

四、嘉義縣 安和 國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 12-4) (上/下學期,各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

年級	五、六 年級(混齡)	年級課程 主題名稱	五六年級閱讀課程 小說閱讀:仙靈傳奇一詩魂	課程 設計者	林直昇	總節數/學期 (上/下)	40/上學期
符合 彈性課 程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <i>需跨領域,以主題/專題/議題的類型,進行統整性探究設計;且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	適性發展 多元學習 培養優質公民	與學校願景呼 應之說明	1. 讓學生在除了課文、繪本外,也能從小說中多元學習。 2. 本書結合唐詩,從另類角度學習唐詩及豐富想像力。 3. 上學期共讀作品,下學期創作小說。				
總綱 核心素 養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養,並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能,能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養,促進多元感官的發展,培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受,樂於與人互動,並與團隊成員合作之素養。	課程 目標	1. 透過小說文本,讓學生認識小說文體、進而喜歡閱讀小說。 2. 全班共讀下,讓學生欣賞並學習作者的文筆及內容構思。 3. 由作者對不同唐詩的安排,引發同學對情節與文句的感受討論。 4. 下學期引導學生創作一篇約兩千字小說。 5. 共同欣賞作品中之插圖,學習欣賞藝術美感、能更加融入劇情				

教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第 (1) 週 - 第 (3) 週	詩 魂 簡 介	國-1-III-2 根據演講、新聞話語情境及其情感,聽出不同語氣,理解對方所傳達的情意,表現適切的回應。 國-2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問,並做合理的應對。	1. 唐詩年代一覽表 2. 作者簡介及大意	1. 學生分享曾背誦過哪些唐詩,並聆聽其他學生分享。 2. 學生分享曾讀過哪些小說,並聆聽其他學生分享。 3. 學生認識唐詩背景及詩魂作者陳郁如。	1. 學生能專心聆聽同學的分享,並做出適當的回饋。 2. 學生學習唐詩的語文知識,如有不同的分期、不同的流派。 3. 學生認識詩魂創作	1. 活動一 請學生分享背誦過哪些唐詩、看過哪些小說。 2. 活動二 使用 PPT 介紹唐詩分期及作者流派 3. 活動三 使用網路資源認識詩魂及作者陳郁如	1. PPT(唐詩) 2. 網路資源(博客來、親子天下 YT)	6

<p>第(4)週 - 第(6)週</p>	<p>共讀詩魂 1 奠基期</p>	<p>國-2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 國-4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 國-4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 國-5-III-2 理解各種標點符號的用法與表達效果。 國-5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。 藝 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感覺與想像。</p>	<p>1. 詩魂背景、主角群、基本設定 2. 文中未學到的成語及詞語、詩句 3. 標點用法 4. 欣賞小說插圖</p>	<p>1. 學生說出書中主角性格—柳宗元及女主儀萱、詩魂故事基本設定。 2. 學生閱讀時提出困難詞語問題並解決。 3. 認識文本多為對話體，在詩境中喜用刪節號。 4. 學生發表本次閱讀心得與感受與同學分享，同學仔細聆聽並回饋。 5. 欣賞小說插圖，能更加融入故事情節。</p>	<p>1. 學生能說出書中主角及概述詩魂故事基本設定(人事時地物) 2. 學生能在閱讀時主動提出困難詞語，如「魑魅魍魎」、「比興手法」，並利用字形部件推敲字義，若不能則由教師講解。 3. 學生能發現文本多以對話體呈現劇情，並用刪節號表達未盡情感或話語。(主角會多次穿越詩境，每次詩境均不同，讓人謹慎小心) 4. 學生能發表並聆聽同學的分享，並對美術插圖表達感受。</p>	<p>1. 活動一(貫穿全課) 全班共讀一至四章，並在每頁結尾停留討論(活動二~活動四之內容)。 2. 活動二 討論文本的基本設定(角色個性、場景、劇情推動方式等)。如角色性格可用動作(動詞)來觀察；場景語詩句互相配合，可由詩句文字推敲場景，反之亦然。 3. 活動三 討論生難詞語或是成語、詩句。如「魑魅魍魎」、「比興手法」，教師會給予解釋與引導，連結生活上類似的器物或活動，如紅衣小女孩 4. 活動四 學生發表心得、互動討論。 如詩詞沒讀過可能理解較為困難。</p>	<p>1. 詩魂 2. 網路字典(教育部字典)</p>	<p>6</p>
<p>第(7)週 - 第(9)週</p>	<p>共讀詩魂 2 發展期</p>	<p>國-2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 國-4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 國-4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 國-5-III-2 理解各種標點符號的用法與表達效果。 國-5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。 藝 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感覺與想像。</p>	<p>1. 詩魂背景 2. 文中未學到的成語及詞語、詩句 3. 故事走向預測 4. 欣賞小說插圖</p>	<p>1. 學生說出主角個性及角色在故事中的重要性。 2. 學生閱讀時提出困難詞語問題並解決。 3. 學生發表本次閱讀心得與感受與同學分享，同學能聆聽並給予回應。 4. 學生能由閱讀情節變化的蛛絲馬跡預測劇情走向。 5. 欣賞小說插圖，能更加融入故事情節。</p>	<p>1. 學生介紹角色的功用及目的(如負責遇上麻煩、負責解決問題等) 2. 學生能在閱讀時主動提出困難詞語，如「穆天子傳」、「契丹」、「八駿」，並利用字形部件推敲字義，若不能則由教師講解。 3. 學生能發表並聆聽同學的分享。 4. 學生發現最大助手—西王母居然是最大幕後黑手!情節由「起承」走向「大翻轉」，推測未來走向。 5. 學生能發表並聆聽同學的分享，並對美術插圖表達感受。</p>	<p>1. 活動一(貫穿全課) 全班共讀五至九章，並在每頁結尾停留討論(活動二~活動五之內容)。 2. 活動二 討論角色的功用及目的(宗元、儀萱、龍分行、老江、西王母等) 宗元-開啟文章內容 儀萱-背出唐詩、給予協助 龍分行-反派，專門製造問題 老江-待救援的詩中人物 西王母-目前作品的上帝視角 3. 活動三 討論生難詞語或是成語、詩句。如「穆天子傳」、「契丹」、「八駿」，教師會給予解釋與引導，連結生活上類似的器物或活動，如外族、朝鮮、倭等等 4. 活動四 學生發表心得、互動討論。 5. 活動五 預測劇情走向(如全力抵抗、化敵為友等等)</p>	<p>1. 詩魂 2. 網路字典(教育部字典)</p>	<p>6</p>

<p>第 (10) 週 - 第 (12) 週</p>	<p>共讀詩魂3翻轉期</p>	<p>國-2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 國-4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 國-4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 國-5-III-2 理解各種標點符號的用法與表達效果。 國-5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。 藝1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感覺與想像。</p>	<p>1. 詩魂故事進展 2. 文中未學到的成語及詞語、詩句 3. 結局的預測 4. 欣賞小說插圖</p>	<p>1. 學生說出故事進展、能舉例說出目前出現哪幾首唐詩及該唐詩的作用。 2. 學生閱讀時提出困難詞語問題並解決，學習到擴充的詞語辭意。 3. 學生發表本次閱讀心得與感受與同學分享，同學能聆聽並給予回應。 4. 學生能由正邪兩方勢力消長推敲預測最後結局。 5. 欣賞小說插圖，能更加融入故事情節。</p>	<p>1. 學生能說出曾經出現的唐詩及魂氣所在。(如江雪的釣竿、竹里館的琴、錦瑟的藍田玉等) 2. 學生能在閱讀時主動提出困難詞語，如「史記索隱」、「硬氣」，並利用字形部件推敲字義，若不能則由教師講解。 3. 學生能發表並聆聽同學的分享。 4. 學生能在宗元拯救詩魂後，分析歸納正邪情勢，預測結局並分享。 5. 學生能發表並聆聽同學的分享，並對美術插圖表達感受。</p>	<p>1. 活動一(貫穿全課) 全班共讀十至十四章，並在每頁結尾停留討論(活動二~活動五之內容)。 2. 活動二 學生說出曾出現的唐詩，與唐詩物品如何被運用在故事中。 釣竿-可以釣任意詩中的物品，是詩人給予老江的法器 琴-彈琴復長嘯可以產生內力逼退邪氣等 3. 活動三 討論生難詞語或是成語、詩句。 如「史記索隱」、「硬氣」，教師會給予解釋與引導，連結生活上類似的器物或活動，如索引，現今字典的目錄。 4. 活動四 學生發表心得、互動討論。 5. 活動五 學生彼此討論分享對結局的預測。</p>	<p>1. 詩魂 2. 網路字典(教育部字典)</p>	<p>6</p>
<p>第 (13) 週 - 第 (15) 週</p>	<p>共讀詩魂4結局期</p>	<p>國-2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 國-2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 國-4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 國-4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 國-5-III-2 理解各種標點符號的用法與表達效果。 國-5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。 藝1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感覺與想像。</p>	<p>1. 詩魂全書故事大意 2. 文中未學到的成語及詞語 3. 對故事的批評</p>	<p>1. 學生熟悉全書，能說出故事大要，同學聆聽後給予建議。 2. 學生閱讀時提出困難詞語問題並解決，學習到擴充的詞語辭意。 3. 學生發表對故事結局的想法、與提出建議批評。 4. 欣賞小說插圖，能更加融入故事情節。</p>	<p>1. 學生能說故事的幾個分期(唐詩競賽、進出詩境、瑤池、最終謎題詩境(雲界)、大結局) 2. 學生能在閱讀時主動提出困難詞語，如「長恨歌」、「南軒松」等，由教師講解。一起閱讀解謎 3. 學生能發表並聆聽同學的分享。 4. 學生能說出運用詩句的物品及數字編排密碼與謎題的優缺點，並提出想法。(優點:很有創意、意想不到;缺點:詩句難懂，無法深入) 5. 學生能發表並聆聽同學的分享，並對美術插圖表達感受。</p>	<p>1. 活動一(貫穿全課) 全班共讀十五至十八章，並在每頁結尾停留討論(活動二~活動五之內容)。 2. 活動二 學生說出故事的分期，同學聆聽並給予建議(分期是否適當)。 雲界是最終救出詩魂的最後試煉，搭配長恨歌這首超長的詩作，宗元須搭配詩作提示完成解謎，是很困難的一個設計 3. 活動三 討論生難詞語或是成語、詩句。 因長恨歌過長，擬僅針對謎底部分教學，並請學生一起思考解謎 4. 活動四 學生發表心得、互動討論，分享對於結局的編排與想法。</p>	<p>1. 詩魂 2. 網路字典(教育部字典)</p>	<p>6</p>

<p>第 (16) 週 - 第 (18) 週</p>	<p>小說探索</p>	<p>國-2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 國-2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 國-2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。</p>	<p>1. 學生對本學期學習進行討論 2. 教師協助統整 3. 由統整中梳理下學期小說主題方向</p>	<p>1. 學生能進行分組討論。 2. 學生能討論提出兩位印象深刻之人物與劇情 3. 學生能互相聆聽意見，並給予反饋 4. 學生能主導討論並對教師的提問提出回答與見解。 5. 學生思索小說主題，分享想法。</p>	<p>1. 學生能分組，並有良善的討論氣氛(如某角色善或是惡，自己評價如何) 2. 學生能提出印象深刻之人物，如西王母由忠轉奸，印象深刻。 3. 學生能聆聽同學評價，並給予正向意見(如主角雖然軟弱，但能奮力表現出勇敢等) 4. 學生主導討論(教師提問學生回答)(如教師提問龍兮行是惡人嗎? 學生能討論後回答:龍兮行雖為惡，但也是受到愛情的影響而越走越偏) 5. 學生分享擬訂的小說主題，分享給全班。</p>	<p>1. 活動一 學生分組 2. 活動二 學生提出印象深刻之劇情和人物，教師給予從旁協助。 宗元-善、正義、努力不懈 怡萱-善、聰慧、積極 龍兮行-惡、狡猾、無惡不作、癡情 西王母-雙面人(亦正亦邪)、癡情 詩魂-善-正義、癡情 3. 活動三 學生分組提出人物及劇情，若有一樣的人物和劇情，可合併討論。一起觀摩大家觀察的點和著重的地方 4. 活動四 由學生主導討論，教師提問(如教師提問龍兮行是惡人嗎?) (詩魂是一個自私的人嗎?) (若是你穿越到詩界，你會幫助詩魂嗎?為什麼) (擬答:不會，這樣詩界毀滅，就不用背唐詩了。那不用背唐詩會有什麼優點和缺點?) 5. 活動五 學生分享，教師給予回饋 如想寫生活校園，教師會提醒以貼近日常生活為基礎，如新港鄉、安和村，以現實素材入手。 如想寫奇幻幻想，則以本篇詩魂為基礎，包含設定主角、劇情等。</p>		<p>6</p>
--	-------------	--	---	--	---	---	--	----------

第 (19) 週 - 第 (20) 週	統 整 與 展 望	國-2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 國-2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 國-2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。	1. 小說主題簡報 2. 小說創作主題的書寫	1. 學生能說出小說的題材類型。 2. 學生對小說篇幅與字數提出看法 3. 學生分享自己預計要創作的小說主題。	1. 學生能說小說大略分為歷史、校園、志怪、溫馨、冒險等等類別 2. 學生能對即將創作的小說篇幅提出意見並聆聽同學的分享。 3. 學生能分享自己預計創作的小說類型。	1. 活動一 學生舉例曾讀過的小說類型，並聆聽教師介紹小說類型。 目前全班共讀過部分作品篇章:歷史(三國演義)志怪(裏世界遠足)冒險(刀劍神域)校園(實力至上主義教室)溫馨(夏目友人帳)等 2. 活動二 依據可行的時間估算，學生提出對創作小說的想法與篇幅(約兩千字以內)。 以起承轉合為基本架構(需設計有故事高潮或是情節轉折) 3. 活動三 學生分享自己預計要創作的小說主題 教師提醒如想寫生活校園，以貼近日常生活為基礎，如新港鄉、安和村，以現實素材入手。 而超現實部分也請遵守據情合理的方向鋪陳。	1. 網路資料	4
教材來源	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教材 (詩魂/親子天下出版 2019) <input type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)							
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)							
特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p style="text-align: center;">特教老師姓名：</p> <p style="text-align: center;">普教老師姓名：林直昇</p>							

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。