

參、彈性學習課程計畫(校訂課程)

111 學年度嘉義縣過溝國民中學九年級第一二學期彈性學習課程 讀巨匠心 教學計畫表 設計者：國語文領域-蔡雯瑛教師

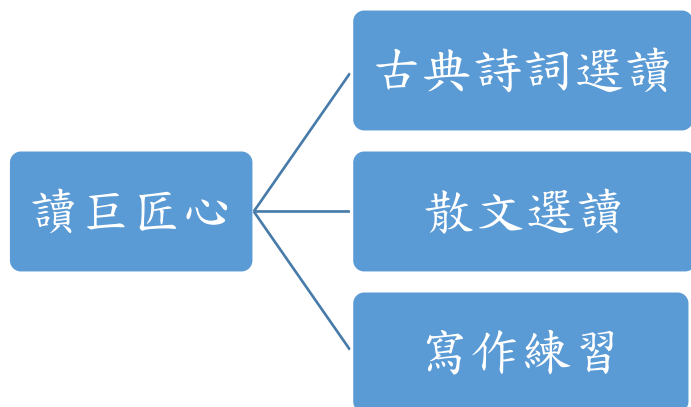
一、課程四類規範

1. 統整性課程 (主題 專題 議題探究)
2. 社團活動與技藝課程 (社團活動 技藝課程)
3. 其他類課程
 - 本土語文/新住民語文 服務學習 戶外教育 班際或校際交流 自治活動 班級輔導
 - 學生自主學習 領域補救教學

二、本課程每週學習節數：1

三、課程設計理念：在本節課中，提供學生閱讀及分組合作的機會，培養團隊合作的素養。

四、課程架構：(請參閱本縣課程計畫平台公告範例)



五、本學期課程內涵如下：

第一學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第1週 第2週	散文名篇 選讀	B1 符號運用與 溝通表達	1-IV-1 以同理 心，聆聽各項發 言，並加以記 錄、歸納。 2-IV-2 有效把握 聽聞內容的邏 輯，做出提問或 回饋。 5-IV-2 理解各類 文本的句子、段 落與主要概念， 指出寫作的目的 與觀點。	1. 學生能仔細聆聽課 程 2. 學生能運用閱讀技 巧賞析散文 3. 學生能發表自己的 看法	散文名篇選讀： 老師的十二樣見面禮 (簡媜)。 1. 作者簡介 2. 導讀(融入品德教 育) 某位美國小學四年級的 級任老師，在開學第一 天送給班上每位學生十 二樣禮物，樣樣都有其 象徵涵義，並附上一封 充滿濃厚人文氣息與溫 暖情懷的信箋。 3. 開放全班討論，並發 表心得感想。	紙筆測驗、 態度檢核、 資料蒐集整 理、觀察記 錄、分組報 告、參與討 論、課堂問 答、作業。	自編教 材 學習單
第3週	散文名篇	B1 符號運用與	1-IV-1 以同理	1. 學生能仔細聆聽課	紅唇與領帶(周芬伶)	紙筆測驗、	自編教

第 4 週	選讀	溝通表達	<p>心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p>	<p>程</p> <p>2. 學生能欣賞女性主義的寫作題材</p> <p>3. 學生能寫下自己的看法</p>	<p>1. 作者簡介</p> <p>2. 導讀</p> <p>以自身經驗娓娓訴說女性成長的心路歷程。</p> <p>男性以為抹去女性的眼淚就代表事件落幕，實則不然。</p> <p>3. 開放全班討論，並寫下閱讀心得。</p> <p>活動：</p> <p>全班分為六組，以〈男女大不同〉為題，分組派代表上台報告。</p>	<p>態度檢核、資料蒐集整理、觀察記錄、分組報告、參與討論、課堂問答、作業。</p>	<p>材學習單</p>
第 5 週 第 6 週	古典詩詞 選讀	B1 符號運用與 溝通表達	<p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段</p>	<p>1. 學生能仔細聆聽課程</p> <p>2. 學生能運用意象技巧賞析宋詞</p> <p>3. 學生以月為主題創作</p>	<p>水調歌頭（蘇軾）</p> <p>1. 作者簡介</p> <p>2. 導讀</p> <p>為醉後抒情，懷念子由之作。</p> <p>本辭通篇詠月，卻處處觀照人事，表現出自然社會契合的特點。</p> <p>3. 開放全班討論，並寫</p>	<p>紙筆測驗、態度檢核、資料蒐集整理、參與討論、課堂問答、作業。</p>	<p>自編教材學習單</p>

			落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 6-IV-4 依據需求書寫各類文本。		下與〈月〉相關的短文，文長 300 字。		
第 7 週	第一次段考預定週	B1 符號運用與溝通 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色	1. 學生能運用閱讀技巧賞析文本	1. 複習 1-6 週的散文選讀及古典詩詞選讀	問答學習單	自編學習單
第 8 週 第 9 週	散文名篇選讀：	B1 符號運用與溝通表達	1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 6-IV-3 靈活運用	1. 學生能仔細聆聽課程 2. 學生能理解張愛玲的散文寫作特色 3. 學生能發表自己的看法 4. 學生能以此主題仿作	天才夢（張愛玲）。 1. 作者簡介 2. 導讀 一個在文學藝術上展現驚人稟賦的天才，在現實生活中卻處處碰壁。文中有自嘲、有自負、有無奈、也有倔強。 3. 開放全班討論，並發表心得感想 4 引導寫作：我有一個夢。	紙筆測驗、態度檢核、資料蒐集整理、參與討論、課堂問答、作業。	自編教材學習單

			仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力				
第 10 週 第 11 週	散文名篇選讀	B1 符號運用與溝通表達	1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力	1. 學生能仔細聆聽課程 2. 學生能理解張愛玲的散文寫作特色 3. 學生能發表自己的看法 4. 學生能以此主題仿作	沙漠中的飯店（三毛）。 1. 作者簡介 2. 導讀 新奇的想像賦予尋常食物瑰麗的色彩，讓開在家裡的飯店洋溢著幸福的滋味。 以沙漠為背景的異國風情故事，充滿浪漫灑脫的情懷，是三毛創作中最動人的篇章。 3. 開放全班討論，並發表心得感想。 活動：(結合家政課) 說一手好菜。 發揮想像力，為烹飪作品取個新奇的名字。	紙筆測驗、態度檢核、資料蒐集整理、口頭報告、參與討論、課堂問答、作業。	自編教材學習單
第 12 週	散文名篇選讀	B1 符號運用與溝通表達	1-IV-1 以同理心，聆聽各項發	1. 學生能仔細聆聽課程	臨床講義（蔣渭水） 課前作業：(結合歷史	紙筆測驗、態度檢核、	自編教材

第 13 週			<p>言，並加以記錄、歸納。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p>	<p>2. 學生能理解歷史文學的寫作特色</p> <p>3. 學生能發表自己的看法</p>	<p>課)</p> <p>查閱在臺灣重要民主運動中，具代表性的人物，及其所造成的影響，分組上台報告。</p> <p>1. 作者簡介</p> <p>2. 導讀</p> <p>以醫學診斷書的模式，對當時的台灣社會進行全面性的剖析，切入癥結，提出診斷，建議須採用文化啟蒙與知識普及的方式，方能根本治療「知識的營養不良症」</p> <p>3. 開放全班討論，並發表心得感想。</p>	<p>資料蒐集整理、分組報告、參與討論、課堂問答、作業。</p>	學習單
第 14 週	第二次段考預定週	B1 符號運用與溝通	5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色	1. 學生能運用閱讀技巧賞析文本	1. 複習 8-13 週的散文選讀	問答學習單	自編學習單
第 15 週	散文名篇選讀	B1 符號運用與溝通表達	1-IV-1 以同理心，聆聽各項發	1. 學生能仔細聆聽課程	<p>樹猶如此（白先勇）</p> <p>1. 作者簡介</p>	資料蒐集整理、觀察記	自編教材

第 16 週			<p>言，並加以記錄、歸納。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。</p> <p>6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力</p>	<p>2. 學生能理解白先勇的寫作特色及文學地位</p> <p>3. 學生能結合生活經驗發表自己的看法</p>	<p>2. 導讀</p> <p>作者以義大利柏樹象徵好友王國祥，從樹之筆直高聳到枯焦而亡，都是他的寫照。</p> <p>兩人之間的感情，並非只以時間來衡量，而是生活中的瑣碎、甜美與苦痛漸漸累積起來，最後凍結在與死神拉鋸的時光中。</p> <p>作業：利用課餘時間進行校園巡禮，仔細觀察花草樹木後，寫一篇文長 600 字的〈校園禮讚〉。</p>	錄、參與討論、課堂問答、作業。	學習單
第 17 週 第 18 週	散文名篇選讀	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p>	<p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏</p>	<p>1. 學生能仔細聆聽課程</p> <p>2. 學生能理解林清玄的寫作特色</p> <p>3. 學生能透過跨媒材進行比較閱讀</p>	<p>打開心內的門窗（林清玄）</p> <p>1. 作者簡介</p> <p>2. 導讀（融入品德教育）</p> <p>人性的淪落肇因於關閉</p>	紙筆測驗、態度檢核、資料蒐集整理、參與討論、課堂問答、作業。	自編教材學習單

			輯，做出提問或回饋。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。	4. 學生能發表自己的看法	內心的門窗，成為冷漠無情的人。 唯有打開心內的門窗，珍惜周遭的一切，體貼四時的變化，才能看見五彩的春光，永遠不失去青春美夢。 3. 開放全班討論，並發表心得感想。 活動：(結合音樂課) 合唱「打開心內的門窗」(王昶雄作詞、呂泉生作曲)		
第 19 週 第 20 週	課程回顧	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達	1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情	1. 學生能評價自己的學習情況 2. 學生能給予他人回饋	1. 帶領學生回顧學期課程 2. 引導學生將學期作業裝訂成冊 3. 引導學生完成學期學習自評表與課程回饋	態度檢核、參與討論、課堂問答、作業。	課程回顧 PPT 自評單 回饋單

			達意，分享自身經驗。 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋				
第 21 週	第三次段考預定週	B1 符號運用與溝通	5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色	1. 學生能運用閱讀技巧賞析文本	1. 複習 15-20 週的散文選讀	問答學習單	自編學習單

※身心障礙類學生：無 有-智能障礙(1)人、學習障礙(3)人、情緒障礙()人、自閉症(1)人

※資賦優異學生：無 有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

- 1.(智障)建議選擇圖文並茂且字數在 1000 字之內的文本。
- 2.(學障) 建議調整教材，提供符合學生閱讀能力的文本，從主題、字數及文本編排方式三方面考量。
- 3.建議調整評量方法，可採多元呈現閱讀心得的方式。

特教老師簽名：吳貞瑩

普教老師簽名：蔡雯瑛

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第1週 第2週	古典詩詞 選讀	B1 符號運用與 溝通表達	<p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。</p> <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋</p>	<p>1. 學生能仔細聆聽課程</p> <p>2. 學生能分析白居易的詩作特色</p> <p>3. 學生能運用技巧鑑賞古典詩詞</p> <p>4. 學生能發表自己的看法</p>	<p>問劉十九（白居易）</p> <p>1. 作者簡介</p> <p>2. 導讀</p> <p>這首詩可以說是邀請朋友前來小飲的勸酒詞。除了泥爐、新酒和天氣之外，那種渴望把酒共飲所表現出的友誼，更令人神往和心醉。</p> <p>3. 開放全班討論，並發表心得感想。</p> <p>作文一篇：我從同學身上學到的事。</p> <p>（融入品德教育）</p> <p>教師引導說明，希望同學們能仔細觀察並欣賞同學的優點。</p>	紙筆測驗、 態度檢核、 參與討論、 課堂問答、 作業。	自編教 材 學習單

第3週 第4週	散文名篇 選讀	B1 符號運用與 溝通表達	1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋 5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。	1. 學生能仔細聆聽課程 2. 學生能理解蔣勳的創作特色 3. 學生能運用資訊工具蒐集資料 4. 學生能發表自己的看法	石頭（蔣勳） 課前作業： 查閱「女媧補天」的典故， 課堂上由教師隨機抽問。 1. 作者簡介 2. 導讀 這是一篇充滿感性的美文，全文虛實交錯著「精神時空」與「現實時空」兩條主線；而生活中貌似平凡的石頭，在蔣勳筆下，更成為時間、文明與藝術的見證者。 3. 開放全班討論，並發表心得感想。	紙筆測驗、 態度檢核、 資料蒐集整理、參與討論、課堂問答、作業。	自編教材 學習單
第5週 第6週	新詩名作 選讀	B1 符號運用與 溝通表達	1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。	1. 學生能仔細聆聽課程 2. 學生能理解鄭愁予的創作特色	野店（鄭愁予） 2 鄭愁予把詩人「當詩人」比喻成一種行業，一個在野地裡開店供過	紙筆測驗、 態度檢核、 參與討論、 課堂問答。	自編教材 學習單

			<p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋</p>	<p>3. 學生能發表自己的看法</p>	<p>往旅人休憩的行業。寫詩是為了傳遞生命訊息，讓讀者能在困頓人生中自作品得到些啟發，找到可依循的生命座標，正如野店提供疲憊的旅人一個安靜的歇腳處。</p> <p>3. 開放全班討論，並發表心得感想。</p>		
第 7 週	第一次段考預定週	B1 符號運用與溝通	5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色	1. 學生能運用閱讀技巧賞析文本	1. 複習 1-6 週的散文選讀及古典詩詞選讀	問答學習單	自編學習單
第 8 週 第 9 週	散文名篇選讀	B1 符號運用與溝通表達	<p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。</p> <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-IV-1 掌握生活</p>	<p>1. 學生能仔細聆聽課程</p> <p>2. 學生能分析深山夜讀一文的寫作特色</p> <p>3. 學生能發表自己的看法</p>	<p>深山夜讀（陳芳明）</p> <p>1. 作者簡介</p> <p>2. 導讀</p> <p>透過深山夜讀的燈火，我們得以見到一路行腳蹣跚獨步於革命歲月、學術征途的理想如何被顯彰；聽見與天地神祇精靈對視的竊竊私語、</p>	紙筆測驗、態度檢核、參與討論、課堂問答。	自編教材學習單

			<p>情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋</p>		<p>與孤獨偕行耽溺忘我的獨白，當然也看見作者在閱讀書寫之間所吐納對文學研究的熱情，在不斷自我糾正中演出對完美的追求。</p> <p>3. 開放全班討論，並發表心得感想。</p>		
<p>第 10 週 第 11 週</p>	<p>散文名篇選讀</p>	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p>	<p>1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。</p> <p>1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋</p> <p>5-IV-6 運用圖書</p>	<p>1. 學生能仔細聆聽課程</p> <p>2. 學生能運用資訊工具搜尋資料</p> <p>3. 學生能理解此文的人物描寫特色</p> <p>4. 學生能發表自己的看法</p>	<p>野獸派丈母娘（莊裕安）</p> <p>課前作業：（結合美術課）</p> <p>查閱「野獸派」畫家馬蒂斯</p> <p>相關資料，教師隨機抽問。</p> <p>1. 作者簡介</p> <p>2. 導讀</p> <p>嫻於家務的丈母娘，又是位作畫的藝術家，跟家務比起來，缺乏功利效益的藝術創作，更能凸顯他生命的純粹熱</p>	<p>紙筆測驗、態度檢核、資料蒐集整理、參與討論、課堂問答、作業。</p>	<p>自編教材學習單</p>

			館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。		情。作者的文字敘述，時而誇張，時而詼諧，不著痕跡地流露生活中的機趣。 3. 開放全班討論，並發表心得感想。		
第 12 週 第 13 週	散文名篇選讀	B1 符號運用與溝通表達	1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋 5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工	1. 學生能仔細聆聽課程 2. 學生能運用資訊工具搜尋資料 3. 學生能理解作者對生命的看法 4. 學生能發表自己的看法	蝸角（張輝誠） 課前作業： 查閱白居易「對酒」詩，了解其涵義，教師隨機抽問。 1. 作者簡介 2. 導讀 作者因緣際會進入了技藝者的心靈世界，認清真正的技藝並不只停留於技藝本身，而是上通人生哲理：生滅興亡都是過程的一部分，死亡和作品的完成一樣都充滿著無限美好。 3. 開放全班討論，並發	紙筆測驗、態度檢核、資料蒐集整理、參與討論、課堂問答、作業。	自編教材學習單

			具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。		表心得感想。		
第 14 週	第二次段考預定週	B1 符號運用與溝通	5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色	1. 學生能運用閱讀技巧賞析文本	1. 複習 8-13 週的散文選讀	問答學習單	自編學習單
第 15 週 第 16 週	新詩名作選讀	B1 符號運用與溝通表達 C3 多元文化與國際理解	1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋	1. 學生能仔細聆聽課程 2. 學生能學習到原住民文學的特色 4. 學生能發表自己的看法	山是一座學校（瓦歷斯•諾幹） 1. 作者簡介 2. 導讀 詩人告訴剛入學的原住民孩童：這座大山學校的教室實在多得說不完，裡面蘊藏的知識極為豐富、新奇、有趣，能為他們開拓視野。 3. 開放全班討論，並發表心得感想。	紙筆測驗、態度檢核、資料蒐集整理、觀察記錄、參與討論、課堂問答、作業。	自編教材學習單

第 17 週	課程回顧	A2 系統思考與 解決問題 B1 符號運用與 溝通表達	1-IV-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。 1-IV-2 依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。 2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋	1. 學生能評價自己的學習情況 2. 學生能給予他人回饋	1. 帶領學生回顧學期課程 2. 引導學生將學期作業裝訂成冊 3. 引導學生完成學期學習自評表與課程回饋	態度檢核、參與討論、課堂問答、作業。	課程回顧 PPT 自評表 回饋表
第 18 週	畢業週	A2 系統思考與 解決問題	2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。 2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋	1. 學生能評價自己的學習情況	1. 本學年課程回饋與分享最有印象的文本	態度檢核、參與討論、課堂問答、	自評表 回饋表

※身心障礙類學生：無 有-智能障礙(1)人、學習障礙(3)人、情緒障礙()人、自閉症(1)人

※資賦優異學生：無 有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：

- 1.(智障)建議選擇圖文並茂且字數在 1000 字之內的文本。
- 2.(學障) 建議調整教材，提供符合學生閱讀能力的文本，從主題、字數及文本編排方式三方面考量。
- 3.建議調整評量方法，可採多元呈現閱讀心得的方式。

特教老師簽名：吳貞瑩

普教老師簽名：蔡雯瑛

