

111 學年度嘉義縣 東石 國民中學九年級第一學期 藝術 領域 表藝 科 教學計畫表 設計者： 郭玉貞 (表十二之一)

一、教材版本：奇鼎版第五冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎表演藝術 第七課：向經典致敬：暗戀桃花源	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 角色分析與塑造角色。 2. 對詞與走位練習。 3. 欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。 4. 上臺呈現與欣賞同學演出。	1. 介紹經典舞臺劇「暗戀桃花源」，體驗劇中豐富的人文精神與價值。 2. 分析劇中角色與塑造角色。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J3 藉由《暗戀桃花源》劇中江濱柳從年輕到病老所遭遇到的生離死別，以及老陶誤闖桃花源秘境所追尋的快樂，讓學	

			表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。					生思考幸福人生與生命意義的關聯。 【家庭教育】 家 J3 由劇中《桃花源》探討夫妻、家庭的倫理關係，與親密關係中的衝突面對。	
第二週	◎表演藝術 第七課：向經典致敬：暗戀桃花源	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表演技巧並創作發表。 表 2-IV-	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 角色分析與塑造角色。 2. 對詞與走位練習。 3. 欣賞《暗戀桃花源》故事並進行	1. 說明讀劇須注意事項及要領。 2. 欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆	【生命教育】 生 J3 藉由《暗戀桃花源》劇中江濱柳從年輕到病	

		<p>藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>讀劇活動。</p> <p>4. 上臺呈現與欣賞同學演出。</p>		<p>測驗</p>	<p>老所遭遇到的生離死別，以及老陶誤闖桃花源秘境所追尋的快樂，讓學生思考幸福人生與生命意義的關聯。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J3 由劇中《桃花源》探討夫妻、家庭的倫理關係，與親密關係中的衝突面對。</p>
--	--	--	--	------------------------------	-------------------------------------	--	-----------	--

<p>第三週</p>	<p>◎表演藝術 第七課：向經典致敬：暗戀桃花源</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 角色分析與塑造角色。 2. 對詞與走位練習。 3. 欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。 4. 上臺呈現與欣賞同學演出。</p>	<p>1. 欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。 2. 請同學進行劇中角色的分析。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】 生 J3 藉由《暗戀桃花源》劇中江濱柳從年輕到病老所遭遇到的生離死別，以及老陶誤闖桃花源秘境所追尋的快樂，讓學生思考幸福人生與生命意義的關聯。 【家庭教育】 家 J3</p>	
------------	----------------------------------	--	--	---	---	--	--	---	--

								由劇中《桃花源》探討夫妻、家庭的倫理關係，與親密關係中的衝突面對。	
第四週	◎表演藝術 第七課：向經典致敬：暗戀桃花源	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 角色分析與塑造角色。 2. 對詞與走位練習。 3. 欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。 4. 上臺呈現與欣賞同學演出。	1. 在讀劇練習後，介紹對詞與走位。 2. 進行對詞與走位的排練。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J3 藉由《暗戀桃花源》劇中江濱柳從年輕到病老所遭遇到的生離死別，以及老陶誤闖桃花源秘境所追尋的快	

			品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。					樂，讓學生思考幸福人生與生命意義的關聯。 【家庭教育】 家 J3 由劇中《桃花源》探討夫妻、家庭的倫理關係，與親密關係中的衝突面對。	
第五週	◎表演藝術 第七課：向經典致敬：暗戀桃花源	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	1. 角色分析與塑造角色。 2. 對詞與走位練習。 3. 欣賞《暗戀桃花源》	1. 請同學熟悉劇本後上臺演出。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【生命教育】 生 J3 藉由《暗戀桃花源》劇中江濱柳從	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>故事並進行讀劇活動。</p> <p>4. 上臺呈現與欣賞同學演出。</p>		<p>4. 紙筆測驗</p>	<p>年輕到病老所遭遇到的生離死別，以及老陶誤闖桃花源秘境所追尋的快樂，讓學生思考幸福人生與生命意義的關聯。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J3 由劇中《桃花源》探討夫妻、家庭的倫理關係，與親密關係中的衝突</p>	
--	--	---	---	---	--	--	----------------	---	--

								面對。	
第六週	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2. 認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3. 發現科技藝術的精采之處。 4. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。	1. 說明斜槓藝術，瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2. 介紹國內外不同的跨界表演藝術作品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8 透過跨界與跨領域的表演藝術，看到不同文化碰撞的火花與創新可能。 【科技教育】 科 J2 透過科技與表演藝術的結合為啟發，讓學生加以利用科技進行具創意的思考。	

第七週	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2. 認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3. 發現科技藝術的精采之處。 4. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。	1. 介紹國內外不同的跨界表演藝術作品。 2. 介紹舞臺演出結合科技表演，發現科技藝術的精采之處。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8 透過跨界與跨領域的表演藝術，看到不同文化碰撞的火花與創新的可能。 【科技教育】 科 J2 透過科技與表演藝術的結合為啟發，讓學生加以利用科技進行具創意的思考。	
第八週	◎表演藝術	藝-J-C2 透過	表 1-IV-	表 A-IV-1	1. 瞭解跨界	1. 介紹舞臺演	1. 歷程	【多元文	

	第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	及跨領域的藝術形式。 2. 認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3. 發現科技藝術的精采之處。 4. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。	出結合科技表演，發現科技藝術的精采之處。 2. 請同學實作「跨界混搭玩表演」，先搜尋資料並紀錄下來。	性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	化教育】 多 J8 透過跨界與跨領域的表演藝術，看到不同文化碰撞的火花與創新的可能。 【科技教育】 科 J2 透過科技與表演藝術的結合為啟發，讓學生加以利用科技進行具創意的思考。	
第九週	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	藝-J-C2 透過藝術實踐，建	表 1-IV-2 能理解	表 A-IV-1 表演藝術	1. 瞭解跨界及跨領域的	1. 請同學實作「跨界混搭玩	1. 歷程性評量	【多元文化教育】	

	術的圍牆：跨界 混搭大無限	立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	藝術形式。 2. 認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3. 發現科技藝術的精采之處。 4. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。	表演」，結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。	2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J8 透過跨界與跨領域的表演藝術，看到不同文化碰撞的火花與創新的可能。 【科技教育】 科 J2 透過科技與表演藝術的結合為啟發，讓學生加以利用科技進行具創意的思考。	
第十週	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 A-IV-1 表演藝術與生活美	1. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。	1. 請同學實作「跨界混搭玩表演」，結合	1. 歷程性評量 2. 總結	【多元文化教育】 多 J8	

	混搭大無限	的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	2. 認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3. 發現科技藝術的精采之處。 4. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。	不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。	性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	透過跨界與跨領域的表演藝術，看到不同文化碰撞的火花與創新的可能。 【科技教育】 科 J2 透過科技與表演藝術的結合為啟發，讓學生加以利用科技進行具創意的思考。	
第十一週	◎表演藝術第九課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2. 發揮想像	1. 介紹舞蹈科技的內容與形式。 2. 介紹雲門舞	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	【科技教育】 科 J2 透過科技	

		藝術符號，以表達觀點與風格。	與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 3. 瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。 4. 運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。	集的〈行草〉，說明其結合書法、舞蹈及投影技術的表演形式，並請同學試著表演。	3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	與舞蹈的結合，瞭解由舞蹈延伸的科技軟體及科技運用，感受科技帶給舞蹈的創新發展。	
第十二週	◎表演藝術第九課：你 AI 了嗎？	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、	1. 瞭解舞蹈科技的內容	1. 說明數位舞蹈。 2. 請同學利用	1. 歷程性評量	【科技教育】 科 J2	

	舞蹈與科技	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	與形式。 2. 發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 3. 瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。 4. 運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。	空間元素，進行舞蹈創作並表演。	2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	透過科技與舞蹈的結合，瞭解由舞蹈延伸的科技軟體及科技運用，感受科技帶給舞蹈的創新發展。	
第十三週	◎表演藝術第九課：你 AI	藝-J-A1 參與藝術活動，增	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-1 聲音、身	1. 瞭解舞蹈科技的內容	1. 認識國內外舞團創作的舞	1. 歷程性評量	【科技教育】	

	了嗎？ 舞蹈與科技	進美感知能。 藝-J-B1 應用 藝術符號，以 表達觀點與風 格。	表演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 2-IV- 3 能運用 適當的語 彙，明確 表達、解 析及評價 自己與他 人的作 品。 表 3-IV- 3 能結合 科技媒體 傳達訊 息，展現 多元表演 形式的作 品。	體、情感、 時間、空 間、動力、 即興、動 作等戲劇 或舞蹈元 素。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素 的結合演 出。 表 P-IV-2 應用戲劇 、應用劇 場與應用 舞蹈等元 形式。 表 P-IV-3 影片製 作、媒體 應用、電 腦與行 動裝置相 關應 用程 式。	與形式。 2. 發揮想 象力與創 造力，靈 活地運 用於舞 蹈作品中。 3. 瞭解與 認識國 內外舞 蹈科技 作品。 4. 運用現 代攝影、 剪接技 術結合 肢體創 作，呈 現不同 形式的 個人數 位舞蹈 作品。	蹈科技作 品。 2. 請同 學試著 查詢相 關舞蹈 科技作 品並分 享。	2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗	科 J2 透過科 技與舞 蹈的結 合，瞭 解由舞 蹈延伸 的科技 軟體及 科技運 用，感 受科技 帶給舞 蹈的創 新發展。	
第十四	◎表演藝術	藝-J-A1 參與	表 1-IV-	表 E-IV-1	1. 瞭解舞蹈	1. 請同學試著	1. 歷程	【科技教	

週	第九課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技	藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	科技的內容與形式。 2. 發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 3. 瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。 4. 運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。	查詢相關舞蹈科技作品並分享。 2. 介紹運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。	性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	育】 科 J2 透過科技與舞蹈的結合，瞭解由舞蹈延伸的科技軟體及科技運用，感受科技帶給舞蹈的創新發展。	
---	-----------------------	-------------------------------------	--	---	--	---	---	--	--

<p>第十五週</p>	<p>◎表演藝術第九課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程</p>	<p>1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2. 發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 3. 瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。 4. 運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。</p>	<p>1. 請同學試著做一位光影舞蹈家，利用影片素材及音樂，結合課程學過的即興舞蹈，創作一支舞蹈科技作品。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】 科 J2 透過科技與舞蹈的結合，瞭解由舞蹈延伸的科技軟體及科技運用，感受科技帶給舞蹈的創新發展。</p>	
-------------	------------------------------------	--	--	--	---	---	--	--	--

				式。					
第十六週	◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場 魔法師	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外、室內演出的差異。 3. 瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。 4. 設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。	1. 認識生活周遭的劇場。 2. 從老建築探索劇場的源頭及發展性。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生涯規劃教育】 涯 J7 分組進行，將劇場職務及工作內容進行配對，依據組員人數決定職務合併或再細分，以合乎組員人數。 涯 J12 分組發表，發表人須說明自己的職務內容及選擇該職務的原因，想成	

								為相關工作者未來須付出什麼努力。 【戶外教育】 戶 J4 實際走進劇場，並在分組活動中和組員相互合作。	
第十七週	◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場 魔法師	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感覺經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外、室內演出的差異。 3. 瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。	1. 透過課程內表演場地的介紹，請同學試著搜相關資訊並分享。 2. 認識與分析戶外、室內演出的差異。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生涯規劃教育】 涯 J7 分組進行，將劇場職務及工作內容進行配對，依據組員人數決定職務合併或再細分，以	

			表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	4. 設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。			合乎組員人數。 涯 J12 分組發表，發表人須說明自己的職務內容及選擇該職務的原因，想成為相關工作者未來須付出什麼努力。 【戶外教育】 戶 J4 實際走進劇場，並在分組活動中和組員相互合作。	
第十八週	◎表演藝術百工浮世繪	藝-J-A1 參與藝術活動，增	表 2-IV-1 能覺察	表 A-IV-1 表演藝術	1. 從舊建築來認識生活	1. 請同學試著介紹戶外、室	1. 歷程性評量	【生涯規劃教育】	

	<p>第2課 神秘檔案：劇場 魔法師</p>	<p>進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外、室內演出的差異。 3. 瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。 4. 設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。</p>	<p>內劇場的差別。 2. 介紹劇場中的職務分工。</p>	<p>2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>涯 J7 分組進行，將劇場職務及工作內容進行配對，依據組員人數決定職務合併或再細分，以合乎組員人數。 涯 J12 分組發表，發表人須說明自己的職務內容及選擇該職務的原因，想成為相關工作者未來須付出什麼努力。</p>	
--	--------------------------------	--	--	---	--	-----------------------------------	---	--	--

								【戶外教育】 戶 J4 實際走進劇場，並在分組活動中和組員相互合作。	
第十九週	◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場 魔法師	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝	1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外、室內演出的差異。 3. 瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。 4. 設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞	1. 引導同學憶起分析—我的劇場 DNA。 2. 介紹劇場特效的幕後祕辛。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生涯規劃教育】 涯 J7 分組進行，將劇場職務及工作內容進行配對，依據組員人數決定職務合併或再細分，以合乎組員人數。 涯 J12 分組發	

			慣，並能適性發展。	術相關工作的特性與種類。	臺。			表，發表人須說明自己的職務內容及選擇該職務的原因，想成為相關工作者未來須付出什麼努力。 【戶外教育】 戶 J4 實際走進劇場，並在分組活動中和組員相互合作。	
第二 十、二 十一週	◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場 魔法師	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演	1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外、室	1. 設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生	【生涯規劃教育】 涯 J7 分組進行，將劇場職務及	

		<p>決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>內演出的差異。</p> <p>3. 瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。</p> <p>4. 設計一個屬於自己未來的夢幻場景舞臺。</p>	<p>自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>工作內容進行配對，依據組員人數決定職務合併或再細分，以合乎組員人數。</p> <p>涯 J12 分組發表，發表人須說明自己的職務內容及選擇該職務的原因，想成為相關工作者未來須付出什麼努力。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J4 實際走進</p>	
--	--	---	---	--	---	----------------------------	--	--

								劇場，並在分組活動中和組員相互合作。	
--	--	--	--	--	--	--	--	--------------------	--

註1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

111 學年度嘉義縣東石 國民中學九年級第二學期藝術領域表藝 科 教學計畫表 設計者：郭玉貞（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第六冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃（無則免 填）
			學習表現	學習內容					
第一週	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	藝-J-A3 嘗試 規劃與執行藝 術活動，因應 情境需求發揮 創意。 藝-J-C2 透過	表 1-IV-1 能運用特 定元素、形 式、技巧與 肢體語彙 表現想法，	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與	1. 瞭解即興表演的起源。 2. 認識即興表演團體。	1. 認識即興表演的起源。 2. 瞭解即興表演。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【品德教育】 品 J3 透過課程中即興三部曲的活動與故事情	

		<p>藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>3. 和夥伴嘗試雙人即興對話。</p> <p>4. 利用三步驟嘗試即興演出。</p>		<p>4. 紙筆測驗</p>	<p>節，在即興表演中尋找問題解決與溝通表達的能力。</p>	
第二週	<p>◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術</p>	<p>1. 瞭解即興表演的起源。</p> <p>2. 認識即興表演團體。</p> <p>3. 和夥伴嘗試雙人即興對話。</p>	<p>1. 藝起練習趣--即興表演創作。</p> <p>2. 認識即興表演團體。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【品德教育】 品 J3 透過課程中即興三部曲的活動與故事情節，在即興表演中尋找問題解決與溝</p>	

		通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	4. 利用三步驟嘗試即興演出。			通表達的能力。	
第三週	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西	1. 瞭解即興表演的起源。 2. 認識即興表演團體。 3. 和夥伴嘗試雙人即興對話。 4. 利用三步驟嘗試即興演出。	1. 以《木蘭詩》為發想，說明即興三「步」曲。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 品 J3 透過課程中即興三部曲的活動與故事情節，在即興表演中尋找問題解決與溝通表達的能力。	

		術與文化的多元與差異。	絡、文化內涵及代表人物。	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。					
第四週	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解即興表演的起源。 2. 認識即興表演團體。 3. 和夥伴嘗試雙人即興對話。 4. 利用三步驟嘗試即興演出。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 和夥伴嘗試雙人即興對話。 2. 利用三步驟嘗試即興演出。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【品德教育】</p> <p>品 J3 透過課程中即興三部曲的活動與故事情節，在即興表演中尋找問題解決與溝通表達的能力。</p>	

				人物。					
第五週	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 瞭解即興表演的起源。 2. 認識即興表演團體。 3. 和夥伴嘗試雙人即興對話。 4. 利用三步驟嘗試即興演出。	1. 利用三步驟嘗試即興演出。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 品 J3 透過課程中即興三部曲的活動與故事情節，在即興表演中尋找問題解決與溝通表達的能力。	
第六週	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-3 能連結其	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 我能理解《英雄	1. 認識創作故事與劇本架構。	1. 歷程性評量	【人權教育】	

	<p>英雄之旅</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>之旅》創作架構。 2. 我能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。 3. 我能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。 4. 我能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。</p>	<p>2. 引導同學「藝同思考」。</p>	<p>2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>人 J4 透過即興演出他人的故事，探究語言或肢體暴力的不合理性，並探索解決之道。 【法治教育】 法 J1 校園霸凌事件可就情、理、法三面向探討，分享法源依據及實際判例，正增強學生之道德勇</p>	
--	-------------	--	---	---	--	-----------------------	---	--	--

								<p>氣。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 J7 透過法源依據及實際判例的分享，探討學生在遭遇霸凌事件時該如何自救或協助他人。</p>	
第七週	<p>◎表演藝術</p> <p>第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分</p>	<p>1. 我能理解《英雄之旅》創作架構。</p> <p>2. 我能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。</p>	<p>1. 能夠和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 透過即興演出他人的故事，探究語言或肢體暴力的不合理性，並探</p>	

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>析。</p>	<p>3. 我能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。</p> <p>4. 我能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。</p>			<p>索解決之道。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 J1 校園霸凌事件可就情、理、法三面向探討，分享法源依據及實際判例，正增強學生之道德勇氣。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 J7 透過法源依據及實際判例的分享，探討</p>	
--	--	----------------------	-----------------------------	-----------	--	--	--	--	--

								學生在遭遇霸凌事件時該如何自救或協助他人。	
第八週	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 我能理解《英雄之旅》創作架構。 2. 我能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。 3. 我能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。	1. 能夠和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 透過即興演出他人的故事，探究語言或肢體暴力的不合理性，並探索解決之道。 【法治教育】 法 J1 校園霸凌事件可就	

					4. 我能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。			情、理、法三面向探討，分享法源依據及實際判例，正增強學生之道德勇氣。 【安全教育】 安 J7 透過法源依據及實際判例的分享，探討學生在遭遇霸凌事件時該如何自救或協助他人。	
第九週	◎表演藝術 第八課：我的青	藝-J-A1 參與藝術活動，增	表 1-IV-3 能連結其	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 我能理解《英雄	1. 能夠和夥伴在即興排	1. 歷程性 評量	【人權教育】	

	<p>春宣言：來一場英雄之旅</p>	<p>進美感知能。藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>他藝術並創作。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>之旅》創作架構。2. 我能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。3. 我能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。4. 我能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。</p>	<p>練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。2. 能夠利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。</p>	<p>2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>人 J4 透過即興演出他人的故事，探究語言或肢體暴力的不合理性，並探索解決之道。 【法治教育】 法 J1 校園霸凌事件可就情、理、法三面向探討，分享法源依據及實際判例，正增強學生之道德勇</p>	
--	--------------------	---	---	--	---	--	---	--	--

								<p>氣。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 J7 透過法源依據及實際判例的分享，探討學生在遭遇霸凌事件時該如何自救或協助他人。</p>	
第十週	<p>◎表演藝術</p> <p>第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分</p>	<p>1. 我能理解《英雄之旅》創作架構。</p> <p>2. 我能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。</p>	<p>1. 能夠利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 透過即興演出他人的故事，探究語言或肢體暴力的不合理性，並探</p>	

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>析。</p>	<p>3. 我能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。</p> <p>4. 我能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。</p>			<p>索解決之道。</p> <p>【法治教育】</p> <p>法 J1 校園霸凌事件可就情、理、法三面向探討，分享法源依據及實際判例，正增強學生之道德勇氣。</p> <p>【安全教育】</p> <p>安 J7 透過法源依據及實際判例的分享，探討</p>	
--	--	----------------------	-----------------------------	-----------	--	--	--	--	--

								學生在遭遇霸凌事件時該如何自救或協助他人。	
第十一週	◎表演藝術 第九課：悠遊舞 動校園中：環境 舞蹈	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動	1. 運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。 2. 認識環境舞蹈的表演形式與特色。 3. 運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。 4. 在特定空間完成舞蹈創	1. 認識「環境舞蹈」。 2. 介紹崔莎·布朗、碧娜·鮑許的環境舞蹈。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過在自然環境、建築空間中的肢體流動認識環境美學與歷史背景，同時藉由更多對該環境的認識，增加學生環境保育的觀念。	

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>裝置相關應用程式。</p>	<p>作。</p>				
第十二週	<p>◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、</p>	<p>1. 運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。</p> <p>2. 認識環境舞蹈的表演形式與特色。</p> <p>3. 運用科</p>	<p>1. 認識臺灣的環境舞蹈。</p> <p>2. 認識校園裡的環境舞蹈。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 透過在自然環境、建築空間中的肢體流動認識環境美學與歷史背景，同時</p>	

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。</p> <p>4. 在特定空間完成舞蹈創作。</p>			<p>藉由更多對該環境的認識，增加學生環境保育的觀念。</p>	
第十三週	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解	表 1-IV-1 能運用特定元素、形	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、	1. 運用學校空間與建築特色	1. 藝起練習趣 (1) 觀察校	1. 歷程性評量 2. 總結性	【環境教育】 環 J3 透	

	<p>舞蹈</p>	<p>決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝</p>	<p>式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳</p>	<p>空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>編創舞蹈造型。 2. 認識環境舞蹈的表演形式與特色。 3. 運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。 4. 在特定空間完成舞蹈創作。</p>	<p>園的區域。 (2) 描繪環境感受。 (3) 設計開始與結束的造型。 (4) 設計舞蹈動作。</p>	<p>評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>過在自然環境、建築空間中的肢體流動認識環境美學與歷史背景，同時藉由更多對該環境的認識，增加學生環境保育的觀念。</p>	
--	-----------	---	--	--	--	---	---	--	--

		通協調的能力。	達訊息，展現多元表演形式的作品。						
第十四週	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>1. 運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。</p> <p>2. 認識環境舞蹈的表演形式與特色。</p> <p>3. 運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。</p> <p>4. 在特定空間完成舞蹈創作。</p>	<p>1. 勇闖藝世界一致青春任務一：寫下選選訂校園場域的原因。</p> <p>任務二：反覆排練編創的即興舞蹈，並錄製成影片。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 透過在自然環境、建築空間中的肢體流動認識環境美學與歷史背景，同時藉由更多對該環境的認識，增加學生環境保育的觀念。</p>	

		以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。						
第十五週	◎表演藝術 第九課：悠遊舞蹈校園中：環境舞蹈	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的	1. 運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。 2. 認識環境舞蹈的表演形式與特色。 3. 運用科技產品紀錄舞蹈作	1. 勇闖藝世界一致青春任務三：編輯各自拍攝的影片，並加入配樂。 任務四：完成影片與同學共同欣賞。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過在自然環境、建築空間中的肢體流動認識環境美學與歷史背景，同時藉由更多對該環境	

		<p>體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>演出連結。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>品，製作校園舞蹈影片。</p> <p>4. 在特定空間完成舞蹈創作。</p>			<p>的認識，增加學生環境保育的觀念。</p>	
第十六週	<p>◎表演藝術在地藝術第3課綻放多元文化：在臺灣的</p>	<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>1. 瞭解臺灣不同族群與文化。</p> <p>2. 透過戲</p>	<p>1. 介紹臺灣各族群的文化--原住民族群、客家族群、閩南</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自</p>	<p>【環境教育】環 J3 臺灣與海洋有著緊密</p>	

	故事		涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	劇認識在臺灣的故事。 3. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。 4. 藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。	族群、外省族群。	我檢核 4. 紙筆測驗	的關係。透過對臺灣在地故事的認識，也是對這個海島有更深入的認識。 【原住民族教育】原 J8 原住民族的文化意識，隨著原民會和原住民族電視臺等機構的設立。透過影像和藝術工藝的傳習活動，讓原	
--	----	--	---------	--	---	----------	----------------	--	--

								住民族的藝術創作形式愈來愈多元。而以原住民族各個族群本身為主體的創作愈來愈豐富。因此，每一個族群對於自我與其他族群間的差別更加鮮明。現在大大小小的在地藝術節都不難發現相關的展演。	
第十七週	◎表演藝術 在地藝術 第3課	藝-J-C3 理解 在地及全球藝 術與文化的多	表 2-IV-2 能體認各 種表演藝	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術	1. 瞭解臺 灣不同族 群與文	1. 透過戲劇 認識臺灣的 民間故事。	1. 歷程性 評量 2. 總結性	【環境教 育】 環 J3 臺	

	綻放多元文化：在臺灣的故事	元與差異。	術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	化。 2. 透過戲劇認識在臺灣的故事。 3. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。 4. 藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。	2. 藝起練習趣：搜尋居住地區的民間故事或鄉野奇談並和同學分享。	評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	灣與海洋有著緊密的關係。透過對臺灣在地故事的認識，也是對這個海島有更深入的認識。 【原住民族教育】 原 J8 原住民族的文化意識，隨著原民會和原住民族電視臺等機構的設立。透過影像和藝術工藝的	
--	---------------	-------	------------------	--	---	----------------------------------	----------------------------	---	--

								傳習活動，讓原住民族的藝術創作形式愈來愈多元。而以原住民族各個族群本身為主體的創作愈來愈豐富。因此，每一個族群對於自我與其他族群間的差別更加鮮明。現在大大小小的在地藝術節都不難發現相關的展演。	
第十八	◎表演藝術	藝-J-C3 理解	表 2-IV-2	表 E-IV-3	1. 瞭解臺	1. 透過臺灣	1. 歷程性	【環境教	

週	<p>在地藝術 第3課 綻放多元文 化：在臺灣的 故事</p>	<p>在地及全球藝 術與文化的多 元與差異。</p>	<p>能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化內 涵及代表 人物。</p>	<p>戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、 表演藝術相 關工作的特 性與種類。</p>	<p>灣不同族 群與文 化。 2. 透過戲 劇認識在 臺灣的故 事。 3. 認識臺 灣不同時 代背景下的表演藝 術形式。 4. 藉由活 動探討自 身與家 鄉、土地 的連結。</p>	<p>不同時代背 景下的表演 藝術形式認 識臺灣。 (1) 50~60 年代。 (2) 70~80 年代。</p>	<p>評量 2. 總結性 評量 3. 學生自 我檢核 4. 紙筆測 驗</p>	<p>育】 環 J3 臺 灣與海洋 有著緊密 的關係。 透過對臺 灣在地故 事的認 識，也是 對這個海 島有更 深入的 認識。 【原住 民族教 育】 原 J8 原 住民族的 文化意 識，隨著 原民會 和原住 民族電 視臺等 機構的 設立。 透過</p>	
---	---	------------------------------------	--	--	--	---	---	--	--

								<p>影像和藝術工藝的傳習活動，讓原住民族的藝術創作形式愈來愈多元。而以原住民族各個族群本身為主體的創作愈來愈豐富。因此，每一個族群對於自我與其他族群間的差別更加鮮明。現在大大小小的在地藝術節都不難發現相關的展</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

<p>第十九週</p>	<p>◎表演藝術 在地藝術 第3課 綻放多元文 化：在臺灣的 故事</p>	<p>藝-J-C3 理解 在地及全球藝 術與文化的多 元與差異。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化內 涵及代表 人物。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、 表演藝術相 關工作的特 性與種類。</p>	<p>1. 瞭解臺 灣不同族 群與文 化。 2. 透過戲 劇認識在 臺灣的故 事。 3. 認識臺 灣不同時 代背景下 的表演藝 術形式。 4. 藉由活 動探討自 身與家 鄉、土地 的連結。</p>	<p>1. 透過臺灣 不同時代背 景下的表演 藝術形式認 識臺灣。 (1) 80年 代到現在。 2. 藝起練習 趣：蒐集家 族軼聞。</p>	<p>1. 歷程性 評量 2. 總結性 評量 3. 學生自 我檢核 4. 紙筆測 驗</p>	<p>演。 【環境教 育】 環 J3 臺 灣與海洋 有著緊密 的關係。 透過對臺 灣在地故 事的認 識，也是 對這個海 島有更 深入的 認識。 【原住 民族教 育】 原 J8 原 住民族的 文化意 識，隨著 原民會和 原住民族 電視臺等</p>	
-------------	---	--	---	---	--	--	--	--	--

								<p>機構的設立。透過影像和藝術工藝的傳習活動，讓原住民族的藝術創作形式愈來愈多元。而以原住民族各個族群本身為主體的創作愈來愈豐富。因此，每一個族群對於自我與其他族群間的差別更加鮮明。現在大大小小的在地藝術節都不</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								難發現相關的展演。	
第二十週	◎表演藝術在地藝術第3課綻放多元文化：在臺灣的故事	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解臺灣不同族群與文化。 2. 透過戲劇認識在臺灣的故事。 3. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。 4. 藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。	勇闖藝世界「屬於我們在臺灣的故事」。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】環 J3 臺灣與海洋有著緊密的關係。透過對臺灣在地故事的認識，也是對這個海島有更深入的認識。 【原住民族教育】原 J8 原住民族的文化意識，隨著原民會和	

								<p>原住民族電視臺等機構的設立。透過影像和藝術工藝的傳習活動，讓原住民族的藝術創作形式愈來愈多元。而以原住民族各個族群本身為主體的創作愈來愈豐富。因此，每一個族群對於自我與其他族群間的差別更加鮮明。現在大大小小</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								的在地藝術節都不難發現相關的展演。	
--	--	--	--	--	--	--	--	-------------------	--

註 1：請分別列出九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。

111 學年度嘉義縣 東石 國民中學九年級第一學期 藝術 領域 音樂 科 教學計畫表 設計者： 郭玉貞 (表十二之一)

一、教材版本：奇鼎版第五冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎音樂 第四課：掌上的世界： 遊戲音樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂	1.瞭解遊戲音樂特性。 2.透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 3.認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。	1.介紹幾款以音樂為主的遊戲。 2.介紹遊戲音樂特性。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由各類行動式科技產品的操作，以增進音樂學習的素養，並關注人與科技、資訊、媒體的互動關係。 【資訊教育】	

		格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	4. 認識電玩交響音樂會。			資 J9 透過科技資訊與媒體的認識，以增進音樂學習的素養，並審視數位媒體使用上的正確態度，察覺人與資訊、媒體的互動關係。	
第二週	◎音樂 第四課：掌上的世界： 遊戲音樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡	1. 瞭解遊戲音樂特性。 2. 透過欣賞、歌唱〈蝴	1. 透過曲目欣賞，辨別場景音樂、主題音樂、情境音效、環境音樂	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	【科技教育】 科 J1 藉由各類	

		<p>設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意</p>	<p>音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自</p>	<p>易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>蝶》與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。</p> <p>3. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。</p> <p>4. 認識電玩交響音樂會。</p>	<p>差異。</p> <p>2. 請同學查詢主題音樂相關資訊並分享。</p>	<p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>行動式科技產品的操作，以增進音樂學習的素養，並關注人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J9 透過科技資訊與媒體的認識，以增進音樂學習的素養，並審視數位媒體使用上的正確態度，察覺</p>	
--	--	---	--	---	--	--	---------------------------------	---	--

		識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。				人與資訊、媒體的互動關係。	
第三週	◎音樂 第四課：掌上的世界： 遊戲音樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲	1. 瞭解遊戲音樂特性。 2. 透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組	1. 介紹電玩音樂及音樂家。 2. 透過歌曲習唱〈蝴蝶〉，了解音樂與角色的搭配。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由各類行動式科技產品的操作，以增進音樂學習的素養，並關注人與科技、資訊、媒體的互動關係。 【資訊教	

		<p>表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>節奏練習。</p> <p>4. 認識電玩交響音樂會。</p>			<p>育】</p> <p>資 J9 透過科技資訊與媒體的認識，以增進音樂學習的素養，並審視數位媒體使用上的正確態度，察覺人與資訊、媒體的互動關係。</p>	
第四週	◎音樂 第四課：掌上的世界： 遊戲音樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記</p>	<p>1. 瞭解遊戲音樂特性。</p> <p>2. 透過欣</p>	<p>1. 直笛教學：《神魔之塔》〈走道篇〉。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J1</p>	

		<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，</p>	<p>譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與</p>	<p>賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。</p> <p>3. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。</p> <p>4. 認識電玩交響音樂會。</p>		<p>性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>藉由各類行動式科技產品的操作，以增進音樂學習的素養，並關注人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J9 透過科技資訊與媒體的認識，以增進音樂學習的素養，並審視數位媒體使用上的正確態</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

		以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	以培養自主學習音樂的興趣與發展。	創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。				度，察覺人與資訊、媒體的互動關係。	
第五週	◎音樂 第四課：掌上的世界： 遊戲音樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，	1. 瞭解遊戲音樂特性。 2. 透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識並嘗試使用 BandLab 軟	1. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由各類行動式科技產品的操作，以增進音樂學習的素養，並關注人與科技、資訊、媒體的互動關係。	

		<p>藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>體進行鼓組節奏練習。</p> <p>4. 認識電玩交響音樂會。</p>			<p>【資訊教育】</p> <p>資 J9 透過科技資訊與媒體的認識，以增進音樂學習的素養，並審視數位媒體使用上的正確態度，察覺人與資訊、媒體的互動關係。</p>	
第六週	<p>◎音樂</p> <p>第五課：夢想的國度：看見動畫</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、</p>	<p>1. 認識動畫音樂的作品。</p>	<p>1. 介紹跳動的樂譜 MIDI。</p> <p>2. 認識動畫音</p>	<p>1. 歷程性評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J1</p>	

	<p>中的音樂世界</p>	<p>格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣</p>	<p>調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>2. 透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識東西方動畫音樂作曲家。 4. 欣賞動畫音樂作品。</p>	<p>樂的作品。</p>	<p>2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>藉由動畫的認識，培養基本音樂科技產業的興趣，並認識不同區域多元文化創意的展現。</p>	
--	---------------	--	---	---	---	--------------	---	--	--

			與發展。						
第七週	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3	1. 認識動畫音樂的作品。 2. 透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識東西方動畫音樂作曲家。 4. 欣賞動畫音樂作品。	1. 介紹以音樂為創作靈感的音樂故事。 2. 曲目欣賞〈請記住我〉。 3. 認識西方動畫音樂作曲家。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由動畫的認識，培養基本音樂科技產業的興趣，並認識不同區域多元文化創意的展現。	

			賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂美感原則，如：均衡、漸層等。					
第八週	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 認識動畫音樂的作品。 2. 透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識東西方動畫音樂作曲家。 4. 欣賞動畫音樂作品。	1. 認識東方動畫音樂作曲家。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由動畫的認識，培養基本音樂科技產業的興趣，並認識不同區域多元文化創意的展現。	

			2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。					
第九週	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1. 認識動畫音樂的作品。 2. 透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識東西方動畫音樂作曲家。 4. 欣賞動畫音樂作品。	1. 直笛教學：〈生命之名〉。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由動畫的認識，培養基本音樂科技產業的興趣，並認識不同區域多元文化創意的展現。	

			義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。					
第十週	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元	1. 認識動畫音樂的作品。 2. 透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱技巧。 3. 認識東西	1. 透過歌曲習唱〈幸福路上〉，認識動畫音樂及相關演唱技巧。 2. 請同學分享我的動畫音樂故事。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由動畫的認識，培養基本音樂科技產業的興趣，並認識不同區域多元文化創意的展現。	

		的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	方動畫音樂作曲家。 4. 欣賞動畫音樂作品。				
第十一週	◎音樂 第六課：謬思的E響： 虛擬的音樂世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，	1. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2. 比較與欣賞 AI 安普	1. 介紹虛擬歌手的起源與發展。 2. 比較虛擬歌手與真人演唱歌曲的差異。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆	【法治教育】 法 J3 對於音樂相關智慧財產權的基本認識，培養良好的法	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文</p>	<p>如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>的音樂創作。</p> <p>3. 能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。</p> <p>4. 探索 E 化學習的多元方式與管道。</p>		<p>測驗</p>	<p>治態度。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J13 理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科技產生的各種批判能力。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	-----------	--	--

			資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
第十二週	◎音樂 第六課：謬思的E響： 虛擬的音樂世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲	1. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2. 比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。 3. 能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。	1. 能以中音直笛演奏〈千本櫻〉。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【法治教育】 法 J3 對於音樂相關智慧財產權的基本認識，培養良好的法治態度。 【科技教育】 科 J13 理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺	

			<p>點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>4. 探索 E 化學習的多元方式與管道。</p>			<p>的幻覺，能適當培養出對科技產生的各種批判能力。</p>	
第十三週	<p>◎音樂第六課：謬思的 E 響：</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記</p>	<p>1. 瞭解虛擬歌手的起源</p>	<p>1. 比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p>	<p>【法治教育】 法 J3</p>	

<p>虛擬的音樂世界</p>	<p>格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全</p>	<p>譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：</p>	<p>與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2. 比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。 3. 能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。 4. 探索 E 化學習的多元方式與管道。</p>	<p>2. 介紹線上創作平臺。</p>	<p>2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>對於音樂相關智慧財產權的基本認識，培養良好的法治態度。 【科技教育】 科 J13 理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科技產生的各種批判能力。</p>	
----------------	---	---	---	---	---------------------	---	---	--

			<p>球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>均衡、漸層等。</p>					
第十四週	<p>◎音樂</p> <p>第六課：謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配</p>	<p>1. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。</p> <p>2. 比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。</p> <p>3. 能以中音</p>	<p>1. 介紹線上音樂廳，增加多元學習的管道。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【法治教育】</p> <p>法 J3 對於音樂相關智慧財產權的基本認識，培養良好的法治態度。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J13</p>	

		<p>以展現美感意識。</p>	<p>創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音</p>	<p>樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。</p> <p>4. 探索 E 化學習的多元方式與管道。</p>		<p>理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科技產生的各種批判能力。</p>	
--	--	-----------------	--	---	---	--	--	--

			樂的興趣與發展。						
第十五週	◎音樂 第六課：繆思的E響： 虛擬的音樂世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2	1. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2. 比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。 3. 能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。 4. 探索 E 化學習的多元方式與管道。	1. 歌曲習唱〈擺脫〉，注意連結線及節奏的演唱。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【法治教育】 法 J3 對於音樂相關智慧財產權的基本認識，培養良好的法治態度。 【科技教育】 科 J13 理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科技產生的	

			<p>活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>相關音樂語彙</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>				各種批判能力。	
第十六週	<p>◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1. 認識聲音播放方式的演進。</p> <p>2. 瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲</p>	<p>1. 認識聲音播放方式的演進。</p> <p>2. 介紹電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢</p>	<p>【環境教育】 環 J4 透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境</p>	

		<p>體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層</p>	<p>音工作技術。</p> <p>3. 能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。</p> <p>4. 吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。</p>	<p>術。</p>	<p>核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>的現象，以增進對生活文化的關懷。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J2 透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J7 透過分組及配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體</p>	
--	--	--	--	--	---	-----------	-------------------------	---	--

				等。 音 P-IV-3 音樂相關 工作的特 性與種類。				會資訊科 技輔助知 識學習的 重要性。 【生涯規 劃教育】 涯 J7 從認識聲 音的元素 開始，逐 一學習與 聲音相關 的工作， 並對聲音 工業產生 興趣。	
第十七 週	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲 音記載與創作 的新風貌	藝-J-A2 嘗試 設計思考，探 索藝術實踐解 決問題的途 徑。 藝-J-B2 思辨 科技資訊、媒 體與藝術的關 係，進行創作	音 1-IV- 2 能融入 傳統、當 代或流行 音樂的風 格，改編 樂曲，以 表達觀 點。	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎 歌唱技巧， 如：發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-3 音樂符號	1. 認識聲音 播放方式的 演進。 2. 瞭解電子 音樂創作 家、混音師、 擬音師的聲 音工作技 術。	1. 介紹電子音 樂創作家、混 音師、擬音師 的聲音工作技 術。 2. 吹奏直笛曲 〈桃花泣血 記〉，認識當 時的臺灣流行	1. 歷程 性評量 2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆	【環境教 育】 環 J4 透過聲音 錄製的技 術，觀察 周遭環境 的現象， 以增進對	

		<p>與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-3</p>	<p>3. 能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。</p> <p>4. 吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。</p>	<p>音樂的風格樣貌。</p>	<p>測驗</p>	<p>生活文化的關懷。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J2 透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J7 透過分組及配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技輔助知</p>	
--	--	--	---	---	---	-----------------	-----------	---	--

				音樂相關工作的特性與種類。				識學習的重要性。 【生涯規劃教育】 涯 J7 從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。	
第十八週	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡	1. 認識聲音播放方式的演進。 2. 瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。 3. 能利用擬音技術，體	1. 吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉，認識當時的臺灣流行音樂的風格樣貌。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。	

		<p>多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特</p>	<p>會物品的聲響效果。</p> <p>4. 吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。</p>			<p>【科技教育】</p> <p>科 J2 透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J7 透過分組及配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。</p>	
--	--	---	---	---	---	--	--	---	--

				性與種類。				【生涯規劃教育】 涯 J7 從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。
第十九週	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 認識聲音播放方式的演進。 2. 瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。 3. 能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。	1. 演唱歌曲〈完美落地〉，同學可以先聆聽原版的音響效果，在進行練唱。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。 【科技教育】

		<p>生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>4. 吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。</p>		<p>科 J2 透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J7 透過分組及配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。</p> <p>【生涯規劃教育】</p>	
--	--	---	---	--	--	--	---	--

								涯 J7 從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。	
第二 十、二十一週	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與	1. 認識聲音播放方式的演進。 2. 瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。 3. 能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。 4. 吹奏直笛曲〈桃花泣	1. 複習演唱歌曲〈完美落地〉。 2. 請同學實作「擬音未來職業」的活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。 【科技教育】 科 J2 透過聲音	

		<p>識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。</p>		<p>的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。 【資訊教育】 資 J7 透過分組及配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。 【生涯規劃教育】 涯 J7 從認識聲</p>	
--	--	--	---	---	--	--	---	--

								音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。	
--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------	--

註1：請分別列出九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

111 學年度嘉義縣 東石 國民中學九年級第二學期藝術領域 音樂 科 教學計畫表 設計者：郭玉貞 (表十二之一)

一、教材版本：奇鼎版第六冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃（無則免填）
			學習表現	學習內容					
第一週	◎音樂 第四課：海島風	藝-J-A1 參與藝術活動，增	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-4 音樂元素，	1. 認識各地民謠及	1. 欣賞〈美麗島〉歌曲，體會臺	1. 歷程性評量	【環境教育】	

	<p>情話：臺灣音樂之美</p>	<p>進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之</p>	<p>創作歌曲，探究其創作背景與社會文化的關聯及其意義增進對臺灣這片土地的認同感。 2. 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3. 能透過各地民謠歌曲及創作歌曲，體會臺灣音樂之美。 4. 透過習唱歌曲</p>	<p>灣之美。 2. 認識各地民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社會文化的關聯。</p>	<p>2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>環 J4 以臺灣土地環境切入，瞭解在地環境所衍生的音樂文化，以培養對臺灣山林與河海環境的關注。 【戶外教育】 戶 J3 透過音樂與土地之間的關係，從不同角度認識臺灣土地之美，以提升環境與人之</p>	
--	------------------	--	---	---	--	---	---	--	--

			音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	〈臺灣〉及直笛吹奏〈臺東調〉，感受臺灣民謠風格。			間的連結思考。	
第二週	◎音樂 第四課：海島風情話：臺灣音樂之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1. 認識各地民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社會文化的關聯及其意義增進對臺灣這片土地的認同感。 2. 理解臺	1. 認識各地民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社會文化的關聯。 2. 活動練習，說出〈天公落水〉這首曲目運用了哪些流行元素。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 以臺灣土地環境切入，瞭解在地環境所衍生的音樂文化，以培養對臺灣山林與河海環境的	

			<p>作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>灣民謠的地理與歷史背景。</p> <p>3. 能透過各地民謠歌曲及創作歌曲，體會臺灣音樂之美。</p> <p>4. 透過習唱歌曲〈臺灣〉及直笛吹奏〈臺東調〉，感受臺灣民謠風格。</p>			<p>關注。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J3 透過音樂與土地之間的關係，從不同角度認識臺灣土地之美，以提升環境與人之間的連結思考。</p>	
第三週	◎音樂	藝-J-A1 參與	音 1-IV-1	音 E-IV-4	1. 認識各	1. 認識臺灣	1. 歷程性	【環境教	

	<p>第四課：海島風情話：臺灣音樂之美</p>	<p>藝術活動，增進美感知能。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達</p>	<p>音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述</p>	<p>地民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社會文化的關聯及其意義增進對臺灣這片土地的認同感。2. 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。3. 能透過各地民謠歌曲及創作歌曲，體會臺灣音樂之美。4. 透過習</p>	<p>民謠的地理與歷史背景。2. 能透過各地民謠歌曲及創作歌曲，體會臺灣音樂之美。</p>	<p>評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>育】 環 J4 以臺灣土地環境切入，瞭解在地環境所衍生的音樂文化，以培養對臺灣山林與河海環境的關注。 【戶外教育】 戶 J3 透過音樂與土地之間的關係，從不同角度認識臺灣土地之美，以提升環</p>	
--	-------------------------	--	--	---	--	---	--	---	--

			多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	唱歌曲 〈臺灣〉及直笛吹奏〈臺東調〉，感受臺灣民謠風格。			境與人之間的連結思考。	
第四週	◎音樂 第四課：海島風情話：臺灣音樂之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多	1. 認識各地民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社會文化的關聯及其意義增進對臺灣這片土地的認同感。	1. 直笛教學〈臺東調〉。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 以臺灣土地環境切入，瞭解在地環境所衍生的音樂文化，以培養對臺灣山林與河	

		義。	<p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。</p> <p>3. 能透過各地民謠歌曲及創作歌曲，體會臺灣音樂之美。</p> <p>4. 透過習唱歌曲〈臺灣〉及直笛吹奏〈臺東調〉，感受臺灣民謠風格。</p>		<p>海環境的關注。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J3 透過音樂與土地之間的關係，從不同角度認識臺灣土地之美，以提升環境與人之間的連結思考。</p>	
--	--	----	--	--	---	--	---	--

<p>第五週</p>	<p>◎音樂 第四課：海島風 情話：臺灣音樂 之美</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、</p>	<p>1. 認識各地民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社會文化的關聯及其意義增進對臺灣這片土地的認同感。 2. 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3. 能透過各地民謠歌曲及創作歌曲，體會臺灣音樂之美。</p>	<p>1. 歌曲習唱〈臺灣〉。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】 環 J4 以臺灣土地環境切入，瞭解在地環境所衍生的音樂文化，以培養對臺灣山林與河海環境的關注。 【戶外教育】 戶 J3 透過音樂與土地之間的關係，從不同角度認識臺灣土地之美，</p>	
------------	---	---	--	---	--	---------------------	--	---	--

			意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	4. 透過習唱歌曲〈臺灣〉及直笛吹奏〈臺東調〉，感受臺灣民謠風格。			以提升環境與人之間的連結思考。	
第六週	◎音樂 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲	1. 認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。 2. 透過欣賞東北亞、東南	1. 認識亞洲各區位置圖。 2. 認識東北亞的傳統音樂、樂器。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育教育】 多 J5 從臺灣鄰近的國家出發，學習這些友邦的音樂文化與特色，體認文化豐富	

		<p>識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活</p>	<p>樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關</p>	<p>亞、南亞音樂曲目，感受不同文化型的音樂態所帶來的美感體驗。 3. 習唱日本民謠〈荒城之月〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉，欣賞各國音樂之美。 4. 尊重各國文化的不同，在音樂展演中融入多</p>		<p>的多樣性。 【國際教育】 國 J4 介紹來自臺灣周圍國家的音樂文化特色，增加學生的世界觀與責任感。</p>	
--	--	--	---	--	---	--	--	--

			動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	議題。	元觀點。 5. 瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統與當代音樂表演，進而關懷在地及全球藝術文化。				
第七週	◎音樂 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	1. 認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。 2. 透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲	1. 帶領同學思考，如果同學專精於演奏傳統樂器，會運用什麼方式讓大眾認識呢？ 2. 歌曲習唱〈荒城之月〉。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 從臺灣鄰近的國家出發，學習這些友邦的音樂文化與特色，體認文化豐富的多樣性。	

		<p>立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共</p>	<p>界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>目，感受不同文化型的音樂態所帶來的美感體驗。 3. 習唱日本文民謠〈荒城之月〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉，欣賞各國音樂之美。 4. 尊重各國文化的不同，在音樂展演中融入多元觀點。 5. 瞭解東</p>			<p>【國際教育】 國 J4 介紹來自臺灣周圍國家的音樂文化特色，增加學生的世界觀與責任感。</p>	
--	--	----------------------------------	---	--	--	--	--	--	--

			通性，關懷在地及全球藝術文化。		北亞、東南亞、南亞的傳統與當代音樂表演，進而關懷在地及全球藝術文化。				
第八週	◎音樂 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多	1. 認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。 2. 透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目，感受不同文化	1. 介紹東南亞、南亞的傳統樂器及音樂的創新。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 從臺灣鄰近的國家出發，學習這些友邦的音樂文化與特色，體認文化豐富的多樣性。 【國際教育】	

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全</p>	<p>元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>的音樂型態所帶來的美感體驗。</p> <p>3. 習唱日本文民謠〈荒城之月〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉，欣賞各國音樂之美。</p> <p>4. 尊重各國文化的不同，在音樂展演中融入多元觀點。</p> <p>5. 瞭解東北亞、東南亞、南</p>			<p>國 J4 介紹來自臺灣周圍國家的音樂文化特色，增加學生的世界觀與責任感。</p>	
--	--	----------------------	--	--	---	--	--	---	--

			球藝術文化。		亞的傳統與當代音樂表演，進而關懷在地及全球藝術文化。				
第九週	◎音樂 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	1. 認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。 2. 透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目，感受不同文化的音樂型	1. 體驗並操作塔布拉鼓。 2. 直笛教學〈戀愛搖擺舞〉。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 從臺灣鄰近的國家出發，學習這些友邦的音樂文化與特色，體認文化豐富的多樣性。 【國際教育】 國 J4 介紹來自	

		力。	<p>當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>態所帶來的美感體驗。</p> <p>3. 習唱日本民謠〈荒城之月〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉，欣賞各國音樂之美。</p> <p>4. 尊重各國文化的不同，在音樂展演中融入多元觀點。</p> <p>5. 瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統</p>			<p>臺灣周圍國家的音樂文化特色，增加學生的世界觀與責任感。</p>
--	--	----	---	--	--	--	--	------------------------------------

					與當代音樂表演，進而關懷在地及全球藝術文化。				
第十週	◎音樂 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	1. 認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。 2. 透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目，感受不同文化的音樂型態所帶來	1. 實作勇闖藝世界「亞洲旅行趣」。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 從臺灣鄰近的國家出發，學習這些友邦的音樂文化與特色，體認文化豐富的多樣性。 【國際教育】 國 J4 介紹來自臺灣周圍	

			<p>語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>的美感體驗。</p> <p>3. 習唱日本民謠〈荒城之月〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉，欣賞各國音樂之美。</p> <p>4. 尊重各國文化的不同，在音樂展演中融入多元觀點。</p> <p>5. 瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統與當代音</p>			國家的音樂文化特色，增加學生的世界觀與責任感。
--	--	--	---	--	--	--	--	-------------------------

					樂表演，進而關懷在地及全球藝術文化。				
第十一週	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E- IV - 1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV - 2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多</p>	<p>1. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。</p> <p>2. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。</p> <p>3. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。</p>	<p>1. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。</p> <p>2. 說明參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 培養學生音樂廳禮儀的基本態度，引導學生養成尊重他人的習慣。</p>	

		<p>識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV - 1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>4. 認識不同建築構造的音樂廳。</p> <p>5. 透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉，體會不同文化之美。</p>				
第十二週	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E- IV - 1 多元形式歌曲。基礎	1. 蒐集藝文表演相關資訊，	1. 曲目欣賞〈拉黛斯基進行曲〉。	1. 歷程性評量 2. 總結性	【人權教育】 人 J4 培	

	<p>灣的心跳聲</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多</p>	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全</p>	<p>歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV - 2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>參與多元活動。</p> <p>2. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。</p> <p>3. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。</p> <p>4. 認識不同建築構造的音樂廳。</p> <p>5. 透過習唱歌曲〈有你的〉及直</p>	<p>2. 直笛教學〈拉黛斯基進行曲〉主題。</p>	<p>評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>養學生音樂廳禮儀的基本態度，引導學生養成尊重他人的習慣。</p>	
--	--------------	--	--	---	--	----------------------------	---	-------------------------------------	--

		元與差異。	球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P- IV - 1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉，體會不同文化之美。				
第十三週	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探	音 E- IV - 1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV - 2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 2. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關	1. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。 2. 曲目欣賞：〈海上的人〉、〈臺灣有個好萊塢〉、〈天生完美〉。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 培養學生音樂廳禮儀的基本態度，引導學生養成尊重他人的習慣。	

		<p>係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關</p>	<p>聯。</p> <p>3. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。</p> <p>4. 認識不同建築構造的音樂廳。</p> <p>5. 透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉，體會不同文化之美。</p>				
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

			培養自主學習音樂的興趣與發展。	議題。					
第十四週	◎音樂 第六課：讚詠 福爾摩沙：臺灣的心跳聲	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1</p>	<p>音 E- IV - 1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV - 2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p>	<p>1. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。</p> <p>2. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。</p> <p>3. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。</p> <p>4. 認識不</p>	<p>1. 認識臺灣各地藝文場館。</p> <p>2. 曲目欣賞：〈快雪時晴〉、〈母親的舌頭〉。</p> <p>3. 藝起練習趣活動操作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 培養學生音樂廳禮儀的基本態度，引導學生養成尊重他人的習慣。</p>	

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV - 1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>同建築構造的音樂廳。</p> <p>5. 透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉，體會不同文化之美。</p>				
第十五週	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，</p>	<p>音 E- IV - 1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，</p>	<p>1. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元</p>	<p>1. 歌曲習唱〈有你的〉。</p> <p>2. 勇闖藝世界任務執</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 培養學生音</p>	

		<p>規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文</p>	<p>如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV - 2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -</p>	<p>活動。</p> <p>2. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。</p> <p>3. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。</p> <p>4. 認識不同建築構造的音樂廳。</p> <p>5. 透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏</p>	<p>行。</p>	<p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>樂廳禮儀的基本態度，引導學生養成尊重他人的習慣。</p>	
--	--	--	---	---	---	-----------	---------------------------------	---------------------------------	--

			化。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣與 發展。	1 音樂與跨 領域藝術文 化活動。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝 術文化相關 議題。	〈拉黛斯 基進行 曲〉，體 會不同文 化之美。				
第十六 週	◎音樂 在地藝術 第1課 原聲傳林谷：臺 灣原住民族之 聲	藝-J-A1 參與 藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-A3 嘗試 規劃與執行藝 術活動，因應 情境需求發揮 創意。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指揮， 進行歌唱 及演奏，展 現音樂美 感意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或 流行音樂 的風格，改	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧，如： 發聲技巧、 表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏 技巧，以及 不同的演奏 形式。 音 E-IV-4 音樂元素，	1. 瞭解早 期原住 民族音 樂的保 存方式， 培養自 我文化 認同的 信念。 2. 認識 原住 民族樂 器，體 會樂器 多樣性。	1. 瞭解早期 原住民族音 樂的保存方 式。 2. 認識原住 民族樂器， 體會樂器多 樣性。	1. 歷程性 評量 2. 總結性 評量 3. 學生自 我檢核 4. 紙筆測 驗	【人權教 育】 人 J5 探討臺灣 在地原住 民的音樂 藝術生 活，關注 原生態音 樂文化的 保存，重 視藝術文	

		<p>識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷</p>	<p>如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>3. 透過習唱〈拍手歌〉及吹奏直笛曲〈太巴塢之歌〉，體會原音之美。</p> <p>4. 欣賞原住民族美麗的歌声，體會藝術文化之美。</p> <p>5. 感受原住民族祭典中的音樂風格，學習尊重多元特色。</p>		<p>化的永續價值。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8 透過原住民族文化的認識，增加學生對本土文化內涵與資產的認同感。</p>	
--	--	---	--	--	---	--	--	--

			在地及全球藝術文化。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第十七週	◎音樂 在地藝術 第1課 原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	1. 瞭解早期原住民族音樂的保存方式，培養自我文化認同的信念。 2. 認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。 3. 透過習唱〈拍手歌〉及吹奏直笛曲〈太巴塢之歌〉，體會原音之美。	1. 認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。 2. 〈祈禱小米豐收歌〉內有多聲部的合音效果，請同學分享這些音效比較像何種大自然聲響。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 探討臺灣在地原住民族的音樂藝術生活，關注原生態音樂文化的保存，重視藝術文化的永續價值。 【原住民族教育】 原 J8 透過原住民族文化	

		<p>的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>4. 欣賞原住民民族美麗的歌声，體會藝術文化之美。</p> <p>5. 感受原住民族祭典中的音樂風格，學習尊重多元特色。</p>		<p>的認識，增加學生對本土文化內涵與資產的認同感。</p>	
第十八週	◎音樂在地藝術第1課	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌	1. 瞭解早期原住民族音樂的	直笛教學〈太巴塢之歌〉。	1. 歷程性評量 2. 總結性	【人權教育】 人 J5

<p>原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的</p>	<p>唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表</p>	<p>保存方式，培養自我文化認同的信念。</p> <p>2. 認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。</p> <p>3. 透過習唱〈拍手歌〉及吹奏直笛曲〈太巴塢之歌〉，體會原音之美。</p> <p>4. 欣賞原住民族美麗的歌聲，體會藝術文化之美。</p> <p>5. 感受原住民族祭</p>		<p>評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>探討臺灣在地原住民族的音樂藝術生活，關注原生態音樂文化的保存，重視藝術文化的永續價值。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8 透過原住民族文化的認識，增加學生對本土文化內涵與資產的認同感。</p>	
-----------------------	--	--	--	---	--	---	--	--

			<p>關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>典中的音樂風格，學習尊重多元特色。</p>				
<p>第十九週</p>	<p>◎音樂 在地藝術 第1課 原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>1. 瞭解早期原住民族音樂的保存方式，培養自我文化認同的信念。 2. 認識原住民族樂器，體會</p>	<p>歌曲習唱〈拍手歌〉。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J5 探討臺灣在地原住民的音樂藝術生活，關注原生音</p>	

		<p>生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，</p>	<p>樂器多樣性。</p> <p>3. 透過習唱〈拍手歌〉及吹奏直笛曲〈太巴塢之歌〉，體會原音之美。</p> <p>4. 欣賞原住民族美麗的歌聲，體會藝術文化之美。</p> <p>5. 感受原住民族祭典中的音樂風格，學習尊重多元特色。</p>		<p>樂文化的保存，重視藝術文化的永續價值。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8 透過原住民族文化的認識，增加學生對本土文化內涵與資產的認同感。</p>	
--	--	---	--	--	---	--	--	--

			藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	或相關之一般性用語。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第二十週	◎音樂 在地藝術 第1課 原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：	1. 瞭解早期原住民族音樂的保存方式，培養自我文化認同的信念。 2. 認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。 3. 透過習唱〈拍手歌〉及吹奏直笛曲〈太巴塢之歌〉，體	實作勇闖藝世界「我的報戰功」。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 探討臺灣在地原住民族的音樂藝術生活，關注原生態音樂文化的保存，重視藝術文化的永續價值。 【原住民族教育】 原 J8	

		<p>藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>會原音之美。</p> <p>4. 欣賞原住民族美麗的歌聲，體會藝術文化之美。</p> <p>5. 感受原住民族祭典中的音樂風格，學習尊重多元特色。</p>		<p>透過原住民族文化的認識，增加學生對本土文化內涵與資產的認同感。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

註 1：請分別列出九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社

會等領域)之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

111 學年度嘉義縣 東石 國民中學九年級第一學期 藝術 領域 視藝 科 教學計畫表 設計者： 郭玉貞 (表十二之一)

一、教材版本：奇鼎版第五冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 探索生活環境，用畫筆擷取日常中的感動。 2. 理解不同的媒材、質感效果。 3. 應用並實踐曾學習過的美感原則。 4. 善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。	1. 介紹畫家們的作品，以各種繪畫形式記錄生活點滴。 2. 引導同學嘗試說明課中所介紹畫家的創作理念或心情。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 從自身的環境周遭出發，學習關懷自然環境的議題。 【國際教育】 國 J6 透過創作與不同國家的朋友交流，或對不同文	

								化兼容並蓄，並融入創作之中。	
第二週	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 探索生活環境，用畫筆擷取日常中的感動。 2. 理解不同的媒材、質感效果。 3. 應用並實踐曾學習過的美感原則。 4. 善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。	1. 介紹畫家們的作品，以各種繪畫形式記錄生活點滴。 2. 引導同學嘗試說明課中所介紹畫家的創作理念或心情。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 從自身的環境周遭出發，學習關懷自然環境的議題。 【國際教育】 國 J6 透過創作與不同國家的朋友交流，或對不同文化兼容並蓄，並融入創作之	

								中。	
第三週	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 探索生活環境，用畫筆擷取日常中的感動。 2. 理解不同的媒材、質感效果。 3. 應用並實踐曾學習過的美感原則。 4. 善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。	1. 練習如何收集靈感，轉換成一幅畫。 2. 應用前面冊別所學的視角概念，學習如何構圖。 3. 認識各種媒材、質感效果。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 從自身的環境周遭出發，學習關懷自然環境的議題。 【國際教育】 國 J6 透過創作與不同國家的朋友交流，或對不同文化兼容並蓄，並融入創作之中。	
第四週	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 探索生活環境，用畫筆擷取日常中的感動。	1. 善用所學彩繪技法，完成一幅畫。	1. 歷程性評量	【環境教育】	

	中美景：彩繪生活點滴	術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	筆擷取日常中的感動。 2. 理解不同的媒材、質感效果。 3. 應用並實踐曾學習過的美感原則。 4. 善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。	一張生活小品的創作。 2. 參考勇闖藝術世界的範例，創作生活彩繪故事。	2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J3 從自身的環境周遭出發，學習關懷自然環境的議題。 【國際教育】 國 J6 透過創作與不同國家的朋友交流，或對不同文化兼容並蓄，並融入創作之中。	
第五週	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 探索生活環境，用畫筆擷取日常中的感動。 2. 理解不同	1. 善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。 2. 參考勇闖藝術世界的範例，	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生	【環境教育】 環 J3 從自身的環境周遭	

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	的媒材、質感效果。 3. 應用並實踐曾學習過的美感原則。 4. 善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。	創作生活彩繪故事。	自我檢核 4. 紙筆測驗	出發，學習關懷自然環境的議題。 【國際教育】 國 J6 透過創作與不同國家的朋友交流，或對不同文化兼容並蓄，並融入創作之中。	
第六週	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3	1. 發現過去不同文化的藝術風格，對於現代生活環境及藝術作品的影響。 2. 分辨不同區域的藝術	1. 介紹以不同神話為主題的藝術作品。 2. 說明原始藝術對藝術家作品的影響。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆	【多元文化教育】 多 J5 透過認識不同文化的視覺藝術，瞭解不同文化的習俗。	

		<p>多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>風格特色。</p> <p>3. 認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。</p> <p>4. 理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。</p>		<p>測驗</p>	<p>多 J8 透過文物歸還的議題切入，瞭解不同文化接觸時會產生的火花。</p>	
第七週	<p>◎視覺藝術</p> <p>第二課：遙遠的彼端：神話與藝術</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2</p>	<p>1. 發現過去不同文化的藝術風格，對於現代生活環境及藝</p>	<p>1. 請同學搜尋資料，分析畫作。</p> <p>2. 介紹各區域的神話與藝</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 透過認識不同文化</p>	

		<p>術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>術作品的影響。</p> <p>2. 分辨不同區域的藝術風格特色。</p> <p>3. 認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。</p> <p>4. 理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。</p>	<p>術。</p>	<p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>的視覺藝術，瞭解不同文化的習俗。</p> <p>多 J8 透過文物歸還的議題切入，瞭解不同文化接觸時會產生的火花。</p>	
第八週	◎視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-IV-	視 A-IV-1	1. 發現過去	1. 介紹各區域	1. 歷程	【多元文	

	<p>第二課：遙遠的彼端：神話與藝術</p>	<p>藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自</p>	<p>藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>不同文化的藝術風格，對於現代生活環境及藝術作品的影響。 2. 分辨不同區域的藝術風格特色。 3. 認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 4. 理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。</p>	<p>的神話與藝術。 2. 說明神話與藝術的緊密關係。</p>	<p>性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>化教育】 多 J5 透過認識不同文化的視覺藝術，瞭解不同文化的習俗。 多 J8 透過文物歸還的議題切入，瞭解不同文化接觸時會產生的火花。</p>	
--	------------------------	--	---	---	---	--	--	---	--

			然環境與社會議題的關懷。						
第九週	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 發現過去不同文化的藝術風格，對於現代生活環境及藝術作品的影響。 2. 分辨不同區域的藝術風格特色。 3. 認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 4. 理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 說明神話與藝術的緊密關係。 2. 介紹文化的傳播與藝術風格發展的關聯。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 透過認識不同文化的視覺藝術，瞭解不同文化的習俗。</p> <p>多 J8 透過文物歸還的議題切入，瞭解不同文化接觸時會產生的火花。</p>	

			2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。						
第十週	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、</p>	<p>1. 發現過去不同文化的藝術風格，對於現代生活環境及藝術作品的影響。</p> <p>2. 分辨不同區域的藝術風格特色。</p> <p>3. 認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。</p> <p>4. 理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。</p>	<p>1. 介紹文化的傳播與藝術風格發展的關聯。</p> <p>2. 引導同學搜尋喜歡的作品並分享給其他人。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 透過認識不同文化的視覺藝術，瞭解不同文化的習俗。</p> <p>多 J8 透過文物歸還的議題切入，瞭解不同文化接觸時會產生的火花。</p>	

		在地及全球藝術與文化的多元與差異。	價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	生活美感。					
第十一週	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識工藝的定義與種類。 2. 瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3. 認識精緻的工藝品。 4. 從生活中的工藝學習美感。	1. 說明何謂工藝並介紹相關種類。 2. 說明工藝與我們生活的關聯性。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由不同工藝品，理解科技與藝術的關係。	

第十二週	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識工藝的定義與種類。 2. 瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3. 認識精緻的工藝品。 4. 從生活中的工藝學習美感。	1. 請同學選擇一樣常用的生活物品，加入古代工藝中的元素，完成一個新的創作。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由不同工藝品，理解科技與藝術的關係。	
第十三週	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識工藝的定義與種類。 2. 瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3. 認識精緻的工藝品。 4. 從生活中的工藝學習美感。	1. 認識精緻的工藝品。 2. 以杯子為範例，說明何謂實用工藝。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由不同工藝品，理解科技與藝術的關係。	

			知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第十四週	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識工藝的定義與種類。 2. 瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3. 認識精緻的工藝品。 4. 從生活中的工藝學習美感。	1. 介紹透視工藝。 2. 請同學進行實作「小小工藝設計家—我的美食餐盒」。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由不同工藝品，理解科技與藝術的關係。	
第十五週	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識工藝的定義與種類。 2. 瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3. 認識精緻	1. 請同學進行實作「小小工藝設計家—我的美食餐盒」。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢	【科技教育】 科 J1 藉由不同工藝品，理解科技與藝術的	

		索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		的工藝品。 4. 從生活中的工藝學習美感。		核 4. 紙筆測驗	關係。	
第十六週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 認識視覺藝術的相關職業。 3. 闡述自己對於未來職業的想像。 4. 設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。	1. 介紹視覺藝術與戲劇製作相關的工作。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生涯規畫教育】 涯 J11 藉由美術類職業劇場的认识，引導學生對於未來生涯願景的探索。	

			能，因應生活情境尋求解決方案。						
第十七週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 認識視覺藝術的相關職業。 3. 闡述自己對於未來職業的想像。 4. 設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。	1. 介紹生活中視覺藝術的相關職業。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生涯規畫教育】 涯 J11 藉由美術類職業劇場的認識，引導學生對於未來生涯願景的探索。	

<p>第十八週</p>	<p>◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視 覺藝術職人</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 認識視覺藝術的相關職業。 3. 闡述自己對於未來職業的想像。 4. 設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。</p>	<p>1. 引導同學從造型、色彩、圖樣及文字等不同角度分析飲料包裝。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【生涯規畫教育】 涯 J11 藉由美術類職業劇場的認識，引導學生對於未來生涯願景的探索。</p>	
<p>第十九週</p>	<p>◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現</p>	<p>1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。</p>	<p>1. 請同學實作練習「職業劇場--未來的我」。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結</p>	<p>【生涯規畫教育】 涯 J11 藉由美術</p>	

	覺藝術職人	藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	2. 認識視覺藝術的相關職業。 3. 闡述自己對於未來職業的想像。 4. 設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。	2. 尋找劇場中的未來職業角色。	性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	類職業劇場的認識，引導學生對於未來生涯願景的探索。	
第二 十、二 十一週	◎視覺藝術百工浮世繪第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 認識視覺藝術的相關職業。 3. 闡述自己	1. 請同學實作練習「職業劇場--未來的我」。 2. 完成角色及背景設計。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【生涯規畫教育】 涯 J11 藉由美術類職業劇場的認識，引導學生對於	

		多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	對於未來職業的想像。 4. 設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。		4. 紙筆測驗	未來生涯願景的探索。	
--	--	----------------------------	---	--------------------------	---	--	---------	------------	--

註 1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

111 學年度嘉義縣 東石 國民中學 九年級第二學期 藝術領域 視藝 科 教學計畫表 設計者：郭玉貞（表十二之一）

- 一、教材版本：奇鼎版第六冊
- 二、本領域每週學習節數：1 節
- 三、本學期課程內涵：

教學	單元名稱	學習領域	學習重點	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或
----	------	------	------	------	------	------	------	-------

進度		核心素養	學習表現	學習內容					協同教學規劃（無則免填）
第一週	◎視覺藝術 第一課：活出藝 思人生： 生活美感	藝-J-A2 嘗試 設計思考，探 索藝術實踐解 決問題的途 徑。 藝-J-B3 理解 藝術與生活的 關聯，以展現 美感意識。 藝-J-C1 探討 藝術活動中社 會議題的意 義。	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原理， 表達情感 與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品，並 接受多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知能， 因應生活 情境尋求 解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 藉由五 感體驗累 積對美的 感受。 2. 從日常 生活中學 習美感態 度。 3. 瞭解美 感運用與 體貼、和 諧的關聯 性。 4. 運用風 格進行下 午茶擺 設，練習 美感風格 營造。	1. 說明藉由 五感體驗累 積對美的感 受。	1. 歷程性 評量 2. 總結性 評量 3. 學生自 我檢核 4. 紙筆測 驗	【環境教 育】 環 J3 藉由生活 美感的設 計思考， 從理解與 尊重自然 環境為最 高原則。	
第二週	◎視覺藝術 第一課：活出藝	藝-J-A2 嘗試 設計思考，探	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 藉由五 感體驗累	1. 從日常生 活中學習美	1. 歷程性 評量	【環境教 育】	

	思人生： 生活美感	索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	積對美的感受。 2. 從日常生活中學習美感態度。 3. 瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。 4. 運用風格進行下午茶擺設，練習美感風格營造。	感態度。 2. 請同學一起思考，是否有更好的方式降低我們對塑膠袋的需求，並且與我們的穿著、舉止搭配更為美觀。	2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J3 藉由生活美感的設計思考，從理解與尊重自然環境為最高原則。	
第三週	◎視覺藝術 第一課：活出藝 思人生： 生活美感	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 理解	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、	1. 藉由五感體驗累積對美的感受。 2. 從日常生活中學	1. 藉由藝起練習趣的活動，練習美感的風格。 2. 瞭解美感運用與體貼、和諧的	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【環境教育】 環 J3 藉由生活美感的設計思考，從理解與	

		藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	習美感態度。 3. 瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。 4. 運用風格進行下午茶擺設，練習美感風格營造。	關聯性。	4. 紙筆測驗	尊重自然環境為最高原則。	
第四週	◎視覺藝術 第一課：活出藝思人生： 生活美感	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、	1. 藉由五感體驗累積對美的感受。 2. 從日常生活中學習美感態度。 3. 瞭解美感運用與	1. 實做勇闖藝世界「美感下午茶」。 (1) 請同學先進行前置籌備。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 藉由生活美感的設計思考，從理解與尊重自然環境為最高原則。	

		會議題的意義。	的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	生活美感。	體貼、和諧的關聯性。 4. 運用風格進行下午茶擺設，練習美感風格營造。				
第五週	◎視覺藝術 第一課：活出藝思人生： 生活美感	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 藉由五感體驗累積對美的感受。 2. 從日常生活中學習美感態度。 3. 瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。 4. 運用風格進行下	1. 實做勇闖藝世界「美感下午茶」。 (1) 運用風格進行下午茶擺設，練習美感風格營造。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 藉由生活美感的設計思考，從理解與尊重自然環境為最高原則。	

			藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		午茶擺設，練習美感風格營造。				
第六週	◎視覺藝術 第二課：就是愛 現：展覽策劃知 多少	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1. 認識視覺藝術展覽的意義與目的。 2. 瞭解展覽活動的不同形式。 3. 瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 4. 嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。	1. 認識什麼是視覺藝術展覽。 2. 認識視覺藝術展覽的目的。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生涯規劃教育】 生 J1 透過展覽策劃的學習與課程內活動引導，覺察自己在團隊合作中分工合作的能力，以及自己所擅長的事項。 【國際教育】 國 J4 透過世界各	

			視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。				國的視覺藝術展覽介紹，認識世界各地所關切的議題，並回歸到自己所在土地的思考。	
第七週	◎視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、	1. 認識視覺藝術展覽的意義與目的。 2. 瞭解展覽活動的不同形式。 3. 瞭解構成展覽的要素以及	1. 認識平面、立體、新媒體及文件型藝術等不同性質的視覺藝術樣貌。 2. 認識視覺藝術展覽的場所。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生涯規劃教育】 生 J1 透過展覽策劃的學習與課程內活動引導，覺察自己在團隊合作中	

		<p>生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>籌備事項。</p> <p>4. 嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。</p>			<p>分工合作的能力，以及自己所擅長的事項。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 透過世界各國的視覺藝術展覽介紹，認識世界各地所關切與探討的議題，並回歸到自己所在土地的思考。</p>	
第八週	◎視覺藝術	藝-J-A1 參與	視 1-IV-4	視 E-IV-2	1. 認識視	1. 認識視覺	1. 歷程性	【生涯規	

	<p>第二課：就是愛現：展覽策劃知多少</p>	<p>藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會</p>	<p>平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>覺藝術展覽的意義與目的。 2. 瞭解展覽活動的不同形式。 3. 瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 4. 嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。</p>	<p>藝術展覽的場所。 2. 認識展覽策劃。</p>	<p>評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【國際教育】 生 J1 透過展覽策劃的學習與課程內活動引導，覺察自己在團隊合作中分工合作的能力，以及自己所擅長的事項。 【國際教育】 國 J4 透過世界各國的視覺藝術展覽介紹，認識世界各地所關切</p>	
--	-------------------------	--	---	--	--	---	---	---	--

			議題的關懷。					與探討的議題，並回歸到自己所在土地的思考。	
第九週	◎視覺藝術 第二課：就是愛 現：展覽策劃知 多少	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1	1. 認識視覺藝術展覽的意義與目的。 2. 瞭解展覽活動的不同形式。 3. 瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 4. 嘗試展覽前置準備並實踐展覽活	1. 認識展覽策劃。 2. 嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生涯規劃教育】 生 J1 透過展覽策劃的學習與課程內活動引導，覺察自己在團隊合作中分工合作的能力，以及自己所擅長的事項。	

		的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	動。			【國際教育】 國 J4 透過世界各國的視覺藝術展覽介紹，認識世界各地所關切的議題，並回歸到自己所在土地的思考。	
第十週	◎視覺藝術 第二課：就是愛 現：展覽策劃知 多少	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、	1. 認識視覺藝術展覽的意義與目的。 2. 瞭解展覽活動的不同形	1. 嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【生涯規劃教育】 生 J1 透過展覽策劃的學習與課程	

		<p>創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>式。</p> <p>3. 瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。</p> <p>4. 嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。</p>	<p>4. 紙筆測驗</p>	<p>內活動引導，覺察自己在團隊合作中分工合作的能力，以及自己所擅長的事項。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 透過世界各國的視覺藝術展覽介紹，認識世界各地所關切的議題，並回歸到自己所在土地的思想。</p>	
--	--	---	---	--	---	----------------	--	--

								考。	
第十一週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 瞭解何謂空間藝術。</p> <p>2. 認識及欣賞地景藝術、水岸空間藝術、老街文化、歷史建築之運用。</p> <p>3. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。</p> <p>4. 能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。</p>	<p>1. 認識何謂空間藝術。</p> <p>2. 認識及欣賞地景藝術。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 能認識及欣賞地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，並對不同的空間抱持瞭解尊重的態度。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 地景藝術、水岸藝術、老</p>	

			<p>境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>				<p>街文化、建築再利用等空間藝術，其背後的發展背景。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J3 能關懷並理解空間再利用對於社會、自然的益處。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J13 認識及欣賞空間藝術為生活所帶來的多彩多姿</p>
--	--	--	---	----------------------------	--	--	--	--

									<p>及益處。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J7</p> <p>藉由不同空間藝術的案例介紹，關注人與科技、社會、環境的關係。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1</p> <p>認識及欣賞生活周遭的地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								環境藝術；並能落實討論與分享。 【國際教育】 國 J8 透過國內外的空間藝術作品，瞭解不同地域的文化特色。瞭解空間藝術的發展與實踐，融入全球永續發展的理念。	
第十二週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 瞭解何謂空間藝術。 2. 認識及欣賞地景	1. 認識及欣賞水岸空間藝術。 2. 試著搜尋曾經走訪過	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	【人權教育】 人 J5 能認識及	

		<p>考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>藝術、水岸空間藝術、老街文化、歷史建築之運用。</p> <p>3. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。</p> <p>4. 能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。</p>	<p>的空間，選擇印象最深刻的場景，以手繪方式呈現。</p>	<p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>欣賞地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，並對不同的空間抱持瞭解尊重的態度。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3</p> <p>地 景 藝</p> <p>術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，其背後的發</p>	
--	--	---	--	--	--	--------------------------------	---------------------------------	---	--

			因應生活 情境尋求 解決方案。					展背景。 【品德教育】 品 J3 能關懷並 理解空間 再利用對 於社會、 自然的益 處。 【生命教育】 生 J13 認識及欣 賞空間藝 術為生活 所帶來的 多彩多姿 及益處。 【科技教育】 科 J7 藉由不同
--	--	--	-----------------------	--	--	--	--	--

								<p>空間藝術的 案例介紹， 關注人與 科技、社會、 環境的關係。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 認識及欣 賞生活周 遭的地景 藝術、水 岸藝術、 老街文 化、建築 再利用等 環境藝 術；並能 落實討論 與分享。</p> <p>【國際教</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

								育】 國 J8 透過國內外的空間藝術作品，瞭解不同地域的文化特色。瞭解空間藝術的發展與實踐，融入全球永續發展的理念。	
第十三週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方	1. 瞭解何謂空間藝術。 2. 認識及欣賞地景藝術、水岸空間藝術、老街文化、歷史建築之運用。	1. 認識及欣賞老街文化、歷史建築之運用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 能認識及欣賞地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築	

		<p>創意。</p> <p>藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>3. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。</p> <p>4. 能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。</p>		<p>再利用等空間藝術，並對不同的空間抱持瞭解尊重的態度。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3</p> <p>地 景 藝</p> <p>術、水岸</p> <p>藝術、老</p> <p>街文化、</p> <p>建築再利</p> <p>用等空間</p> <p>藝術，其</p> <p>背後的發</p> <p>展背景。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J3</p> <p>能關懷並</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--	--

								<p>理解空間 再利用對 於社會、 自然的益 處。</p> <p>【生命教 育】</p> <p>生 J13 認識及欣 賞空間藝 術為生活 所帶來的 多彩多姿 及益處。</p> <p>【科技教 育】</p> <p>科 J7 藉由不同 空間藝術 的案例介 紹，關注 人與科 技、社會、</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								<p>環境的關係。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 認識及欣賞生活周遭的地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等環境藝術；並能落實討論與分享。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J8 透過國內外的空間藝術作</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								品，瞭解不同地域的文化特色。瞭解空間藝術的發展與實踐，融入全球永續發展的理念。	
第十四週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 瞭解何謂空間藝術。 2. 認識及欣賞地景藝術、水岸空間藝術、老街文化、歷史建築之運用。 3. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。	1. 透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 能認識及欣賞地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，並對不同的空間抱持瞭	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。視 P-IV-2 展覽策畫與執行。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>4. 能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。</p>		<p>解尊重的態度。 【環境教育】 環 J3 地 景 藝 術、水 岸 藝 術、老 街 文 化、 建 築 再 利 用 等 空 間 藝 術，其 背 後 的 發 展 背 景。 【品德教育】 品 J3 能 關 懷 並 理 解 空 間 再 利 用 對 於 社 會、 自 然 的 益 處。</p>	
--	--	---	---	---	-------------------------------------	--	--	--

								<p>【生命教育】 生 J13 認識及欣賞空間藝術為生活所帶來的多彩多姿及益處。</p> <p>【科技教育】 科 J7 藉由不同空間藝術的案例介紹，關注人與科技、社會、環境的關係。</p> <p>【戶外教育】 戶 J1</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

								<p>認識及欣賞生活周遭的地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等環境藝術；並能落實討論與分享。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J8 透過國內外的空間藝術作品，瞭解不同地域的文化特色。瞭解空間藝術的發展與</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

								實踐，融入全球永續發展的理念。	
第十五週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 瞭解何謂空間藝術。 2. 認識及欣賞地景藝術、水岸空間藝術、老街文化、歷史建築之運用。 3. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 4. 能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作	1. 透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 能認識及欣賞地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，並對不同的空間抱持瞭解尊重的態度。 【環境教育】 環 J3	

		力。	動的參與， 培養對在 地藝文環 境的關注 態度。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知能， 因應生活 情境尋求 解決方案。	視 P-IV-2 展覽策畫與 執行。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	品。			地景藝術、 水岸藝術、 老街文化、 建築再利用 等空間藝術， 其背後的發 展背景。 【品德教育】 品 J3 能關懷並 理解空間 再利用對 於社會、 自然的益 處。 【生命教育】 生 J13 認識及欣 賞空間藝
--	--	----	--	--	----	--	--	--

								<p>術為生活所帶來的多彩多姿及益處。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J7</p> <p>藉由不同空間藝術的案例介紹，關注人與科技、社會、環境的關係。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1</p> <p>認識及欣賞生活周遭的地景藝術、水岸藝術、</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

								<p>老 街 文 化、建 築 再 利 用 等 環 境 藝 術；並 能 落 實 討 論 與 分 享。</p> <p>【 國 際 教 育】</p> <p>國 J8 透 過 國 內 外 的 空 間 藝 術 作 品，瞭 解 不 同 地 域 的 文 化 特 色。瞭 解 空 間 藝 術 的 發 展 與 實 踐，融 入 全 球 永 續 發 展 的 理 念。</p>	
第十六週	◎視覺藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增	視-1-IV-3 能使用數	視 -E-IV-3 數位影像、	1. 瞭解臺灣信仰文	1. 說明臺灣雕刻、編織	1. 歷程性	【性別平	

	<p>在地藝術 第2課 在地人在地 事：臺灣的在 地藝術文化</p>	<p>進美感知能。 藝-J-C1 探討 藝術活動中社 會議題的意 義。 藝-J-C3 理解 在地及全球藝 術與文化的多 元與差異。</p>	<p>位及影音 媒體，表達 創作意念。 視-1-IV-4 能透過議 題創作，表 達對生活 環境及社 會文化的 理解。 視-2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並表 達多元的 觀點。 視-2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓展 多元視野。 視-3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參與，</p>	<p>數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、 社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全 球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各族 群藝文活 動、藝術薪 傳。</p>	<p>化與在地 藝術創作 之脈絡。 2. 認識從 傳統工藝 中的在地 素材之結 合。 3. 認識臺 灣庶民文 化與交互 影響的藝 術型態。 4. 探索日 常生活中 的在地藝 術文化。</p>	<p>藝術與在地 素材應用的 關係。 2. 認識編織 技法。</p>	<p>評量 2. 總結性 評量 3. 學生自 我檢核 4. 紙筆測 驗</p>	<p>等教育】 性 J9 認識臺灣 在地工藝 的女性創 作者，藉 由認識在 地藝術， 進而能關 懷並理解 女性創 作。 【人權教 育】 人 J10 認 識臺灣在 地藝術的 發展與族 群文化的 關係。 【環境教 育】 環 J4</p>	
--	--	---	---	---	---	--	---	--	--

			<p>在環境中對藝術的關注態度。</p>				<p>在地藝術工作者對環境材料的應用以及環境和社會發展關係的瞭解。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J13</p> <p>認識不同的材料與環境交互作用下的在地文化藝術，認同土地孕育下的不同文化情感，進而發現屬於自我的美</p>	
--	--	--	----------------------	--	--	--	--	--

								感體驗。 【原住民族教育】 原 J8 認識並能欣賞原住民藝術。	
第十七週	◎視覺藝術 在地藝術 第2課 在地人在地 事：臺灣的在地藝術文化	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3	視 -E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 -E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 -A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪	1. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡。 2. 認識從傳統工藝中的在地素材之結合。 3. 認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。 4. 探索日常生活中的在地藝術文化。	1. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡。 2. 試著創造一項混搭「臺灣在地元素」與不同文化的跨領域創意商品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J9 認識臺灣在地工藝的女性創作者，藉由認識在地藝術，進而能關懷並理解女性創作。 【人權教育】 人 J10 認	

			<p>能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>傳。</p>				<p>識臺灣在地藝術的發展與族群文化的關係。 【環境教育】 環 J4 認識在地藝術工作者對環境材料的應用以及環境和社會發展關係的瞭解。 【生命教育】 生 J13 認識不同的材料與環境交互作用下的</p>
--	--	--	---	-----------	--	--	--	---

								在地文化藝術，認同土地孕育下的不同文化情感，進而發現屬於自我的美感體驗。 【原住民族教育】 原 J8 認識並能欣賞原住民藝術。	
第十八週	◎視覺藝術 在地藝術 第2課 在地人在地 事：臺灣的在地藝術文化	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活	視 -E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 -E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 -A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、	1. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡。 2. 認識從傳統工藝中的在地素材之結	1. 認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。 2. 與同學分享當遇見經過巧妙設計、多彩繽紛的人孔蓋	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J9 認識臺灣在地工藝的女性創作者，藉由認識在	

		術與文化的多元與差異。	環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	合。 3. 認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。 4. 探索日常生活中的在地藝術文化。	時，心情會受到什麼影響。		地藝術，進而能關懷並理解女性創作。 【人權教育】 人 J10 認識臺灣在地藝術的發展與族群文化的關係。 【環境教育】 環 J4 認識在地藝術工作者對環境材料的應用以及環境和社會發展關係
--	--	-------------	--	--	--	--------------	--	--

								<p>的瞭解。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J13</p> <p>認識不同的材料與環境交互作用下的在地文化藝術，認同土地孕育下的不同文化情感，進而發現屬於自我的美感體驗。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8</p> <p>認識並能欣賞原住民族藝術。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

<p>第十九週</p>	<p>◎視覺藝術 在地藝術 第2課 在地人在地 事：臺灣的在 地藝術文化</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透過多</p>	<p>視 -E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 -E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 -A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡。 2. 認識從傳統工藝中的在地素材之結合。 3. 認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。 4. 探索日常生活中的在地藝術文化。</p>	<p>1. 探索日常生活中的在地藝術文化。 2. 設計一幅具有臺灣在地元素的「臺灣風味貼圖」。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】 性 J9 認識臺灣在地工藝的女性創作者，藉由認識在地藝術，進而能關懷並理解女性創作。 【人權教育】 人 J10 認識臺灣在地藝術的發展與族群文化的關係。 【環境教育】</p>	
-------------	--	--	--	---	--	---	--	---	--

			<p>元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>				<p>環 J4 認識在地藝術工作者對環境材料的應用以及環境和社會發展關係的瞭解。 【生命教育】</p> <p>生 J13 認識不同的材料與環境交互作用下的在地文化藝術，認同土地孕育下的不同文化情感，進而發現屬於</p>	
--	--	--	---------------------------------	--	--	--	--	--

								自我的美感體驗。 【原住民族教育】 原 J8 認識並能欣賞原住民藝術。	
第二十週	◎視覺藝術 在地藝術 第2課 在地人在地 事：臺灣的在地藝術文化	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的	視 -E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 -E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 -A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族	1. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡。 2. 認識從傳統工藝中的在地素材之結合。 3. 認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。 4. 探索日常生活中	1. 設計一幅具有臺灣在地元素的「臺灣風味貼圖」。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J9 認識臺灣在地工藝的女性創作者，藉由認識在地藝術，進而能關懷並理解女性創作。 【人權教育】	

			<p>觀點。</p> <p>視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>的在地藝術文化。</p>			<p>人 J10 認識臺灣在地藝術的發展與族群文化的關係。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J4 認識在地藝術工作者對環境材料的應用以及環境和社會發展關係的瞭解。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J13 認識不同的材料與環境交互</p>	
--	--	--	--	--------------------	-----------------	--	--	--	--

								作用下的 在地文化 藝術，認 同土地孕 育下的不 同文化情 感，進而 發現屬於 自我的美 感體驗。 【原住民 族教育】 原 J8 認識並能 欣賞原住 民藝術。	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

註 1：請分別列出九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。