

四、嘉義縣新埤國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 12-4) (上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

年級	四年級	年級課程 主題名稱	新埤吹笛手	課程 設計者	吳汶憲、黃柏琳	總節數 /學期 (上/下)	20 節/上學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input checked="" type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input checked="" type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	勤學 品德 創新 卓越		與學校願景呼 應之說明	1. 藉由教師的引導，激發學生吹奏直笛之興趣與熱情，進而能夠藉由演奏樂器抒發情感，分享美感經驗。 2. 提升其音樂欣賞與參與之能力，於生活中力行美的感知，落實美感教育			
總綱 核心素 養	<b>A1 身心素質與自我精進</b> E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 <b>B3 藝術涵養與美感素養</b> E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 <b>C2 人際關係與團隊合作</b> E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 具備直笛的基礎演奏能力，在學習過程中，探索發掘自己在音樂方面的潛能，進而作為陶養身心、發展興趣之參考。 2. 透過樂曲欣賞，培養音樂的審美感知能力。 3. 參與期末聯合音樂會，藉由與他人互動合作促進人際關係，並展現負責的態度。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(6)週	直笛家族中的另一派人馬-中音直笛(F調笛)	<p>藝術</p> <p>1-II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>社會</p> <p>3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p>	<p>1. 中音直笛的基礎演奏技巧。</p> <p>2. 一個升降記號兩個八度內之音階練習。</p>	<p>1. 透過聽奏與讀譜，建立中音直笛的基礎演奏技巧。</p> <p>2. 透過聽奏與讀譜，建立中音直笛吹奏一個升降記號兩個八度內之音階的技巧。</p> <p>3. 透過小組合作，探究中音直笛的演奏技巧。</p>	<p>1. 能正確演奏出一首(8小節)教師指定之中音笛練習曲。</p> <p>2. 能以中音笛完整吹奏出G大調與F大調音階上下行。</p>	<p>1. 《教師導學》因應音樂比賽之需求，本學期始加入中音直笛教學，並從中挑選學習成效較優異者進入校隊，施以更進階之訓練。</p> <p>2. 《學生自學》熟悉一個升降記號一個八度內之音階練習。(安排學生主動學習任務)</p> <p>3. 《組內共學》教師以學生中音直笛演奏技巧進行分組，請技巧佳的學生協助指導技巧弱的夥伴，在教與學的過程中，小組成員都能彼此精進。</p> <p>4. 《組間互學》各組輪流演奏，互相觀摩，學習演奏的技巧。</p>	<p>1. 教師自編「中音直笛基礎教材」。</p> <p>2. 中音直笛指法表。</p>	6
第(7)週 - 第(10)週	直笛的黃金年代	<p>藝術</p> <p>2-II-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p>	<p>1. 巴洛克時期直笛曲組曲的特色。</p> <p>2. 巴洛克組曲之演繹速度與順序。</p>	<p>1. 使用音樂語彙，描述巴洛克時期直笛曲組曲的特色。</p> <p>2. 透過聽奏、讀譜與練習，以直笛展現巴洛克組曲之演繹速度與順序。</p> <p>3. 透過小組合作，探究巴洛克</p>	<p>1. 能以正確的速度吹奏巴洛克時代之舞曲各樂章。</p>	<p>1. 《教師導學》介紹巴洛克時期直笛曲之組曲選粹。</p> <p>2. 《學生自學》熟悉巴洛克組曲之演繹速度與順序(阿勒曼舞曲為中板-庫朗舞曲為快板-薩拉邦德為</p>	<p>1. 教師自編講義「巴洛克曲選/高音直笛適用」。</p> <p>2. Youtube 影片 Baroque: Ordestral</p>	4

週		<p>社會</p> <p>3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p>		<p>組曲的演奏技巧。</p>		<p>慢板-吉格舞曲為快板)。(安排學生主動學習任務)</p> <p>3.《組內共學》教師以學生演奏技巧進行分組，請技巧佳的學生協助指導技巧弱的夥伴，在教與學的過程中，小組成員都能彼此精進。</p> <p>4.《組間互學》各組輪流演奏巴洛克組曲，互相觀摩，學習演奏的技巧。</p>	<p>Suite Music</p> <p>3. Youtube 影片 Baroque Dance Suite: Allemande. Courante. Sarabande. Gigue。</p>	
<p>第(11)週 - 第(14)週</p>	<p>音樂之路任我行(高音直笛多升降樂曲之進階練習)</p>	<p>藝術</p> <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>社會</p> <p>3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p>	<p>1. 兩個升降內之調性音階指法。</p> <p>2. 演奏【冰雪奇緣】之主題曲《Let it go》。</p>	<p>1. 透過聽奏、讀譜與練習，建立兩個升降內之調性音階指法的演奏技巧。</p> <p>2. 透過聽奏、讀譜與練習，演奏【冰雪奇緣】之主題曲《Let it go》。</p> <p>3. 透過小組合作，探究演奏技巧。</p>	<p>1. 精熟兩個升降內之調性音階一個八度上下行。</p> <p>2. 能流暢演奏g小調版之【冰雪奇緣】。</p>	<p>1.《教師導學》指導學生兩個升降內之調性音階指法。</p> <p>2.《學生自學》透過練習，熟悉兩個升降內之調性音階指法。</p> <p>3.《學生自學》【冰雪奇緣】是一部風靡全球的動畫，當中的主題曲「Let It Go」十分膾炙人口，教師播放歌曲與直笛演奏樂曲讓學生欣賞。</p> <p>4.《組內共學》分組練習曲目:g小調版之【冰雪奇緣】。(安排學生主動學習任務)</p> <p>5.《組間互學》各組輪流演</p>	<p>1. 高音直笛用：音階與琶音練習講義。</p> <p>2. 【冰雪奇緣】動畫。</p> <p>3. 【冰雪奇緣】直笛樂譜。</p>	4

						奏g小調版之【冰雪奇緣】，互相觀摩，學習演奏的技巧。		
第(15)週 - 第(20)週	音樂之路任我行(期末音樂發表會)	<p>社會 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p> <p>藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-8能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.【冰雪奇緣】的創新演繹方式。</li> <li>2.【冰雪奇緣】中高音兩部合奏。</li> <li>3.以音樂劇方式呈現【冰雪奇緣】之主題曲《Let it go》。</li> <li>4.音樂發表會演出評分。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.透過小組討論，探究【冰雪奇緣】之主題曲《Let it go》的創新演繹方式。</li> <li>2.透過聽奏、讀譜與練習，以高音、中音兩部演奏【冰雪奇緣】之主題曲《Let it go》。</li> <li>3.結合不同的媒材，嘗試以音樂劇之方式呈現【冰雪奇緣】之主題曲《Let it go》。</li> <li>4.在表演與欣賞時，能描述自己組別與別組的演出特色，並給予評分。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.【冰雪奇緣】之主題曲《Let it go》的演奏技巧。</li> <li>2.【冰雪奇緣】創意呈現的討論成果。</li> <li>3.期末音樂會前備討論參與度小組自評。</li> <li>4.期末音樂會中各組展現之成果。</li> <li>5.期末音樂會中各組自評與他評。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.《學生自學》欣賞網路上【冰雪奇緣】樂曲之創新演繹版本(非洲素材冰火融合版、古典與現代交會版)</li> <li>2.《組內共學》分組討論能否有其他呈現之方式。</li> <li>3.《教師導學》教師協助將各組分高音笛與中音笛兩部，進行練習。(安排學生主動學習任務)</li> <li>4.《組間互學》各組於期末發表會中呈現新埠版的【冰雪奇緣】。</li> <li>5.《組內共學》《組間互學》針對各組的演出進行自評與互評。(學習策略:發表與聆聽)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Youtube 影片「Let It Go」: 1. Lexi Walker &amp; One Children Choir 2. The Piano Guys 版 3. Broadway Musical 版。</li> <li>2. 教師自編「Let It Go」高音與中音直笛二重奏譜。</li> <li>3. 音樂發表會的任務項目評分表。</li> </ol>	6



**填表說明：**

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週3節，共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫3份。

四、嘉義縣新埤國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 12-4) (上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

年級	四年級	年級課程主題名稱	直笛好朋友	課程設計者	吳汶憲、黃柏琳	總節數/學期(上/下)	20 節/下學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input checked="" type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input checked="" type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校願景	勤學 品德 創新 卓越		與學校願景呼應之說明	1. 藉由教師的引導，激發學生吹奏直笛之興趣與熱情，進而能夠藉由演奏樂器抒發情感，分享美感經驗。 2. 提升其音樂欣賞與參與之能力，於生活中力行美的感知，落實美感教育			
總綱核心素養	<b>A1 身心素質與自我精進</b> E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 <b>B3 藝術涵養與美感素養</b> E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 <b>C2 人際關係與團隊合作</b> E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程目標	1. 具備直笛的基礎演奏能力，在學習過程中，探索發掘自己在音樂方面的潛能，進而作為陶養身心、發展興趣之參考。 2. 透過樂曲欣賞，培養音樂的審美感知能力。 3. 參與期末聯合音樂會，藉由與他人互動合作促進人際關係，並展現負責的態度。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(5)週	生活中的音樂	<p>綜合</p> <p>2c-II-1 蒐集與整理各類資源，處理個人日常生活問題。</p> <p>藝術</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>社會</p> <p>3b-II-2 摘取相關資料中的重點。</p> <p>3d-II-3 將問題解決的過程與結果，進行報告分享或實作展演。</p> <p>語文</p> <p>2-II-1 運用適當詞語、正確語法表達想法。</p>	<p>1. 生活中的音樂的旋律。</p> <p>2. 初級採譜之訓練。</p> <p>3. 擇小組最佳音樂素材並說明理由。</p> <p>4. 分享蒐集音樂素材的心得。</p>	<p>1. 蒐集生活中的音樂，整理後使用音樂語彙，以直笛為媒介找出旋律音，並加以記錄。</p> <p>2. 將小組紀錄的曲譜吹奏出來，展現直笛演奏技巧。</p> <p>3. 摘取蒐集到的音樂材料之重點，運用適當詞語，表達選擇的理由。</p> <p>4. 將蒐集音樂素材過程中所遭遇的困難與解決方法，進行報告分享。</p>	<p>1. 是否積極參與小組所分配的工作(小組成員自評)。</p> <p>2. 能以直笛流暢吹奏自編譜中的一首樂曲(任其自選)。</p> <p>3. 組間所蒐集到的資料，和他組相異性越多的分數越高(教師以5等第給分)。</p> <p>4. 小組討論報告之呈現品質(對應教學活動第2與第3項)。</p>	<p>1. 《教師導學》教師介紹任務，並協助學生進行分組。</p> <p>2. 《組內共學》以小組為單位，蒐集生活周遭常聽到的音樂，長短不拘。例如：廣告配樂、遊戲配樂、廠商 slogan (7-11、麥當勞都是為你…等具有旋律性質的)，以直笛為媒介，試著找出旋律音，並將之記錄下來。(重點在成員自個兒看得懂，並最少有一人能將之演奏出，無須拘泥於記譜法是否正確無誤)(<b>安排學生主動學習任務</b>)</p> <p>3. 《學生自學》練習吹奏小組紀錄的曲譜。</p> <p>4. 《組間互學》小組於全班面前呈現所蒐集到的材料後，需選出該小組「最為認同」或是「最有感覺」的作品，並為這個選擇賦予一個詳細的理由(不能是空泛的好聽或是好記)(<b>學習策略:發表與聆聽</b>)</p>	<p>1. 教師自編任務學習活動教學講義。</p> <p>2. 空白五線譜。</p> <p>3. 教師整合修正後之「師生共編曲譜集」。</p> <p>4. 任務活動之小組討論學習單。</p>	5

						5. 《 <u>組間互學</u> 》在蒐集素材的過程中曾遇到怎樣的困難?用了什麼辦法解決?各小組分享彼此的經驗,以提升未來在蒐集資料方面的能力(各小組蒐集到的素材,會由任課教師重新整理審定後彙編成冊,成員皆有全部的相關曲譜)		
第(6)週 - 第(11)週	自然 就是美	<p>社會 2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。 2a-II-1 關注居住地方社會事物與環境的互動、差異與變遷等問題。 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。</p> <p>語文 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。</p> <p>藝術 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜,建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p>	<p>1. 原住民的音樂與樂器。 2. 「馬校長的合唱團」觀後感。 3. 演奏【拍手歌】</p>	<p>1. 透過認識原住民的音樂與樂器,學會欣賞不同文化的特色。 2. 透過觀賞「馬校長的合唱團」,關注種族文化差異,培養感受力,並以寫作方式呈現觀後感。 3. 透過小組合作,探究直笛演奏技巧。 4. 以直笛演奏【拍手歌】,展現直笛演奏技巧。</p>	<p>1. 了解台灣原住民的音樂特色與特有的樂器。 2. 能使用合適的語彙描寫敘述影片之觀後感。 3. 知道台灣的原住民表演團體【原聲合唱團】(曾在【看見台灣】影片最末,站在玉山山頂演出)。 4. 能以直笛流利演奏布農族的【拍手歌】並說出該曲之原始用途是交朋友、歡迎用)。</p>	<p>1. 《<u>教師導學</u>》認識台灣山地原住民的音樂與樂器。 2. 《<u>學生自學</u>》觀看大眾銀行廣告片「馬校長的合唱團」(3分鐘版本)。 3. 《<u>學生自學</u>》繳交100字以上的觀片心得(重點議題引導:原住民小朋友與我們在環境或資源上,可能有那些差異?他們面對上台比賽這件事的心路歷程?你覺得馬校長可能有哪些特質?整個廣告對你有何啟發?)(<u>安排學生主動學習任務</u>) 4. 《<u>組內共學</u>》分組以直笛習奏影片中的比賽曲【拍手歌】(分為高音笛與中音笛兩個聲部)。</p>	<p>1. Youtube 影片 原住民介紹及歌舞。 2. Youtube 影片 原住民的樂器。 3. 「馬校長的合唱團」影片。 4. 觀片心得學習單。 5. 教師自編「拍手歌」高音與中音直笛二重奏譜。。</p>	6

						5. 《組間互學》各組輪流演奏【拍手歌】，互相觀摩，學習演奏的技巧。		
第 (12) 週 - 第 (16) 週	透過直笛環遊世界	<p>社會</p> <p>3b-II-1 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。</p> <p>3b-II-3 整理資料，製作成簡易的圖表，並加以說明。</p> <p>藝術</p> <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>1. 各國經典民謠的演奏。</p> <p>2. 從民謠出發，了解各國文化特色。</p> <p>3. 各國經典民謠的演奏風格與作曲背景。</p>	<p>1. 演奏各國經典民謠，展現直笛的演奏技巧。</p> <p>2. 蒐集各國文化相關資料，經過整理，製作成簡報，並加以介紹說明。</p> <p>3. 認識與描述各國經典民謠的演奏風格與創作背景。</p>	<p>1. 能流暢演奏所學習之各國民謠。</p> <p>2. 能精簡所蒐集資料，並適切展現各國文化等特色。</p> <p>3. 能領略各該選曲之演奏風格與其作曲背景，適切傳達該曲所欲呈現之內涵與樣貌。</p>	<p>5. 《組間互學》各組輪流演奏【拍手歌】，互相觀摩，學習演奏的技巧。</p>	<p>1. 教師自編選曲之直笛譜。</p> <p>2. 原曲演唱版影片。</p> <p>3. 教師自編之解說須知講義。</p>	5



<p>特教需求</p> <p>學生</p> <p>課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙( )人、學習障礙(2)人、情緒障礙( )人、自閉症( )人</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生學習內容應簡化及簡量，每次上課的學習內容可依學生能力給予要求。</li> <li>2. 學生練習演奏時，應給予適量的練習內容，以學生能力所及給予練習。</li> <li>3. 學生分組活動時，應安排較有愛心或是願意協助的同學在同一組，避免學生無法加入活動。</li> <li>4. 分組報告時可鼓勵學生發表，可選較簡單的內容來報告，也可以先把報告的內容寫在紙上供報告時參考。</li> <li>5. 音樂會活動可給予較簡單的曲目或任務，以期能參與活動為主。</li> </ol> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：蔡承璋 普教老師簽名：吳汶憲.黃柏琳</p>
-----------------------------------	---