

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

111 學年度嘉義縣大林國民中學七年級第一二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：蔡佩珊 (表十二之一)

一、教材版本：全華版第一、二冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

1. 認識戲劇、劇場、表演藝術的內涵。
2. 從模仿開始學習表演，藉由身體、聲音的練習，進行創造與展現。
3. 透過對身體動作的探索，認識舞蹈元素。
4. 認識國家級表演場館。
5. 欣賞臺灣舞林高手舞蹈家的舞作。
6. 能學習基礎默劇動作，嘗試用「非語言」進行默劇創作與展現。
7. 能了解舞臺美學的基本概念，結合劇場空間的特性，運用於展演規劃與活動發表。
8. 能辨識街頭藝人類型、了解不同表演藝術的表演場域。

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	讓我們一起 「認真的 玩」	A1 身心素質 與自我精進	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、 技巧與肢體 語彙表現想 法，發展多 元能力，並 在劇場中呈 現。	表 A-IV-1 表 演藝術與生 活美學、在 地文化及特 定場域的演 出連結。	1. 能藉由表 達與傾聽練 習，了解尊 重表演藝術 的重要性。 2. 認識基本 的表演藝術 類型。 3. 認識常見 舞臺的四種 類型。	1 週. 表演藝術與生 活美學 2-3 週. 表演藝術與 在地文化 4-5 週. 表演藝術特 定場域的演出。	1. 教師評量 2. 問答 3. 互相討論	人權教育	
第 6-10 週	Magic if 魔 法般的假設	B3 藝術涵養 與美感素養	表 1-IV-1 能 運用特定元 素、形式、 技巧與肢體 語彙表現想 法，發展多 元能力，並 在劇	表 E-IV-1 聲 音、身體、 情感、時間、 空間、動力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-2 肢	1. 能了解透 過模仿、觀 察、想像， 進行創造與 展現。 2. 能藉由身 體、聲音表 情的體驗，	6-8 週. 能運用特 定元素、形 式、技巧與 肢體語彙表 現想法，發 展多元能力 ，並在劇場 中呈現。 9-10 週. 能理 解表演的形 式、文本與	1. 教師評量 2. 問答 3. 互相討論	生涯規劃教 育	

			場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	建立舞臺基礎的感知能力。 3. 能了解無實物表演的表現方式。 4. 能透過「假設」與「規定情境」的練習，來增加表演者的可能性	表現技巧並創作發表。			
第 11-15 週	舞吧！離開地球表面	C2 人際關係與團隊合作	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識舞蹈的起源與常見舞風。 2. 能透過對於身體動作的探索，認識舞蹈元素。 3. 能藉著觀察與討論，嘗試舞動肢體的方法。	11-13 週. 了解聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素來自我探索，14-15 週. 能理解各類舞蹈力與美之展現。	1. 教師評量 2. 問答 3. 互相討論 4. 學生互評	多元文化教育	
第 16-21 週	表演去看哪看？	C3 多元文化與國際理解	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能藉由討論，分享藝術如何源自於生活。 2. 能學習如何搜尋表演資訊、購票方式。 3. 能認識國家級的表演場館。	16-18 週透過各類教學資源，讓學生了解表演藝術與生活美學、在地文化的連結。 19-20 週透過各類教學資源，讓學生了解表演藝術在特定場域的演出。	1. 教師評量 2. 問答 3. 互相討論	生涯規劃教育	

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	在地的舞動 - 臺灣舞林 高手	B1 符號運用 與 溝通表達	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形 式、技巧與 肢體語彙表 現想法，發 展多元能 力，並在劇 場中呈現。	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、動力、即 興、動作等 戲 劇或舞蹈元 素。	討論新興編舞 家的作品與前 幾堂編舞家的 異同，引導學生 找到合適的音 樂、舞蹈元素的 選擇。	1 週欣賞舞蹈家的舞 作 2-3 週分組請同學討 論日常生活中 4-5 週找尋創作的素 材並各組發表。	1. 教師評量 2. 問答 3. 互相討論 4. 學生互評	生涯規劃 教育	
第 6-10 週	默非是你？	B3 藝術涵養 與 美感素養	表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美 感經驗的關 聯。	表 A-IV-2 在 地及各族群、 東西方、傳 統 與當 代表演 藝 術 之類 型、代表作品 與人物。	藉影片介紹卓 別林的生平與 默片貢獻，引起 學生對默劇的 興趣，討論默片 與默劇的不 同，各默劇名家 簡介，默劇表演 的特色為何。	6-7 週四人一組，用 默劇的方式 8-10 週演出共同討 論的場景。	1. 教師評量 2. 問答 3. 學生互評	品德教育	
第 11-15 週	劇場大小事	A2 系統思考 與 解決問題 C2 人際關係 與 團隊合作	表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術， 有計畫地排 練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元 創作探討公 共議題，展 現人文關懷 與獨立思考 能力。	表 P-IV-1 表 演團隊組織與 架構、劇 場基 礎設計和製 作。 表 P-IV-2 應 用戲劇、應用 劇場與應用 舞蹈等多元形 式。 表 P-IV-3 影 片製作、媒體 應用、電腦 與 行動 裝置相 關 應 用程 式。	說明舞臺美學 的不同元素，強 調表演藝術是 「綜合藝術」， 因此各部門及 元素必須相互 配合及協調才 會讓演出完整。	11-12 週介紹舞臺上 的各項元素 13-15 週讓同學能學 習賞析，並尊重台上 演出者。	1. 教師評量 2. 問答 3. 互相討論	法治教育	
第 16-20 週	城市美麗的 風景—街頭 藝人	C3 多元文化 與 國際理解	表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文	表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素	說明街頭表演 之沿革，並蒐 集街頭藝術與	16-18 週由各類街頭 表演認識身邊的演 出	1. 教師評量 2. 問答 3. 互相討論	人權教育	

			本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	類型。	19-20 週透過欣賞增進藝術涵養。			
--	--	--	---	---	-----	--------------------	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。