

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

111 學年度嘉義縣民和國民中學九年級第一二學期藝術領域-視覺藝術 教學計畫表 設計者： 蔡季芳 (表十二之一)

1、教材版本：翰林版第五、六冊 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(視覺) 感受生活妙 策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，並練習如何表達。	【策展時代】多樣的展覽世界 1. 引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2. 能應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。 3. 學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 情意部分：1. 從分 	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。	

							<p>組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。</p>		
第二週	<p>統整（視覺） 感受生活妙策青春</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。</p> <p>2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。</p>	<p>【策展時代】誰是策展人</p> <p>1. 引導學生理解何謂策展與策展人。</p> <p>2. 能理解策展人的具備能力與工作內容。</p> <p>【策展時代】時代下的多元展場</p> <p>1. 認識不同型態的藝術空間與展覽類型。</p> <p>2. 習觀察生活素材從中思考延伸展演規畫。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。</p> <p>2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。</p> <p>• 技能部分：1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</p> <p>• 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	

							覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。		
第三週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	【鬥陣來辦展】【策展人直播間】+【策展現場直播間】 1. 認識並理解辦展實務的規畫。 2. 能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對規畫展覽的想像。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。	

							2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。		
第四週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	【議起策展】+【藝術玩咖 Let' s go】 1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展 	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。	

							適切的議題並應用於策展規畫上。		
第五週	統整（視覺） 感受生活妙策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	【議起策展】+【藝術玩咖 Let' s go】 1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。 	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。	

第六週	視覺資訊圖表	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。</p> <p>4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p>	<p>1. 以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。</p> <p>2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識資訊圖像化的設計理念。</p> <p>2. 認識資訊圖表的傳達效力。</p> <p>• 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。</p> <p>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</p> <p>• 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。</p> <p>2. 媒體識讀的重要性。</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>	
第七週	視覺資訊圖表（第一次段考）	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 瞭解數據</p>	<p>1. 認識常見的圖表的種類。</p> <p>2. 瞭解不同圖表使用情況與各自優點。</p> <p>3. 瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識資訊圖像化的設計理念。</p> <p>2. 認識資訊圖表的傳達</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之</p>	

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並瞭解如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。		效力。 • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	
第八週	全運會停課								
第九週	視覺資訊圖表	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代	1. 瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。 2. 瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念 2. 認識資訊圖表的傳達效力 • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境	

			點。 視 3-IV-3 能應用設計 式思考及藝 術知能，因 應生活情境 尋求解決方 案。		公民的數位 素養，辨識 訊息真假。 4. 認識排 版，並知道 如何將資料 視覺化，並 能規畫或報 導藝術作 品。		2. 瞭解資訊 圖表發想與 執行的過程 • 情意部 分：1. 發現 資訊圖表對 訊息接收的 效率 2. 媒體識讀 的重要性	中使用文本 之規則。	
第十 週	視覺 資訊圖表	藝-J-B3 善用多 元感官，探索理 解藝術與生活的 關聯，以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過藝 術實踐，建立利 他與合群的知 能，培養團隊合 作與溝通協調的 能力。	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意 義，並表達 多元的觀 點。 視 3-IV-3 能應用設計 式思考及藝 術知能，因 應生活情境 尋求解決方 案。	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 透過議題 創作，培養 具有設計思 維跟創意說 故事的能力。 2. 瞭解數據 背後所傳達 的故事，培 養批判性思 考能力 3. 具備現代 公民的數位 素養，辨識 訊息真假。 4. 認識排 版，並知道 如何將資料 視覺化，並 能規畫或報 導藝術作 品。	1. 創造自我介紹的資訊圖 表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執 行的過程。 3. 不同主題資訊圖表創 作。 4. 認識「版面有巧思」。 5. 瞭解媒體識讀的重要 性。	• 認知部 分： 1. 認識資訊 圖像化的設 計理念。 2. 認識資訊 圖表的傳達 效力 • 技能部 分：1. 創造 自我介紹版 的資訊圖 表。 2. 瞭解資訊 圖表發想與 執行的過 程。 • 情意部 分：1. 發現 資訊圖表對 訊息接收的	【閱讀素養 教育】 閱 J5 活用 文本，認識 並運用滿足 基本生活需 求所使用之 文本。 閱 J6 懂得 在不同學習 及生活情境 中使用文本 之規則。	

					品。		效率。 2. 媒體識讀的重要性。		
第十 一週	視覺 你所不知道 的雕與塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。 2. 【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。 3. 認識雕塑的五大元素。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

			參與，培養對在地藝文環境的關注態度。				之美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。		
第十二週	視覺 你所不知道的 雕與塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部 	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

			視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。				分：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。 2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。		
第十三週	視覺 你所不知道的 雕與塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 3. 能製作黏土吊飾與現 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

			<p>拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>				<p>成物保麗膠作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>		
第十四週	<p>視覺 你所不知道的 雕與塑 (第二次段考)</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、</p>	<p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>1. 【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。</p> <p>2. 觀察並思考造型雕塑的創作理念。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

			能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	生活美感。			覽。 3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。		
第十週	視覺 你所不知道的 雕與塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及族群藝術、全	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	【藝術玩咖 let' s go】：鋁線創作。	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

			<p>受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>			<p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>		
第十六週	<p>視覺</p> <p>生命的肖像</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p>	<p>1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。</p> <p>2. 利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動</p>	

			<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>		<p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>		<p>安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進</p>	<p>性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

							而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		
第十七週	視覺 生命的肖像	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	1. 以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫頭像系列畫作，理解畫作如何呈現藝術家心境的轉折。	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目	

			義，並表達多元的觀點。			備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。 ·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2.結合個人生命經驗與體會，發展	的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。	
--	--	--	-------------	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

							個人創作風格。		
第十 八週	視覺 生命的肖像	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	1. 認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現於自畫像創作。 2. 引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度的文字與圖像表述，探索自我形象。 3. 可運用不同媒材或繪畫風格，創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表现特色。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人</p>	

							<p>3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>•情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	<p>及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	
第十 九週	視覺 生命的肖像	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、</p>	<p>1.能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀</p>	<p>1.藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女〉，引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖心思。</p> <p>2.鑑賞卡莎特、惠斯特、</p>	<p>•認知部分：</p> <p>1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與</p>	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>高更與高爾基筆下的「母親」肖像畫作，擴充對人物主題的藝術表現形式。</p> <p>3. 選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。</p>	<p>作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表现特色。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p>	<p>心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察</p>	
--	--	--------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

							<ul style="list-style-type: none"> 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 	與實踐青少年在家庭中的角色責任。	
第二十週	視覺 生命的肖像	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多</p>	<p>鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與其他自畫像作品，以及影像裝置藝術家陳順築的〈家族黑盒子〉系列作品。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適</p>	

			<p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>		<p>元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>		<p>特色。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個</p>	<p>切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	
--	--	--	---------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

							人價值觀與家族情感連結之美感追求。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。		
第二十一週	視覺 生命的肖像	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。	鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與其他自畫像作品，以及影像裝置藝術家陳順築的〈家族黑盒子〉系列作品。	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與	

			多元的觀點。				<p>明的能力。</p> <p>2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>•情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風</p>	<p>意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p>	
--	--	--	--------	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>第二十二週</p>	<p>視覺 生命的肖像 (第三次段考)</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>鼓勵運用多元媒材，進行「我的家族記憶」作品計畫。</p>	<p>格。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。 • 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝 	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影</p>	
--------------	---------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

第一週	統整（視覺）新媒體的藝術舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1. 帶學生瞭解「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 2. 從學生的生活經驗談起，網路發達的世代，身為數位原住民的我們，人手一機，也讓新媒體藝術具備互動、遊戲跟跨領域的特性。	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 情意部分： 	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J10 了解全球永續發展之理念。</p>	
-----	----------------	-------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

							1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。		
第二週	統整（視覺）新媒體的藝術舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1. 帶學生瞭解「數位媒體」改變了人們的溝通與思維。 2. 從學生的生活經驗談起，網路發達的世代，身為數位原住民的我們，人手一機，也讓新媒體藝術具備互動、遊戲跟跨領域的特性。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【國際教育】 國 J10 了	

							<p>創作方式。</p> <p>2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 發現數位時代的藝術創作新思維。</p> <p>2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。</p>	解全球永續發展之理念。	
第三週	統整（視覺）新媒體的藝響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策劃與執行。</p>	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。</p> <p>3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，</p>	<p>1. 讓學生瞭解新媒體是承載現代科技和多元藝術的媒材，重視「遊戲性」、「互動性」、「跨領域」，打破了時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。</p> <p>2. 帶學生透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。</p> <p>3. 帶學生操作掌上 3D 影院實作。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識數位媒體與藝術</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義）環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p> <p>【品德教</p>	

			應生活情境尋求解決方案。		轉換成新媒體藝術創作之練習。		的關係。 2.能欣賞新媒體藝術家的作品。 •技能部分： 1.習得使用數位載具的創作方式。 2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 •情意部分： 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。	育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【國際教育】 國 J10 了解全球永續發展之理念。	
第四週	統整（視覺）新媒體的藝響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代	1.帶學生認識有別於主流的「實驗性動畫」，把時間放進鏡頭裡—錄像藝術。 2.實作感測與互動。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均	

			<p>創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。</p> <p>3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>		<p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視 	<p>衡發展)與原則。</p> <p>環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J10 了解全球永續發展之理念。</p>	
--	--	--	------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>第五週</p>	<p>統整（視覺） 新媒體的 藝響舞臺</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。</p>	<p>1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。</p>	<p>1. 認識新媒體公共藝術。 2. 認識雲遊藝術——後疫情時代的虛擬美術館</p>	<p>野。</p> <p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 • 認知部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 情意部</p>	<p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。</p> <p>【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p>【國際教育】 國 J10 了解全球永續發展之理念。</p>	
------------	---------------------------------	-------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

							分： 1.發現數位時代的藝術創作新思維。 2.能具備未來跨領域藝術的新視野。		
第六週	統整（視覺） 新媒體的 藝響舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。	1.透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3.能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。	1.藝起說故事的舞臺—數位策展。 2.操作藝術玩咖 Let's go—數位策展虛擬實境創作。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知部分： 1.認識數位媒體與藝術的關係。 2.能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1.習得使用	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【國際教育】	

							數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 情意部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	國 J10 了解全球永續發展之理念。	
第七週	視覺創意職涯探未來	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識各類視覺藝術科系資訊，並探索自我生涯發展。 2. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 3. 能認識現今視覺和藝	認識各類視覺藝術科系資訊，探索自我生涯發展。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 學習單。 4. 心得分享。 總結性評量 • 認知部分： 1. 能認識各	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。	

					術相關科系與工作內容。 4.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。		類視覺藝術科系資訊。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 •技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 •情意部分： 1.能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。		
第八週	視覺創意職涯探未來	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1.能認識各類視覺藝術科系資訊，並探索自我	能透過觀察發現設計與生活的相關性，並透過練習增進個人創意的發想。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>生涯發展。 2. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 3. 能認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 4. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。</p>	<p>活動積極度。 3. 學習單。 4. 心得分享。 總結性評量 • 認知部分： 1. 能認識各類視覺藝術科系資訊。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 情意部分： 1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會</p>	<p>現與創造。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p>	
--	--	--------------------------------------------	--------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	--

							文化意涵。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。		
第九週	視覺 創意職涯探 未來	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1.能認識各類視覺藝術科系資訊，並探索自我生涯發展。 2.能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 3.能認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 4.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。	認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.學習單。 4.心得分享。 總結性評量 • 認知部分： 1.能認識各類視覺藝術科系資訊。 2.能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。	

							<p>視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</p>	
第十週	<p>視覺創意職涯探未來</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能認識各類視覺藝術科系資訊，並探索自我生涯發展。</p> <p>2. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。</p> <p>3. 能認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。</p>	<p>1. 蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。</p> <p>2. 同學互相分享蒐集的內容，除了探索這類型的工作外，也可了解自己的興趣。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 學習單。</p> <p>4. 心得分享。</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識各類視覺藝術科系資訊。</p> <p>2. 能認識不同視覺工作</p>	<p>【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p>

					4.能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。		<p>者的作品特色。</p> <ul style="list-style-type: none"> •技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 <ul style="list-style-type: none"> •情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。 2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。 	
第十一週	視覺 創意職涯探 未來	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.能認識各類視覺藝術科系資訊，並探索自我生涯發展。 2.能透過觀察發現設計與生活的相 	<p>同學互相分享蒐集到的內容，除了探索這類型的工作外，也可了解自己的興趣。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.學習單。 4.心得分 	<p>【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯 J8 工作</p>

		<p>感意識。</p>	<p>思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>關，並透過練習增進個人創意的發想。</p> <p>3. 能認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。</p> <p>4. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。</p>	<p>享。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 能認識各類視覺藝術科系資訊。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解各時期視覺藝術者的創作背景及社會文化意涵。 2. 能探索個人職涯的興 	<p>／教育環境的類型與現況。</p>	
--	--	-------------	------------------------------	------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------	--

							趣與未來發展。		
第十二週	視覺像不像想一想	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 學生能嘗試判斷藝術作品中，抽象藝術的表現手法。</p> <p>2 學生能瞭解抽象藝術的形成方式與風格。</p> <p>3. 學生能認識東西方抽象藝術的代表畫家及其作品。</p> <p>4. 學生能認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表。</p>	<p>1. 認識抽象的起源和什麼是抽象。</p> <p>2. 抽象藝術作品的辨別方式。</p> <p>3. 以生活當中舉例從內心轉變為可視圖像的抽象經驗。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學習熱忱</p> <p>2. 小組合作</p> <p>3. 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>2. 認識東西方抽象表現手法及作品。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>• 情意部</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	

							分： 1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的的互動氛圍和造型美感。		
第十三週	視覺像不像想一想	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 學生能嘗試判斷藝術作品中抽象藝術的表現手法。 2 學生能瞭解抽象藝術的形成方式與風格。 3. 學生能認識東西方抽象藝術的代表畫家及其作品。 4. 學生能認識幾何抽象	1. 了解藝術從具象到抽象的轉變與意義，介紹塞尚、梵谷、高更、畢卡索等等劃時代的藝術家。 2. 鑑賞康丁斯基、蒙德里安早期抽象藝術家的作品與生平。 3. 教師可補充相關藝術家生平故事與其他具代表性的作品。	歷程性評量 1. 學習熱忱 2. 小組合作 3. 創作態度 總結性評量 • 認知部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。	

					與抒情抽象的意義及其代表。		<p>手法及作品。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的的互動氛圍和造型美感。 		
第十四週	視覺像不像想一想	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 學生能嘗試判斷藝術作品中抽象藝術的表現手	1. 鑑賞傑森·帕洛克、馬克·羅斯柯、莫里斯·路易斯、卡門·埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳庭詩藝	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習熱忱 2. 小組合作 3. 創作態度 	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發	

		<p>元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>法。</p> <p>2. 學生能瞭解抽象藝術的形成方式與風格。</p> <p>3. 學生能認識東西方抽象藝術的代表畫家及其作品。</p> <p>4. 學生能認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表。</p>	<p>術家的作品。</p> <p>2. 教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。</p> <p>3. 引導學生討論關於抽象藝術家的風格，並發表個人感受。</p>	<p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>2. 認識東西方抽象表現手法及作品。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活</p>	<p>現與創造。</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------

							中美的敏銳度和觀察力。 2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。		
第十五週	視覺像不像想一想 (第二次段考)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 學生能嘗試判斷藝術作品中，抽象藝術的表現手法。 2 學生能瞭解抽象藝術的形成方式與風格。 3. 學生能認識東西方抽象藝術的代表畫家及其作品。 4. 學生能認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表。	1. 鼓勵學生發表蒐集抽象藝術家相關資料之成果與心得。 2. 鑑賞抽象藝術相關作品。 3. 蒐集相關作品資料，運用拼貼手法進行構思。 4. 個別指導學生創作「抽象藝術任務」作品。	歷程性評量 1. 學習熱忱 2. 小組合作 3. 創作態度 總結性評量 • 認知部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 1. 能夠運用	【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。	

							<p>藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>	
第十六週	視覺像不像想一想	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 學生能嘗試判斷藝術作品中，抽象藝術的表現手法。</p> <p>2 學生能瞭解抽象藝術的形成方式與風格。</p>	<p>舉辦班級展覽會，進行成果發表及回饋分享。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學習熱忱</p> <p>2. 小組合作</p> <p>3. 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 賞析抽象</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>

		地及全球藝術與文化的多元與差異。	多元的觀點。		<p>3. 學生能認識東西方抽象藝術的代表畫家及其作品。</p> <p>4. 學生能認識幾何抽象與抒情抽象的意義及其代表。</p>		<p>藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>2. 認識東西方抽象表現手法及作品。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受抽象作品在環</p>	
--	--	------------------	--------	--	-------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

							境當中，與 人羣的的互 動氛圍和造 型美感。		
第十 七週	視覺 藝術創生之 旅	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 認識老宅與鄉鎮文化的價值，認識生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2. 認識如何用藝術介入的方式進行地方創生。</p> <p>3. 透過藝術介入活動展現對居住社區的關懷。</p>	<p>1. 引導學生思考居住地附近，是否有具有故事性的老舊建築，或者是老屋翻新的案例。</p> <p>2. 完成「暖身活動」，並挑選其中一件作品，寫下其背後的故事。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣各地知名的文化資產，瞭解其與生活的關係。</p> <p>2. 認識臺灣藝術家及其作品，理解藝術家如何透過創作表</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	

			對在地藝文環境的關注態度。				<p>達自己的觀點，關懷我們的家園。</p> <p>3. 認識地方創生概念。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能記錄居住地社區的特色與故事。</p> <p>2. 能以「社區導覽地圖」，展現文字敘述能力，並利用三年所學的技法，繪製作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 願意主動關心並參與生活中的藝文活動，和老師、同學分享交流自己的看法。</p> <p>2. 認知到守護臺灣文化資產是你我</p>		
--	--	--	---------------	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

							共同的責任。		
第十 八週	視覺 藝術創生之 旅	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 認識老宅與鄉鎮文化的價值，認識生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2. 認識如何用藝術介入的方式進行地方創生。</p> <p>3. 透過藝術介入活動展現對居住社區的關懷。</p>	<p>1. 探索老宅的前世今生：閩式建築、洋樓式建築、仿巴洛克式建築、現代主義式建築等建築風格、特色及其時代背景。</p> <p>2. 認識老屋新生術：介紹「閒置空間再利用」政策主要內容。並說明各類公家機關、民營機構等加入老屋翻新的行列。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣各地知名的文化資產，瞭解其與生活的關係。</p> <p>2. 認識臺灣藝術家及其作品，理解藝術家如何透過創作表達自己的觀點，關懷我</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	

			態度。				們的家園。 3. 認識地方創生概念。 • 技能部分： 1. 能記錄居住地社區的特色與故事。 2. 能以「社區導覽地圖」，展現文字敘述能力，並利用三年所學的技法，繪製作品。 • 情意部分： 1. 願意主動關心並參與生活中的藝文活動，和老師、同學分享交流自己的看法。 2. 認知到守護臺灣文化資產是你我共同的責任。		
--	--	--	-----	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>第十 九週</p>	<p>視覺 藝術創生之 旅</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 認識老宅與鄉鎮文化的價值，認識生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p>	<p>1. 藝術翻轉在地風貌：介紹藝術工作者如何利用藝術介入的形式，改造社區或者店家。 2. 老字號新生命：店家翻轉大眾過往印象，重新開啟新的風貌。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識臺灣各地知名的文化資產，瞭解其與生活的關係。 2. 認識臺灣藝術家及其作品，理解藝術家如何透過創作表達自己的觀點，關懷我們的家園。 3. 認識地方</p>	<p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
------------------	---------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

							<p>創生概念。</p> <p>•技能部分：</p> <p>1.能記錄居住地社區的特色與故事。</p> <p>2.能以「社區導覽地圖」，展現文字敘述能力，並利用三年所學的技法繪製作品。</p> <p>•情意部分：</p> <p>1.願意主動關心並參與生活中的藝文活動，和老師、同學分享交流自己的看法。</p> <p>2.認知到守護臺灣文化資產是你我共同的責任。</p>		
第二十週	視覺藝術創生之	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 認識老宅與鄉鎮文化	1. 進行課堂活動：藝術玩咖 Let's go：「點亮社區	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人</p>	【性別平等教育】	

	<p>旅 (第三次段考)</p>	<p>感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>造型表現、符號意涵 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>的價值，認識生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p>	<p>動起來」。 2. 記錄社區裡的特色店家等地標，製作「社區導覽地圖」。</p>	<p>在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識臺灣各地知名的文化資產，瞭解其與生活的關係。 2. 認識臺灣藝術家及其作品，理解藝術家如何透過創作表達自己的觀點，關懷我們的家園。 3. 認識地方創生概念。 • 技能部</p>	<p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
--	----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

							分： 1.能記錄居住地社區的特色與故事。 2.能以「社區導覽地圖」，展現文字敘述能力，並利用三年所學的技法繪製作品。 •情意部分： 1.願意主動關心並參與生活中的藝文活動，和老師、同學分享交流自己的看法。 2.認知到守護臺灣文化資產是你我共同的責任。		
--	--	--	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

註1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

