

嘉義縣平林國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	三-六年級	年級課程 主題名稱	才藝生活家 — 藝享天堂社團	課程 設計者	吳麗玲	總節數 /學期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性 課程 類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校 願景	<p>「幸福平林 未來學校」：陪孩子創造美好的學習經驗，培養孩子符應未來生活與發展的素養，營造親師生都洋溢幸福感的校園。</p> <p>兒童圖像：健康力、品格力、美感力、創新力、國際力</p>	與學校願景呼 應之說明	<p>一、引導學生能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心的感受，進而實踐人文關懷。</p> <p>二、透過藝術作品的欣賞，探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p>				
總綱 核心 素 養	<p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感經驗。</p> <p>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p> <p>E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。</p>	課程 目標	<p>一、能探索生活中的視覺藝術作品，培養藝術感知、創作與鑑賞能力，促進多元感官發展。</p> <p>二、能分享生活中發現的視覺藝術，並提出自己的觀點；樂於與人合作，建立良好的互動關係。</p> <p>三、能理解與關心在地及全球藝術和文化的多元性。</p>				

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	花鳥之美	視 1-II-2 能試探媒材特性與技法，進行創作。 視 2-II-1 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 藝術領域—視覺藝術	1. 彩筆和水墨兩者不同媒材的差異。 2. 用的紙張有何不同?	1. 能發現生活中的視覺元素，探索台灣的花季活動。 2. 能分辨彩筆和水墨兩者不同媒材的差異。 3. 能分辨紙張有何不同。 4. 能利用彩筆、水墨進行花卉創作並發表。	1. 能探索台灣的花季活動?(口述和圖片) 2. 能分辨彩筆和水墨的差異?(口述和圖片) 3. 能分辨紙張有何不同?(口述) 4. 能利用彩筆、水墨進行花卉創作。(實作)	1. 探索台灣的花季活動。 2. 說出經驗中對大片花海的感受。 3. 透過觀察與討論，察覺季節的變化。 4. 能感受並發表春天與冬天的不同。 5. 能思考如何表現花卉的樣子。 6. 探索利用彩筆、水墨表現花卉。 7. 能利用彩筆、水墨創作花卉作品。 8. 完成創作。	電腦和投影機 影片、圖畫紙	8
第(5)週 - 第(8)週	繪畫與生活	視 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 視 2-III-1 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 藝術領域—視覺藝術	1. 畫面題材、寫意與寫實、取景、繪畫材料與顏色、線條與表現技法。 2. 傳統中國與西洋繪畫的特色。 3. 寫生和構圖與布局之間的關係。 4. 水墨(構圖方式及疏密等布局原則)。	1. 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，寫生和構圖與布局之間的關係。 2. 能學習多元媒材與技法，比較傳統中國與西洋繪畫的特色 3. 能利用水彩繪畫、水墨表現創作主題並分組發表。	1. 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理?(口述) 2. 能發現中西繪畫的不同?(口述) 3. 能利用水彩繪畫、水墨進行創作?(實作)	1. 引導學生賞析藝術家作品。 2. 引導學生思考居家附近有哪些市場? 3. 觀察藝術家作品的表現方式。 4. 能探索中西繪畫的不同 5. 認識水彩使用技法。 *渲染技法說明， *重疊技法說明。 6. 能利用水墨進行創作。 7. 傳統市場主題創作。 8. 完成創作。	電腦和投影機 影片、圖畫紙	8

			5. 水彩繪畫 (渲染法、 重疊法)					
第 (9) 週 - 第 (12) 週	漫畫 與 生 活	視 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。  視 2-III-1 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  藝術領域—視覺藝術	1. 四格漫畫主題是什麼？ 2. 以什麼上色？ 3. 畫什麼內容？ 4. 完成作品。	1. 能學習四格漫畫的設計形式與表現技法。  2. 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，表現臉部表情和動作特徵。  3. 能團隊合作創作一則四格漫畫，並說明創作的動機及作品的意涵。	1. 能了解四格漫畫的設計形式？(實作) 2. 能知道如何畫誇張的臉部表情？(實作)  3. 能知道如何畫人物動作？(實作)  4. 能畫出一則四格漫畫？(實作)	1. 教師詢問學生「你看過漫畫嗎？是什麼形式的漫畫？」 2. 介紹國內兩位漫畫大師的作品。 3. 教師說明四格漫畫的形式包含故事情節的起承轉合。 4. 說明人物動作如何畫。畫圖時可先用鉛筆打草稿。 5. 畫誇張的臉部表情。 6. 畫人物動作。 7. 最後再用黑色簽字筆描一次。 8. 完成一則四格漫畫。	電腦和投影機 影片、圖畫紙	8
第 (13) 週 - 第 (16) 週	藝術 點 線 面	視 1-III-1 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。  視 2-III-1 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。  藝術領域—視覺藝術	1. 「點」的聚、散、疏、密在畫面中可形成主體或視覺焦點。 2. 連續的點可以產生線的感覺。 3. 點愈大則具有「面」的感覺，點愈小，則點的感覺愈弱。	1. 能發現並認識視覺藝術的基本元素--「點」。 2. 能使用「點」的特性。 3. 能發現不同的「點」會讓觀者產生不同的感受。 4. 能使用視覺元素和構成要素，創作「點」的作品並發表。	1. 能認識視覺藝術的基本元素--「點」？(口述) 2. 能認識「點」的特性？(口述) 3. 能了解不同的「點」會讓觀者產生不同的感受？(口述) 4. 能運用「點」的元素創作作品？(實作)	1. 老師提問：荷葉上的水珠是什麼形狀？ 2. 教師引導學生回答，教師說明：下雨天時小雨滴是圓的，但是並不是所有的點都是圓的，其實那是與周遭環境比較後的結果。 3. 教師提問：綿綿細雨是什麼樣的情景？ 4. 教師引導學生回答：綿綿細雨看起來就像是許多舞動的「線」。 5. 認識「點」的遠近形狀。 6. 認識「點」的特性。 7. 認識「點」的運用與創作。 8. 探索 <u>草間彌生</u> 作品中點的意涵。  (1) 哪些部分是用「點」來表現的？	電腦和投影機 影片、圖畫紙	8

						<p>(2) 你在哪裡有看過類似的作品?</p> <p>9. 探索<u>鄭善禧</u>水墨畫中「點」的元素運用。</p> <p>(1) 欣賞<u>鄭善禧</u>水墨畫〈攀牧〉的作品，並提問這張圖是用什麼技法創作的?</p> <p>(2) 作品中的大墨點是什麼?</p> <p>(3) 作品中的樹葉是以什麼技法表現的? 有哪幾種顏色?</p> <p>(4) 你覺得樹葉有在動的感覺嗎? 為什麼?</p> <p>10. 運用「點」的元素創作作品。</p>		
<p>第 ( 17 ) 週 - 第 ( 20 ) 週</p>	<p>版畫 藝術</p>	<p>視 2-III-1 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>視 1-III-3 能學習設計思考，進行創意發想與實作。</p> <p>藝術領域—視覺藝術</p>	<p>1. 版畫的版種分類。 (凸版、凹版、平板、孔版)</p> <p>2. 準備材料: 雕刻刀、滾筒、油墨、圖畫紙、調油刀、馬連。</p> <p>3. 作品下方需用鉛筆簽上名字和限定之張數。</p>	<p>1. 能發現版畫的版種分類。(凸版、凹版、平板、孔版)。</p> <p>2. 能學習正確使用雕刻刀，刻出心中想要的圖案。</p> <p>3. 能學習設計思考，進行創意發想與實作，並在作品下方用鉛筆簽上名字和限定之張數。</p>	<p>1. 能發現版畫的版種分類。(凸版、凹版、平板、孔版)? (口述)</p> <p>2. 能正確使用雕刻刀，刻出心中想要的圖案? (實作)</p> <p>3. 能應用版畫印製的原理，印出一版多色的作品? (實作)</p>	<p>1. 教師詢問學生: 仔細欣賞這兩件作品，你覺得是利用什麼媒材完成呢? 你注意到了嗎，作品下方有字喔，是代表什麼意思呢?</p> <p>2. 教師說明版畫的原理、版畫創作的標準格式、版畫的分類。</p> <p>3. 一版多色的版畫製作。</p> <p>4. 如何創作兩張以上相同圖案的作品。</p> <p>5. 認識雕刻刀的種類和使用方法。</p> <p>6. 說明與欣賞。</p> <p>7. 版畫創作過程。</p> <p>8. 作品欣賞。</p> <p>9. 型版印染。</p> <p>10. 學生創作。</p> <p>11. 作品欣賞。</p>	<p>電腦和投影機 影片、圖畫紙 版畫用具</p>	<p>8</p>

教材來源	自編
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求  學生  課程調整	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-學習障礙(4)人、情緒障礙(1)人</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-<u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異2人)</u></p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>學障生：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 運用多感官教學與遊戲教學，將教學活動分成靜態和動態交替的活動，加強聯想思考能力。</li> <li>2. 老師在講解時給予輔助的大綱、教導一些記憶的策略</li> <li>3. 運用多元評量與實作評量方式，以問答、操作表現來評定學習成果。</li> <li>4. 運用實質增強系統，提升並維持學生學習動機。</li> </ol> <p>情障生：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 座位安排宜結構化，避免過多的視覺和聽覺上的刺激。</li> <li>2. 運用多元評量與實作評量方式，以紙筆、問答、觀察表現來評定學習成果。</li> <li>3. 提供結構化課程與教室環境。</li> </ol> <p><b>【學生尚未選修，俟學生選修後依特教需求學生進行課程調整】</b></p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：葉佩芳、何幸黛  普教老師簽名：吳麗玲</p>