

嘉義縣立朴子國民中學

111學年度

藝術才能音樂班課程計畫

中華民國111年7月25日修正

# 目次

● 學校基本資料表 .....	1
● 課程計畫內容	
壹、依據 .....	2
貳、藝術才能音樂班教育理念 .....	3
參、藝術才能音樂班現況 .....	7
一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織 .....	7
二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形 .....	9
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明 .....	10
四、設備與資源概況 .....	10
肆、藝術才能音樂班總體課程規劃 .....	15
一、藝術才能音樂班總體課程規劃表 .....	15
二、課程特色與架構 .....	18
伍、藝術才能專長領域課程總表 .....	19
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱 .....	26
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等） .....	48
附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點 .....	48
附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄 .....	51

## 學校基本資料表

學校名稱	嘉義縣立朴子國民中學		全校班級數	普通班：14 班 藝術才能音樂班：3 班 藝術才能美術班：3 班 體育班：3 班 合計：23 班
學校地址	嘉義縣朴子市大同路245號			
藝才班 班別	<input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他 _____ 班			
班級 學生數	七年級 <u>23</u> 人，八年級 <u>28</u> 人，九年級 <u>26</u> 人， 總計 <u>77</u> 人。			
專長領域 每週節數	七年級 <u>7</u> 節，八年級 <u>8</u> 節，九年級 <u>8</u> 節。			
聯絡人	處室	學務處	職稱	訓育組長
	姓名	黃清琇	電話	(05) 3792201-204
	行動電話	0953-636816	傳真	(05) 3705400
	E-mail	ptjhs@mail.cyc.edu.tw		
校長 核章			核章 日期	111年7月6日
審查 結果	初審	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審		
	複審	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審		

# 嘉義縣立朴子國民中學藝術才能音樂班課程計畫

## 壹、依據

一、中華民國103年11月28日教育部臺教授國部字第1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。

二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」（中華民國88年6月22日教育部（88）台參字第 88070457 號令訂定發布）。

三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」（原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國97年3月18日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布）。

四、中華民國108年7月18日教育部臺教授國部字第1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。

五、中華民國111年6月30日本校第2次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

## 貳、藝術才能音樂班教育理念

十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要立基國民教育課程，強調學生兼備藝術專長與普通課程之基礎能力，並針對學生個別需求給予適切之學習與專業藝術生涯輔導，兼顧學校特色與地區發展，提供循序漸進之專業養成教育，落實核心素養與拓展藝術專業視野。

爰此，本校藝術才能班音樂班教育理念乃依據藝術教育法(總則第1條：藝術教育以培養藝術人才，充實國民精神生活，提昇文化水準為目的)，並呼應本校學校願景及學生圖像指標，擬定本校藝術才能專長學校願景、學生圖像指標、課程願景及教育理念，說明如下：

### (一) 學校願景

願景	意涵	落實目標	具體作法
誠	真實、真誠、誠懇的情意及態度	<ul style="list-style-type: none"><li>➢ 深化學生對品德教育及生活藝術化、藝術生活化的認知</li><li>➢ 強調學生環境永續發展體認及團隊合作的能力。</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 在品德教育方面，以全人教育為目標，能深化生命教育與服務學習，培養品德、品格、品味、人文精神與藝術素養兼具的優質公民。</li><li>2. 在生活教育方面，除了規劃環境教育內涵，強調學生重整潔及對於環境永續發展的認知，配合藝術教育學程，同時也關心社會議題，培養學生良善個性與團隊合作能力，藉由展演重視溝通協調，能己立立人、己達達人。</li></ol>
健	健康、強壯、身體好，身心平衡健全發展的狀況。	<ul style="list-style-type: none"><li>➢ 建構校園健康的人文環境及社會環境</li><li>➢ 發展體育性競技型的團隊與社團</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 不斷提升校園內健康的物質環境及社會環境，由教師編排健康課程引導同學省思，並帶領同學將知識落實在生活當中。</li><li>2. 在實務工作上，我們除了在107學年度開始辦理體育專班，培育更多專精的田徑</li></ol>

			及球類運動選手外，落實國教署「3010護眼保安康」政策，推動生活實踐卡、慢跑卡、落實下課教室淨空等，並經常舉辦班際球賽、參與社區體育活動。
樸	樸實、質樸、實在，是一種對於認知上的勤奮追求。	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 營造以學校為本的教師專業學習社群</li> <li>➢ 培養以素養及統整為導向的學生能力</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 近來學校部分班級開始推動分組合作學習，將學生組成小組或團隊，鼓勵小組成員間互助合作，一起討論和澄清想法、探究、思考、推理和解決問題，以達成特定教學目標。</li> <li>2. 規劃辦理的資優學程、科學探究課程、東南亞語言課程，都是針對學生需求並加深加廣學習內涵。另有「從樸仔腳到朴子國中：一個因媽祖而發跡的文化行腳」的校本課程規劃，是未來即將推動的統整性課程，期待在課程中能強化學生的整合性素養。</li> </ol>
雅	高雅、風尚、雅緻，對於藝術上技能的提升。	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 發展音樂性及美術性的多元學生社團</li> <li>➢ 推動具地方藝文特色的校本課程規劃</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 朴子地區人文薈萃，藝術文風鼎盛、廟宇及刺繡文化藝術深具地方特色，為校園藝文教育增添底蘊，<u>吳梅嶺</u>老師更是家喻戶曉的美術家。</li> <li>2. 因應學生特質，傳承朴子地區傳統文化技藝，將藝文特色作為學校未來發展的校本課程。在課程方面，成立美術班、發展音樂性及藝術性多元社團，如樂旗隊、合唱、國樂、直笛、陶笛、刺繡、書法等。</li> </ol>

## (二) 學生圖像指標

呼應願景	層面 (第一階)	向度 (第二階)	指標 (第三階)
誠	1. 團隊合作	1-1 具備利他與合群的知能與態度	1-1-1 能具備尊重、協調、溝通等能力與態度。 1-1-2 發揮各人不同專長，透過分工進行團隊合作。
		1-2 以同理心與人溝通互動	1-2-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能以同理心與他人討論。 1-2-2 與他人有效溝通，共同討論解決問題的有效方法。
健	2. 健康活力	2-1 具備良好的身心發展知能與態度	2-1-1 覺察每個人均有其獨特性與長處，進而欣賞自己的優點、喜歡自己。 2-1-2 有效蒐集、分析資源，做出合宜的決定與運用 2-1-3 養成地球村的觀念，尊重生命與全球

			的永續發展。
		2-2展現自我潛能，積極實踐	2-2-1能整合資訊，合理規劃並發揮創意完成任務。 2-2-2檢討執行策略的成效，並提出改善的方案。
樸	3. 主動學習	3-1善用資源以擬定計畫，有效執行	3-1-1能對問題、探究方法、證據及發現，進行檢核並提出可能的改善方案。 3-1-2透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料。
		3-2發揮主動學習與創新求變的素養	3-2-1能將自己及他人所習得的知識互相連結，並提出自己的想法及知道與他人的差異。 3-2-2連結相關的知識與經驗，形成個人的系統性思考。
雅	4. 藝術欣賞	4-1欣賞各種藝術的風格和價值	4-1-1尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。 4-1-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷
		4-2了解美感的特質，增進生活的豐富性	4-2-1參與文化活動，並認同與肯定自己的文化。 4-2-2應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。

### (三) 課程願景

學校願景	校本課程願景	對應十二年國教藝術才能專長課程核心素養具體內涵
誠	1. 團隊合作	A自主行動 藝才J-A1開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才J-A3精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。  B溝通互動 藝才J-B1理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。  C社會參與 藝才J-C1感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。 藝才J-C2在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。
健	2. 健康活力	C社會參與

		<p>藝才J-C1感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p> <p>藝才J-C2在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。</p> <p>藝才J-C3理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>
樸	3. 主動學習	<p>A自主行動</p> <p>藝才J-A1開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。</p> <p>藝才J-A2關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。</p> <p>C社會參與</p> <p>藝才J-C1感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p>
雅	4. 藝術欣賞	<p>B溝通互動</p> <p>藝才J-B1理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。</p> <p>藝才J-B2運用科技、資訊與多元媒體於藝術的專長學習，體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>藝才J-B3透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。</p> <p>C社會參與</p> <p>藝才J-C1感受藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，展現對自然環境生態的關懷。</p> <p>藝才J-C3理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞多元文化的殊異。</p>

#### (四) 教育理念

配合本校學校願景「誠、健、樸、雅」，藝才班音樂班教育理念之一在於成就學生多元智慧能力，奠定學生厚實的生存力與生活力。培育每個藝術才能班學生，兼顧學、術科能力，成為學術兼備之優秀人才。教育理念之二旨在培養具有展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提昇社會藝術風氣與文化水準。進而提昇國人音樂素養，營造溫馨和樂的社會。

## 參、藝術才能音樂班現況

### 一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織

#### (一) 藝術才能音樂班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

職 務	擔任人員	工作事項
召集人	校長 曾崇賢	統籌藝才班之行政決策、督導執行及考核及召開藝才班課程發展小組進行課程規劃、制訂與檢討等事宜。
家長會代表	家長會長 姚奕丞	協助本校發展國樂特色。
家長志工團代表	志工團總召 張雅雲	協助本校發展國樂特色及負責國樂後援會相關事宜協調。
總幹事	學務主任 林茂誠	統籌策劃並執行辦理藝術才能班課程各項行政及宣導工作，推動藝術才能音樂班各項工作計畫。
執行秘書	訓育組長 黃清琇	1. 制定藝才音樂班課程計畫送課發會審議後送府核備。 2. 協助藝才音樂班各項行政業務之推動。
委 員	教學組長 凌于雯	協助藝才班部定與校定課程制定、排課與課發會審議等課程與師資業務。
委 員	音樂教師代表 許雅晴	1. 擬定藝才音樂班課程計畫與目標。 2. 擬定藝才音樂班教學目標與進度。 3. 協辦各音樂專長課程實施與活動辦理等業務。
委 員	音樂教師代表 戴伯澍	1. 協助執行藝才班音樂班課程與教學之實施。 2. 協助藝才班音樂班各項內外活動之實施。
委 員	出納組長 陳香秀	負責發展國樂特色總務工作及後援會工作事宜
委 員	總務處幹事 蔡志明	辦理發展國樂特色經費事宜
委 員	專輔教師 吳 凡	協助辦理成果發表及學生心理輔導相關事宜
委 員	藝才班導師代表 劉小蓉	協助藝術才能音樂班之課程與教學之推動、各項活動及班級經營等各項業務。
委 員	藝才班導師代表 余登鉉	協助藝術才能音樂班之課程與教學之推動、各項活動及班級經營等各項業務。
委 員	藝才班導師代表 黃柳禎	協助藝術才能音樂班之課程與教學之推動、各項活動及班級經營等各項業務。
委 員	分組教師代表 許文倩	協助藝才班國樂專長分組教學業務
委 員	家長代表 侯佳芳	參與藝才班課程討論與制定，並提供課程回饋。

諮詢委員	待徵詢	1. 輔導藝術才能班音樂班課程計畫編寫及實施。 2. 協助藝術才能班音樂班課程教學之研發與諮詢。 3. 協助藝術才能班學校社群組織及運作。
------	-----	-----------------------------------------------------------------------------

(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

職 務	擔任人員	工作事項
召集人	校長 曾崇賢	1. 召集委員會議。 2. 督導本校十二年國教課程工作之進行。
總幹事	教務主任 呂文賢	1. 籌畫本校12年國教課程之各項工作。 2. 聯繫各項工作之執行。
委員	學務主任 林茂誠	1. 建構學校共同願景。 2. 發展學校本位課程及審定學校課程計畫。 3. 研定跨領域學習單元之時間、節數安排。 4. 訂定學生成績評量辦法補充規定。 5. 鼓勵教師專業成長，提昇教學專業能力。 6. 整合社會資源，建立學校支援系統。 7. 溝通觀念、建立課程發展共識。 8. 提供年級學習節數、社團、班會、戶外教學規劃。
委員	教學組長 凌于雯	
委員	註冊組長 林俊傑	
委員	訓育組長 黃清琇	
委員	藝才班導師 劉小蓉	
委員	藝才班導師 余登鉉	
委員	藝才班導師 黃柳禎	
委員	音樂教師代表 許雅晴	
委員	音樂教師代表 戴伯澍	
委員	家長會代表 蔡志明	

(三) 其他 (無則免填)

二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國111年8月1日											
班級數 與 學生數		七年級			八年級			九年級			合計	
	班級數	1			1			1			3班	
	學生數	23			28			26			77人	
	特殊生數	0			0			0			0人	
	備註											
教師 編制 員額	正式員額	3人					實際員額	0人				
		大學			碩士			博士			合計	
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任		
	具一般合格 教師證書			5			4				9人	
	具特殊教育 資優類證書										0人	
	上述二者 兼 備										0人	
合 計			5			4				9人		

(一) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
許文倩	女	中阮、大阮 柳琴、琵琶	大阮、琵琶	國立臺南藝術大學中國音樂學系 演奏組碩士
戴伯澍	男	指揮、胡琴	國樂合奏、胡琴	國立台南藝術大學中國音樂學系 碩士
翁琳雅	女	大提琴、低音大提琴	大提琴 低音大提琴	國立嘉義大學音樂系碩士
謝宜芯	女	柳琴、中阮	柳琴、中阮	國立臺灣師範大學民族音樂 研究所碩士
張喬雅	女	揚琴、打擊	揚琴、打擊	國立台南藝術大學中國音樂學系 七年一貫制
許雅晴	女	二胡、高胡、大提琴	二胡、高胡 大提琴	基督學院音樂系

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
歐陽孝宜	女	笛子	笛子	國立台南藝術大學中國音樂學系 七年一貫制
朱子謙	男	嗩吶	嗩吶	國立台南藝術大學中國音樂學系 七年一貫制
戴宇承	男	笙	笙	國立台南藝術大學中國音樂學系 七年一貫制

### 三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

#### 品質提升之建議

1. 分組學習課程應以技巧性的增進為主要教學重點。
2. 國樂合奏課程應以提升合奏能力、解決學生在合奏過程中可能會出現的問題之解決、以及如何詮釋音樂等為教學重點。
3. 音樂欣賞課程內容應該更為廣泛，不要只以國樂曲為主。

### 四、設備與資源概況

#### (一) 教學設備：

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	合奏教室	間	2	供國樂合奏及打擊練習使用	
	分組練習室	間	9	供各分組練習用	
	樂器室	間	2	收藏樂器用	
	班級教室	間	3	一般學科用	
	視聽教室	間	1	音樂欣賞用	
教學設備	多媒體視聽設備	組	1	視聽教室設備	
	黑板	座	2	音樂教室設備	
	譜架	個	30	音樂教室設備	
	節拍器	個	20	音樂教室設備	
	樂器儲藏櫃	架	6	樂器室設備	
	樂譜資料夾	個	3	放置於樂器室	

	手提式數位攝錄影機(含腳架)	台	2	訓育組保管	
	圖書	套	1	放置於圖書室	
其他 設備	鋼琴	架	2	國樂班使用	
	定音鼓	顆	3	23、26、29吋各一顆	
	大鼓	顆	1	國樂班使用	
	堂鼓	顆	1	國樂班使用	
	五音排鼓	組	1	國樂班使用	
	高音木琴	台	1	國樂班使用	
	馬林巴木琴	台	1	國樂班使用	
	鐵琴	台	1	國樂班使用	
	低音大提琴	支	3	國樂班使用	
	大提琴	支	5	國樂班使用	
	大鑼	面	1	國樂班使用	
	大阮	把	2	國樂班使用	
	中阮	把	3	國樂班使用	
	琵琶	把	4	國樂班使用	
	柳琴	把	3	國樂班使用	
	高胡	把	3	國樂班使用	
	中胡	把	3	國樂班使用	
	二胡	把	10	國樂班使用	
	高音笙	支	3	國樂班使用	
	中音笙	座	2	國樂班使用	
	五音木魚	座	1	國樂班使用	
	揚琴	組	4	國樂班使用	
	演奏鈸	個	1	國樂班使用	
	吊鈸	個	1	國樂班使用	
	風鈴	件	1	國樂班使用	
	中音加鍵嗩吶	支	1	國樂班使用	
嗩吶	支	4	國樂班使用		

## (二) 教學資源

### 1. 內部資源：

(1) 教務處：a. 支持音樂班多元化發展，予以分組教學。

b. 協助藝術才能教育推動小組會議、辦理教師專業研習。

c. 協助藝才班課務相關事宜。

(2) 學務處：a. 依據課程需求聘用相關藝術才能專任教師及外聘具有國樂合格專長之藝才班

兼課教師，強化學生學習成效。

b. 規劃專業的教學課程、充足學習空間及教學設備，提升學生音樂專業素養。

c. 成果發表會統籌規劃、執行及成果彙整及協助寒暑假集訓事宜。

d. 音樂比賽相關事務。

e. 規劃藝才班定期行事、經費擬定計畫、教材編輯、術科定期測驗、藝術展

演。

f. 逐年依實際需求編列預算添購或維護相關教學設備，有效管理相關設備。

(3) 總務處： a. 協助採購並維護音樂班各練習室各項設備。

b. 發放外聘教師薪資。

(4) 輔導室： a. 適時提供心理輔導，扮演老師、學生、家長之間的溝通橋樑。

b. 升學輔導與職業試探。

c. 極鼓勵學生參與各項藝文活動賞析，辦理藝才班團體動力課程。

## 2. 外部資源：

(1) 縣政府學特科：藝才班教學與設備經費補助、協辦藝才班各項展演活動。

(2) 縣政府社教科：表揚與支持鼓勵藝文團隊，並給予參賽經費補助。

(3) 朴子市公所、梅嶺文教基金會、朴子配天宮：協辦藝才班各項展演活動、提供演出機會、場地及教育資源。

(4) 其他：各界捐款。

## 2. 外部資源：

(1) 積極向社區爭取相關經費，天恩學堂每年提供8萬元經費，協助本校藝才班的發展。

(2) 藝才班志工團組織完善，提供本校藝才班人力的援助。

## 肆、藝術才能音樂班總體課程規劃

### 一、藝術才能音樂班總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能音樂班

單位：每週節數：35

領域/科目 (每週節數)			七年級	第七學年	第八學年	第九學年	
			音樂				
部 定 課 程	領 域 學 習 課 程	語文	國語文	4-5	5	5	5
			本土語文/ 新住民語文	1	1	1	1
			英語文	2-3	3	3	3
		數學	數學	3-4	4	4	4
		社會	歷史	2-3	1	1	1
			地理		1	1	1
			公民與社會		1	1	1
		自然科學	生物	2-3	3	0	0
			理化		0	3	2
			地球科學		0	0	1
		藝術	音樂	1	0	0	0
			視覺藝術		1	1	1
			表演藝術		0	0	0
		綜合活動	家政	3	1	1	1
			童軍		1	1	1
			輔導		1	1	1
		科技	資訊科技	2	1	1	1
			生活科技		1	1	1
		健康與體育	健康教育	3	1	1	1
			體育		2	2	2
藝術才能專長領域	國樂合奏	6	2	2	2		
	分組學習課程		4	4	4		
領域學習節數			30-34	34	34	34	
校 訂 課 程	彈 性 學 習 課 程	特殊需求(藝術才能專長)領域	音樂基礎訓練與樂理	1	1	1	
		統整性主題/專題/議題探究課程		1-5	0	0	0
		社團活動與技藝課程			0	0	0
學習總節數			33-35	35	35	35	

領域/科目 (每週節數)			八、九年級		第七學年	第八學年	第九學年
			音樂				
部 定 課 程	領 域 學 習 課 程	語文	國語文	4-5	5	5	5
			英語文	2-3	3	3	3
		數學	數學	3-4	4	4	4
		社會	歷史	2-3	1	1	1
			地理		1	1	1
			公民與社會		1	1	1
		自然科學	生物	2-3	3	0	0
			理化		0	3	2
			地球科學		0	0	1
		藝術	音樂	1	0	0	0
			視覺藝術		1	1	1
			表演藝術		0	0	0
		綜合活動	家政	3	1	1	1
			童軍		1	1	1
			輔導		1	1	1
		科技	資訊科技	2	1	1	1
			生活科技		1	1	1
		健康與體育	健康教育	3	1	1	1
			體育		2	2	2
		藝術才能專長領域	國樂合奏	6	2	2	2
分組學習課程	4		4		4		
領域學習節數			29-33	33	33	33	
校 訂 課 程	彈 性 學 習 課 程	特殊需求(藝術才能專長)領域	音樂基礎訓練與樂理	2	1	1	1
			音樂欣賞		1	1	1
		統整性主題/專題/議題探究課程		0-1	0	0	0
		社團活動與技藝課程			0	0	0
其他類課程			0	0	0		
學習總節數			32-35	35	35	35	

## 二、課程特色與課程架構

本校基於專業多元人才養成之需求，依循總綱「啟發生命潛能」、「陶養生活知能」、「促進生涯發展」與「涵育公民責任」之四項總體課程目標，實施藝術才能班專長領域課程，以協助藝術才能班學生學習與發展，結合「核心素養」做為課程發展之主軸，並考量各學習階段特性與各教育階段間之連貫及各領域間之統整，落實十二年國民基本教育「自發」、「互動」與「共好」的課程理念，並透過各學習階段、各課程類型的規劃，結合領域綱要，落實於課程、教學與評量，以實踐力行，培養藝術才能班學生在「自主行動」、「溝通互動」與「社會參與」等三大面向上循序漸進，達到全人發展的目標，使藝術才能專長學生成為均衡發展的現代國民。

藝術才能專長領域課程依據總綱及學生學習需求，提出五項課程目標：1. 使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質，精進創作與展演之實作表現。2. 使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系，奠基知識及概念之脈絡思考。3. 使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能，表達深入且多元之審美觀點。4. 使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維，營造豐富且精緻之生活品味。5. 使具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識，展現主動且積極之執行能力。

本校依據此五項課程目標，以「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」，為教材內容綱要，設置國樂班藝術專長科目，課程架構如圖所示

1. 持續培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。

2. 持續提供兼備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。

內容綱要

創作與展演

知識與概念

藝術與文化

藝術與生活

藝術專題

課程項目

分組學習

視唱

音樂欣賞

藝術推廣

主題活動

藝才 J-C2

在藝術相關學

習與團隊互動

歷程中，發展

觀察與溝通的

能力，積極與

他人或群體

合作。

藝才 J-A1 開

展藝術潛

能，展現個

人特質，培

養良好藝術

學習習

慣。

藝才 J-B1

理解藝術作品

內容，運用各

類藝術符號與

媒材，與人分

享互動。符號

與媒材，與人

分享及互動。

藝才 J-B3

透過藝術感知、創

作與鑑賞的多元學

習，感受藝術本質

並於生活美學有所

體驗與省思。

藝才 J-A2

關注生活中的

藝術課題，運

用適當策略，

將藝術與生活

有效聯結。

藝才 J-A3

精進藝術展演相

關知能，拓增跨

領域的藝術學習

經驗，強化創造

力與應變力。

## 伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上 學期  <input checked="" type="checkbox"/> 下 學期	<input type="checkbox"/> 部定 課程/ 部定 必修  <input checked="" type="checkbox"/> 校 訂課 程	音樂基礎 訓練與樂 理(一)	1. 教師先 評量新生 之先備條 件，作為 編選教 材、設計 每週教學 內容之依 據。 2. 深化音 樂元素與 概念之理 解，以達 成教學之 成效。 3. 由音 感、讀 譜、聽寫 之音樂素 養學習， 深化音樂 元素與概 念之理 解。	1	音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C2 音才IV-L3		<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人 員 <input type="checkbox"/> 其他：
<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上 學期  <input checked="" type="checkbox"/> 下 學期	<input type="checkbox"/> 部定 課程/ 部定 必修  <input checked="" type="checkbox"/> 校 訂課 程	音樂基礎 訓練與樂 理(二)	1. 使學生 在既有的 音樂基礎 理論上加 深加廣， 使其能欣 賞中西音 樂各時期 的音樂家 及其作品 風格，藉 以提升音 樂素養及	1	音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-L2 音才IV-L3		<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人 員 <input type="checkbox"/> 其他：

				內涵。 2. 學生藉由本科目的學習能達到音樂理論與情感的相互調和與相輔相成。				請敘明須採用之教學需求：	
<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	<input type="checkbox"/> 部定課程/部定必修 <input checked="" type="checkbox"/> 校訂課程	音樂基礎訓練與樂理(三)	1. 由音感、讀譜、聽寫、之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。 2. 由和絃、級數概念帶入和聲寫作原則，整合教學活動，深化音樂元素與概念之理解。	1	音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-L2 音才IV-L3		<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程/部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	國樂合奏(一)	1. 培養學生合奏能力，認識音樂史中重要作品。 2. 合奏時注重樂團	2	音才IV -P 1 音才IV -C 2 音才IV -S 1 音才IV -L 1	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

				與指揮間的 合作力 及默契， 藉由成果 發表，培 養學生上 台經驗及 演奏之專 業精神。				<input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	
<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上 學期  <input checked="" type="checkbox"/> 下 學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部 定課 程/部 定必 修  <input type="checkbox"/> 校訂 課程	國樂合奏 (二)	1. 認識傳 統國樂合 奏的重要 曲目，訓 練樂團的 整齊度、 音準、以 及樂團音 色。 2. 嚴格要 求樂句的 藝術造 型、樂曲 及作曲家 的風格。 3. 以演出 的方式增 進上台經 驗與演奏 能力。 4. 累積多 樣化的樂 曲風格合 奏經驗， 淺移默 化、逐漸 拓展相關 藝術及文 化視野。	2	音才IV -P 1 音才IV -C 2 音才IV -S 1 音才IV -L 1	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上 學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下 學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部 定課 程/部 定必 修 <input type="checkbox"/> 校訂 課程	分組學習 課程(一)	1. 訓練學生各單項樂器基本功、練習曲。 2. 練習合奏曲目的單向樂器聲部，達到合奏的需求。	4	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 小組分組 <input checked="" type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input checked="" type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上 學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下 學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部 定課 程/部 定必 修 <input type="checkbox"/> 校訂 課程	分組學習 課程(二)	1. 加強學生對樂曲的認識，包括演奏熟練度、技巧使用、聲部和諧與音樂內容的理解和實作，訓練學生搭配樂曲的肢體律動與音樂性層次等。	4	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 小組分組 <input checked="" type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input checked="" type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上 學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下 學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部 定課 程/部 定必 修 <input type="checkbox"/> 校訂 課程	分組學習 課程(三)	1. 加強學生對樂曲的演奏熟練度、技巧使用、聲部和諧與音樂內容的理	4	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 小組分組 <input checked="" type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員

				<p>解。</p> <p>2. 訓練學生搭配樂曲的肢體律動與音樂性層次</p> <p>3. 以各類型的練習曲、獨奏曲來提升學員的演奏能力，並改善基本功的缺點。</p> <p>4. 運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。</p> <p>5. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。</p>			<p><input type="checkbox"/> 跨域協同</p> <p><input type="checkbox"/> 其他協同：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 教師個別指導</p> <p><input type="checkbox"/> 專案輔導學習</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p> <p>請敘明須採用之教學需求：</p>	<input type="checkbox"/> 其他：
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上 學期  <input checked="" type="checkbox"/> 下 學期	<input type="checkbox"/> 部定 課程/ 部定 必修  <input checked="" type="checkbox"/> 校 訂課 程	音樂欣賞 (二)	本科目旨在增進學生的音樂知識，並認識及欣賞音樂中重要的人物及作品。使學生除了在主修樂器上的技能精進外，藉由樂理課所習得的音樂知識，能更廣泛的了解音樂的多元，以提高學習的理解力。	1	音才IV-C2 音才IV-L3 音才IV-S3		<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
<input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 上 學期  <input checked="" type="checkbox"/> 下 學期	<input type="checkbox"/> 部 定課 程/ 部 定必 修  <input checked="" type="checkbox"/> 校 訂課 程	音樂欣賞 (三)	本科目旨在增進學生的音樂知識，並認識及欣賞音樂中重要的人物及作品。使學生除了在主修樂器上的技能精進外，藉由樂理課所習得的音樂知	1	音才IV-K2 音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-P1 音才IV-S1	<input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育  <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教 學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學 習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用	<input type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教 師 <input checked="" type="checkbox"/> 專業人 員 <input type="checkbox"/> 其他：

				識，能更 廣泛的了 解音樂的 多元，以 提高學習 的理解 力。				之教學需求：	
--	--	--	--	---------------------------------------------------	--	--	--	--------	--

## 陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

### 一、七年級-音樂基礎訓練與樂理(一)

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練與樂理(一)	
	英文名稱	Music Basic Training and Music Theory(一)	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	本課程旨在使學生在既有的音樂基礎理論上加深加廣，使其能欣賞中西音樂各時期的音樂家及其作品風格，藉以提升音樂素養及內涵，使學生藉由本科目的學習能達到音樂理論與情感的相互調和與相輔相成。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	認識音樂素材一	了解音名
	2	認識音樂素材二	了解唱名
	3	認識音樂素材三	了解音符
	4	認識音符一	音符所代表意義
	5	認識音符二	音符所代表時間
	6	認識音符三	了解附點音符
	7	認識休止符一	了解休止符
	8	認識休止符二	各類休止符所代表意義
	9	認識休止符三	各類休止符所代表時間
	10	期中測驗	期中測驗
	11	認識反覆記號	反覆記號的演奏順序
	12	認識小節線種類	了解小節線用法
	13	認識譜號	了解譜號
	14	認識譜表	了解譜表
	15	認識拍子一	了解拍子
	16	認識拍子二	了解正規拍、不正規拍
	17	認識拍子三	了解各種拍節法
	18	認識音程一	了解音程
	19	認識音程二	了解音程的運用、變化
20	期末測驗	期末測驗	
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/>其他：期末發表</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		

七年級-音樂基礎訓練與樂理(一)

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練與樂理(一)	
	英文名稱	Music Basic Training and Music Theory(一)	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週 1 節
學習目標	本課程旨在使學生在既有的音樂基礎理論上加深加廣，使其能欣賞中西音樂各時期的 音樂家及其作品風格，藉以提升音樂素養及內涵，使學生藉由本科目的學習能達到音 樂理論與情感的相互調和與相輔相成。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	認識音階一	了解音階
	2	認識音階二	了解音級
	3	認識調號一	了解大調音階
	4	認識調號二	了解如何分辨調號
	5	認識調號三	了解小調
	6	認識小音階一	小音階種類
	7	認識小音階二	了解大調與小調間關係結構
	8	認識小音階三	了解大調與小調平行結構
	9	認識全音音階	了解全音階
	10	期中測驗	期中測驗
	11	認識半音音階	了解半音階
	12	認識調式	了解調式
	13	認識音樂術語一	了解術語用法
	14	認識音樂術語二	了解力度術語用法
	15	認識音樂術語三	了解力度術語用法
	16	認識音樂術語四	了解表情術語用法
	17	音樂常識一	了解中、西音樂文化差異
	18	音樂常識二	樂器、樂制、樂曲
	19	音樂常識三	樂派、代表作曲家、作品
20	期末測驗	期末測驗	
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 70 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/>其他：期末發表</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 30 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註			

七年級-國樂合奏(一)

課程名稱	中文名稱	國樂合奏(一)	
	英文名稱	Chinese Music Ensemble(一)	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	培養學生合奏能力，認識音樂史中重要作品。合奏時，注重樂團與指揮間的合作力及默契，藉由成果發表，培養學生上台經驗及演奏之專業精神。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	國樂的發展	了解國樂歷史與發展
	2	認識國樂器	樂器介紹及樂器特性
	3	國樂團編制	認識國樂團編制與組成
	4	國樂團介紹	臺灣國樂團、台北市國樂團為例
	5	國樂團介紹	桃園市國樂團、臺南市立民族管絃國樂團為例
	6	國樂團介紹	高雄市國樂團、台灣愛樂為例
	7	合奏訓練	預備練習一:節奏與音階
	8	合奏訓練	預備練習二:和聲與音階
	9	合奏訓練	預備練習三:和聲與節奏
	10	合奏訓練	國樂曲:《月亮代表我的心》
	11	合奏訓練	國樂曲:《綠島小夜曲》
	12	合奏訓練	國樂曲:《歡樂的夜晚》
	13	合奏訓練	國樂曲:《月夜愁》
	14	合奏訓練	預備練習四:和聲與配器
	15	合奏訓練	國樂曲:《望春風》
	16	合奏訓練	國樂曲:《搖籃曲》
	17	合奏訓練	國樂曲:《馬蘭舞曲》
	18	合奏訓練	國樂曲:《小城故事》
	19	音樂賞析	以台南市民族管絃樂團演出《獨克宗》 了解何謂現代絲竹
20	音樂賞析	以台南市民族管絃樂團演出《太陽祭》 了解何謂現代國樂	
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 70 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/>其他：期末發表</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 30 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註			

七年級-國樂合奏(一)

課程名稱	中文名稱	國樂合奏(一)		
	英文名稱	Chinese Music Ensemble(一)		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	培養學生合奏能力，認識音樂史中重要作品。合奏時，注重樂團與指揮間的合作力及默契，藉由成果發表，培養學生上台經驗及演奏之專業精神。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	絲竹訓練	國樂曲：《葛瑪蘭》第1~25小節	
	2	絲竹訓練	國樂曲：《葛瑪蘭》第26~56小節	
	3	絲竹訓練	國樂曲：《葛瑪蘭》第57~90小節	
	4	絲竹訓練	國樂曲：《葛瑪蘭》第91~130小節	
	5	絲竹訓練	國樂曲：《葛瑪蘭》第131~153小節	
	6	絲竹訓練	國樂曲：《葛瑪蘭》第154~185小節	
	7	絲竹訓練	國樂曲：《丟丟銅》第1~62小節	
	8	絲竹訓練	國樂曲：《丟丟銅》第63~120小節	
	9	絲竹訓練	國樂曲：《丟丟銅》第121~156小節	
	10	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》曲目介紹	
	11	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》第1~66小節	
	12	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》第67~103小節	
	13	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》第104~123小節	
	14	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》第124~157小節	
	15	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》第158~189小節	
	16	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》第190~204小節	
	17	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》第205~224小節	
	18	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》第225~266小節	
	19	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》第267~305小節	
20	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》第306~416小節		
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/>其他：期末發表</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>			
備註				

七年級-分組學習課程(一)

課程名稱	中文名稱	分組學習課程(一)	
	英文名稱	group study courses(一)	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 4 節
學習目標	訓練學生樂器基本功，提升學生獨奏樂曲之技能及培養對樂曲之掌握能力，注重樂譜符號的呈現及培養學生之專業精神和學習態度；除了對於練習曲外，並練習合奏曲目，達到合奏的需求。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	認識國樂樂器	了解各國樂樂器之演奏方式
	2	認識國樂樂器	了解各國樂樂器之特性
	3	基礎訓練	練習曲一:節奏與音階
	4	基礎訓練	練習曲二:音階與琶音
	5	基礎訓練	國樂曲:《月亮代表我的心》訓練
	6	基礎訓練	國樂曲:《望春風》訓練
	7	初階訓練	雙手配合練習一
	8	初階訓練	國樂曲:《月夜愁》訓練
	9	初階訓練	技巧練習:C調音階琶音練習
	10	初階訓練	提升演奏能力訓練
	11	中階訓練	技巧練習:D調音階琶音練習
	12	中階訓練	國樂曲:《小城故事》訓練
	13	中階訓練	雙手配合練習二
	14	中階訓練	國樂曲:《月夜愁》訓練
	15	中階訓練	技巧練習:C調音階模進練習
	16	中階訓練	國樂曲:《丟丟銅》樂曲分析及詮釋
	17	高階訓練	國樂曲:《丟丟銅》第1~62小節
	18	高階訓練	國樂曲:《丟丟銅》第63~114小節
	19	高階訓練	技巧練習:D調音階模進練習
20	高階訓練	國樂曲:《丟丟銅》第115~156小節	
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/>其他：期末發表</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註			

七年級-分組學習課程(一)

課程名稱	中文名稱	分組學習課程(一)		
	英文名稱	group study courses(一)		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 4 節
學習目標	訓練學生樂器基本功，提升學生獨奏樂曲之技能及培養對樂曲之掌握能力，注重樂譜符號的呈現及培養學生之專業精神和學習態度；除了對於練習曲外，並練習合奏曲目，達到合奏的需求。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	初階訓練	練習曲三:變化節奏訓練	
	2	初階訓練	練習曲四:兩個八度音階訓練	
	3	初階訓練	技巧練習:G 調音階琶音練習	
	4	中階訓練	國樂曲:《葛瑪蘭》樂曲分析及詮釋	
	5	中階訓練	國樂曲:《葛瑪蘭》第1~56小節	
	6	中階訓練	國樂曲:《葛瑪蘭》第57~118小節	
	7	中階訓練	國樂曲:《葛瑪蘭》第119~153小節	
	8	進階訓練	國樂曲:《葛瑪蘭》第154~185小節	
	9	進階訓練	技巧練習:F 調音階琶音練習	
	10	進階訓練	國樂曲:《秦兵馬俑》樂曲分析及詮釋	
	11	進階訓練	國樂曲:《秦兵馬俑》第1~92小節	
	12	進階訓練	國樂曲:《秦兵馬俑》第93~144小節	
	13	進階訓練	國樂曲:《秦兵馬俑》第145~214小節	
	14	進階訓練	國樂曲:《秦兵馬俑》第215~317小節	
	15	高階訓練	國樂曲:《秦兵馬俑》第318~416小節	
	16	高階訓練	國樂曲:《茶馬》樂曲分析及詮釋	
	17	高階訓練	國樂曲:《茶馬》第1~72小節	
	18	高階訓練	國樂曲:《茶馬》第73~111小節	
	19	高階訓練	國樂曲:《茶馬》第112~186小節	
20	高階訓練	國樂曲:《茶馬》第187~204小節		
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/>其他：期末發表</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>			
備註				

八年級-音樂欣賞(二)

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞(二)	
	英文名稱	Music Appreciation	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	旨在增進學生的音樂知識，並認識中西音樂史中重要的人物及作品。使學生除了在主修樂器上的技能精進外，藉由樂理課所習得的音樂知識，能更廣泛的了解音樂的多元，以提高學習的理解力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	樂曲介紹	樂曲《七彩之和-第三樂章》介紹
	2	樂曲創作背景	《七彩之和-第三樂章》創作背景、作曲家
	3	樂曲賞析講解	以新竹青年國樂團演出影片為例
	4	樂曲分析講解	《七彩之和-第三樂章》章節分析
	5	樂曲詮釋講解	《七彩之和-第三樂章》章節詮釋
	6	樂曲介紹	樂曲《七彩之和-第七樂章》介紹
	7	樂曲創作背景	《七彩之和-第七樂章》創作背景、作曲家
	8	樂曲賞析講解	以新竹青年國樂團演出影片為例
	9	樂曲分析講解	《七彩之和-第七樂章》章節分析
	10	樂曲詮釋講解	《七彩之和-第七樂章》章節詮釋
	11	樂曲介紹	樂曲《沙漠玫瑰》介紹
	12	樂曲創作背景	《沙漠玫瑰》創作背景、作曲家
	13	樂曲賞析講解	以學生音樂比賽影片為例
	14	樂曲分析講解	《沙漠玫瑰》章節分析
	15	樂曲詮釋講解	《沙漠玫瑰》章節詮釋
	16	樂曲介紹	樂曲《酒歌》介紹
	17	樂曲創作背景	《酒歌》創作背景、作曲家
	18	樂曲賞析講解	以新竹青年國樂團演出影片為例
	19	樂曲分析講解	《酒歌》章節分析
20	樂曲詮釋講解	《酒歌》章節詮釋	
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 70 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/>其他：期末發表</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 30 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註			

八年級-音樂欣賞(二)

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞(二)		
	英文名稱	Music Appreciation		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	旨在增進學生的音樂知識，並認識中西音樂史中重要的人物及作品。使學生除了在主修樂器上的技能精進外，藉由樂理課所習得的音樂知識，能更廣泛的了解音樂的多元，以提高學習的理解力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂曲介紹	樂曲《秦兵馬俑》介紹	
	2	樂曲創作背景	《秦兵馬俑》創作背景、作曲家	
	3	樂曲賞析講解	以臺北市立國樂團演出影片為例	
	4	樂曲分析講解	《秦兵馬俑》章節分析	
	5	樂曲詮釋講解	《秦兵馬俑》章節詮釋	
	6	樂曲介紹	樂曲《茶馬》介紹	
	7	樂曲創作背景	《茶馬》創作背景、作曲家	
	8	樂曲賞析講解	以小巨人絲竹樂團演出影片為例	
	9	樂曲分析講解	《茶馬》章節分析	
	10	樂曲詮釋講解	《茶馬》章節詮釋	
	11	樂曲介紹	樂曲《絲綢之路》介紹	
	12	樂曲創作背景	《絲綢之路》創作背景、作曲家	
	13	樂曲賞析講解	以新竹青年國樂團演出影片為例	
	14	樂曲分析講解	《絲綢之路》章節分析	
	15	樂曲詮釋講解	《絲綢之路》章節詮釋	
	16	樂曲介紹	樂曲《春華秋時》介紹	
	17	樂曲創作背景	《春華秋時》創作背景、作曲家	
	18	樂曲賞析講解	以新竹青年國樂團演出影片為例	
	19	樂曲分析講解	《春華秋時》章節分析	
20	樂曲詮釋講解	《春華秋時》章節詮釋		
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/>其他：期末發表</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>			
備註				

八年級-音樂基礎訓練與樂理(二)

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練與樂理(二)		
	英文名稱	Music Basic Training and Music Theory		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	本課程旨在使學生在既有的音樂基礎理論上加深加廣，使其能欣賞中西音樂各時期的音樂家及其作品風格，藉以提升音樂素養及內涵，使學生藉由本科目的學習能達到音樂理論與情感的相互調和與相輔相成。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識音符一	了解音名與唱名差異性	
	2	認識音符二	音符種類	
	3	認識譜號	常用譜號有哪些	
	4	認識拍子一	拍子的定義	
	5	認識拍子二	拍子的記號	
	6	認識音程	了解音程	
	7	認識轉調一	轉調的目的與型態	
	8	認識轉調二	了解移調樂器	
	9	中國音樂一	了解中國音樂	
	10	中國音樂二	樂器分類法	
	11	期中測驗	期中測驗	
	12	中國音樂三	樂曲年代區分	
	13	中國音樂四	民歌時期	
	14	基礎訓練一	國樂曲：《丟丟銅》第1~96小節	
	15	基礎訓練二	國樂曲：《丟丟銅》第97~156小節	
	16	基礎訓練三	國樂曲：《秦兵馬俑》第1~266小節	
	17	基礎訓練四	國樂曲：《秦兵馬俑》第267~417小節	
	18	基礎訓練五	國樂曲：《茶馬》第1~111小節	
	19	基礎訓練六	國樂曲：《茶馬》第112~204小節	
20	期末測驗	期末測驗		
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 70 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/>其他：期末發表</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 30 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>			
備註				

八年級-音樂基礎訓練與樂理(二)

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練與樂理(二)		
	英文名稱	Music Basic Training and Music Theory		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	本課程旨在使學生在既有的音樂基礎理論上加深加廣，使其能欣賞中西音樂各時期的音樂家及其作品風格，藉以提升音樂素養及內涵，使學生藉由本科目的學習能達到音樂理論與情感的相互調和與相輔相成。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	西洋音樂一	各樂派時期劃分	
	2	西洋音樂二	代表作曲家	
	3	西洋音樂三	代表作品	
	4	西洋音樂四	了解室內樂之演奏形式	
	5	中國調式認識一	了解中國調式之運用	
	6	中國調式認識二	宮、商、角、徵、羽	
	7	中國調式認識三	以中國民歌為例之調式運用	
	8	中國調式認識四	宮、商、角、變徵、徵、羽、變宮	
	9	中國調式認識五	如何分辨中國音階調式	
	10	期中測驗	期中測驗	
	11	基礎訓練一	國樂曲：《小鎮節景》第1~144小節	
	12	基礎訓練二	國樂曲：《小鎮節景》第145~238小節	
	13	基礎訓練三	國樂曲：《玉山新韻》第1~67小節	
	14	基礎訓練四	國樂曲：《玉山新韻》第68~147小節	
	15	基礎訓練五	國樂曲：《春華秋時》第1~68小節	
	16	基礎訓練六	國樂曲：《春華秋時》第69~169小節	
	17	音樂常識一	了解拍節法種類與運用	
	18	音樂常識二	了解臺灣音樂發展	
	19	音樂常識三	了解中、西音樂文化差異	
20	期末測驗	期末測驗		
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 70 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/>其他：期末發表</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 30 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>			
備註				

八年級-國樂合奏(二)

課程名稱	中文名稱	國樂合奏(二)	
	英文名稱	Chinese Music Ensemble	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	培養學生合奏能力，認識音樂史中重要作品。合奏時，注重樂團與指揮間的合作力及默契，藉由成果發表，培養學生上台經驗及演奏之專業精神。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	絲竹訓練	國樂曲：《丟丟銅》第1~62小節
	2	絲竹訓練	國樂曲：《丟丟銅》第63~120小節
	3	絲竹訓練	國樂曲：《丟丟銅》第121~156小節
	4	合奏訓練	國樂曲：《台灣組曲-杵舞石音》第1~64小節
	5	合奏訓練	國樂曲：《台灣組曲-杵舞石音》第65~111小節
	6	合奏訓練	國樂曲：《台灣組曲-杵舞石音》第112~145小節
	7	合奏訓練	國樂曲：《台灣組曲-杵舞石音》第146~177小節
	8	合奏訓練	國樂曲：《台灣組曲-杵舞石音》第178~241小節
	9	合奏訓練	國樂曲：《羽調》第1~55小節
	10	合奏訓練	國樂曲：《羽調》第56~97小節
	11	合奏訓練	國樂曲：《羽調》第98~119小節
	12	合奏訓練	國樂曲：《羽調》第120~166小節
	13	合奏訓練	國樂曲：《羽調》第167~218小節
	14	合奏訓練	國樂曲：《童年的回憶》第1~48小節
	15	合奏訓練	國樂曲：《童年的回憶》第49~94小節
	16	合奏訓練	國樂曲：《童年的回憶》第95~136小節
	17	合奏訓練	國樂曲：《童年的回憶》第137~161小節
	18	合奏訓練	國樂曲：《童年的回憶》第162~193小節
	19	音樂賞析	以臺灣國樂團演出《愛河暢想曲》 了解何謂協奏曲
20	音樂賞析	以臺北市立國樂團演出《臺灣音畫》 了解何謂現代國樂組曲	
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/>其他：期末發表</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註			

## 八年級-國樂合奏(二)

課程名稱	中文名稱	國樂合奏(二)		
	英文名稱	Chinese Music Ensemble		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	培養學生合奏能力，認識音樂史中重要作品。合奏時，注重樂團與指揮間的合作力及默契，藉由成果發表，培養學生上台經驗及演奏之專業精神。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》曲目介紹	
	2	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》第1~66小節	
	3	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》第67~103小節	
	4	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》第104~123小節	
	5	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》第124~157小節	
	6	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》第158~189小節	
	7	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》第190~204小節	
	8	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》第205~224小節	
	9	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》第225~266小節	
	10	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》第267~305小節	
	11	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》第306~416小節	
	12	合奏訓練	國樂曲：《春華秋時》曲目介紹	
	13	合奏訓練	國樂曲：《春華秋時》第1~17小節	
	14	合奏訓練	國樂曲：《春華秋時》第18~42小節	
	15	合奏訓練	國樂曲：《春華秋時》第43~68小節	
	16	合奏訓練	國樂曲：《春華秋時》第69~84小節	
	17	合奏訓練	國樂曲：《春華秋時》第85~100小節	
	18	合奏訓練	國樂曲：《春華秋時》第101~132小節	
	19	合奏訓練	國樂曲：《春華秋時》第133~150小節	
20	合奏訓練	國樂曲：《春華秋時》第151~169小節		
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/>其他：期末發表</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>			
備註				

八年級-分組學習課程(二)

課程名稱	中文名稱	分組學習課程(二)	
	英文名稱	group study courses(二)	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 4 節
學習目標	目的在訓練學生適應團體合奏之方法，並透過分組技巧訓練認識該演奏之作品。練習時，除將樂譜上的音符呈現出來之外，更注重學生在樂團練習時相互合作的重要性，並藉由音樂成果發表會的演出，從而培養學生專業的精神，以提高學習興趣與演奏自信。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	基礎訓練	練習曲一:節奏與音階
	2	基礎訓練	練習曲二:音階與琶音
	3	初階訓練	國樂曲:《丟丟銅》樂曲分析及詮釋
	4	初階訓練	國樂曲:《丟丟銅》第1~96小節
	5	初階訓練	國樂曲:《丟丟銅》第97~156小節
	6	初階訓練	技巧練習:快速換把練習一
	7	中階訓練	國樂曲:《台灣組曲-杵舞石音》樂曲分析及詮釋
	8	中階訓練	國樂曲:《台灣組曲-杵舞石音》第1~64小節
	9	中階訓練	國樂曲:《台灣組曲-杵舞石音》第65~145小節
	10	中階訓練	國樂曲:《台灣組曲-杵舞石音》第146~241小節
	11	中階訓練	技巧練習:綜合練習一
	12	高階訓練	國樂曲:《羽調》樂曲分析及詮釋
	13	高階訓練	國樂曲:《羽調》第1~84小節
	14	高階訓練	國樂曲:《羽調》第83~119小節
	15	高階訓練	國樂曲:《羽調》第120~166小節
	16	高階訓練	國樂曲:《羽調》第167~218小節
	17	高階訓練	國樂曲:《童年的回憶》樂曲分析及詮釋
	18	高階訓練	國樂曲:《童年的回憶》第1~94小節
	19	高階訓練	國樂曲:《童年的回憶》第95~136小節
20	高階訓練	國樂曲:《童年的回憶》第136~193小節	
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/>其他：期末發表</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註			

八年級-分組學習課程(二)

課程名稱	中文名稱	分組學習課程(二)	
	英文名稱	group study courses(二)	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 4 節
學習目標	目的在訓練學生適應團體合奏之方法，並透過分組技巧訓練認識該演奏之作品。練習時，除將樂譜上的音符呈現出來之外，更注重學生在樂團練習時相互合作的重要性，並藉由音樂成果發表會的演出，從而培養學生專業的精神，以提高學習興趣與演奏自信。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	初階訓練	技巧練習:活指練習一
	2	初階訓練	國樂曲:《秦兵馬俑》樂曲分析及詮釋
	3	初階訓練	國樂曲:《秦兵馬俑》第1~66小節
	4	初階訓練	國樂曲:《秦兵馬俑》第67~123小節
	5	中階訓練	國樂曲:《秦兵馬俑》第124~189小節
	6	中階訓練	國樂曲:《秦兵馬俑》第190~266小節
	7	中階訓練	國樂曲:《秦兵馬俑》第267~417小節
	8	中階訓練	技巧練習:降B調音階模進練習
	9	中階訓練	技巧練習:音階模進綜合練習一
	10	高階訓練	國樂曲:《茶馬》樂曲分析及詮釋
	11	高階訓練	國樂曲:《茶馬》第1~72小節
	12	高階訓練	國樂曲:《茶馬》第73~111小節
	13	高階訓練	國樂曲:《茶馬》第112~186小節
	14	高階訓練	國樂曲:《茶馬》第187~204小節
	15	高階訓練	技巧練習:音階模進綜合練習二
	16	高階訓練	國樂曲:《春華秋時》樂曲分析及詮釋
	17	高階訓練	國樂曲:《春華秋時》第1~42小節
	18	高階訓練	國樂曲:《春華秋時》第43~68小節
	19	高階訓練	國樂曲:《春華秋時》第69~101小節
20	高階訓練	國樂曲:《春華秋時》第102~169小節	
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/>其他：期末發表</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註			

九年級-音樂欣賞(三)

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞(三)	
	英文名稱	Music Appreciation(三)	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	旨在增進學生的音樂知識，並認識中西音樂史中重要的人物及作品。使學生除了在主修樂器上的技能精進外，藉由樂理課所習得的音樂知識，能更廣泛的了解音樂的多元，以提高學習的理解力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	樂曲介紹	樂曲《七彩之和-第五樂章》介紹
	2	樂曲創作背景	《七彩之和-第五樂章》創作背景、作曲家
	3	樂曲賞析講解	以新竹青年國樂團演出影片為例
	4	樂曲分析講解	《七彩之和-第五樂章》章節分析
	5	樂曲詮釋講解	《七彩之和-第五樂章》章節詮釋
	6	樂曲介紹	樂曲《風獅爺傳奇》介紹
	7	樂曲創作背景	《風獅爺傳奇》創作背景、作曲家
	8	樂曲賞析講解	以台灣愛樂演出影片為例
	9	樂曲分析講解	《風獅爺傳奇》章節分析
	10	樂曲詮釋講解	《風獅爺傳奇馬》章節詮釋
	11	樂曲介紹	樂曲《獨克宗》介紹
	12	樂曲創作背景	《獨克宗》創作背景、作曲家
	13	樂曲賞析講解	以台南市立民族管絃樂團演出影片為例
	14	樂曲分析講解	《獨克宗》章節分析
	15	樂曲詮釋講解	《獨克宗》章節詮釋
	16	樂曲介紹	樂曲《沙迪爾傳奇》介紹
	17	樂曲創作背景	《沙迪爾傳奇》創作背景、作曲家
	18	樂曲賞析講解	以台灣愛樂演出影片為例
	19	樂曲分析講解	《沙迪爾傳奇》章節分析
20	樂曲詮釋講解	《沙迪爾傳奇》章節詮釋	
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 70 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/>其他：期末發表</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 30 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註			

九年級-音樂欣賞(三)

課程名稱	中文名稱	音樂欣賞(三)	
	英文名稱	Music Appreciation(三)	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	旨在增進學生的音樂知識，並認識中西音樂史中重要的人物及作品。使學生除了在主修樂器上的技能精進外，藉由樂理課所習得的音樂知識，能更廣泛的了解音樂的多元，以提高學習的理解力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	樂曲介紹	樂曲《太陽頌》介紹
	2	樂曲創作背景	《太陽頌》創作背景、作曲家
	3	樂曲賞析講解	以臺南藝術大學民族管絃樂團演出影片為例
	4	樂曲分析講解	《太陽頌》章節分析
	5	樂曲詮釋講解	《太陽頌》章節詮釋
	6	樂曲介紹	樂曲《茉莉花》介紹
	7	樂曲創作背景	《茉莉花》創作背景、作曲家
	8	樂曲賞析講解	以台灣愛樂演出影片為例
	9	樂曲分析講解	《茉莉花》章節分析
	10	樂曲詮釋講解	《茉莉花》章節詮釋
	11	樂曲介紹	樂曲《追追追》介紹
	12	樂曲創作背景	《追追追》創作背景、作曲家
	13	樂曲賞析講解	以台南市立民族管絃樂團演出影片為例
	14	樂曲分析講解	《追追追》章節分析
	15	樂曲詮釋講解	《追追追》章節詮釋
	16	樂曲介紹	樂曲《排灣之歌》介紹
	17	樂曲創作背景	《排灣之歌》創作背景、作曲家
	18	樂曲賞析講解	以台南市立民族管絃樂團演出影片為例
	19	樂曲分析講解	《排灣之歌》章節分析
20	樂曲詮釋講解	《排灣之歌》章節詮釋	
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 70 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/>其他：期末發表</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 30 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註			

九年級-音樂基礎訓練與樂理(三)

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練與樂理(三)	
	英文名稱	Music Basic Training and Music Theory(三)	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	本課程旨在使學生在既有的音樂基礎理論上加深加廣，使其能欣賞中西音樂各時期的音樂家及其作品風格，藉以提升音樂素養及內涵，使學生藉由本科目的學習能達到音樂理論與情感的相互調和與相輔相成。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	認識音程一	了解音程
	2	認識音程二	了解轉位音程
	3	認識音程三	轉位音程的方法
	4	認識音程四	轉位音程的性質
	5	認識音階一	了解音階
	6	認識音階二	升、降記號音階的改變
	7	認識音階三	小音階的形式種類
	8	音樂基礎訓練一	國樂曲：《陶壺上的百步蛇》第1~96小節
	9	音樂基礎訓練二	國樂曲：《陶壺上的百步蛇》第97~156小節
	10	期中測驗	期中測驗
	11	音樂術語一	了解術語用法
	12	音樂術語二	了解演奏術語用法
	13	音樂術語三	了解力度術語用法
	14	音樂術語四	了解力度術語用法
	15	音樂術語五	了解表情術語用法
	16	音樂基礎訓練三	國樂曲：《台灣組曲-杵舞石音》第1~145小節
	17	音樂基礎訓練四	國樂曲：《台灣組曲-杵舞石音》第146~241小節
	18	音樂基礎訓練五	國樂曲：《沙漠玫瑰》第1~93小節
	19	音樂基礎訓練六	國樂曲：《沙漠玫瑰》第94~216小節
20	期末測驗	期末測驗	
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 70 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/>其他：期末發表</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 30 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註			

九年級-音樂基礎訓練與樂理(三)

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練與樂理(三)	
	英文名稱	Music Basic Training and Music Theory(三)	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	本課程旨在使學生在既有的音樂基礎理論上加深加廣，使其能欣賞中西音樂各時期的音樂家及其作品風格，藉以提升音樂素養及內涵，使學生藉由本科目的學習能達到音樂理論與情感的相互調和與相輔相成。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	移調樂器一	了解移調樂器
	2	移調樂器二	移調樂器之種類
	3	移調樂器三	移調樂器之運用
	4	教會調式一	了解教會調式
	5	教會調式二	正格調式之定義
	6	教會調式三	副格調式之定義
	7	音樂基礎訓練一	國樂曲:《茶馬》第1~56小節
	8	音樂基礎訓練二	國樂曲:《茶馬》第57~157小節
	9	音樂基礎訓練三	國樂曲:《茶馬》第1158~204小節
	10	期中測驗	期中測驗
	11	中國音樂一	了解中國音樂
	12	中國音樂二	樂器分類法
	13	中國音樂三	樂制
	14	西洋音樂一	了解西洋音樂
	15	西洋音樂二	樂派時期
	16	西洋音樂三	代表作曲家
	17	音樂基礎訓練四	國樂曲:《秦兵馬俑》第1~214小節
	18	音樂基礎訓練五	國樂曲:《秦兵馬俑》第215~317小節
	19	音樂基礎訓練六	國樂曲:《秦兵馬俑》第318~416小節
20	期末測驗	期末測驗	
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 70 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/>其他：期末發表</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 30 %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註			

## 九年級-國樂合奏(二)

課程名稱	中文名稱	國樂合奏(二)	
	英文名稱	Chinese Music Ensemble(二)	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	培養學生合奏能力，認識音樂史中重要作品。合奏時，注重樂團與指揮間的合作力及默契，藉由成果發表，培養學生上台經驗及演奏之專業精神。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	絲竹訓練	國樂曲：《丟丟銅》第1~62小節
	2	絲竹訓練	國樂曲：《丟丟銅》第63~120小節
	3	絲竹訓練	國樂曲：《丟丟銅》第121~156小節
	4	合奏訓練	國樂曲：《台灣組曲-杵舞石音》第1~64小節
	5	合奏訓練	國樂曲：《台灣組曲-杵舞石音》第65~111小節
	6	合奏訓練	國樂曲：《台灣組曲-杵舞石音》第112~145小節
	7	合奏訓練	國樂曲：《台灣組曲-杵舞石音》第146~177小節
	8	合奏訓練	國樂曲：《台灣組曲-杵舞石音》第178~241小節
	9	合奏訓練	國樂曲：《羽調》第1~55小節
	10	合奏訓練	國樂曲：《羽調》第56~97小節
	11	合奏訓練	國樂曲：《羽調》第98~119小節
	12	合奏訓練	國樂曲：《羽調》第120~166小節
	13	合奏訓練	國樂曲：《羽調》第167~218小節
	14	合奏訓練	國樂曲：《童年的回憶》第1~48小節
	15	合奏訓練	國樂曲：《童年的回憶》第49~94小節
	16	合奏訓練	國樂曲：《童年的回憶》第95~136小節
	17	合奏訓練	國樂曲：《童年的回憶》第137~161小節
	18	合奏訓練	國樂曲：《童年的回憶》第162~193小節
	19	音樂賞析	以臺灣國樂團演出《愛河暢想曲》 了解何謂協奏曲
20	音樂賞析	以臺北市立國樂團演出《臺灣音畫》 了解何謂現代國樂組曲	
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/>其他：期末發表</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註			

## 九年級-國樂合奏(二)

課程名稱	中文名稱	國樂合奏(二)		
	英文名稱	Chinese Music Ensemble(二)		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	培養學生合奏能力，認識音樂史中重要作品。合奏時，注重樂團與指揮間的合作力及默契，藉由成果發表，培養學生上台經驗及演奏之專業精神。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》曲目介紹	
	2	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》第1~66小節	
	3	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》第67~103小節	
	4	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》第104~123小節	
	5	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》第124~157小節	
	6	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》第158~189小節	
	7	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》第190~204小節	
	8	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》第205~224小節	
	9	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》第225~266小節	
	10	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》第267~305小節	
	11	合奏訓練	國樂曲：《秦兵馬俑》第306~416小節	
	12	合奏訓練	國樂曲：《春華秋時》曲目介紹	
	13	合奏訓練	國樂曲：《春華秋時》第1~17小節	
	14	合奏訓練	國樂曲：《春華秋時》第18~42小節	
	15	合奏訓練	國樂曲：《春華秋時》第43~68小節	
	16	合奏訓練	國樂曲：《春華秋時》第69~84小節	
	17	合奏訓練	國樂曲：《春華秋時》第85~100小節	
	18	合奏訓練	國樂曲：《春華秋時》第101~132小節	
	19	合奏訓練	國樂曲：《春華秋時》第133~150小節	
20	合奏訓練	國樂曲：《春華秋時》第151~169小節		
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/>其他：期末發表</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>			
備註				

### 九年級-分組學習課程(三)

課程名稱	中文名稱	分組學習課程(三)	
	英文名稱	group study courses(三)	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 4 節
學習目標	目的在訓練學生適應團體合奏之方法，並透過分組技巧訓練認識該演奏之作品。練習時，除將樂譜上的音符呈現出來之外，更注重學生在樂團練習時相互合作的重要性，並藉由音樂成果發表會的演出，從而培養學生專業的精神，以提高學習興趣與演奏自信。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	基礎訓練	練習曲:節奏綜合練習
	2	基礎訓練	練習曲:音階琶音綜合練習
	3	初階訓練	國樂曲:《陶壺上的百步蛇》樂曲分析及詮釋
	4	初階訓練	國樂曲:《陶壺上的百步蛇》第1~96小節
	5	初階訓練	國樂曲:《陶壺上的百步蛇》第97~156小節
	6	初階訓練	技巧練習:快速換把練習
	7	中階訓練	國樂曲:《台灣組曲-杵舞石音》樂曲分析及詮釋
	8	中階訓練	國樂曲:《台灣組曲-杵舞石音》第1~64小節
	9	中階訓練	國樂曲:《台灣組曲-杵舞石音》第65~145小節
	10	中階訓練	國樂曲:《台灣組曲-杵舞石音》第146~241小節
	11	中階訓練	技巧練習:節奏綜合練習二
	12	高階訓練	國樂曲:《酒歌》樂曲分析及詮釋
	13	高階訓練	國樂曲:《酒歌》第1~98小節
	14	高階訓練	國樂曲:《酒歌》第99~186小節
	15	高階訓練	國樂曲:《酒歌》第187~215小節
	16	高階訓練	國樂曲:《沙漠玫瑰》樂曲分析及詮釋
	17	高階訓練	國樂曲:《沙漠玫瑰》第1~60小節
	18	高階訓練	國樂曲:《沙漠玫瑰》第61~93小節
	19	高階訓練	國樂曲:《沙漠玫瑰》第94~128小節
20	高階訓練	國樂曲:《沙漠玫瑰》第129~216小節	
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/>其他：期末發表</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註			

九年級-分組學習課程(三)

課程名稱	中文名稱	分組學習課程(三)	
	英文名稱	group study courses(三)	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 4 節
學習目標	目的在訓練學生適應團體合奏之方法，並透過分組技巧訓練認識該演奏之作品。練習時，除將樂譜上的音符呈現出來之外，更注重學生在樂團練習時相互合作的重要性，並藉由音樂成果發表會的演出，從而培養學生專業的精神，以提高學習興趣與演奏自信。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	初階訓練	國樂曲:《茶馬》樂曲分析及詮釋
	2	初階訓練	國樂曲:《茶馬》第1~56小節
	3	初階訓練	國樂曲:《茶馬》第57~103小節
	4	初階訓練	國樂曲:《茶馬》第104~157小節
	5	中階訓練	國樂曲:《茶馬》第158~191小節
	6	中階訓練	國樂曲:《茶馬》第192~204小節
	7	中階訓練	技巧練習:半音階練習
	8	中階訓練	國樂曲:《秦兵馬俑》樂曲分析及詮釋
	9	中階訓練	國樂曲:《秦兵馬俑》第1~126小節
	10	高階訓練	國樂曲:《秦兵馬俑》第127~214小節
	11	高階訓練	國樂曲:《秦兵馬俑》第215~317小節
	12	高階訓練	國樂曲:《秦兵馬俑》第318~416小節
	13	高階訓練	國樂曲:《秦兵馬俑》第318~416小節
	14	高階訓練	技巧練習:音階琶音綜合練習三
	15	高階訓練	國樂曲:《春華秋時》樂曲分析及詮釋
	16	高階訓練	國樂曲:《春華秋時》第1~72小節
	17	高階訓練	國樂曲:《春華秋時》第73~100小節
	18	高階訓練	國樂曲:《春華秋時》第101~132小節
	19	高階訓練	國樂曲:《春華秋時》第133~169小節
20	高階訓練	技巧練習:塔塔爾舞曲	
學習評量	<p>1.定期/總結評量：比例 <u>70</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input checked="" type="checkbox"/>其他：期末發表</p> <p>2.平時/歷程評量：比例 <u>30</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註			

附件一

## 嘉義縣立朴子國民中學藝術才能班國樂班課程發展工作小組設置要點

109.06.30 校務會議通過

### 一、依據

1. 教育部「國民中小學藝術才能班課程基準」。
2. 十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範。

### 二、目的

1. 培育具有優異藝術才能之學生，施以專業性藝術教育，輔導其適性發展，以培植多元之藝術專業人才。
2. 增進前述學生具備藝術認知、展演、創作及鑑賞之能力，以涵養學生美感情操，發展其健全人格。
3. 使藝術才能班之辦理更為制度化，並提升藝術才能班之辦學品質。
4. 社區與學校的共識與期盼—落實學校社區化，爭取社區資源和家長參與，凝聚共識共同經營，維持與社區和諧關係。

### 三、組織成員：

本小組設置委員15-17人，除專家學者於開會期間支領出席費或車馬費外，其餘委員均為無給職。委員組成方式如下：

1. 學校行政人員代表：校長(當然委員)、學務主任、訓育組長、教學組長、出納組長、總務處幹事等共6人。
2. 音樂班之專長科目(含特殊需求領域)授課教師代表：3人。

3. 音樂班學生家長代表3人。
4. 音樂班導師3人。
5. 專任輔導教師代表1人。
6. 專家學者代表1人：提供課程諮詢，不占本會委員名額，不具表決權。

#### 四、任期

本會委員任期以學年度為準，為期1年。委員於任期中若因職務異動或其它因素出缺，應即時遞補之，其任期至原任期屆滿日止。

#### 五、任務執掌

1. 掌握學校教育願景及音樂教育特色，發展、撰述及審核學校音樂班本位課程。
2. 編選音樂班專業領域相關教材。
3. 審查特殊優秀音樂班學生個別輔導方案。
4. 研提音樂班學生相關展演或成果發表實施計畫。
5. 實施音樂班課程評鑑及訪視輔導。
6. 以各種形式諮詢學生意見，作為課程設計及教學安排之參考。

#### 六、開會

1. 本會由校長召集，或經委員2分之1以上連署，連署委員互推1人召集之。
2. 本會每學期至少舉行1次會議，最多於每學期期初和期末各1次為原則，唯必要時得召開臨時會議。
3. 每學年第一學期最後1次會議必須提出下學年度音樂班三年總體課程計畫，再提學校課程發展委員會。

4. 本會須有應出席委員 $\frac{3}{2}$ 以上出席，方得開會；須有出席委員 $\frac{2}{1}$ 以上同意，方得議決。表決採無記名投票方式或舉手方式行之。

5. 本會得視實際需要邀請諮詢委員或其他相關人員列席諮詢。

#### 七、行政工作

本會之行政工作由學務處主辦，教務處及相關單位協辦。所需經費則由學校相關經費支應。

八、本要點提請校務會議議決後，陳請 校長核定後實施，修正時亦同。

附件二

## 藝術才能班課程發展小組會議記錄

嘉義縣立朴子國民中學110學年度第二學期藝才能班課程發展小組期末會議紀錄

日期：111.06.30 下午3:00

地點：本校社區共讀站

主席：曾崇賢校長

紀錄：黃清琇組長

出席人員：如簽到表所示

一、主席致詞：感謝各位委員對藝術才能班音樂班業務的支持與付出，今天召開本學期的期末課程發展小組會議。

二、提案討論：

案由一：審議「朴子國中111學年度藝術才能班音樂班課程計畫」。

如附件，請委員審議。

決議：照案通過。

三、主席結論：本次課程計畫，將配合教育部使用新的模板，請相關單位按照決議內容執行之。

四、散會

下午4:00

嘉義縣立朴子國民中學藝術才能音樂班課程發展小組簽到表

日期：1110630 時間：15:00-16:00 地點：本校社區共讀站

職 務	擔任人員	簽名
召集人	校長曾崇賢	曾崇賢
家長會代表	家長會長姚奕丞	請假
家長志工團代表	志工團總召張雅雲	請假
總幹事	學務主任林茂誠	林茂誠
執行秘書	訓育組長黃清琇	黃清琇
委 員	教學組長凌于雯	凌于雯
委 員	音樂教師代表許雅晴	許雅晴
委 員	音樂教師代表戴伯澍	戴伯澍
委 員	出納組長陳香秀	陳香秀
委 員	總務處幹事蔡志明	蔡志明
委 員	專輔教師吳 凡	吳凡
委 員	藝才班導師代表劉小蓉	劉小蓉
委 員	藝才班導師代表余登鉉	余登鉉
委 員	藝才班導師代表黃柳禎	黃柳禎
委 員	分組教師代表許文倩	許文倩
委 員	家長代表侯佳芳	侯佳芳
諮詢委員	待徵詢	