

111 學年度嘉義縣大林國民中學特殊教育身障類資源班第一二學期語文領域-國語文七年級教學計畫表 設計者：沈秀蓁（表十二之二）

一、教材來源：自編 編選-參考教材南一出版社 第1-2冊

二、本領域每週學習節數：外加 抽離 5節

三、教學對象：學障7年級4人，共4人

四、核心素養、學年目標、評量方式

領域核心素養	調整後領綱學習表現	調整後領綱學習內容	學年目標	評量方式
<p>國-J-A2</p> <p>透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。</p> <p>國-J-B1</p> <p>運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。</p>	<p>聆聽</p> <p>1-IV-1-1 以同理心，聆聽各項發言。</p> <p>1-IV-1-2 聆聽時，能加以記錄、歸納。</p> <p>口語表達</p> <p>2-IV-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>2-IV-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。</p> <p>識字與寫字</p> <p>4-IV-1 認識國字 2700 字，以書寫或運用各種數位化工具</p>	<p>文字篇章</p> <p>Ab-IV-1 2100 個常用字的字形、字音和字義。(簡量)</p> <p>Ab-IV-2 2,200~3,000 個常用字的使用。(簡化)</p> <p>Ac-IV-1 標點符號在文本中的不同效果。</p> <p>Ad-IV-1 篇章的主旨、寓意與分析。(簡量)</p> <p>文本表述</p> <p>Ba-IV-1 順敘、倒敘法。(減量)</p> <p>Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟。</p> <p>Bc-IV-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境、制</p>	<p>聆聽</p> <p>1. 能依據不同情境，分辨順敘/倒敘法聲情意涵及表達技巧，適切回應。</p> <p>口語表達</p> <p>2. 能在引導或提示下，能將所聽聞的內容以較具邏輯、客觀、理性的方式表達出來。</p> <p>識字與寫字</p> <p>3. 認識國字至少 2700 字，使用 2100 字的字形、字音和字義並，並能認識造字的原則以</p>	<p>課程本位評量</p> <p>紙筆測驗</p> <p>口試</p> <p>作業</p> <p>報告</p>

<p>國-J-C2</p> <p>在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。</p>	<p>的方式使用 2100 字。</p> <p>4-IV-2 認識造字的原則，輔助識字，了解文字的形、音、義。</p> <p>閱讀</p> <p>5-IV-1-1 比較不同標點符號的表達效果。</p> <p>5-IV-1-2 流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。</p> <p>寫作</p> <p>6-IV-1 運用標點符號，增進情感表達及說服力。</p> <p>6-IV-3 運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力。</p>	<p>度等說明。</p> <p>Bd-IV-1 以事實、理論為論據達到說服、建構、批判等目的。</p> <p>Be-IV-2 在人際溝通方面，以書信、便條等之慣用語彙與書寫格式為主。(減量)</p> <p>文化內涵</p> <p>Ca-IV-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p> <p>Cb-IV-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。</p> <p>Cc-IV-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>	<p>輔助識字。</p> <p>閱讀</p> <p>4. 能在引道下流暢朗讀各類文本，並應用閱讀策略增加對篇章的主旨、結構、寓意與分析的了解，增進學習效能。</p> <p>5. 能正確使用標點符號，並了解不同標點符號表達的效果。</p> <p>寫作</p> <p>6. 在生活應用中，能以書信、便條等格式，透過仿寫來抒發對物、自然或生命的感悟，以提升寫作技巧。</p>	
---	---	---	--	--

五、本學期課程內涵：

第一學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-3 週	第一課 夏夜	<ol style="list-style-type: none"> 1. 體會童詩的音樂性及如何以聲表情。 2. 學習如何透過景象傳達感情。 3. 感受鄉間夏夜的田野風光 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識新詩文體。 2. 體會童詩的音樂性，包含修辭法(排比、類疊)。 3. 抒情寫作方式，透過仿寫讓學生試著新詩的寫作方式。 4. 透過回家入夜後的觀察，與同學分享夏夜的觀察。
第 4-5 週	第二課 絕句選	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識絕句的體製，體會詩歌之美。 2. 學習透過摹景、敘事表達情感。 3. 體會詩人所傳達的情思，進而探尋生命意義，培養人際關懷。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹絕句格律。 2. 學習透過描寫景色、描述事件來表達感情。 3. 背誦-透過反覆練習，提示，等方式協助學生背誦絕句。 4. 寫作-詩歌改寫，以白話文方式改寫詩歌。
第 6-7 週	第三課 紙船印象	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習藉由描寫紙船印象，抒發情感的寫作方法。 2. 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身童年經驗。 3. 透過對文本內容的反思，以體會父母對子女的慈愛。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過摺紙船活動帶入本課課文。 2. 隨著課文紙船印象，進而學習抒發情感的寫作方法。 3. 寫作練習-練習透過描寫對物品的意象，抒發情感。
第 8-9 週	第四課 老師的十二樣見面禮	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識具體之物所傳達的象徵含義，增進讀寫能力。 2. 學習以對話方式記敘的文章結構，應用於日常生活的書寫。 3. 建立友善的人際關係，體悟自我的獨特價值。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過討論，讓學生說說期許自己進步的三項禮物。 2. 透過對話內容，來判斷對話者的關係。從文中找線索來判斷。 3. 了解記敘文的文章結構，並練習寫作。
第 10-11 週	第五課 吃冰的滋味	<ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞視覺、味覺摹寫的方法，並與個人生活做 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習以視覺、味覺摹寫的方法，描寫生活

		<p>連結。</p> <p>2. 學習今昔法（今昔今）的敘述結構，並靈活運用。</p> <p>3. 體會生活的趣味與感受懷舊情懷。</p>	<p>經驗。</p> <p>2. 介紹重要修辭法：摹寫、誇飾、譬喻。</p> <p>3. 寫作練習-今昔今的寫作練習。</p>
第 12-14 週	第六課 牛背上的呀喝	<p>1. 理解事件發展及體驗之後的啟示。</p> <p>2. 學習順敘與對比的結構，並靈活運用。</p> <p>3. 體會生活的趣味並深化個人省思。</p>	<p>1. 透國回憶小時候最令人難忘的一件事開始，進而帶入課文。</p> <p>2. 學習寫作手法-敘事抒發感情。</p> <p>3. 摹寫、誇飾、譬喻等修辭法的判斷。</p>
第 15-17 週	第七課 論語選	<p>1. 認識論語的語錄形式及全書價值。</p> <p>2. 學習列舉、比喻及比較的說明方法。</p> <p>3. 領悟「治學」的方法及培養「自省」的態度。</p>	<p>1. 透過歌曲「子曰」及動畫影片介紹孔子與論語。</p> <p>2. 請學生蒐集資料(論語)，並上台報告。</p> <p>3. 請學生發表每一則論語選所帶給學生的啟示。</p>
第 18-19 週	第八課 鮭魚產卵，力爭上游	<p>1. 認識科普文章特色以及其寫作方式。</p> <p>2. 學習運用定義、數據、描述、引用等說明方法，達到良性的人我溝通與互動。</p> <p>3. 體會堅持奮進的精神，培養自我精進的素養。</p>	<p>1. 說明科普散文的寫作方法。</p> <p>2. 請學生說明鮭魚產卵，力爭上游的過程。</p> <p>3. 請學生發表課文讀後感。</p> <p>4. 引導學生寫下讀後感想。</p>
第 20-21 週	第九課 飛翔的舞者	<p>1. 認識臺灣樂樹的生長環境、形態結構與名稱來源。</p> <p>2. 學習敘說事物的特性，並從中引入人與物互動的故事。</p> <p>3. 培養觀察事物的情懷，體會臺灣樂樹如何為人們帶來歡欣與盼望。</p>	<p>1. 透過影片、照片，校園實地探訪來認識台灣樂樹。</p> <p>2. 認識過樂樹之後，再帶入課文，方便學生了解作者的譬喻。</p>

第二學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點
第 1-2 週	第一課 負荷	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識吳晟對父子親情的刻畫及其語言特色。 2. 學習透過描寫心理狀態，寓情於景，抒發情感。 3. 透過對文本的反思，體會父母對子女無怨無悔的愛。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 播放甜蜜的負荷歌曲，讓學生透過歌曲產生與詩歌之連結。 2. 認識新詩文體。 3. 帶學生理解作者對父子親情的刻畫及其寫作特色。 4. 介紹譬喻、轉化、映襯等寫作手法。
第 3-5 週	第二課 律詩選	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識律詩的體製，體會詩歌之美。 2. 學習融情入景、藉事抒情的寫作手法。 3. 體會友情的可貴，培養人際關懷。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識五言/七言律詩格律。 2. 介紹融情入景、藉事抒情的寫作手法。 3. 透過動畫短片來介紹作者與律詩內容。 4. 補充與課文有關之詩詞或小故事。
第 6-7 週	第三課 背影	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識作者如何凸顯父親的慈愛形象。 2. 應用刻畫動作細節的寫作技巧抒發情思。 3. 體會為人子者的心境轉變與父子間的親情交流。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過影片引導學生討論親子衝突的原因有哪些？ 2. 搭配課文，比較影片與課文中父親的行為、形象，以及子女的行為形象。 3. 介紹寫作手法今昔今，並運用象徵、倒反、映襯等手法。 4. 特別提及語詞解釋，雖為白話文，但仍與現代用法有所差異。
第 8-10 週	第四課 落花生的性格	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解落花生的外在形貌、生長過程及其象徵意涵。 2. 學習從不同面向描寫物體，產生立體鮮明的效果。 3. 思索自然萬物的啟迪，從中體會人生的哲理。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過影片介紹，了解花生的一生。 2. 介紹寫作手法-擬人、譬喻、映襯。 3. 試著從不同面向來介紹/表達一件物品或事件。
第 11-12 週	第五課 土芭樂的生	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解土芭樂生存的獨特方式，得以反思生活中的 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過實體比較土芭樂與改良芭樂的差別。

	存之道	<p>常理。</p> <p>2. 學習連結物體與個人經驗的寫作方法，明確表達寫作目的。</p> <p>3. 領悟生活景物帶給我們的啟示，擴大美感經驗。</p>	<p>2. 帶入課文，了解土芭樂的生存之道。</p> <p>3. 寫作練習-學習如何細膩地描寫食物的色澤、氣味與口感。</p>
第 13-14 週	第六課 溪頭的竹子	<p>1. 了解溪頭竹子不同角度的樣貌及其美感。</p> <p>2. 學習以擬人及動態的想像，描寫物體的形貌。</p> <p>3. 體會物我相知的喜悅，喚醒愛護自然大地之心。</p>	<p>1. 透過影片、照片，讓學生了解溪頭竹子的多樣性。</p> <p>2. 介紹寫作手法：擬人、排比、譬喻、設問。</p> <p>3. 寫作練習-學習以擬人化的想像，描寫物體的動態形貌</p>
第 15-16 週	第七課 謝天	<p>1. 了解作者所領悟的「謝天」之意涵。</p> <p>2. 了解類比推理的寫作手法，先敘述後說明道理。</p> <p>3. 能常懷感恩的心，涵養功成不居的氣度。</p>	<p>1. 透過影片介紹，讓學生更能了解作者陳之藩。</p> <p>2 介紹類比推理的寫作手法。</p> <p>3. 引導學生討論：謝天還是迷信？</p>
第 17-18 週	第八課 視力與偏見	<p>1. 了解文章中視力與偏見之間的關聯性。</p> <p>2. 認識「藉故事中的人物說道理」的寫作方式。</p> <p>3. 培養尊重他人、不存偏見的處世態度。</p>	<p>1. 透過美國種族槍擊新聞來引起動機，讓學生了解美國種族歧視的問題之嚴重性。</p> <p>2. 了解「藉故事中的人物說道理」的寫作方式。</p> <p>3. 討論與分享：閱讀文章後的省思。</p>
第 19-21 週	第九課 寓言選	<p>1. 認識寓言體及其寫作方式。</p> <p>2. 學習把道理寄寓在故事中的說理方法，並能領悟文章寓意。</p> <p>3. 體悟認清自我、洞察危機的處世道理。</p>	<p>1. 透過動畫影片介紹身分多元的劉墉、與寓言體的特色。</p> <p>2. 認識透過故事說理的寓言寫作方式，並能了解寓言所能表達的意涵。</p>

備註：請分別列出第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、科技及健康與體育領域之教學計畫表。