

四、嘉義縣新埤國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 12-4) (上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

年級	三年級	年級課程主題名稱	直笛新鮮人	課程設計者	吳汶憲、黃柏琳	總節數/學期(上/下)	20 節/上學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input checked="" type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input checked="" type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校願景	勤學 品德 創新 卓越		與學校願景呼應之說明	1. 藉由教師的引導，激發學生吹奏直笛之興趣與熱情，進而能夠藉由演奏樂器抒發情感，分享美感經驗。 2. 提升其音樂欣賞與參與之能力，於生活中力行美的感知，落實美感教育			
總綱核心素養	A1 身心素質與自我精進 E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 B3 藝術涵養與美感素養 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 C2 人際關係與團隊合作 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程目標	1. 具備直笛的基礎演奏能力，在學習過程中，探索發掘自己在音樂方面的潛能，進而作為陶養身心、發展興趣之參考。 2. 透過樂曲欣賞，培養音樂的審美感知能力。 3. 參與期末聯合音樂會，藉由與他人互動合作促進人際關係，並展現負責的態度。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(3)週	我愛 Do Re Mi	藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 社會 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。	1. 認識五線譜。 2. 具備基本的讀譜能力。 3. 直笛演奏。	1. 透過教師介紹，認識五線譜上常見的記號及意義，並建立基礎的讀譜能力。 2. 能透過正確解讀樂譜，進而以直笛演奏之方式呈現所欲表現之曲目。 3. 透過小組合作，探究記譜、直笛演奏的方法。	1. 能說出五線譜上的各種常見記號與其代表之意義。 2. 能流暢讀出 4 小節之內的五線譜/簡譜之樂曲。 3. 能演奏出 4 小節之內的五線譜/簡譜之樂曲。	1. 《學生自學》教師先示範直笛吹奏後，讓學生自行摸索、嘗試吹出不同音高、音長、拍長、速度……等等。 2. 《教師導學》介紹五線譜上的各種常見記號與其代表之意義，包括：音高、音長、拍長、速度……等等。 3. 《教師導學》介紹簡譜之記譜法。 4. 《教師導學》介紹 Do Re Mi 的指法與演奏方式。 5. 《組內共學》教師將學生分組，各組學生自行討論記譜與直笛演奏的方法。 6. 《組間互學》各組分享記譜與直笛演奏的訣竅。 7. 《學生自學》學生直笛演奏練習。(安排學生主動學習任務)	1. 五線譜小白板。 2. 基本樂理講義。 3. 練習曲譜。	3

<p>第 (4) 週 - 第 (8) 週</p>	<p>音樂 好夥伴</p>	<p>社會 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。 藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>1. 直笛的發展過程、歷史背景。 2. 直笛曲目的演奏風格。 3. 擁有基本的直笛演奏技巧。</p>	<p>1. 認識直笛的發展過程、歷史背景。 2. 透過聽奏，認識直笛的曲目，並學會欣賞不同的演奏風格。 3. 能使用正確、合適的演奏技巧，展現各不同風格或時代之曲目作品。 4. 認識音準器，並透過音準器調整演奏技巧。 5. 透過小組合作，探究直笛演奏技巧。</p>	<p>1. 能簡單介紹直笛的發展過程、歷史背景。 2. 了解傳統直笛曲目的演奏風格。 3. 能正確演奏直笛。 4. 練習時能準確使用音準器。</p>	<p>1. 《教師導學》教師透過簡報介紹直笛家族與其盛行時代之歷史相關背景。 2. 《教師導學》基本直笛常識的介紹，包括：構造、持笛姿勢、呼吸技巧、基本運舌、樂器之維護及保養。 3. 《教師導學》音準器的介紹與使用。 4. 《學生自學》練習使用音準器來調整直笛演奏的音準。(安排學生主動學習任務) 5. 《組內共學》教師將學生分組，各組學生自行討論如何使用音準器來調整直笛演奏的技巧。 6. 《組間互學》各組分享如何使用音準器來調整直笛演奏技巧的訣竅。</p>	<p>1. 教師自製直笛教材簡報。 2. 直笛吹奏姿勢及運舌示意圖。 3. 音準器。</p>	<p>5</p>
<p>第 (9) 週 - 第 (14) 週</p>	<p>直笛 我和你</p>	<p>藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 綜合</p>	<p>1. 累積演奏曲目。 2. 分組合作學習。 3. 樂器演奏之鑑賞能力。</p>	<p>1. 透過演奏簡易的曲目，展現演奏技能並提升學習興趣。 2. 關懷小組成員，透過反覆練習與同儕學習，精進直笛演奏技巧。 3. 能描述專業演奏家之演奏與業餘演奏者有什麼不同之</p>	<p>1. 具備能演奏 5 首以上、每首使用 5 個不同音名的音所譜成的樂曲。 2. 以獨奏與小組合奏的方式評分。 3. 能具體說出自己在哪方面要跟演奏家學習。</p>	<p>1. 《教師導學》教師介紹與示範基礎直笛曲目。 2. 《學生自學》學生練習基礎直笛曲目。 3. 《組內共學》教師以學生直笛演奏技巧進行分組，請技巧佳的學生協助指導技巧弱的夥伴，在</p>	<p>1. 教師自編基礎直笛教程曲譜。 2. 法蘭德斯木笛四重</p>	<p>6</p>

<p>訊科技教學內容</p>	<p><input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)</p>
<p>特教需求 學生 課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生： <input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)</p> <p>※資賦優異學生： <input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名： 普教老師簽名：吳汶憲、黃柏琳</p>

四、嘉義縣新埤國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 12-4) (上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

年級	三年級	年級課程主題名稱	直笛好好玩	課程設計者	吳汶憲、黃柏琳	總節數/學期(上/下)	20 節/下學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input checked="" type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input checked="" type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校願景	勤學 品德 創新 卓越		與學校願景呼應之說明	1. 藉由教師的引導，激發學生吹奏直笛之興趣與熱情，進而能夠藉由演奏樂器抒發情感，分享美感經驗。 2. 提升其音樂欣賞與參與之能力，於生活中力行美的感知，落實美感教育			
總綱核心素養	A1 身心素質與自我精進 E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 B3 藝術涵養與美感素養 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 C2 人際關係與團隊合作 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程目標	1. 具備直笛的基礎演奏能力，在學習過程中，探索發掘自己在音樂方面的潛能，進而作為陶養身心、發展興趣之參考。 2. 透過樂曲欣賞，培養音樂的審美感知能力。 3. 參與期末聯合音樂會，藉由與他人互動合作促進人際關係，並展現負責的態度。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	阿嬤的歌	藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 社會 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。	1. 台灣民謠選曲演奏。 2. 日治時代晚期-國民政府撤退來台前之台灣流行歌曲。	1. 透過聽奏、讀譜與練習，以直笛演奏經典台灣民謠。 2. 認識與描述日治時代晚期與民國初年經典台灣民謠的創作背景與樂曲意涵。 3. 透過小組合作，探究台灣民謠的內涵。	1. 能以直笛流暢演奏出【四、月、望、雨】、【丟丟銅仔】、【天黑黑】等當時代台灣經典民謠中的其中一首。 2. 能簡單說出前述樂曲之時代及樂曲內涵大意。	1. 《教師導學》教師介紹經典台灣民謠選曲，包括：【四、月、望、雨】、【丟丟銅仔】、【天黑黑】等。 2. 《組內共學》透過分組討論，了解當時代作曲之時代背景與作曲家創作樂曲之動機。 3. 《組間互學》各組分享討論所得的見解。 4. 《學生自學》台灣經典民謠的直笛演奏練習。 (安排學生主動學習任務)	1. 民視「台灣演義：歌謠傳世—鄧雨賢」影片 2014. 8. 3。 2. 文化部「認識流行音樂輔助教材」。 3. 台灣民謠曲選樂譜。	4
第(5)週 - 第(10)週	花拳繡腿閃邊去	藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 社會 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。	1. 氣流的穩定性與持久性。 2. 雙吐運舌的練習與應用。 3. 圓滑奏、斷奏交互練習。 4. 交叉指	1. 透過讀譜與練習，建立直笛演奏時，氣流的穩定性與持久性。 2. 透過讀譜與練習，展現雙吐運舌的演奏技巧。 3. 透過讀譜與練習，展現圓滑奏、斷奏的演奏技巧。 4. 透過讀譜與練習，建立交叉指法的演奏技	1. 老師指定吹奏法時能及時反應並做出該項要求。 2. 能將前述技法純熟運用於所需樂曲當中。	■ 基本演奏技能之精進 1. 《教師導學》教師介紹與示範直笛演奏時氣流控制的技巧。 2. 《學生自學》學生練習，提升直笛演奏時氣流的穩定性與持久性。 3. 《教師導學》教師介紹與示範直笛演奏時雙吐運舌的技巧。 4. 《學生自學》學生進行	1. 教師自編直笛吹奏教程進階講義。 2. 直笛演奏法教學影片。	6

			法的流暢使用。	巧。 5. 透過小組合作，探究直笛演奏技巧。		雙吐運舌的練習與熟悉應用時機。 5. 《教師導學》教師介紹與示範直笛圓滑奏、斷奏的技巧。 6. 《學生自學》學生進行圓滑奏、斷奏交互練習。 7. 《教師導學》教師介紹與示範直笛演奏時交叉指法。 8. 《學生自學》學生練習交叉指法的演奏技巧。 9. 《組內共學》教師以學生直笛演奏技巧進行分組，請技巧佳的學生協助指導技巧弱的夥伴，在教與學的過程中，小組成員都能彼此精進。 10. 《組間互學》各組輪流演奏，互相觀摩，學習演奏的技巧。		
第(11)週 - 第	我是未來的周杰倫	藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知	1. 當代流行歌曲演奏。 2. 經典台灣民謠與	1. 透過讀譜與練習，能演奏當代流行樂曲。 2. 以歌曲的調性、和弦或歌詞內容說明經典台灣民謠與當代流行	1. 可以流暢演奏老師指定的當代流行樂曲。 2. 對樂曲創作之素材與手法有基本的認知。 3. 能簡單說出早期與現	1. 《教師導學》教師介紹當代流行歌曲與示範演奏。 2. 《教師導學》指導學生以當代流行歌曲選粹進行	1. 流行歌曲高音直笛用譜。 2. 教師自製教學簡報。	4

(14) 週		<p>與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>社會</p> <p>1a-II-3 舉例說明社會事物與環境的互動、差異或變遷現象。</p> <p>3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p>	<p>當代流行樂曲的差異。</p> <p>3.4 小節旋律創作。</p>	<p>樂曲的差異。</p> <p>3. 依據教師的引導，嘗試簡易的即興，嘗試4小節旋律創作。</p>	<p>代歌曲的差異。</p> <p>4. 能創作出4小節調性的旋律並流暢演奏。</p>	<p>練習。</p> <p>3. 《學生自學》學生練習當代流行歌曲選粹的演奏技巧。</p> <p>4. 《組內共學》請各組討論，比較當代流行歌曲與阿嬤時代的歌有何不同之處（如：調性、和弦進行、歌詞內容等）。（學習策略：發表與聆聽）</p> <p>5. 《組間互學》各組分享討論結果。</p> <p>6. 《組內共學》各組嘗試以直笛創作4小節旋律，並加以演奏。（安排學生主動學習任務）</p> <p>7. 《組間互學》各組輪流演奏自創旋律，並互相觀摩學習。</p>	<p>3. 空白五線譜。</p>
<p>第(15)週 - 第(20)週</p>	<p>舞台上的小星星</p>	<p>國語</p> <p>2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。</p> <p>綜合</p> <p>2b-II-2 參加團體活動，遵守紀律、重視榮譽感，並展現負責的態度。</p>	<p>1. 討論選定表演樂曲。</p> <p>2. 表演曲目的共同排練。</p> <p>3. 製作樂曲</p>	<p>1. 透過討論，整合眾人意見，選定表演曲目及工作分配。</p> <p>2. 訂定團體練習時間，遵守紀律，努力練習，展現負責的態度。</p> <p>3. 使用資訊科技，小組成</p>	<p>1. 經小組充分討論選定樂曲後，能妥善安排合作練習的時間，並於發表會時完整將該樂曲演示於聽眾面前。</p> <p>2. 能運用簡易的電腦軟體，製作呈現所欲演出</p>	<p>1. 《教師導學》教師將學生分組，每組4-5人。</p> <p>2. 《教師導學》教師介紹期末發表會的工作。（安排學生主動學習任務）</p> <p>3. 《組內共學》各組進行討論，擇定期末表演的曲目，</p>	<p>1. 教師自編講義。</p> <p>2. 曲目表。</p> <p>3. 作業進度時程表。</p> <p>4. 電腦。</p>

<p>特教需求</p> <p>學生</p> <p>課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名： 普教老師簽名：吳汶憲、黃柏琳</p>
-----------------------------------	--