

嘉義縣大林國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	五年級	年級課程主題名稱	社團-樂隊	課程設計者	吳芳瑩	總節數/學期(上/下)	40/上學期	
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他							
學校願景	健康---健康的成長 快樂---快樂的學習 積極---積極的態度 創新---創新的思考	與學校願景呼應之說明	一、透過探索與學習，陶冶身心快樂的成長並快樂的學習。 二、藉由資訊科技多媒體融入教學，提高學生參與課程的積極態度與興趣，循序漸進的，逐漸培養其創新力與終身學習的運動習慣。					
總綱核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並 認識 個人特質， 發展 生命潛能。 E-A2 具備 探索 問題的思考能力，並透過 體驗 與 實踐 處理日常生活問題。 E-C2 具備 理解 他人感受，樂於與人 互動 ，並與團隊成員 合作 之素	課程目標	一、 熟練 所習得的樂器演奏等技巧， 認識 個人特質與 發展 潛能並將習得的技法表現於樂曲上， 實踐 在生活中對人、事、物之美，進而 賞析 。 二、透過行進管樂的教學， 探索 音樂藝術認知與創新能力， 體驗 音樂藝術之美，藉由吹奏及節奏訓練， 了解 音樂的元素進而 欣賞 生活音樂。 三、在展演與小組活動中， 理解 與 培養 積極參與、勇於表達、團隊 合作 的態度，並與他人建立良好 互動 關係，陶冶身心健全發展。					
教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週-第(4)週	1. 基礎樂理及基本吹奏	藝術領域—音樂 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	1. 介紹樂器. 認識樂器構造. 分配樂器 2. 五線譜教學海報 3. 吹嘴發音	1. 能感知與遵守樂隊團隊上課規則。 2. 能感知樂隊表演藝術的元素和技巧。 3. 能探索五線譜練習，熟練視譜的元素和技巧。 4. 能探索與演練吹嘴發音技巧. 吹嘴點舌音的元素和技巧。 5. 能探索透過樂曲的吹奏，體驗生活中的音樂並欣賞與感受音樂之美。 6. 能表達自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。	1. 能瞭解與確實遵守樂隊團隊上課規則。 2. 能正確認識五線譜。 3. 能正確唱出五線譜。 4. 能正確運用呼吸與運舌來吹奏樂器。 5. 能正確比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。	1. 指導學生教學環境認識及上課規則 2. 指導學生認識樂器的構造與種類 3. 指導學生五線譜是譜與唱譜 3. 指導學生樂器能正確發出聲音並欣賞不同樂器的音色 4. 透過講解、示範等方式，指導學生正確的運舌，示範教學並探索正運氣技巧。 5. 指導學生比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點	自編教材	8

第(5)週 - 第(8)週	1. 基礎樂理及基本吹奏 2. 呼吸練習	<p>藝術領域—音樂</p> <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p>	1. 五線譜 2. 吹嘴發音 3. 呼吸練習	1. 能探索與感知樂隊表演藝術的元素和技巧。 2. 能探索與演練五線譜練習，熟練視譜的認識 3. 能探索與演練五線譜練習，熟練視譜的元素和技巧。 4. 能探索與演練吹嘴發音技巧. 吹嘴點舌音的元素和技巧。 5. 能探索透過樂曲的吹奏，體驗生活中的音樂並欣賞與感受音樂之美。 6. 能表達自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。	1. 能正確認識五線譜 2. 能正確唱出五線譜 3. 能正確運用呼吸與運舌來吹奏樂器 4. 能正確比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。	1. 指導學生認識樂器的構造與種類 2. 指導學生五線譜視譜與唱譜 3. 指導學生樂器能正確發出聲音並欣賞不同樂器的音色 3. 透過講解、示範等方式，指導學生正確的運舌，示範教學並探索正運氣技巧的反覆練習與個別動作調整。 4. 指導學生比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點	自編教材	8
第(9)週 - 第(12)週	1. 基礎樂理及基本吹奏 2. 初階吹奏	<p>藝術領域—音樂</p> <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p>	1. 吹嘴發音技巧. 吹嘴點舌音技巧 2. 樂器指法教學 3. 呼吸練習 4. 五度音階、長音控制	1. 能探索樂隊表演藝術的元素和技巧。 2. 能感知與探索吹嘴發音技巧. 吹嘴點舌音的元素和技巧。 3. 能感知與探索樂器指法的元素和技巧。 4. 能感知與探索呼吸練習的元素和技巧。 5. 能感知與探索五度音階、長音控制的元素和技巧。 6. 能表達自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。	1. 能正確運用呼吸與運舌來吹奏樂器 2. 能正確按譜做出樂器指法 3. 能正確運用呼吸與運舌來吹奏樂器 4. 能正確做出五度音階練習、長音控制氣流量 5. 能正確比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。	1. 指導學生能運用呼吸與運舌來吹奏樂器 2. 指導學生能正確按譜做出樂器指法 3. 指導學生能正確運用呼吸與運舌來吹奏樂器的反覆練習與個別動作調整。 4. 指導學生能正確做出五度音階練習、長音控制氣流量的反覆練習與個別動作調整。 5. 透過講解、示範等方式，指導學生正確的運舌，示範教學並探索樂器演奏正確運氣技巧。 6. 指導學生比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點	自編教材	8
第(13)週 - 第(16)週	1. 基礎樂理及基本吹奏 2. 初階吹奏 3. 音階轉換	<p>藝術領域—音樂</p> <p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	1. 樂器指法教學 2. 呼吸練習 3. 五度音階、長音控制 4. 音階音程轉換練習	1. 能探索樂隊表演藝術的元素和技巧。 2. 能感知與探索吹嘴發音技巧. 吹嘴點舌音的元素和技巧。 3. 能探索與演練樂器指法的元素和技巧。 4. 能探索與演練呼吸練習的元素和技巧。 5. 能探索與演練五度音階、長音控制的元素和技巧。 6. 能探索與演練音階音程轉換的元素和技巧。 7. 能表達自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。	1. 能正確運用呼吸與運舌來吹奏樂器 2. 能按譜正確做出樂器指法 3. 能正確運用呼吸與運舌來吹奏樂器 4. 能正確做出五度音階練習、長音控制氣流量 5. 能正確做出音階音程轉換反覆練習 6. 能正確比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。	1. 樂器能正確發出聲音並欣賞不同樂器的音色 2. 透過講解、示範等方式，指導學生正確的運舌，示範教學並探索樂器演奏正確運氣技巧的反覆練習與個別動作調整。 3. 過講解、示範等方式，指導學生正確做出音階音程轉換 4. 指導學生比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點	自編教材	8

<p>第 (17) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>1. 音階轉換 2. 初階合奏 2. 總複習 3. 期末評量</p>	<p>藝術領域—音樂 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>1. 吹嘴發音技巧. 吹嘴點舌音技巧 2. 樂器指法教學 換練習 3. 3. 評量觀察</p>	<p>1. 能感知與探索樂隊表演藝術、樂器指法教學的元素和技巧。 2. 能感知與探索五度音階、長音控制的元素和技巧。 3. 能感知與探索音階音程轉換的元素和技巧。 4. 能熟練表演曲目，並能表達出對音樂的喜愛與感受。 5. 能探索與演練基礎合奏能力的元素和技巧。 6. 透過樂曲的吹奏，感知與體驗生活中的音樂並欣賞與感受音樂之美</p>	<p>1. 能正確運用呼吸與運舌來吹奏樂器 2. 能按譜正確做出樂器指法 3. 能正確運用呼吸與運舌來吹奏樂器 4. 能正確做出五度音階練習、長音控制氣流量 5. 能正確做出音階音程轉換反覆練習 6. 能正確演奏出基礎合奏演出能力 6. 能正確比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。</p>	<p>1. 指導學生樂曲的吹奏的反覆練習與個別動作調整。 2. 透過測驗與評量的過程，了解學生學習的狀態。 3. 指導學生欣賞及培養樂器演奏的鑑賞能力。 4. 指導學生積極主動的學習態度。 5. 指導學生基礎合奏的反覆練習與個別動作調整。 6. 指導學生比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點 7. 透過測驗與評量的過程，了解學生學習的狀態。</p>	<p>自編教材</p>	<p>8</p>
<p>教材來源</p>	<p><input type="checkbox"/>選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>							
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)</p>							
<p>特教需求學生課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-學習障礙(2)人 (2人) ※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有- (創造力資優優異1人) ※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>身障部分 1. 學習內容:大多數教學內容均可依照教師所編制內容進行，但若學生在學習上有極大困難，可考慮進行減量、簡化、分解、替代。 2. 學習歷程:請在教學時，多由教師先提供舊經驗與範例的連結，再將教材以小份量呈現進行教學，最後特別注意學生的個別練習是否有效率。動作部分，請將其小步驟化並且加上大量示範。 3. 學習環境:請安排較為友善的同學在學習障礙學生身旁，並適時提供適當協助。 4. 學習評量:有鑑於學習障礙學生在操作上無太大問題，但在書寫與寫作上通常具有困難，請讓其完成較為簡易的題目部分。或是在評量時，部分書寫題目改由讓其口頭評量。</p> <p>資優部分 1.學習內容:運用加深、加廣、跨科／跨領域統整等策略提供較為為複雜、提供區分性的學習教材。 2.學習歷程: 提供高層次思考、開放式問題等方法、彈性的教學進度、多樣性的歷程。促進學生進行獨立、自我導向與深度的學習。 3.學習環境:營造友善可接納多元討論與想法的學習環境，並指派資賦優異學生擔任組長，訓練該生學習承擔責任與協助同儕。 4.學習評量:提供多元評量與分性的評量標準，提高目標層次，引導自我設定目標的獨立學習或自我評鑑。</p> <p style="text-align: right;">特教老師姓名：戴宏志 普教老師姓名：吳芳瑩</p>							

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週3節，共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫3份。

嘉義縣 大林國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 12-4)

年級	五年級	年級課程主題名稱	社團-樂隊	課程設計者	吳芳瑩	總節數/學期(上/下)	40/下學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他						
學校願景	健康---健康的成長 快樂---快樂的學習 積極---積極的態度 創新---創新的思考	與學校願景呼應之說明	一、透過探索與學習，陶冶身心快樂的成長並快樂的學習。 二、藉由資訊科技多媒體融入教學，提高學生參與課程的積極態度與興趣，循序漸進的，逐漸培養其創新力與終身學習的運動習慣。				
總綱核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並 認識 個人特質， 發展 生命潛能。 E-A2 具備 探索 問題的思考能力，並透過 體驗 與 實踐 處理日常生活問題。 E-C2 具備 理解 他人感受，樂於與人 互動 ，並與團隊成員 合作 之素	課程目標	一、 熟練 所習得的樂器演奏等技巧， 認識 個人特質與 發展 潛能並將習得的技法表現於樂曲上， 實踐 在生活中對人、事、物之美，進而 賞析 。 二、透過行進管樂的教學， 探索 音樂藝術認知與創新能力， 體驗 音樂藝術之美，藉由吹奏及節奏訓練， 了解 音樂的元素進而 欣賞 生活音樂。 三、在展演與小組活動中， 理解 與 培養 積極參與、勇於表達、團隊 合作 的態度，並與他人建立良好 互動 關係，陶冶身心健全發展。				

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週-第(4)週	1. 樂器演奏之技能 2. 曲目合奏 3. 音樂會	藝術領域—音樂 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	1. 音準練習能力訓練 2. 進階樂器技巧 3. 曲目合奏	1. 能感知與探索樂隊表演藝術的元素和技巧。 2. 能探索與演練吹奏指法、音準練習的元素和技巧。 3. 能探索與演練基礎合奏能力的元素和技巧。 4. 能探索與演練視譜、唱出旋律及拍打節奏的元素和技巧。 4. 能探索與演練獨奏、合奏能力的元素和技巧。 5. 能探索團體合奏的重要性與意義，並從中體驗合作的樂趣與態度。	1. 能使用正確的運舌與吹氣技巧吹奏和聲在樂譜上的應用。 2. 能按譜正確做出樂器指法、音準之吹奏 3. 能正確做出視譜、唱出旋律及拍打節奏 4. 能正確吹奏出獨奏、合奏曲目 5. 能正確比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。	1. 引導學生藉由合奏練習，熟練合奏的吹奏技巧的反覆練習與個別動作調整。 2. 指導學生視譜、唱出旋律及拍打節奏的反覆練習與個別動作調整。 3. 指導學生能熟練展演曲目的反覆練習與個別動作調整。 4. 指導學生能熟練獨奏、合奏曲目的反覆練習與個別動作調整。 5. 指導學生比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點	自編教材	8

第(5)週 - 第(8)週	1. 樂器演奏之技能 2. 曲目合奏	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	1. 長音斷音訓練 2. 進階樂器技巧 3. 曲目合奏	1. 能感知與探索樂隊表演藝術的元素和技巧。 2. 能探索與演練長音、斷音的元素和技巧。 3. 能探索與演練C大調和a小調及一聲一降大小調音階的元素和技巧。 4. 能感知與探索基礎合奏能力的元素和技巧。 5. 能探索與演練視譜、唱出旋律及拍打節奏的元素和技巧。 6. 能感知與探索獨奏、合奏能力的元素和技巧。 7. 能探索團體合奏的重要性與意義，並從中體驗合作的樂趣與態度。	1. 能使用正確的運舌與吹氣技巧吹奏和聲在樂譜上的應用。 2. 能按譜正確做出長音、斷音之吹奏 3. 能正確做出視譜、唱出旋律及拍打節奏 4. 能正確做出C大調和a小調及一聲一降大小調音階。 5. 能正確吹奏出獨奏、合奏曲目 6. 能正確比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。	1. 引導學生藉由合奏練習，熟練合奏的吹奏技巧的反覆練習與個別動作調整。 2. 指導學生視譜、唱出旋律及拍打節奏的反覆練習與個別動作調整。 3. 指導學生熟練長音、斷音的反覆練習與個別動作調整。 4. 指導學生C大調和a小調及一聲一降大小調音階的反覆練習與個別動作調整。 5. 指導學生能熟練獨奏、合奏曲目的反覆練習與個別動作調整。 6. 指導學生比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點	自編教材	8
第(9)週 - 第(12)週	1. 樂器演奏之技能 2. 節奏訓練 3. 分部練習	藝術領域—音樂 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	1. 進階樂器技巧 2. 樂曲合奏	1. 能感知與探索樂隊表演藝術的元素和技巧。 2. 能探索1升1降以內大小調音階+2升降大調音階的元素和技巧。 3. 能探索與演練基礎合奏能力的元素和技巧。 4. 能探索與演練視譜、唱出旋律及拍打節奏的元素和技巧。 5. 能探索與演練獨奏、合奏能力的元素和技巧。 6. 能探索團體合奏的重要性與意義，並從中體驗合作的樂趣與態度。	1. 能使用正確的運舌與吹氣技巧吹奏和聲在樂譜上的應用。 2. 能正確做出視譜、唱出旋律及拍打節奏 3. 能正確做出1升1降以內大小調音階+2升降大調音階。 4. 能正確吹奏出獨奏、合奏曲目 5. 能正確比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。	1. 引導學生藉由合奏練習，熟練合奏的吹奏技巧的反覆練習與個別動作調整。 2. 指導學生視譜、唱出旋律及拍打節奏的反覆練習與個別動作調整。 3. 指導學生1升1降以內大小調音階+2升降大調音階的反覆練習與個別動作調整。 4. 指導學生能熟練獨奏、合奏曲目的反覆練習與個別動作調整。 5. 指導學生比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點	自編教材	8
第(13)週 - 第(16)週	1. 樂器演奏之技能 2. 分部練習 3.	藝術領域—音樂 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	1. 進階樂器技巧 2. 節奏訓練 3. 分部練習 4. 樂曲合奏演出	1. 能感知與探索樂隊表演藝術的元素和技巧。 2. 能探索與演練2升降以內大小調音階的元素和技巧。 3. 能感知與探索基礎合奏能力的元素和技巧。 4. 能感知與探索獨奏、合奏演出能力的元素和技巧。 5. 能探索團體合奏的重要性與意義，並從中體驗合作的樂趣與態度。	1. 能使用正確的運舌與吹氣技巧吹奏和聲在樂譜上的應用。 2. 能正確做出2升降以內大小調音階。 3. 能正確吹奏出獨奏、合奏曲目 4. 能正確比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。	1. 引導學生藉由合奏練習，熟練合奏的吹奏技巧的反覆練習與個別動作調整。 2. 指導學生2升降以內大小調音階的反覆練習與個別動作調整。 3. 指導學生能熟練獨奏、合奏曲目的反覆練習與個別動作調整。 4. 指導學生比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點	自編教材	8

<p>第 (17) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>1 樂器演奏之技能 2. 總複習 3. 期末評量</p>	<p>藝術領域—音樂 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>1. 樂曲合奏演出 2. 評量觀察</p>	<p>1. 能感知與探索樂隊表演藝術的元素和技巧。 2. 能探索與演練3升降以內大小調音階的元素和技巧。 3. 能感知與探索基礎合奏能力的元素和技巧。 4. 能感知與探索視譜、唱出旋律及拍打節奏的元素和技巧。 5. 能探索與演練獨奏、合奏能演出力的元素和技巧。 6. 能探索與演練打擊或吹奏的速度及音準的元素和技巧 7. 能探索團體合奏的重要性與意義，並從中體驗合作的樂趣與態度。</p>	<p>1. 能使用正確的運舌與吹氣技巧吹奏和聲在樂譜上的應用。 2. 能正確做出視譜、唱出旋律及拍打節奏 3. 能正確做出3升降以內大小調音階。 4. 能正確吹奏出獨奏、合奏曲目 5. 能正確比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點。</p>	<p>1. 引導學生藉由合奏練習，熟練合奏的吹奏技巧的反覆練習與個別動作調整。 2. 指導學生視譜、唱出旋律及拍打節奏的反覆練習與個別動作調整。 3. 指導學生3升降以內大小調音階的反覆練習與個別動作調整。 4. 指導學生能熟練獨奏、合奏曲目的反覆練習與個別動作調整。 5. 指導學生比較與欣賞自己或他人動作技巧的正確性與優缺點 6. 透過測驗與評量的過程，了解學生學習的狀態。</p>	<p>自編教材</p>	<p>8</p>
<p>教材來源</p>		<p><input type="checkbox"/>選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>						
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>		<p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)</p>						
<p>特教需求學生課程調整</p>		<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-學習障礙(2)人 (2人) ※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有- (創造力資優優異1人) ※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>身障部分 1. 學習內容:大多數教學內容均可依照教師所編制內容進行，但若學生在學習上有極大困難，可考慮進行減量、簡化、分解、替代。 2. 學習歷程:請在教學時，多由教師先提供舊經驗與範例的連結，再將教材以小份量呈現進行教學，最後特別注意學生的個別練習是否有效率。動作部分，請將其小步驟化並且加上大量示範。 3. 學習環境:請安排較為友善的同學在學習障礙學生身旁，並適時提供適當協助。 4. 學習評量:有鑑於學習障礙學生在操作上無太大問題，但在書寫與寫作上通常具有困難，請讓其完成較為簡易的題目部分。或是在評量時，部分書寫題目改由讓其口頭評量。</p> <p>資優部分 1. 學習內容:運用加深、加廣、跨科／跨領域統整等策略提供較為複雜、提供區分性的學習教材。 2. 學習歷程: 提供高層次思考、開放式問題等方法、彈性的教學進度、多樣性的歷程。促進學生進行獨立、自我導向與深度的學習。 3. 學習環境:營造友善可接納多元討論與想法的學習環境，並指派資賦優異學生擔任組長，訓練該生學習承擔責任與協助同儕。 4. 學習評量:提供多元評量與分性的評量標準，提高目標層次，引導自我設定目標的獨立學習或自我評鑑。</p> <p style="text-align: right;">特教老師姓名：戴宏志 普教老師姓名：吳芳瑩</p>						