

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

111 學年度嘉義縣 00 國民中學九年級第一二學期藝術領域視覺藝術科畫表 設計者：張文林____ (表十二之一)

一、教材版本：康軒版第五冊 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	視覺藝術 第一課 動動表 心意	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造型表現。	1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明漫畫和動畫的優勢，可以表現平常不易見到的事物，或是說明某些抽象概念。 2. 引導學生討論分享自己看過的漫畫或動畫，各有哪些特色？ 3. 教師利用圖 1-1 說明適當的角色設計，如何協助傳達故事背景	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	

		<p>意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>			<p>和情意。</p> <p>4. 教師利用課本說明課文內容，利用丁丁歷險記中的角色臉部和十字定位法，引導學生觀察角色臉部特色。</p> <p>5. 教師以臉部表情列表為範例，說明可利用列表，創造各種角色臉部和表情。</p> <p>6. 教師利用課本說明課文內容，配合角色肢體動作範例，引導學生觀察繪製角色肢體動作的要點，像是：身體比例結構、幾何形體的運用、身體的中軸線位置等。</p>			
第 2 週	視覺藝術第一課	藝-J-A2 嘗試設計思	視 1-IV-1 能使用構	視 A-IV-2 傳統藝術、	1. 能使用平面媒材和動	1. 教師利用圖 1-10 以及藝術小百	1. 教師評量	【生命教育】	

	<p>動動表心意</p>	<p>考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3</p>	<p>當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>畫表現技法，表現個人觀點。</p>	<p>科，說明漫畫分格和效果線。 2. 教師利用圖 1-11 以及藝術小百科，說明連續畫面、景物大小、對話框等表現方法。 3. 教師利用《賽馬馳騁》說明動畫的原理。 4. 教師利用圖 1-13，說明手塚治虫將漫畫改編為動畫時，採用的製作流程規範。 5. 教師利用圖 1-14，請學生觀察動畫影格中的形變和位移。 6. 教師利用圖 1-14~16，說明動畫的作品類型與製作方式相關，並介紹幾種動畫的製作方式，包</p>	<p>2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量</p>	<p>生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p>	
--	--------------	--	--	--	----------------------	--	--	--	--

			能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			括手繪動畫、黏土動畫、3D 動畫、VR 動畫等。 7. 教師引導學生討論分享，對於幾種動畫的作品類型，有什麼感覺？喜歡哪一種類型？觀察作品後有哪些發現？			
第 3 週	視覺藝術第一課 動表心意	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。	1. 教師利用圖 1-17~19，說明讓動畫表現更自然的方法，包括動靜對比創造的動態感、重複動作帶來自然感、浮誇可以增添戲劇張力、時間的漸慢或漸快可以表現節奏感等。 2. 教師播放短篇動畫《死神訓練班》，說明敘事方式和起承轉合的故事鋪陳。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	

		以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			3. 教師利用圖片 1-20，說明繪製動畫的過程，包括角色、場景、構圖、分鏡圖和彩圖等。			
第 4 週	視覺藝術第一課 動表心意	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、	1. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：動畫作品要送給誰？想對他說的話是什麼？故事的開	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索	

		<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境</p>	<p>符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>頭和結尾（起、合）、意外或轉折（承、轉分別為何？</p> <p>2. 請各小組決定動畫表現方式，畫出起承轉合的關鍵畫面。</p>	<p>量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>人生的目的、價值與意義。</p>	
--	--	---	---	--	--	---	-------------------------	---------------------	--

			尋求解決方案。						
第 5 週	視覺藝術 第一課 動表心 動意	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 學生利用課堂時間，使用學習單完成分鏡圖，再進行動畫製作，使用 Stop Motion Studio 製作 5 秒鐘以上的動畫。</p> <p>2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p>	

		溝通協調的能力。	值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第 6 週	視覺藝術第二課當代藝術的魅力	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。	1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明當代藝術媒材的突破與創新。 2. 引導學生討論分享自己看過當代藝術作品，或是課本中的當代藝術品各有哪些特色？ 3. 教師利用課本說明課文內容，並和學生討論達	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討	

		活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			達藝術的背景脈絡。 4. 利用杜象、畢卡索以及莫瑞吉奧·卡特蘭的現成物創作，引導學生思考其背後的創作內涵。 5. 補充達達主義的源起和成立宗旨。 6. 教師利用課本說明課文內容，旨在透過當代藝術創作中的多元媒材，讓學生體會藝術家多樣的表現形式。教師說明集合藝術的背景脈絡，並藉由提問引導學生思考。		其生態足跡、水足跡及碳足跡。	
第 7 週	視覺藝術第二課當代藝術的魅力	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，及	1. 教師利用達敏赫斯特、梅丁衍的作品以及藝術小百科，說明著	1. 教師評量 2. 態度評量	【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動	

動會)									
第 9 週	<p>視覺藝術 第二課 當代藝術 的魅力</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能藉由不同類型的當代藝術創作題材，認識藝術家與觀者、社會溝通的方式。</p>	<p>1. 引導學生討論分享自己看過當代藝術作品，或是課本中的當代藝術品各有哪些特色？ 2. 教師利用課本說明課文內容，並和學生討論裝置藝術的背景脈絡。 3. 利用托馬斯·薩拉切諾、蔡國強以及艾曼紐·莫侯等人的裝置藝術創作，引導學生思考其背後的創作內涵。 4. 教師利用課本說明課文內容，藉由不同類型的表現大眾文化的藝術，從中認識藝術家與觀者、社會溝通的方</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量</p>	<p>【戶外教育】 戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。 【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。</p>	

		能力。	生活情境 尋求解決 方案。			式。			
第 10 週	視覺藝術 第二課 當代藝術 的魅力	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。</p>	<p>1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創作主題討論，並進行議題闡述。</p> <p>2. 請各小組決定表現形式和創作媒材。</p> <p>3. 學生利用課堂時間，完成工作分配。</p> <p>4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。</p>	

		團隊合作與溝通協調的能力。	藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第 11 週	視覺藝術第二課當代藝術的魅力	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3</p>	<p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。</p>	<p>1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創作主題討論，並進行議題闡述。</p> <p>2. 請各小組決定表現形式和創作媒材。</p> <p>3. 學生利用課堂時間，完成工作分配。</p> <p>4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。</p>	

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第 12 週	視覺藝術 第三課 生活傳藝	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、</p>	<p>1. 能認識生活中的民俗藝術，欣賞之。</p>	<p>1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明民俗藝術的意義，回想自己的生活周遭，是否有發現民俗藝術的蹤影。</p> <p>2. 引導學生討論分享自己看過的民俗藝術，有哪些特色？</p> <p>3. 進行「藝術探索：探訪在地民俗藝術」。</p> <p>4. 教師說明課文內容，利用剪紙、紙傘、竹</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		簔、木雕、剪黏等藝術，引導學生欣賞民俗藝術之美。 5. 教師說明課文內容，介紹傳統民俗工藝，解釋其功用，比較與現代的不同。 6. 進行「藝術探索：民俗工藝大調查」。			
第 13 週	視覺藝術 第三課 生活傳藝	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。	1. 教師介紹臺灣常見的民俗藝術中，吉祥圖案的造形與意涵： (1) 傳統神話與神祇信仰：如龍、鳳、麒麟（此三者為祥	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價	

		<p>問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>瑞)，以及關公或稱關聖帝君(武神及財神)、文昌帝君(文運及功名)、媽祖(保佑航海平安)、天官(賜福)、麻姑(獻壽)等。</p> <p>(2)文字與符號：如壽字、卍字(萬福)、如意紋、八卦(鎮邪)等。</p> <p>(3)典故：如梅蘭竹菊(四君子)、松竹梅(歲寒三友)，象徵美好的品德與人格。</p> <p>(4)諧音：如瓶(平安)、魚(有餘)、蝙蝠或蝴蝶(福)、鹿(祿)、冠(官)、橘或雞(吉)等。</p>		<p>值。</p>	
--	--	---	---	--	--	--	--	-----------	--

			生活情境 尋求解決 方案。			2. 寓意：如石榴或蓮蓬(多子多孫)、瓜藤(子孫綿延)、牡丹(富貴)，以及鶴、龜、松、柏、桃(長壽)。 3. 進行「藝術探索：剪紙藝術大考驗」。			
第 14 週	視覺藝術 第三課 生活傳藝	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技	1. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。	1. 仔細觀察與分析 P.52~53 中的作品，其分別融入臺灣民俗藝術中的哪些特色？在造形或媒材上有何改變？色彩的運用如何？設計者掌握的幽默感與趣味性為何？分析其與民俗藝術異同之處。 2. 教師介紹以民俗藝術特色所延伸出的時尚商	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>品，或海報設計案例。</p> <p>3. 仔細觀察與分析 P.54~55 中的作品，其分別融入臺灣民俗藝術中的哪些特色？在造形或媒材上有何改變？色彩的運用如何？設計者掌握的幽默感與趣味性為何？分析其與民俗藝術異同之處。</p> <p>4. 進行「藝術探索：文化新創意」</p> <p>請學生上網搜尋《霹靂布袋戲》的影像或文創商品，或海報設計相關之蒐集案例，進行傳統與現代融合創意之分析。</p>		
--	--	--	---	--	--	--	--	--

<p>第 15 週</p>	<p>視覺藝術 第三課 生活傳藝</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作。</p>	<p>1. 解說剪紙創作的原理與步驟。 (1) 構思祈福與吉祥主題。 (2) 設計圖案與造形。 (3) 準備色紙，以不同摺法摺紙，將設計好的草圖描於摺好的紙上。 (4) 剪紙完成後展開，搭配適合的底色即完成。 (5) 鼓勵學生將完成的作品製作為可用物件，為自己的生活增添吉祥寓意與愉悅的氣氛。</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
---------------	------------------------------	---	--	--	-----------------------------	--	--	--	--

		差異。	文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第 16 週	視覺藝術第三課生活傳藝	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材	1. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	1. 學生利用課堂時間，完成具有創意的剪紙作品。 2. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 3. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。 (1)將完成的作品陳列於教室	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>的表現技法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>中，供學生互相觀摩、鑑賞。</p> <p>(2) 鼓勵學生自由發表，說明自己的創作理念與感想，讓學生自我評鑑。</p> <p>(3) 師生共同欣賞、比較、講評，發表鑑賞心得。</p> <p>(4) 評鑑出作品的優點及有待改進的地方。</p>			
第 17 週	視覺藝術第四課時空膠囊	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>1. 能使用各種表現技法，合適的呈現展品，</p>	<p>1. 教師詮釋展覽的概念與策展人的角色，引導同學以策展人的角</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美</p>	

		<p>問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>以表現個人觀點。</p>	<p>色學習本單元內容。</p> <p>2. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式：</p> <p>(1) 凝聚時間的展覽：說明時間感是展覽的主要特點，具時代性的展出與社會觀察、議題的概念為主要特徵，建構博物館與展品的整體性脈絡，著重在博物館的蒐藏與保存性質。</p> <p>(2) 其他形式的展覽：主要為具有消費傾向的展覽，以大眾容易接受，娛樂價值高為主流，為吸引觀眾參與強調體驗式、沉浸式的形式。</p>	<p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
--	--	--	---	---	-----------------	--	--	---------------------------	--

						3. 教師以提問的方式輔佐學生回顧曾經參觀過的展覽，填寫學習單 A 部分。			
第 18 週	視覺藝術 第四課 時空膠囊	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	1. 欣賞各種展覽的形式，拓展多元的觀點，並產生學習遷移，參與文化活動。	<p>1. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式：</p> <p>(1) 展望未來的展覽：展覽的主辦單位以官方作為代表，為促進文化科技的交流，展示創新能力的發展，規畫未來的趨勢走向。</p> <p>(2). 社群形式的展覽：著重在藝術祭的活動，以大自然為主要展出的舞臺，運用當地特殊的地景樣貌為主要的素材創作藝術品，結合自然與人文</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		溝通協調的能力。	方案。			的特點，提升環境保護的意識，與自然共生共存。 2. 教師協助學生歸納曾經參觀過的展覽是屬於何種類型，並填寫學習單B部分。			
第 19 週	視覺藝術 第四課 時空膠囊	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 欣賞各種展覽的形式，拓展多元的觀點，並產生學習遷移，參與文化活動。</p>	<p>1. 教師應用課本的圖文說明展覽的形式：</p> <p>(1) 展望未來的展覽：展覽的主辦單位以官方作為代表，為促進文化科技的交流，展示創新能力的發展，規畫未來的趨勢走向。</p> <p>(2). 社群形式的展覽：著重在藝術祭的活動，以大自然為主要展出的舞臺，運用</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			當地特殊的地景樣貌為主要的素材創作藝術品，結合自然與人文的特點，提升環境保護的意識，與自然共生共存。 2. 教師協助學生歸納曾經參觀過的展覽是屬於何種類型，並填寫學習單B部分。			
第 20 週	視覺藝術第四課時空膠囊	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	1. 教師繼續運用課本 P. 72~74 〈如何籌辦一場展覽？〉，以四個問題作為展覽規畫的引導，並把思考的成果填寫下來： (1) 我想要展什麼？鼓勵同學從自身的角度出發，重新觀察並且梳理平常的事	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		<p>中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>			<p>物，發現生活中新的亮點，以一個主題策畫展覽的脈絡。</p> <p>(2)要展出哪些展品？展品的選擇和展示的目標相扣，教師可引導同學說出展覽的目的，根據目的選擇合適的展品，可以多準備預留調整的空間。</p> <p>(3)要如何把展品呈現出來？選擇合適的陳列方式可以讓參觀者更能投入展覽之中，適當的互動除了可以增加娛樂性之外，也可以讓觀眾更能瞭解作者的想法！</p> <p>(4)在哪裡展？要展多久？展覽</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>的地點、期程和展場設計決定了展覽的調性和風貌，教師可因時制宜地的調整展出的形式。</p> <p>2. 活動注意事項：</p> <p>(1)參觀簡章、說明牌、告示牌海報等文字資料可以依據學生實際情況調整。</p> <p>(2)展區大小以同學能夠在掌握範圍為主。</p>			
第 21 週	視覺藝術第四課時空膠囊	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。</p>	<p>1. 教師說明「進度檢核表」的運用，同學在進行展覽布置作業時可以作為布展參考依據。</p> <p>2. 同學進行展覽布置活動。</p> <p>(1)布展時使用「進度檢核表」</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			檢核工作的執行。 (2)注意作品與作品說明卡的擺放位置與關係，務求閱覽順暢。 3. 教師協助注意展區的動線順暢與協助解決產生的問題。 4. 布展結束後，學生互相欣賞各展區的呈現。 5. 學生分享學習成果，選出最欣賞的展區，教師給予獎勵與回饋。			
第 22 週	全冊總複習【休業式】	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造型表現。 2. 能體驗動畫作品，理	1. 引導學生討論分享自己看過的漫畫或動畫，各有哪些特色？ 2. 教師利用圖 1-1 說明適當的角色設計，如何協助傳達故事背景	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目	

		<p>問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>解動畫的類型，拓展多元視野。</p> <p>3. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>4. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>和情意。</p> <p>3. 教師利用課本說明課文內容，利用丁丁歷險記中的角色臉部和十字定位法，引導學生觀察角色臉部特色。</p> <p>4. 教師以臉部表情列表為範例，說明可利用列表，創造各種角色臉部和表情。</p> <p>5. 教師利用課本說明課文內容，配合角色肢體動作範例，引導學生觀察繪製角色肢體動作的要點，像是：身體比例結構、幾何形體的運用、身體的中軸線位置等。</p> <p>6. 教師說明漫畫分格和效果線、</p>	<p>5. 實作評量</p>	<p>的、價值與意義。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J5 在團隊活動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足</p>	
--	--	---	---	---	---	---	----------------	---	--

		<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>設計思考、生活美感。</p>		<p>連續畫面、景物大小、對話框、漫畫改編為動畫時的製作流程規範、動畫的製作方式。</p> <p>7. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考： 動畫作品要送給誰？想對他說的話是什麼？故事的開頭和結尾（起、合）、意外或轉折（承、轉）分別為何？</p> <p>8. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明當代藝術媒材的突破與創新。</p> <p>9. 教師利用課本說明課文內容，旨在透過當代藝</p>		<p>跡及碳足跡。</p>
--	--	-----------------------------------	---	-------------------	--	--	--	---------------

						術創作中的多元媒材，讓學生體會藝術家多樣的表現形式。教師說明集合藝術的背景脈絡，並藉由提問引導學生思考。			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第 1 週	視覺藝術 第一課奇 妙的 「視」界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識變形與錯視的原理與創作。	1. 引導學生欣賞課本中阿貝特·傑克梅第及費爾南多·博特羅畫作，討論畫家為何想要以變形的比例，來表達畫作氣氛。 2. 教師利用教學簡報或課本圖例，介紹方格變形原理。 3. 藝術探索：變形的的方法。(1)	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量	【生命教育】 生 J17 愛自己與愛他人的能力。	

		以展現美感意識。	能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			教學重點：練習將課本圖例，雞的造形依線條位置放大變形圖。 (2)活動注意事項：確認學生都有按坐標數字標出線條位置，以利活動順利進行。 4. 利用艾薛爾作品圖例說明漸變的錯視作品運用。 5. 介紹連續多面體創作範例：烏賊與章魚。			
第 2 週	視覺藝術第一課奇妙的「視」界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3	1. 能欣賞錯視在生活中的應用方式，並鼓勵學生表達想法。	1. 教師利用圖片或教具，說明認識生活中錯視原理應用的創意，不僅傳遞設計想法，同時也兼具藝術性及樂趣。 2. 教師利用圖片或教具，說明 3D	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量	【生命教育】 生 J17 愛自己愛他人的能力。	

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	設計思考、生活美感。		立體壁畫與插畫如何運用透視原理來製造立體空間的假象。			
第 3 週	視覺藝術第一課奇妙的「視」界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識變形與錯視的原理與創作。	1. 教師可利用將五種表現錯視原理的方法作品照片讓學生觀察其特色。(1)請學生說出圖片裡有什麼吸引目光或奇特之處。(2)	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量	【生命教育】 生 J17 愛自己 愛他人的能力。	

		<p>格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>請學生將錯視原理的方法與圖片配對，貼在黑板上。</p> <p>2. 教師利用圖片或教學簡報，說明錯視原理的五種基本方式，透過作品說明不同表現的方式與技巧，呈現各自技法的特色，並公布圖片與技法配對正確結果。</p> <p>3. 藝術探索：錯視小挑戰。(1) 教學重點：此處是設計上與下相反視點圖像組合的練習，利用本堂課所學的概念，設計符合上下視點都通用的圖形。(2) 活動注意事項：引導學生進行視點聯</p>			
--	--	--	--	----------------------------	--	--	--	--	--

						想，哪些圖案或地點可以組合上與下的畫面。例如：湖面、玻璃賞魚船、上下樓層的天井等。學生思考設計的同時，教師需多方引導與延伸圖形的想像。			
第 4 週	視覺藝術第一課奇妙的「視」界	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識變形與錯視的原理與創作。</p> <p>2. 能欣賞錯視在生活中的應用方式，並鼓勵學生表達想法。</p> <p>3. 能運用錯視表現技法，做出與空間互動並具立體感的作品。</p>	<p>1. 場地觀察：挑選校園安全可操作之場域進行創作。例如：牆壁、樓梯、柱子上、地面等平面空間，取代藝術家街頭創作的可行性。</p> <p>2. 決定要製作物件的大小範圍：提供數學老師畫圖教具，如大型圓規、大型三角板、量角器等，以供學生輔助操</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p>	【生命教育】 生 J17 己愛與愛他人的能力。	

			<p>意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>作和測量空間所需的圖形大小。直線則可以長尺或捲尺測量。</p> <p>(1)注意幾何圖形的透視是否正確。(2)紙板塗線是否平整筆直，使用膠帶黏貼的組別是否平整。</p> <p>3. 定稿與黏貼。</p> <p>(1)確定圖形大小後，可先以粉筆輕輕畫出立體幾何圖形的線稿。(2)再利用膠帶貼出幾何圖形輪廓線定稿位置，並張貼彩色膠帶。小組討論設計圖，學生利用課堂時間，完成創作。教師於課堂中個別指導，適時進行口</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>頭引導或實作示範。</p> <p>4. 互動、拍攝：創作完成後，搭配人物動作與作品互動，拍攝視覺錯視趣味作品，請學生至校園展示完成的作品擺拍照片。</p> <p>5. 分享、交流。 (1)各組依序發表照片，分享作品。(2)各組相互交流與回饋。</p>			
第 5 週	<p>視覺藝術第一課奇妙的「視」界</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識變形與錯視的原理與創作。</p> <p>2. 能欣賞錯視在生活中的應用方式，並鼓勵學生表達想法。</p> <p>3. 能運用錯視表現技</p>	<p>1. 場地觀察：挑選校園安全可操作之場域進行創作。例如：牆壁、樓梯、柱子上、地面等平面空間，取代藝術家街頭創作的可行性。</p> <p>2. 決定要製作物件的大小範圍：</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J17 愛自己愛他人的能力。</p>	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>法，做出與空間互動並具立體感的作品。</p>	<p>提供數學老師畫圖教具，如大型圓規、大型三角板、量角器等，以供學生輔助操作和測量空間所需的圖形大小。直線則可以長尺或捲尺測量。</p> <p>(1)注意幾何圖形的透視是否正確。(2)紙板塗線是否平整筆直，使用膠帶黏貼的組別是否平整。</p> <p>3. 定稿與黏貼。</p> <p>(1)確定圖形大小後，可先以粉筆輕輕畫出立體幾何圖形的線稿。(2)再利用膠帶貼出幾何圖形輪廓線定稿位置，並張貼彩色膠帶。小組討論</p>		
--	--	--------------------------------	--	--	---------------------------	---	--	--

						<p>設計圖，學生利用課堂時間，完成創作。教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>4. 互動、拍攝：創作完成後，搭配人物動作與作品互動，拍攝視覺錯視趣味作品，請學生至校園展示完成的作品擺拍照片。</p> <p>5. 分享、交流。 (1)各組依序發表照片，分享作品。(2)各組相互交流與回饋。</p>			
第 6 週	視覺藝術第二課建築中的話語	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 A-IV-3 在地及各族	1. 能欣賞建築作品，並接受多元的觀點。	<p>1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察跨頁插圖，說明什麼是建築，就像是巢和穴都帶有</p>	<p>1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量</p>	【環境教育】環 J4 了解永續發展的意義(環	

		<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>畫定界線、定義空間的概念，當我們擁有一道牆和一個屋頂，就定義了自己的專屬空間，這個空間便是建築的原型。</p> <p>2. 引導學生討論分享若是身處巢或穴中，各有什麼感覺？</p> <p>3. 教師利用課本說明課文內容，以圖 2-3 說明建築能創造人與人互動交流的空間。</p> <p>4. 教師利用圖 2-4 說明建築能創造人與環境產生對話的空間。</p> <p>5. 教師利用圖 2-5、2-6、2-7 說明建築中平面空間的流動、人群</p>		<p>境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>
--	--	--	---	---	--	--	--	---------------------------

					<p>互動、風與光等自然要素的變化等。</p> <p>6. 教師利用圖 2-8 說明建築中垂直空間的流動、人群活動的多樣化，以及帶領學生認識綠建築相關知能、討論環境教育議題等。</p> <p>7. 藝術探索：創造流動空間。</p> <p>(1) 教學重點： 此處為規畫增進人際互動的空間，請學生參考圖 2-6 關埔國小的平面規畫圖和範例，在藝術探索右側為每間教室加上教室前方的黑板和兩個出入口，並畫出預想的活動動線。</p> <p>(2) 活動注意事</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						項：請學生試著說明動線規畫如何增加人與人之間的互動。			
第 7 週	視覺藝術第二課建築中的話語	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	1. 能理解建築的功能、材料與價值，拓展視野。	<p>1. 教師利用圖 2-9、2-10，引導學生觀察曲線、直線、幾何形等形狀的相加，說明建築的基本造形。</p> <p>2. 教師利用建築師經典名言，讓學生認識建築師的想法，以專家的角度思考建築。</p> <p>3. 教師利用提問，引導學生想像建築造形與身處內部空間的感受，進而說明內部空間規畫。</p> <p>4. 藝術探索：造形創意無界線。</p> <p>(1)教學重點：</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	【環境教育】環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			此處為創造建築造形，請學生突破「建築是方形」的思考框架，以拍攝或蒐集現代建築物圖片，並試著解析建築物外觀造形，是由哪些幾何或有機造形組成，用方形、圓形等造形組合出不同的變化，畫出不一樣的建築造形圖。(2)活動注意事項：留意學生的材料準備，為避免學生忘記攜帶而無法進行的狀況，教師可事先準備其它可供應用的材料，以利活動進行。學生分享練習成果，教師適時給予口頭建議			
--	--	-------------------------	------------------------	--	--	--	--	--	--

						<p>與讚賞。請學生試著檢視組成的造形是否有符合建築物的外觀形狀。</p> <p>5. 教師利用圖 2-11-1，說明建築師以紙管為建材的意義。</p> <p>6. 教師利用圖 2-11-2，說明建築和空間使用薄膜建材的功能。</p> <p>7. 教師利用圖 2-12，說明高科技技術為建築創造的功能性。</p>			
第 8 週	<p>視覺藝術第二課建築中的話語</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝</p>	<p>1. 教師利用圖 2-13-1，說明臺北 101 大樓造形的功能和寓意。</p> <p>2. 教師利用圖 2-13-2，搭配建</p>	<p>1. 能使用立體媒材發想建築造形，表達創作意念。</p>	<p>1. 教師利用圖 2-13-1，說明臺北 101 大樓造形的功能和寓意。</p> <p>2. 教師利用圖 2-13-2，搭配建築師經典名言，說明南園的風格意義。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的</p>	

		<p>動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>築師經典名言，說明南園的風格意義。</p> <p>3. 教師利用圖 2-13-3，說明包浩斯提倡的建築精神。</p> <p>4. 教師利用圖 2-14-1，搭配建築師經典名言，說明勒·柯比意的幾何造形風格。</p> <p>5. 教師利用圖 2-14-2，搭配建築師經典名言，說明落水山莊的建築理念。</p> <p>6. 教師利用圖 2-15-</p>		<p>3. 教師利用圖 2-13-3，說明包浩斯提倡的建築精神。</p> <p>4. 教師利用圖 2-14-1，搭配建築師經典名言，說明勒·柯比意的幾何造形風格。</p> <p>5. 教師利用圖 2-14-2，搭配建築師經典名言，說明落水山莊的建築理念。</p> <p>6. 教師利用圖 2-15-1，搭配建築師經典名言，說明米拉之家的建築語彙。</p> <p>7. 教師利用圖 2-14-2，說明富富話合此建築創造出人與自然之間的和諧性。</p> <p>8. 教師利用圖 2-15-3，搭配建築</p>		<p>均衡發展)與原則。</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--	------------------	--

				<p>1, 搭配建築師經典名言, 說明米拉之家的建築語彙。</p> <p>7. 教師利用圖 2-14-2, 說明富富話合此建築創造出人與自然之間的和諧性。</p> <p>8. 教師利用圖 2-15-3, 搭配建築師經典名言, 說明伊東豐雄的建築想法。</p> <p>9. 教師請學生進行小組討論, 從課堂中認識的建築作品或建築師, 對哪一棟建築</p>	<p>師經典名言, 說明伊東豐雄的建築想法。</p> <p>9. 教師請學生進行小組討論, 從課堂中認識的建築作品或建築師, 對哪一棟建築或哪一位建築師最有感? 並說明原因。</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

				或哪一位建築師最有感？並說明原因。					
第 9 週	視覺藝術第二課建築中的話語	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	1. 能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。	<p>1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：生活物件可以什麼方式組合？可以有幾種堆疊方式？怎樣的堆疊才不會傾倒和散開？不會傾倒和散開的關鍵是什麼？</p> <p>2. 請各小組選定單一物件，並決定物件疊加的方式完成立體造形。</p> <p>3. 學生利用課堂時間，思考建築的造形與功能，表達理想中的建築造形，完成課本的課堂學習。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	【環境教育】環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。			
第 10 週	視覺藝術第二課建築中的話語	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	1. 能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。	<p>1. 教師藉由範例教材或提問，引導學生進行小組創意思考：生活物件可以什麼方式組合？可以有幾種堆疊方式？怎樣的堆疊才不會傾倒和散開？不會傾倒和散開的關鍵是什麼？</p> <p>2. 請各小組選定單一物件，並決定物件疊加的方式完成立體造形。</p> <p>3. 學生利用課堂</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	【環境教育】環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	

		以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			時間，思考建築的造形與功能，表達理想中的建築造形，完成課本的課堂學習。 4. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。 5. 創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。			
第 11 週	視覺藝術第三課新藝境【第二次評量週】	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 發展空間認知與媒材應用，進行藝術活動的探索與創作。	1. 教師利用課本說明內容，引導學生觀察並使用 ORID 焦點討論法，回答圖示中藝術家李小鏡的作品特色及變形、演化、創意表現。 2. 引導學生欣賞新媒體藝術家作品，著重在藝術	1. 教師評量 2. 態度評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7 依據設計	科技

			展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			性賞析，同時藉由電腦軟體修正圖像的便利性，到今日數位媒體重要的發展與脈絡。 3. 教師提問關於電腦繪圖於多元形態，像是數位圖像的象徵意涵、造形趣味、跨領域結合、國際語言和科技應用等類型，藉此帶領學生觀察與體會數位媒體之特色。		構想以規畫物品的製作步驟。	
第 12 週	視覺藝術第三課新藝境	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、	1. 應用數位媒材，以科技與藝術傳達創作意念。	1. 教師使用課本中提到藝術家的作品，分析使用光線與空間的關係，包含光線移動的時候，提示產生時間的過程，會聯想到哪些感受，想像中	1. 教師評量 2. 態度評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態	科技

		<p>藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>生活美感。</p>	<p>的城市，可以光線與影子來呈現城市水平面的樣貌，不僅傳遞意念同時也兼具藝術性。</p> <p>2. 圖 3-9 中是透過光線照到透明的物件上，投射到後面的牆面，這個部分學生可以了解光照與投射之間的關係。活動也可以使用教室中的一面光線較暗的牆面替代，並由一到兩張桌面來排列學生所帶來的物件。</p> <p>3. 藝術探索：我的創意空間：光線變化。(1)教學重點：在執行後面課程非常有藝思活動之前，</p>		<p>度。</p> <p>科 E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。</p>	
--	--	-----------------------	--	--------------	---	--	---	--

					<p>可透過此活動先熟悉製作。學習控制光線與氣氛，由三到四位學生為一組，每組一個空箱子，應用空間與光線氣氛作練習。</p> <p>(2)活動注意事項：教師引導學生找出自己喜歡的空間氛圍，分析空間中光線的特性有哪些？最吸引你的是什麼地方？光的強弱？光線的個性？哪些質材可以引入光線，形成不同質感的</p> <p>光？學生思考設計的同時，教師可以使用文字敘述、幾何圖形，協助空間氛圍的聯想與思考，有</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						<p>哪些可以採取相似的材料，創造出學生所想的空間氛圍。</p> <p>4. 創教師舉例相關展覽，哪些是透過聲音、光影互動的藝術作品，讓學生分享過去看展或與互動裝置藝術接觸的經驗。</p>			
第 13 週	<p>視覺藝術第三課新藝境</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能體察數位媒材與環境的結合與運用。</p>	<p>1. 教師利用一段影片，說明擴增實境(AR)表現方式，以及目前的應用範圍，應用圖像與動態繪畫呈現的方式，不僅傳遞意念，同時也兼具藝術性。</p> <p>2. 藝術探索：我的創意空間：物件安排。(1)教學重點：在執行</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。</p> <p>科 E7 依據設計構想以規畫物</p>	科技

			視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			後面課程非常有藝思活動之前，可透過此活動先熟悉製作。(2) 活動注意事項：引導學生找出設想的空間概念，以及物件設計方向。造形和特徵分別是什麼？學生思考設計的同時，教師可以使用文字敘述、幾何圖形，協助繪畫的聯想與思考，有哪些可以採取相似的圖形，創造出學生所想的造形及情境。學生設計、創作之前，可先以課本範例執行一遍，熟悉比例置放後，再開始製作。		品的製作步驟。	
第 14 週	視覺藝術	藝-J-A3 嘗	視 1-IV-4	視 E-IV-3	1. 能體察數	1. 教學重點：能	1. 教師評量	【科技	科技

	<p>第三課新 藝境</p>	<p>試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>位媒材與環境的結合與運用。</p>	<p>依據體驗示範來進行問題討論，加深學生學習虛擬實境(VR)的基本概念，同時也能提供表格紙張，讓學生跟著實際體驗。教師在講解完布局架構之餘，便能引導學生試著利用鉛筆約略畫出心智圖，再使用紙箱的圖形，製作物件放置於空間進行練習。 2. 使用手機下載虛擬實境(VR)影像或是利用 APP，讓學生可以觀看並體驗。例如 YouTube 的相關影片。 3. 教師利用圖例或教材，說明設計的概念，同時</p>	<p>2. 態度評量</p>	<p>教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。</p>	
--	--------------------	---	---	--	----------------------	---	----------------	--	--

					<p>提醒學生創作時應把握設計的原則。(1)注意空間物體與人物、動物比例要符合想像的空間。</p> <p>(2)空間設計與紙卡必須是同樣的主題概念。</p> <p>(3)其他的媒材構成在空間中是否得宜等，例如：光線在空間當中的光也會影響 360 相機拍攝出來的清晰度。</p> <p>4. 學生利用課堂時間，完成創作，上傳到 Google Drive。</p> <p>5. 教師於課堂中個別指導，適時進行口頭引導或實作示範。</p> <p>6. 創作完成後，請學生展示完成</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>的作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p> <p>7. 活動注意事項：(1)可以分組 3~4 人分工完成製作內部的情境設計，個人發表的故事可以作為分組的依據，再進行討論。(2)活動重點在於執行虛擬實境(VR)構成內容的基礎體驗與製作。(3)可放在第一堂課時，提示學生寫出想要創造的環境、空間短文或故事(定格故事)，像是一小段場景。</p>			
第 15 週	視覺藝術 第三課新 藝境	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-2	1. 能透過視覺經驗體驗生活的美感。	1. 教師利用課本說明課文內容，引導學生觀察並回答插圖中的提	1. 教師評量 2. 態度評量	【科技教育】 科 E4 體會動手	科技

		境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		問，教師亦可根據學生程度加深加廣問題。 2. 引導學生欣賞各類型的藝術呈現，並結合學生的生活經驗補充討論。 3. 藝術探索：我的藝時藝刻。 (1)教學重點：從課本第 62~66 頁中挑選一件有興趣的藝術創作活動，分析從事該活動所需的能力，並利用圖表來整理資訊。 (2)活動注意事項：請學生先觀察課本範例。可以讓學生分組討論後再各自整理，幫助刺激思考的深度及廣度。		實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科 E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。	
--	--	---	--	--	--	---	--	---	--

<p>第 16 週</p>	<p>視覺藝術 第四課藝 起續紛未 來</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能在生活中發現美的形式原理。</p>	<p>1. 教師利用課本插圖旁的特質項目，讓學生簡單勾選，檢視自己是否具有美感知能與興趣。 2. 教師利用課本中的提問，引導學生盤整自己國中三年所學，並完成「藝術進路的自我特質思考」表格。 3. 引導學生保持對藝術的熱情與參與，持續探索找到符合志趣的進路，將美感應用其中。 4. 常見的職涯發展方向、藝術探索：美感加分。 (1)教學重點： 此處介紹藝術相關的職涯發展，主要分為五大類</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量</p>	<p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>	<p>表演藝術 音樂</p>
---------------	-------------------------------------	---	---	--	--------------------------	---	---	--	--------------------

						<p>型，包含設計師、創作者、藝術指導者、藝術研究者與藝術管理者，以目前就業市場的狀況，身分時常是多元並存的。除了與藝術高度相關的職涯之外，更多的狀況是在各行各業中加入美感應用達到加乘的效果。(2)活動 注意事項：引導學生進行聯想，思考哪些是自己常見的專業性質，再加上美感而產生不一樣的火花。可讓學生分組討論，激發出更有創意的答案。</p>			
第 17 週 (畢業典)	視覺藝術 第四課藝	藝-J-A1 參與藝術活	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 能認識與 藝術相關的	1. 教師先介紹藝術領域中的不同	1. 教師評量 2. 學生互評	【生涯 規畫教	表演藝術 音樂

禮)	起繽紛未來	動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	職涯發展。	專業結合的案例，先藉由不同專長的藝術領域工作者激盪出的火花，帶領學生探索現階段中，學校所學視音表三科順利整合的方式，可讓學生發表自己的創意點子。 2. 接下來介紹藝術領域之外，各行業中如何將美感轉化為效果加乘的利器，引導學生看重培養自己的美感素養，並且應用到未來生活當中。	3. 實作評量 4. 學習單評量	育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	
----	-------	---	---	---	-------	---	---------------------	---	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。