 所有曲目的演奏(合奏) 演奏會成果表演	1. 樂譜 2. SATB 直笛	2

教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求學生 課程調整	※身心障礙類學生： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(//人數) ※資賦優異學生： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人) ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 2. <p style="text-align: right;">特教老師簽名：沈興 普教老師簽名：謝麗香</p>

*各校可視需求自行增減表格

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週3節，共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫3份。

嘉義縣大崎國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	中年級	年級課程主題名稱	直 笛	課程設計者	謝麗香	總節數/學期	20/下學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校願景	多元展能 樂在學習 師生共好。		與學校願景呼應之說明	一、透過學習音樂的歷程中建立世界觀、培養實力發揮創意並建立 自信。 二、在欣賞音樂饗宴的過程中，學習做一個有禮貌的小小音樂人。			
總綱核心素養	1. E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 2. E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程目標	1. 具備直笛吹奏的基本素養，促成聽覺音感、視覺視譜能力發展，培養對藝術的認知與創作能力，並懂得欣賞音樂之美。 2. 透過學期音樂會成果發表，具備理解他人感受，並於團體互動中，學習到團隊合作的重要性。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(3)週	1. 上課規則 2. 指法複習 3. 台灣民謠 <春耕>	藝術 1-II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	1. 上課規則 2. 指法複習 3. 視譜與拍子 4. si 降半音的指法練習	1. 透過講解說明讓學生瞭解上課規則並學習如何學習、感知與展現出直笛合奏之美 2. 透過聽唱、聽奏及讀譜教師示範複習降si音指法。 3. 探索並使用降si音指法進行演奏樂曲吹奏。透過教師的指導，能回應聆聽的表現。	1. 能瞭解上課規則。 2. 能流暢的運用降si音指法吹奏樂曲。	1. 講解上課規則 2. 音階運指、運舌練習 3. 新曲練習：台灣民謠<春耕>四部合奏。 4. 寫譜、讀譜、分部練習。分奏、合奏	1. 樂譜 2. S、A 直笛 3. A4 影印紙	3
第(4)週 - 第(6)週	1. 台灣民謠<春耕>四部合奏	藝術 2-II-3能表達參與表演藝術活動的感知。 2-II-4能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	1. 16分音符 2. 雙吐音 3. 八分休止符的表現 4. 反覆段落的銜接流暢	1. 透過聽唱、聽奏教師示範學會16分音符、雙吐音技巧演奏方式。 2. 探索並使用16分音符、吐音進行技巧演奏曲目透過實際吹奏，表現出八分休止符跳奏感與輕快感。	1. 能運用16分音符、雙吐音技巧吹奏樂曲 2. 能相互聆聽其他聲部的節奏與旋律 3. 能清楚的銜接反覆之段落	1. 音階運指、運舌練習 2. 複習舊曲暖身 3. 後半段的分部練習 漸進合奏(2部-3部-4部)	1. 樂譜 2. SATB 直笛	3
第(7)週 - 第(9)週	1. 運舌練習曲:theme from william tell 2. 分部練習 <卡農> (SATB)	藝術 3-II-5能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。 1-II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	1. 長音氣息的平穩練習 2. 拍子的穩定 3. 換氣點的拿捏 4. 強弱的表現	1. 透過聽唱、聽奏教師示範學會拍子的內化演奏方式。 2. 探索並使用強弱進行技巧演奏。 透過齊奏來練習同時換氣的音樂流暢度與默契。	1. 能運用內化拍子、整齊換氣點、強弱技巧吹奏樂曲。	1. 運舌練習曲:theme from william tell 2. 藉由教師示範教曲子速度與旋律 3. 每段落之分部練習 4. D大調升半音指法練習(DO-FA)	1. 樂譜 2. SAT 直笛	3
第(10)週	1. <卡農> (SATB)	藝術 1-II-1能透過聽唱、聽奏	1. 16分音符/雙吐	1. 透過聽唱、聽奏教師示範學會16分音符/雙吐音之運舌技巧演奏方式。	1. 能運16分音符/雙吐音/切分音之運舌技巧。	1. 複習前段合奏之進度	1. 樂譜 2. SA 直笛	3

- 第(12) 週	2. 16 分音符 /雙吐音	及讀譜，建立與展現歌唱 及演奏的基本技巧。 2-II-1能使用音樂語彙、 肢體等多元方式，回應聆 聽的感受。	音之運舌 練習 2. 切分音 的表現	2. 探索並使用切分音的 表現進行技巧演奏曲目〈卡 農〉。 感受音樂進行時之速度平和 與穩度(拍子)。		2. 16 分音符/雙吐音之運舌 練習 3. 第二段大音群之吹奏練習 切分音的表現	3. CD	
第(13) 週 - 第(15) 週	1. 〈卡農〉 (SATB) 全曲合奏 2. 新曲練習 〈西北雨〉	藝術 2-II-4 能認識與描述樂 曲創作背景，體會音樂與 生活的關聯。 3-II-1 能樂於參與各類 藝術活動，探索自己的藝 術興趣與能力，並展現欣 賞禮儀。	1. BASS 拍 子的穩定。 2. 16 分 音符與切 分音的運 舌靈活與 放鬆	1. 注意拍子的穩定與速 度的進行。 2. 16 分音符雙吐音之舌 頭放鬆與靈活表現。 Bass 重音區的拍子與 音響要穩度與渾厚。	1. 能注意拍子的穩定與速度 的變化，進行〈卡農〉的合 奏。	1. 複習前段合奏之進度 2. 注意 BASS 拍子的穩定與 合奏時的整齊度 3. 16 分音符與切分音的運舌 靈活與放鬆 〈西北雨〉:寫譜、讀譜、分部練 習。	1. 樂譜 2. SATB 直笛 3. CD	3
第(16) 週 - 第(18) 週	1. 新曲練習 〈西北雨〉基 礎樂理	藝術 1-II-5 能依據引導， 感 知與探索 音樂元素，嘗試 簡易的即興，展現對。 2-II-1 能使用 音樂語彙 、 肢體等多元方式，回應聆 聽的感受。	1. 基礎樂 理 2. 反覆段 落的銜接 3. 臨時記 號的注意 與還原。	1. 透過講解介紹基礎樂 理， 感知、探索 與表 現音長之技巧 2. 老師引導學生能回應 聆聽的感受。各聲部 吹奏時做出 強弱 的表 現。 3. 認識 音樂語彙 於吹奏 中隨時注意 臨時記號 之 指法 轉換。	1. 能了解基本樂理 2. 能掌握各聲部吹奏時之強 弱表現。	1. 藉由教師示範教學介紹基 礎樂理 2. 藉由教師示範教曲子速度 與旋律 3. 每段落之分部練習 4. 分奏/合奏	1. 樂譜 2. SATB 直笛 3. CD 4. 影片欣賞	3
第(19) 週 - 第(20) 週	音樂饗宴演 奏會	藝術 3-II-5 能 透過藝術表現 形式 ，認識與探索群己 關係與互動。 2-II-1 能使用音樂語 彙、肢體等多元方式， 回應聆聽的感受。 綜合 2b-III-1 參與各項活 動，適切 表現自己在團 體中的角色 ，協同合作 達成共同目標 。	1. 春耕 2. 西北雨 3. 卡農	1. 在教師指揮下 透過藝 術表現形式 ，熟悉參與 演奏的曲目：春耕、西 北雨、卡農，並使用適 當的 音樂語彙 分享自 己的感受。 2. 體會團隊合作的意義勇於 表現自己在團體中的角色 ， 遵守紀律、重視榮譽感，並展	1. 能熟練老師分配的演奏曲 目	1. 進行本學期合奏曲子的演 練 2. 演出隊形的編排與進退場 走位 演奏會成果表演	1. 樂譜 2. SATB 直笛	2

現負責的態度互相合作共好
以達成目標。

		現負責的態度互相合作共好 以達成目標。			
教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)				
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)				
特教需求學生 課程調整	※身心障礙類學生: <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/ 人數) ※資賦優異學生: <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有- (自行填入類型/人數, 如一般智能資優優異 2 人) ※課程調整建議(特教老師填寫): 特教老師簽名: 沈興 普教老師簽名: 謝麗香				

*各校可視需求自行增減表格

填表說明:

- (1)依照年級或班群填寫。
- (2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。