嘉義縣竹崎鄉桃源國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	六年級	年級課程 主題名稱	心之嚮往~我是「吵作」高手	課程 設計者	李俊旺、呂淑女	總節數 /學期 （上/下）	*40/上學期*
符合 彈性課 程類型	■**第一類** 統整性探究課程 ■主題 □專題 □議題 □**第二類** □社團課程 □技藝課程 □**第四類 其他** □本土語文/臺灣手語/新住民語文 □服務學習 □戶外教育 □班際或校際交流 □自治活動 □班級輔導 □學生自主學習 □領域補救教學						
學校 願景	五育兼備、快樂尊重 關懷和諧、創新樂學		與學校願景呼應 之說明	1. 透過分組學習、激發學習動機、互相合作，營造和諧氣氛。 2. 透過讀寫合一，養成閱讀寫作的好習慣並熱愛閱讀與寫作。 3. 經由品格陶冶，學會尊重並關懷他人。			
總綱 核心素 養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中 的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		**課程 目標**	一、具備對各類文本「聽、說、讀、寫、作」的基本素養，並應用在生活表達與人際溝通。 二、藉由閱讀各類文本與媒材，培養具備欣賞多元文化內涵的態度，促進藝文創作欣賞與評鑑之能力，培養自身之美感素養。 三、理解同學抒發之感受，樂於彼此互動，以達合作與促進五言絕句、七言絕句、五言律詩、七言律詩、新詩之練習及創作。 四、藉著互相評鑑的課程，培養對擬題與擴寫進行賞析與分享的態度與能力，增進具備理解他人感受的同理心。			

教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節 數
第(1) 週 － 第(5) 週	我是小作家一－近體詩（五言絕句）	語文 1-Ⅲ-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-Ⅲ-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 2-Ⅲ-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 5-Ⅲ-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。 6-Ⅲ-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 6-Ⅲ-6 練習各種寫作技巧。 6-Ⅲ-7 修改、潤飾作品內容 社會 3c-Ⅲ-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。	五言絕句文本 五言絕句文體特徵紀錄單 五言絕句架構及引導	1. 閱讀五言絕句文本後，辨識文本中的訊息。 2. 運用五言絕句的寫作格式，豐富五言絕句的內容。 3. 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的五言絕句。 4. 運用至少兩種的寫作技巧寫出一篇記敘文。 5. 參考同學提出的建議進行修改、潤飾五言絕句的內容。	1. 能辨識五言絕句的內容重點，並了解五言絕句的結構。 2. 能完成五言絕句特徵紀錄單。 3. 掌握五言絕句的架構，連結生活情境，寫出五言絕句的內容。 4. 能寫出一首表達清楚、段落分明、符合主題的五言絕句。 5. 能參考同學提出的建議，對自己的五言絕句進行修改、潤飾。 6. 與同學合作討論後，能尊重同學發表時所闡述的不同意見。	活動一：認識五言絕句的架構 1. 透過閱讀近體詩（五言絕句）文本找出五言絕句結構。 2. 分組討論比較這六首近體詩（五言絕句）相同之處。 3. 分組討論比較這六首近體詩（五言絕句）不同之處。 4. 各小組針對這六首近體詩（五言絕句）相同之處及不同之處分享與回饋。 5. 分組討論五言絕句的結構（可搜尋資料）。 6. 各小組針對五言絕句的結構分享回饋。 7. 各小組報告分享本次活動心得。 活動二：五言絕句創作（利用五言絕句的架構進行仿寫） 1. 分組討論怎樣將生活中的題材或情境用五言絕句書寫。 2. 各組分享回饋如何用五言絕句書寫的生活中的題材或情境。 3. 分組討論連結生活情境，進行五言絕句創作大綱擬定。 4. 各小組針對五言絕句創作大綱分享回饋。 5. 每日完成一句，一星期完成一首五言絕句。 活動三：進行五言絕句賞析與反思 1. 分組進行五言絕句的朗讀與聆聽。 2. 各小組進行五言絕句的朗讀與聆聽。	六首以上五言絕句的近體詩 五言絕句特徵紀錄單	3 3 4

						3.分組檢視五言絕句的優點與不足，並提出修正建議。 4.修正五言絕句。 5.各小組報告分享本次活動心得。		
第(6)週－第(10)週	我是小作家二－近體詩（五言律詩）	語文 1-Ⅲ-3　判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-Ⅲ-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 2-Ⅲ-7　與他人溝通時能尊重不同意見。 5-Ⅲ-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。 6-Ⅲ-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 6-Ⅲ-6 練習各種寫作技巧。 6-Ⅲ-7 修改、潤飾作品內容 社會 3c-Ⅲ-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。	五言律詩文本 五言律詩文體特徵紀錄單 五言律詩架構及引導	1.閱讀五言律詩文本後，辨識文本中的訊息。 2.運用五言律詩的寫作格式，豐富五言律詩的內容。 3.掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的五言律詩。 4.運用至少兩種的寫作技巧寫出一手五言律詩。 5.參考同學提出的建議進行修改、潤飾五言律詩的內容。	1.能辨識五言律詩的內容重點，並了解五言律詩的結構。 2.能完成五言律詩特徵紀錄單。 3.掌握五言律詩的架構，連結生活情境，寫出五言律詩的內容。 4.能寫出一首表達清楚、段落分明、符合主題的五言律詩。 5.能參考同學提出的建議，對自己的五言律詩進行修改、潤飾。 6.與同學合作討論後，能尊重同學發表時所闡述的不同意見。	活動一：認識五言律詩的架構 1.透過閱讀近體詩（五言律詩）文本找出五言律詩結構。 2.分組討論比較這六首近體詩（五言律詩）相同之處。 3.分組討論比較這六首近體詩（五言律詩）不同之處。 4.各小組針對這六首近體詩（五言律詩）相同之處及不同之處分享與回饋。 5.分組討論五言律詩的結構（可搜尋資料）。 6.各小組針對五言律詩的結構分享回饋。 7.各小組報告分享本次活動心得。 活動二：五言律詩創作（利用五言律詩的架構進行仿寫） 1.分組討論怎樣將生活中的題材或情境用五言律詩書寫。 2.各組分享回饋如何用五言律詩書寫的生活中的題材或情境。 3.分組討論連結生活情境，進行五言律詩創作大綱擬定。 4.各小組針對五言律詩創作大綱分享回饋。 5.每日完成一句以上，一星期完成一首五言律詩。 活動三：進行五言律詩賞析與反思 1.分組進行五言律詩的朗讀與聆聽。 2.各小組進行五言律詩的朗讀與聆聽。 3.分組檢視五言律詩的優點與不足，並提出修正建議。 4.修正五言律詩。 5.各小組報告分享本次活動心得。	六首以上五言律詩的近體詩 五言律詩特徵紀錄單	3 3 4
第(11)週－第(15)週	我是小作家三－文體辨識（絕句、律詩）	語文 1-Ⅲ-3　判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-Ⅲ-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 2-Ⅲ-7　與他人溝通時能尊重不同意見。 5-Ⅲ-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。 6-Ⅲ-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 6-Ⅲ-7 修改、潤飾作品內容 社會 3c-Ⅲ-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 綜 2b-Ⅲ-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。	五言絕句文本 七言絕句文本 五言律詩文本 七言律詩文本 五言絕句、七言絕句文體異同紀錄單 五言律詩、七言律詩文體異同紀錄單 絕句、律詩文體異同紀錄單 五言絕句、七言絕句、五言律詩、七言律詩架構及引導	1.閱讀五言絕句、七言絕句、五言律詩、七言律詩文本後，辨識文本中的訊息並正確歸類。 2.閱讀五言絕句、七言絕句、五言律詩、七言律詩文本並區分文本間的異同。 3.能協同合作規劃、完成成果展。	1.能辨識五言絕句、七言絕句、五言律詩、七言律詩的內容重點，並掌握五言絕句、七言絕句、五言律詩、七言律詩的結構並分類。 2.能區分五言絕句、七言絕句、五言律詩、七言律詩兩兩之間的異同並完成學習單。 3.能參考同學提出的建議，修改調整自己的見解。 4.與同學合作討論後，能尊重同學發表時所闡述的不同意見。	活動一：辨識五言絕句、七言絕句、五言律詩、七言律詩 1.透過閱讀五言絕句、七言絕句、五言律詩、七言律詩並依五言絕句、七言絕句、五言律詩、七言律詩類別歸類。 2.分組討論歸類狀況（可搜尋資料）。 3.各小組分享、回饋歸類狀況。 4.各小組報告分享本次活動心得。 活動二：五言絕句、七言絕句、五言律詩、七言律詩的異同 1.分組討論記五言絕句、七言絕句、五言律詩、七言律詩兩兩之間的異同。 2.各小組分享、回饋五言絕句、七言絕句、五言律詩、七言律詩兩兩之間的異同。 3.分組討論完成五言絕句、七言絕句、五言律詩、七言律詩異同比較學習單。 4.分組討論完成絕句、律詩異同比較學習單。 5.各小組分享、回饋五言絕句、七言絕句、五言律詩、七言律詩異同比較。 6.各小組報告分享本次活動心得。 活動三：五言絕句、七言絕句、五言律詩、七言律詩、新詩文體成果發表 1.彙整這學期五言絕句、七言絕句、五言律詩、七言律詩、新詩文體相關資料及學習單。 2.規劃資料展覽空間擺設。 3.宣傳單及宣傳海報設計。 4.解說員安排及試講。	五言絕句、七言絕句、五言律詩、七言律詩文體各三首以上 五言絕句、七言絕句、五言律詩、七言律詩文體異同比較紀錄單 ※新詩相關資料待新詩課程活動後再補上。	3 4 3

						5.各小組報告分享本次活動心得。		
第(16)週－第(20)週	我是小作家四－新詩	語文 1-Ⅲ-3　判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-Ⅲ-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 2-Ⅲ-7　與他人溝通時能尊重不同意見。 5-Ⅲ-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。 6-Ⅲ-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 6-Ⅲ-6 練習各種寫作技巧。 6-Ⅲ-7 修改、潤飾作品內容 社會 3c-Ⅲ-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。	新詩文本 新詩文體特徵紀錄單 新詩架構及引導	1.閱讀新詩文本後，辨識文本中的訊息。 2.運用新詩的寫作格式，豐富新詩的內容。 3.掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的新詩。 4.運用至少兩種的寫作技巧寫出一首新詩。 5.參考同學提出的建議進行修改、潤飾新詩的內容。	1.能辨識新詩的內容重點，並了解新詩的結構。 2.能完成新詩特徵紀錄單。 3.掌握新詩的架構，連結生活情境，寫出新詩的內容。 4.能寫出一首表達清楚、段落分明、符合主題的新詩。 5.能參考同學提出的建議，對自己的新詩進行修改、潤飾。 6.與同學合作討論後，能尊重同學發表時所闡述的不同意見。	活動一：認識新詩的架構 1.透過閱讀新詩文本找出新詩結構。 2.分組討論比較這四首新詩相同之處。 3.分組討論比較這四首新詩不同之處。 4.各小組針對這四首新詩相同之處及不同之處分享與回饋。 5.分組討論新詩的結構（可搜尋資料）。 6.各小組針對新詩的結構分享回饋。 7.各小組報告分享本次活動心得。 活動二：新詩創作（利用新詩的架構進行仿寫） 1.分組討論怎樣將生活中的題材或情境用新詩書寫。 2.各組分享回饋如何用新詩書寫生活中的題材或情境。 3.分組討論連結生活情境，進行新詩創作大綱擬定。 4.各小組針對新詩創作大綱分享回饋。 5.每日完成一句以上，一星期完成一首新詩。 活動三：進行新詩賞析與反思 1.分組進行新詩的朗讀與聆聽。 2.各小組進行新詩的朗讀與聆聽。 3.分組檢視新詩的優點與不足，並提出修正建議。 4.修正新詩。 5.各小組報告分享本次活動心得。	四首以上新詩 新詩特徵紀錄單	3 4 3

教材來源	□選用教材（　　）　　■自編教材
本主題是否融入資訊科技教學內容	**■無 融入資訊科技教學內容** **□有 融入資訊科技教學內容 共(　　)節 (以連結資訊科技議題為主)**
特教需求學生課程調整	**※身心障礙類學生:** □**無**　■有-學習障礙(1)人 **※資賦優異學生:** ■**無**　□有-**(人)** **※課程調整建議(特教老師填寫)：** 1.六年級學生專注力不足，非常容易分心，建議教室布置力求簡潔，減少過多的視覺刺激，座位安排宜以教師為中心，並盡量遠離門窗，以降低影響專注力之因素；五年級學生在語文學習時恐因聽力受損影響導致其在聽理解上也間接會受到影響，建議教師在進行課程時說話宜面對學生並留意學生的助聽器的情況，提升學生接收語音之效能。 2.學生於閱讀理解方現有顯著困難，在閱讀方面雖可自行閱讀文章，但無法從中提取關鍵人事物，建議課前提供，架構分析圖或摘要表，盡量簡化文字敘述。 3.課程進行若採取分組，建議依其能力進行工作分配讓學生能從中獲得成就，另建議安排較為熱心之同儕與特教需求學生同組，協助其融入小組活動之中。 特教老師姓名：葉倉佑 普教老師姓名：呂淑女

嘉義縣竹崎鄉桃源國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	六年級	年級課程 主題名稱	心之嚮往~我是「吵作」高手	課程 設計者	李俊旺、呂淑女	總節數 /學期 （上/下）	*36/下學期*
符合 彈性課 程類型	■**第一類** 統整性探究課程 ■主題 □專題 □議題 □**第二類** □社團課程 □技藝課程 □**第四類 其他** □本土語文/臺灣手語/新住民語文 □服務學習 □戶外教育 □班際或校際交流 □自治活動 □班級輔導 □學生自主學習 □領域補救教學						
學校 願景	五育兼備、快樂尊重 關懷和諧、創新樂學	與學校願景呼應 之說明	1. 透過分組學習、激發學習動機、互相合作，營造和諧氣氛。 2. 透過讀寫合一，養成閱讀寫作的好習慣並熱愛閱讀與寫作。 3. 經由品格陶冶，學會尊重並關懷他人。				
總綱 核心素 養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中 的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	課程 目標	一、具備對各類文本「聽、說、讀、寫、作」的基本素養，並應用在生活表達與人際溝通。 二、藉由閱讀各類文本與媒材，培養具備欣賞多元文化內涵的態度，促進藝文創作欣賞與評鑑之能力，培養自身之美感素養。 三、理解同學抒發之感受，樂於彼此互動，以達合作與促進近體詩新詩、書信、自傳、劇本之練習及創作。 四、藉著互相評鑑的課程，培養對擬題與擴寫進行賞析與分享的態度與能力，增進具備理解他人感受的同理心。				

教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1) 週 － 第(5) 週	我是小作家一－文體比較（近體詩、新詩）	語文 1-Ⅲ-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-Ⅲ-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 2-Ⅲ-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 5-Ⅲ-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。 6-Ⅲ-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 6-Ⅲ-7 修改、潤飾作品內容 社會 3c-Ⅲ-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 綜 2b-Ⅲ-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。	相同或相似主題的近體詩、新詩文本 相同或相似主題的近體詩、新詩文體異同紀錄單 相同或相似主題的近體詩、新詩文體情境描述異同紀錄單 相同或相似主題的近體詩、新詩文體情境描述異同看法紀錄單 相同或相似主題的近體詩、新詩文體詩架構及引導	1. 閱讀相同或相似主題的近體詩、新詩文本後，辨識文本中的訊息並正確歸類。 2. 閱讀相同或相似主題的近體詩、新詩，並區分兩者間的異同。 3. 閱讀相同或相似主題的近體詩、新詩文本並比較情境描述上的異同。 4. 閱讀相同或相似主題的近體詩、新詩文本並比較情境描述上的看（想）法。	1. 能辨識相同或相似主題的近體詩、新詩的內容重點，並掌握近體詩、新詩的結構並分類。 2. 能區分相同或相似主題的近體詩、新詩之間的異同並完成紀錄單。 3. 能比較相同或相似主題的近體詩、新詩文本情境描述上的異同並完成紀錄單。 4. 能表達對相同或相似主題的近體詩、新詩文本情境描述上異同的看（想）法並完成學習單。 5. 能參考同學提出的建議，修改調整自己的見解。 6. 與同學合作討論後，能尊重同學發表時所闡述的不同意見。	活動一：辨識相同或相似主題的近體詩、新詩 1. 透過閱讀相同或相似主題的近體詩、新詩並依相同或相似主題的近體詩、新詩類別歸類。 2. 分組討論歸類狀況（可搜尋資料）。 3. 各小組分享、回饋歸類狀況。 4. 各小組報告分享本次活動心得。 活動二：比較相同或相似主題的近體詩、新詩格式的異同 1. 分組討論記錄相同或相似主題的近體詩、新詩之間的異同。 2. 各小組分享、回饋相同或相似主題的近體詩、新詩之間的異同。 3. 分組討論完成相同或相似主題近體詩、新詩異同比較學習單。 4. 各小組分享、回饋相同或相似主題的近體詩、新詩異同比較。 5. 各小組報告分享本次活動心得。 活動三：比較相同或相似主題的近體詩、新詩情境描述上的異同 1. 分組討論記錄相同或相似主題的近體詩、新詩之間情境描述上的異同。 2. 各小組分享、回饋相同或相似主題的近體詩、新詩之間情境描述上的異同。 3. 分組討論完成對相同或相似主題近體詩、新詩情境描述上異同看法記錄單。 4. 各小組分享、回饋對相同或相似主題的近體詩、新詩情境描述上異同看法。 5. 各小組報告分享本次活動心得。	五言絕句、七言絕句、五言律詩、七言律詩文體各三首以上 相同或相似主題的近體詩、新詩文體異同紀錄單 相同或相似主題的近體詩、新詩文體情境描述異同紀錄單 相同或相似主題的近體詩、新詩文體情境描述異同看法紀錄單	3 3 4

第(6)週－第(10)週	我是小作家二－書信	語文 1-Ⅲ-3　判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-Ⅲ-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 2-Ⅲ-7　與他人溝通時能尊重不同意見。 5-Ⅲ-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。 6-Ⅲ-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 6-Ⅲ-6 練習各種寫作技巧。 6-Ⅲ-7 修改、潤飾作品內容 社會 3c-Ⅲ-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。	書信文本 書信文體適用情境紀錄單 書信書寫學習單 書信信封書寫記錄單 書信架構及引導	1.閱讀書信文本後，辨識文本中的訊息。 2.運用書信的寫作格式，豐富書信的內容。 3.掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的書信。 4.運用至少兩種的寫作技巧寫出一封書信。 5.閱讀書信信封文本後，辨識文本中的訊息，並完成信封書寫記錄單。 5.參考同學提出的建議進行修改、潤飾說明文的內容。	1.能辨識書信的內容重點，並了解說明文的結構。 2.能完成書信適用情境紀錄單。 3.掌握說書信的架構，連結生活情境，寫出書信的內容大綱。 4.能寫出一篇表達清楚、段落分明、符合主題且運用至少三種寫作技巧的書信。 5.能掌握書信信封的結構並正確寫出書信信封。 6.能參考同學提出的建議，對自己的書信進行修改、潤飾。 與同學合作討論後，能尊重同學發表時所闡述的不同意見。	活動一：認識書信的架構 1.透過閱讀書信文本找出書信的結構。 2.分組討論比較並記錄這兩封書信相同之處。 3.分組討論比較並記錄這兩封書信不同之處。 4.各小組針對書信相同之處及不同之處分享與回饋。 5.分組討論並記錄書信的結構（可搜尋資料）。 6.各小組針對書信的結構分享回饋。 7.各小組報告分享本次活動心得。 活動二：書信創作（利用書信的架構進行仿寫） 1.分組討論怎樣的題材或情境適合用書信書寫並完成書信適用情境紀錄單。 2.各組分享回饋適合用書信書寫的題材或情境。 3.分組討論連結生活情境，進行書信創作大綱擬定。 4.各小組針對書信創作大綱分享回饋。 5.每日至少完成一段，一星期完成一封書信。 活動三：進行書信賞析與反思 1.分組進行書信的朗讀與聆聽。 2.各小組進行書信的朗讀與聆聽。 3.分組檢視書信的優點與不足，並提出修正建議。 4.修正書信。 5.各小組報告分享本次活動心得。 活動四：認識書信信封的架構及書寫 1.透過閱讀書信信封文本找出書信信封的結構。 2.分組討論比較並記錄這兩封書信信封相同之處。 3.分組討論比較並記錄這兩封書信信封不同之處。 4.各小組針對書信相同之處及不同之處分享與回饋。 5.分組討論並記錄書信信封的結構（可搜尋資料）。 6.各小組針對書信的結構分享回饋。 7.各小組報告分享本次活動心得。	四封以上書信 四封書寫正確的直視、橫式書信信封 書信適用情境紀錄單 書信書寫學習單 書信信封書寫記錄單	3 3 3 1
第(11)週－第(15)週	我是小作家三－自傳	語文 1-Ⅲ-3　判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-Ⅲ-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 2-Ⅲ-7　與他人溝通時能尊重不同意見。 5-Ⅲ-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。 6-Ⅲ-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 6-Ⅲ-6 練習各種寫作技巧。 6-Ⅲ-7 修改、潤飾作品內容 社會 3c-Ⅲ-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。	自傳文本 自傳文體適用情境紀錄單 自傳架構及引導	1.閱讀自傳文本後，辨識文本中的訊息。 2.運用自傳的寫作格式，豐富說自傳的內容。 3.掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的自傳。 4.運用至少兩種的寫作技巧寫出一篇自傳。 5.參考同學提出的建議進行修改、潤飾自傳的內容。	1.能辨識自傳的內容重點，並了解自傳的結構。 2.能完成自傳適用情境紀錄單。 3.掌握自傳的架構，連結生活情境，寫出自傳的內容。 4.能寫出一篇表達清楚、段落分明、符合主題且運用至少三種寫作技巧的自傳。 5.能參考同學提出的建議，對自己的自傳進行修改、潤飾。 6.與同學合作討論後，能尊重同學發表時所闡述的不同意見。	活動一：認識自傳的架構 1.透過閱讀自傳文本找出自傳結構。 2.分組討論比較並記錄這四篇自傳相同之處。 3.分組討論比較並記錄這四篇自傳不同之處。 4.各小組針對四篇自傳相同之處及不同之處分享與回饋。 5.分組討論自傳的結構（可搜尋資料）。 6.各小組針對自傳的結構分享回饋。 7.各小組報告分享本次活動心得。 活動二：自傳創作（利用說明文的架構進行仿寫） 1.分組討論要用怎樣的素材在怎樣情境下寫自傳。 2.各組分享回饋自傳書寫的題材及情境。 3.分組討論連結生活情境，進行自傳創作大綱擬定。 4.各小組針對自傳創作大綱分享回饋。 5.每日至少完成一段，一星期完成一篇自傳。 活動三：進行自傳賞析與反思	四篇以上自傳 自傳適用情境紀錄單 自傳創作大綱紀錄單	3 3

						1.分組進行自傳的朗讀與聆聽。 2.各小組進行自傳的朗讀與聆聽。 3.分組檢視自傳的優點與不足，並提出修正建議。 4.修正自傳。 5.各小組報告分享本次活動心得。		4
第(16)週－第(18)週	我是小作家四－劇本	語文 1-Ⅲ-3　判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-Ⅲ-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。 2-Ⅲ-7　與他人溝通時能尊重不同意見。 5-Ⅲ-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。 6-Ⅲ-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。 6-Ⅲ-6 練習各種寫作技巧。 6-Ⅲ-7 修改、潤飾作品內容 社會 3c-Ⅲ-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 綜 2b-Ⅲ-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。	劇本文本 劇本適用情境紀錄單 劇本創作大綱紀錄單 劇本學習單 劇本架構及引導	1.閱讀劇本文本後，辨識文本中的訊息。 2.運用劇本的寫作格式，豐富說劇本的內容。 3.掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的劇本。 4.運用至少兩種的寫作技巧寫出一個劇本。 5.參考同學提出的建議進行修改、潤飾劇本的內容。	1.能辨識劇本的內容重點，並了解劇本的結構。 2.能完成劇本適用情境紀錄單。 3.掌握劇本的架構，連結生活情境，寫出說劇本的內容。 4.能寫出一篇表達清楚、段落分明、符合主題且運用至少三種寫作技巧的劇本。 5.能參考同學提出的建議，對自己的劇本進行修改、潤飾。 6.與同學合作討論後，能尊重同學發表時所闡述的不同意見。	活動一：認識劇本的架構 1.透過閱讀劇本找出劇本結構。 2.分組討論比較並記錄這兩篇劇本相同之處。 3.分組討論比較並記錄這兩篇劇本不同之處。 4.各小組針對兩篇劇本相同之處及不同之處分享與回饋。 5.分組討論並記錄劇本的結構（可搜尋資料）。 6.各小組針對劇本的結構分享回饋。 7.各小組報告分享本次活動心得。 活動二：劇本創作（利用劇本的架構進行仿寫） 1.分組討論並記錄怎樣的情境要用怎樣的題材寫劇本。 2.各小組分享回饋怎樣的情境要用怎樣的題材寫劇本。 3.分組討論連結生活情境，進行劇本創作大綱擬定。 4.各小組針對劇本創作大綱分享回饋。 5.每日至少完成一段，一星期完成一個劇本。 活動三：進行劇本賞析與反思 1.分組進行劇本的朗讀與聆聽。 2.各小組進行劇本的朗讀與聆聽。 3.分組檢視劇本的優點與不足，並提出修正建議。 4.修正劇本。 5.各小組報告分享本次活動心得。 活動四：近體詩新詩、書信、自傳、劇本成果發表 1.彙整這學期近體詩新詩、書信、自傳、劇本相關資料及學習單。 2.規劃資料展覽空間擺設。 3.宣傳單及宣傳海報設計。 4.解說員安排及試講。	兩篇以上劇本 劇本適用情境紀錄單 劇本創作大綱紀錄單 劇本學習單	6
教材來源	☐選用教材（　　）　　■自編教材							
本主題是否融入資訊科技教學內容	**■無　融入資訊科技教學內容** **□有　融入資訊科技教學內容　共(　　)節　(以連結資訊科技議題為主)**							
特教需求學生課程調整	**※身心障礙類學生:** □**無**　■有-學習障礙(1)人 **※資賦優異學生:** ■**無**　□有-**(人)** **※課程調整建議(特教老師填寫)：** 1.六年級學生專注力不足，非常容易分心，建議教室布置力求簡潔，減少過多的視覺刺激，座位安排宜以教師為中心，並盡量遠離門窗，以降低影響專注力之因素；五年級學生在語文學習時恐因聽力受損影響導致其在聽理解上也間接會受到影響，建議教師在進行課程時說話宜面對學生並留意學生的助聽器的情況，提升學生接收語音之效能。 2.學生於閱讀理解方現有顯著困難，在閱讀方面雖可自行閱讀文章，但無法從中提取關鍵人事物，建議課前提供，架構分析圖或摘要表，盡量簡化文字敘述。 3.課程進行若採取分組，建議依其能力進行工作分配讓學生能從中獲得成就，另建議安排較為熱心之同儕與特教需求學生同組，協助其融入小組活動之中。 特教老師姓名：葉倉佑 普教老師姓名：呂淑女							