

四、嘉義縣新埤國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 12-4) (上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

年級	五年級	年級課程主題名稱	直笛萬花筒	課程設計者	吳汶憲、黃柏琳	總節數/學期(上/下)	20 節/上學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input checked="" type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input checked="" type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校願景	勤學 品德 創新 卓越		與學校願景呼應之說明	1. 藉由教師的引導，激發學生吹奏直笛之興趣與熱情，進而能夠藉由演奏樂器抒發情感，分享美感經驗。 2. 提升其音樂欣賞與參與之能力，於生活中力行美的感知，落實美感教育			
總綱核心素養	A1 身心素質與自我精進 E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 B3 藝術涵養與美感素養 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 C2 人際關係與團隊合作		課程目標	1. 具備直笛的基礎演奏能力，在學習過程中，探索發掘自己在音樂方面的潛能，進而作為陶養身心、發展興趣之參考。 2. 透過樂曲欣賞，培養音樂的審美感知能力。 3. 參與期末聯合音樂會，藉由與他人互動合作促進人際關係，並展現負責的態度。			

	E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		
--	-----------------------------------	--	--

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(6)週	直笛 雙人舞 (中音笛二重奏)	藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 綜合 1b-III-1 規劃與執行學習計畫，培養自律與負責的態度。 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。 語文 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。	1. 中音笛演奏技巧。 2. 樂曲演奏討論與報告。 3. 制定樂曲演奏練習計畫與執行。 4. 樂曲演奏與回饋。	1. 透過聽奏及讀譜，進行中音笛演奏。 2. 與組員溝通，進行樂曲表演討論與報告。 3. 各組規劃制定樂曲演奏練習計畫與執行。 4. 欣賞各組的樂曲演奏並分享心得與回饋。	1. 各組上台演出之表現。 2. 各小組自評表。(如：是否按照期程規劃執行預定排練之次數等。) 3. 各大組之口頭回饋情況。(如：哪個地方稍有不足，那些地方值得學習? 教師需規定優點皆須觀察提出。) 4. 組內成員(大組)討論後提出可能有哪些解決之道?或是給予經驗之分享(是用哪種方式	1. 本課程為上學年中音笛課程之進階。二重奏因無指揮，本質上比樂團合奏更講究演奏者的默契，且也因配置小，演奏者的優缺點很容易被聽出來，而有更高的技術要求。本課程希望學生能更加仔細聆聽自己與夥伴所「共同」呈現出來的音響，並加以檢視與修正。 2. 《 組內共學 》將班上學生按其意願分為兩兩一組，若有能力較佳的學生，可以請其以「協助」的角色，分別與不同的學生合作不同的樂曲。	1. 教師自編選曲之中音笛譜。 2. 小組評分表。 3. 小組演奏練習計畫學習單。 4. 小組演奏練習計畫檢核表。 5. 小組心得回饋評分表。	6

					<p>練習?因此沒有產生相似的障礙。)</p>	<p>3. 《學生自學》教師由【Sechs Sonaten für zwei Altblockflöten, 2 vols】(by Georg Philipp Telemann)中挑選數首適合該程度學生之樂曲篇章，讓各小組自行選擇有興趣之曲目。</p> <p>(安排學生主動學習任務)</p> <p>5. 《組內共學》拿到相同樂曲的小組為大組，安排坐在一起。給時間瀏覽樂曲與討論後，分別提出該樂曲的可能詮釋方式、或需特別注意之處。之後由各小組派發言人彙整後上台報告，由教師補充不足之處。(學習策略:理解策略)</p> <p>5. 各小組設定合作期程與練習計畫，並按其設定檢視每堂課之練習進度，以免最終進度落後太多而無法上台呈現。</p> <p>5. 《組間互學》本單元最末一堂課時，各小組上台展現練習成果，並由相同曲目(同</p>		
--	--	--	--	--	-------------------------	---	--	--

						<p>一個大組)之其他組別成員給予心得或建議。</p> <p>(學習策略:發表與聆聽)</p> <p>6. 《教師導學》教師彙整各組報告與補充說明。</p>	
<p>第(7)週 - 第(10)週</p>	<p>媽媽故鄉的歌</p>	<p>社會</p> <p>2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p> <p>3b-III-1 透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。</p> <p>3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。</p> <p>藝術</p> <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p>	<p>1. 新住民樂曲風格與創作背景。</p> <p>2. 新住民文化。</p> <p>3. 新住民樂曲演奏。</p> <p>4. 影片分享與回饋。</p>	<p>1. 透過適當的管道蒐集新住民樂曲的相關資料，並摘取及整理資料重點。</p> <p>2. 透過適當的管道蒐集新住民文化的相關資料，並摘取及整理資料重點。</p> <p>3. 透過聽奏及讀譜，進行新住民樂曲演奏。</p> <p>4. 欣賞新住民文化介紹與樂曲演奏，理解、尊重不同文化的特色。</p>	<p>1. 各組資料整理蒐集呈現之正確度與完整度。</p> <p>2. 各組所負責之樂曲習奏之情況(過程)與錄音成果之品質(結果表現)。</p> <p>3. 新住民家長之回饋。</p>	<p>1. 本校學生為新住民子女之比例不低，各班少則1位，多則3-4位。在一般課程中，對於母系方之介紹微乎其微，因而有此課程發想。</p> <p>2. 《學生自學》教師請學生分組蒐集新住民媽媽故鄉眾人皆可琅琅上口的歌，或是具有代表性的歌曲，流行歌亦或是傳統歌謠(民歌)皆不拘，學生將其旋律記錄下來。</p> <p>(安排學生主動學習任務)</p> <p>3. 《組內共學》學生在小組裡討論與分享每個人蒐集的資料。</p> <p>3. 《組間互學》各組依分配的任務蒐集新住民媽媽故鄉相關文化或是地理風俗之介紹。其中，<u>新住民子女那組</u></p>	<p>1. 教師自編任務學習活動教學講義。</p> <p>2. 新住民文化、樂曲學習單。</p> <p>3. 教師整合修正後之「媽媽故鄉的歌曲譜集」。</p> <p>4. 家長回饋表。</p>

					<p>限定負責介紹該歌曲相關之創作背景，可以是口頭訪問（媽媽或家鄉長輩）、亦可上網查詢資料，或是到圖書館查閱相關報章書籍研究。若該班有數位新住民，則不同文化皆需介紹大概之地理風俗民情等，並加上該組提供之樂曲的背景解說。</p> <p>（學習策略：發表與聆聽）</p> <p>4. 《教師導學》以直笛習奏上述採譜之樂曲。教師分別指導修正各組樂曲之演奏。待練習已臻成熟後，擇期錄製成音樂檔。</p> <p>5. 《組間互學》教師將各小組上台報告拍攝成影片，加上上述之音樂檔作為背景音樂後上傳，邀請新住民媽媽觀後講評心得。（可以視訊或是預先錄製之方式舉行）</p> <p>（學習策略：發表與聆聽）</p>	
--	--	--	--	--	---	--

<p>第 (11) 週 - 第 (17) 週</p>	<p>翻轉 童話</p>	<p>藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 社會 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 3d-III-3 分享學習主題、社會議題探究的發現或執行經驗，並運用回饋資訊進行省思，尋求調整與創新。 國語 6-III-4 創作童詩及故事。</p>	<p>1. 迪士尼動畫片-【曼哈頓奇緣】觀後感。 2. 童話故事改編。 3. 配樂選用。 4. 童話故事表演。 5. 心得與回饋。</p>	<p>1. 欣賞迪士尼動畫片-【曼哈頓奇緣】，透過討論，探究性別刻板印象議題。 2. 以童話故事改編的方式進行創作。 3. 構思改編童話故事的表演內容與配樂的選用。 4. 分享改編的童話故事並演奏童話故事的配樂。 5. 欣賞改編的童話故事與樂曲演奏，分享心得並給與回饋。</p>	<p>1. 【Enchanted】小組學習單完成品質。 2. 童話故事改寫是否符合既定主題。 3. 配樂的選用是否合乎故事情境。 4. 配樂演奏者的現場演奏表現。 5. 小組自評單，與提供他組之回饋單。</p>	<p>1. 《學生自學》教師請學生依分配的任務蒐集迪士尼動畫片-【曼哈頓奇緣】(原片名: Enchanted)相關背景資料。 (安排學生主動學習任務) 2. 《組內共學》學生在小組裡討論與分享影片中哪些情節顛覆了社會上對女生(公主)的刻板印象?你認同這些改變嗎?理由是什麼?要是不認同，又是基於什麼理由? 3. 《組間互學》學生分組報告及聆聽其它組別的報告。 (學習策略:發表與聆聽) 4. 《教師導學》《組內共學》全班分為兩個小組。各小組討論出一個童話故事並將其改成 10 分鐘內的短篇故事，內容要加以改寫，使其服膺上個討論出來的指標，並在適當時機加上適合的配樂，以<u>直笛吹奏</u>。(以下為教師舉例:「改寫【小美人魚】，她變成人類的初衷不是為了上</p>	<p>1. 迪士尼動畫片-【曼哈頓奇緣】。 2. 觀片心得學習單。 3. 童話故事改編與配樂學習單。 4. 教師自編選曲之直笛譜。 5. 小組自評表。 6. 小組回饋表。</p>	<p>7</p>
--	------------------	--	---	---	---	--	---	----------

						<p>岸找王子娶她，而是因居住環境被汙染、朋友被人類傷害而越來越少，不得不鼓起勇氣替眾人挺身而出…這時候可以選用 Whitney Houston & Mariah Carey 所唱的【When You Believe】一曲來宣告她的決心。此部分可由學生先列出清單後，與老師討論過再行定案，並由教師提供曲譜以便練習。)</p> <p>5. 《組間互學》兩組對於自己與對方所呈現的表演內容之心得分享與回饋。</p> <p>(學習策略:發表與聆聽)</p>		
<p>第 (18) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>綻放 的 時刻</p>	<p>藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 綜合 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同</p>	<p>1. 音樂會表演規劃。 2. 樂曲演奏。 3. 音樂會工作分配與執行。</p>	<p>1. 與他人合作規劃音樂會表演。 2. 練習演奏音樂會表演曲目。 3. 參與音樂會活動，依工作分配，協同合作完成演出。</p>	<p>1. 能積極討論並規劃音樂會相關工作。 2. 負責任務之完成品質。 3. 演出曲目之精熟程度。 4. 能對演出表現提出具體建議。</p>	<p>1. 討論並訂定所欲演出之曲目及負責該節目之演出成員。 2. 《學生自學》《組內共學》學生演出曲目自行練習，並於小組內進行合奏。 3. 《組間互學》音樂會曲目練習(合奏)。 4. 《教師導學》教師彙整預演成果報告並補充說明。 5. 分配音樂會當日之各小組</p>	<p>1. 音樂發表會之任務工作分配表。 2. 音樂發表會自評表。 3. 音樂發表會評分表。</p>	3

四、嘉義縣新埤國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 12-4) (上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

年級	五年級	年級課程主題名稱	直笛遊樂園	課程設計者	吳汶憲、黃柏琳	總節數/學期(上/下)	20 節/下學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input checked="" type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input checked="" type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校願景	勤學 品德 創新 卓越		與學校願景呼應之說明	1. 藉由教師的引導，激發學生吹奏直笛之興趣與熱情，進而能夠藉由演奏樂器抒發情感，分享美感經驗。 2. 提升其音樂欣賞與參與之能力，於生活中力行美的感知，落實美感教育			
總綱核心素養	A1 身心素質與自我精進 E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 B3 藝術涵養與美感素養 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 C2 人際關係與團隊合作		課程目標	1. 具備直笛的基礎演奏能力，在學習過程中，探索發掘自己在音樂方面的潛能，進而作為陶養身心、發展興趣之參考。 2. 透過樂曲欣賞，培養音樂的審美感知能力。 3. 參與期末聯合音樂會，藉由與他人互動合作促進人際關係，並展現負責的態度。			

	E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		
--	-----------------------------------	--	--

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	直笛合奏入門	藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1. 高音笛、中音笛、次中音笛、低音笛的基礎演奏技巧。 2. 四部合奏樂曲之選段演練。	1. 透過聽奏及讀譜，進行高音笛、中音笛、次中音笛、低音笛的基礎演奏技巧練習。 2. 透過四部合奏樂曲之選段演練，感知多聲部合奏的和聲，了解「聲部平衡協調」。	1. 能正確吹奏 C 調/F 調：運舌、運氣、圓滑奏、斷奏、雙吐、三連音等，在兩個八度內音階練習以上技巧。 2. 能流暢完成四部合奏樂曲的演奏。	1. 奠基於前面數個學期所訓練之能力，本學期開始將直笛家族合奏帶入於一般班級實施。 2. 先分小組：以班上直笛隊成員為首，分為四個組別：高音笛、中音笛、次中音笛、低音笛。(比例大約為 1:4:3:4) 3. 《教師導學》《組內共學》基本練習 C 調/F 調：運舌、運氣、圓滑奏、斷奏、雙吐、三連音等，在兩個八度內音階練習以上技巧。教師示範當下所要	1. 教師自編「四部合奏基礎教材」。 2. 小組長之組員評分表(態度、課後練習表現)。 3. 教師課堂觀察紀錄表。 4. 合奏實習表現紀錄表。	4

						<p>練習的內容後，交由各小組組長帶領組員練習。分部練習時，<u>教師應至各小組巡視情況</u>，協助小組長無法解決之組員困難之處，或是集體迷思。</p> <p>4. 《學生自學》《組內共學》《組間互學》小組自選一首四部合奏樂曲之選段實際演練，讓學生自行練習後，進行小組練習以及四部合奏，熟悉多聲部合奏之訓練方式，感受獨奏所缺少的和聲感，並了解「聲部平衡協調」該如何呈現。</p>		
<p>第(5)週 - 第(10)週</p>	<p>戀戀吉卜力</p>	<p>藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>社會 3b-III-1 透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。 3b-III-2 摘取及整理社會議題相關資料的重點，判</p>	<p>1. 宮崎駿的背景、作品集故事。 2. 宮崎駿作品內涵與思想。 3. 宮崎駿</p>	<p>1. 透過適當的管道蒐集並整理宮崎駿的背景、作品集故事。 2. 探究宮崎駿作品內涵與思想。 3. 透過聽奏及讀譜，進行宮崎駿動畫配樂演奏。</p>	<p>1. 能蒐集宮崎駿相關資料，並加以篩選整理。 2. 能使用資訊科技將資料製成 ppt，並進行口頭報告。 3. 能流暢完成宮崎駿動畫配樂四部合奏樂曲的演奏。</p>	<p>1. 《教師導學》【龍貓】、【天空之城】、【神隱少女】等由宮崎駿所導演之電影動畫，在台灣幾乎無人不知，其配樂更早已收錄於音樂課本中，無論哪個年紀的孩童皆能哼唱出一二。本課程將引領學生綜合討論這些動畫電影創作者所欲傳遞之思想內</p>	<p>1. 宮崎駿動畫配樂。 2. 教師自編選曲之直笛譜。 3. 資料蒐集內容評分表。 4. 小組任務自評表。 5. 分組報告評</p>	6

	<p>讀其正確性及價值，並加以描述和解釋。</p> <p>3d-III-3 分享學習主題、社會議題探究的發現或執行經驗，並運用回饋資訊進行省思，尋求調整與創新。</p> <p>資訊 資議 p-III-3 運用資訊科技分享學習資源與心得。</p>	<p>動畫配樂演奏。</p>			<p>涵，並選擇其中一部動畫配樂之主題曲，進行直笛四部合奏訓練。</p> <p>2. 「吉卜力工作室」內其實有多位動畫導演，然最為人熟知的作品多出自於宮崎駿之手，因此本課程將聚焦於宮崎駿之作品理念。《學生自學》請學生分組蒐集介紹以下主題，並<u>整理製作成約三至五分鐘 PPT</u>，之後上台報告。 (安排學生主動學習任務)</p> <p>3. 《<u>組內共學</u>》學生在小組裡討論與分享每個人蒐集的資料。(1)宮崎駿之背景簡介 (2)宮崎駿所導演之歷年作品及故事簡介</p> <p>4. 《<u>組間互學</u>》學生分組報告及聆聽其它組別的報告。 (學習策略:發表與聆聽)</p> <p>5. 《<u>教師導學</u>》綜合討論：<u>此部分由教師整理歸納</u>。導演欲傳達的思想有「反戰」、「人與自然的關</p>	<p>分表。</p> <p>6. 動畫配樂選曲之合奏表現評分表。</p>
--	--	----------------	--	--	---	--------------------------------------

						<p>係」、「科學與環境的平衡」、「重視女權」、「西化與傳統的拉扯」、「精神層次的成長與提升」等等，教師可大致說明：哪部故事是符應哪個主旨、或是主角設計之意象。(約 2 節課)</p> <p>(安排學生主動學習任務)</p> <p>6. 《組間互學》學生分組以選擇上述討論過的一首動畫作品之配樂，並以<u>直笛四部合奏</u>之方式呈現該作品。(約 4 節課)</p>		
<p>第(11)週 - 第(17)週</p>	<p>我也是網路創作者喔</p>	<p>社會 1b-III-2 理解各種事實或社會現象的關係，並歸納出其間的關係或規律性。 3b-III-1 透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。 藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-3 能學習多元媒材與</p>	<p>1. <u>音樂智慧財產權</u>法院判決之新聞案例。 2. 流行歌曲中常用之和弦進行模組。 3. 和弦進</p>	<p>1. 透過適當的管道蒐集<u>音樂智慧財產權</u>法院判決之新聞案例，理解何謂智慧財產權。 2. 能透過聽奏及讀譜，學習流行歌曲中常用之和弦進行模組。 3. 探索並使用常用和弦模組，進行模組旋律簡易創作。 4. 透過聽奏及讀譜，進行自創旋律演奏。</p>	<p>1. 各組能正確蒐集法院實際判例。 2. 小組成員能積極參與討論與共同創作(小組成員自評表)。 3. 能完成和弦進行模組旋律創作。 4. 能演奏自創旋律並拍成影片上傳至影音平台。 5. 能正確操作【surveycake】線上</p>	<p>1. 《學生自學》請各小組蒐集一則關於<u>音樂智慧財產權</u>法院判決之新聞案例，國內外不拘。 (安排學生主動學習任務) 2. 《組間互學》學生分組報告及聆聽其它組別的報告。 (學習策略:發表與聆聽) 3. 《教師導學》教師彙整各組報告與補充說明「音樂創作倫理」之重要性，</p>	<p>1. 各組蒐集之法院實際判例。 2. 教師自編「<u>基本的旋律創作手法與規則教材</u>」。 3. 教師整合修正後之「師生共編曲譜集」。</p>	7

		<p>技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>資訊 資議 p-III-3 運用資訊科技分享學習資源與心得</p>	<p>行模組 旋律創作。</p> <p>4. 演奏自創旋律。</p> <p>5. 影片上傳影音平台。</p> <p>6. 操作線上投票系統。</p>	<p>5. 使用影音平台，分享自作品並欣賞各組演奏自創旋律影片。</p> <p>6. 學習使用操作線上投票系統，並表達自己的看法。</p>	<p>投票系統。</p> <p>6. 能對他組作品提出具體改進建議，並獲得他組認同採納（小組作品回饋表）。</p> <p>7. 網路票選之最終結果。第一名組，每位成員分別加 5 分；第二名組，每位成員分別加 4 分…依此類推。</p>	<p>以防接續之作業因觀念不清發生誤用之情事。（例如：過往廣為流傳的「每首歌曲裡有連續 xx 個音符相同才會認定為抄襲」的說法是絕對錯誤的。目前在各國的著作權法實際案例判定上，「接觸」和「實質性相似」是最常被應用的標準。）</p> <p>4. 《教師導學》說明兩組流行歌曲中常用之和弦進行模組(各 8 小節)，並舉相對應之實例供學生理解。（例如：【學貓叫】、【佛系少女】、【一起去旅行】以及超過百分之七十的華語流行歌，皆使用 Pachelbel 於 1680-1700 年期間所創作的【Canon in D】一曲之和弦進行作為伴奏，因此在調性與拍子相同的情況下，上述樂曲可串接的天衣無縫毫不違和。）</p> <p>3. 介紹基本的<u>旋律創作手</u></p>	<p>4. 小組成員自評表。</p> <p>5. 小組作品回饋表。</p> <p>6. 影音上傳平台。</p> <p>7. 【surveyca ke】線上投票系統。</p>
--	--	--	--	---	---	---	--

					<p><u>法與規則</u>(如：模仿進行，簡稱「模進」)，並現場示範即興創作。</p> <p>5. <u>《組內共學》</u> 每 3-4 人分為一組。待組員訂定後，請各組選擇其中一組常用和弦模組，以其為基礎進行弦律創作。各組於期限內完成 8 小節旋律後，交由教師進行微調 <u>(教師仍需以學生的想法為重</u>，若提出之修改建議不被學生認同，該處應保留創作之原貌)。</p> <p>6. <u>《組間互學》</u> 旋律底定後，該組推舉一位代表，以<u>直笛演奏該組共同創作出的旋律</u>，教師可視情況加上鋼琴或電子琴伴奏，使該作品更加完整豐富，亦有助於評分者之鑑賞與評選。以上演奏需錄製成影片，上傳至學生間帳號數量最多之影音平台。(目前暫定使用【抖音】平台。)</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						<p>7. 教師使用【surveycake】線上投票系統設計票選名單與選項，待各小組音樂影片上傳截止日期後，開放各方投票。</p> <p>8. 《組間互學》票選截止後，於公布成績之前，教師先請各組<u>對於其他組之創作曲給予反饋</u>，或是<u>創作心得之交流</u>。(例如:若有不同想法時如何協調? 創作主題是什麼? 除了直笛以外，用哪種樂器或許更符合該主題所欲呈現之意境?) (學習策略:發表與聆聽)</p> <p>9. 教師公布票選結果。</p>		
第(18)週 - 第(20)週	綻放光芒的時刻	<p>藝術</p> <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃</p>	<p>1. 音樂會表演規劃。</p> <p>2. 樂曲演奏。</p> <p>3. 音樂會工作分配與執行。</p> <p>4. 音樂會演</p>	<p>1. 與他人合作規劃音樂會表演。</p> <p>2. 練習演奏音樂會表演曲目。</p> <p>3. 參與音樂會活動，依工作分配，協同合作完成演出。</p> <p>4. 欣賞音樂會演出並發</p>	<p>1. 能積極討論並規劃音樂會相關工作。</p> <p>2. 負責任務之完成品質。</p> <p>3. 演出曲目之精熟程度。</p> <p>4. 能對演出表現提出具體建議。</p>	<p>1. 討論並訂定所欲演出之曲目及負責該節目之演出成員。</p> <p>2. 《學生自學》《組內共學》學生演出曲目自行練習，並於小組內進行合奏。</p> <p>3. 《組間互學》音樂會曲</p>	<p>1. 音樂發表會之任務工作分配表。</p> <p>2. 音樂發表會自評表。</p> <p>3. 音樂發表會評分表。</p>	3

2. 學生練習演奏時，應給予適量的練習內容，以學生能力所及給予練習。
3. 學生分組活動時，應安排較有愛心或是願意協助的同學在同一組，避免學生無法加入活動。
4. 簡報製作時，需注意學生是否能跟小組一同討論與活動，需要時請同學從旁協助完成。
5. 線上投票活動需先了解學生的電腦使用能力，不會操作的再請老師或同學指導協助。
6. 音樂會活動可給予較簡單的曲目或任務，以期能參與活動為主。

特教老師簽名：蔡承璋

普教老師簽名：吳汶憲、黃柏琳