

111 學年度嘉義縣立民雄國民中學七年級第一學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者：藝術領域音樂科 (表十二之一)

一、教材版本：奇鼎版第一冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情展現等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 認識當代國內外著名歌手。 2. 能瞭解音名、唱名、固定唱名及首調唱名等記譜形式。 3. 瞭解大、小調音階的意義，並能唱出及聽辨。 4. 學習運用正確的姿勢及發聲方法	1. 能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2. 藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。 3. 學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。 4. 認識中音直笛構造與基礎指法，並	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J3 藉由男女各具代表性的歌手，介紹他們並不受到男女生理的限制，無論在舞蹈動作或	

				<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>演唱歌曲及瞭解人聲的演唱形式。</p>	<p>熟悉吹奏方式。</p>		<p>是聲音特質，都能屏除性別的刻板印象，擁有個人風格，成為突破性別偏見的範例。</p>	
第二週	◎音樂	藝-J-B1 應用	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 認識當代	1. 能說明音	1. 歷程	【性別	

	<p>第四課：躍動生活：歌唱不停歇</p>	<p>藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情展現等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元</p>	<p>國內外著名歌手。 2. 能瞭解音名、唱名、固定唱名及首調唱名等記譜形式。 3. 瞭解大、小調音階的意義，並能唱出及聽辨。 4. 學習運用正確的姿勢及發聲方法演唱歌曲及瞭解人聲的演唱形式。</p>	<p>名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2. 藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。 3. 學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。 4. 認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。</p>	<p>性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>平等教育】性 J3 藉由男女各具代表性的歌手，介紹他們並不受到男女生理的限制，無論在舞蹈動作或是聲音特質，都能屏除性別的刻板印象，擁有個人風格，成為突破性別偏見的範例。</p>	
--	-----------------------	---	---	--	--	---	---	---	--

				<p>素，如： 音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>					
第三週	<p>◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情展現等。</p> <p>音 E-IV-2</p>	<p>1. 認識當代國內外著名歌手。</p> <p>2. 能瞭解音名、唱名、固定唱名及首調唱名等記譜形式。</p> <p>3. 瞭解大、</p>	<p>1. 能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。</p> <p>2. 藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 藉由男女各具代表性的歌手，介紹</p>	

		識。	能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和	小調音階的意義，並能唱出及聽辨。 4. 學習運用正確的姿勢及發聲方法演唱歌曲及瞭解人聲的演唱形式。	3. 學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。 4. 認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。	他們並不受男女生理的限制，無論在舞蹈動作或是聲音特質，都能屏除性別的刻板印象，擁有個人風格，成為突破性別偏見的範例。	
--	--	----	-------------------------------	--	--	---	--	--

				聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第四週	◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情展現等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3	1. 認識當代國內外著名歌手。 2. 能瞭解音名、唱名、固定唱名及首調唱名等記譜形式。 3. 瞭解大、小調音階的意義，並能唱出及聽辨。 4. 學習運用正確的姿勢及發聲方法演唱歌曲及	1. 能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2. 藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。 3. 學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。 4. 認識中音直笛構造與基礎指法，並	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J3 藉由男女各具代表性的歌手，介紹他們並不受到男女生理的限制，無論在舞蹈動作或是聲音特質，都能屏除	

				<p>音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	瞭解人聲的演唱形式。	熟悉吹奏方式。		性別的刻板印象，擁有個人風格，成為突破性別偏見的範例。	
第五週	◎音樂 第四課：躍動生	藝-J-B1 應用藝術符號，以	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式	1. 認識當代國內外著名	1. 能說明音名、唱名、絕	1. 歷程性評量	【性別平等教	

	活：歌唱不停歇	<p>表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情展現等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：</p>	<p>歌手。</p> <p>2. 能瞭解音名、唱名、固定唱名及首調唱名等記譜形式。</p> <p>3. 瞭解大、小調音階的意義，並能唱出及聽辨。</p> <p>4. 學習運用正確的姿勢及發聲方法演唱歌曲及瞭解人聲的演唱形式。</p>	<p>對音名和固定唱名的意涵。</p> <p>2. 藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。</p> <p>3. 學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。</p> <p>4. 認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。</p>	<p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>育】性 J3 藉由男女各具代表性的歌手，介紹他們並不受到男女生理的限制，無論在舞蹈動作或是聲音特質，都能屏除性別的刻板印象，擁有個人風格，成為突破性別偏見的範例。</p>	
--	---------	--	--	---	--	--	---	--	--

				音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第六週	◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，	1. 透過欣賞來體會不同形式的擊樂表演。 2. 藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3. 能藉由這	1. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2. 藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3. 藉由團體合奏體會音	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 藉由世界各地不同的擊樂團體來觀察多元文化下	

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科</p>	<p>以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>單元所學的基本樂理，熟唱歌曲與吹奏直笛曲。</p> <p>4. 藉由團體合奏體會音樂中合作精神。</p>	<p>樂中的合作精神。</p> <p>4. 透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。</p>	<p>的藝術特性。</p>	
--	--	---	--	---	---	--	---------------	--

			技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以培 養自主學的 興趣與發展。						
第七週	◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或	1. 透過欣賞來體會不同形式的擊樂表演。 2. 藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3. 能藉由這單元所學的基本樂理，熟唱歌曲與吹奏直笛。 4. 藉由團體合奏體會音	1. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2. 藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3. 藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 4. 透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 藉由世界各地的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。	

		<p>的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化之關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發</p>	<p>簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>樂中合作精神。</p>				
--	--	----------------------------	--	--	----------------	--	--	--	--

第八週	<p>◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>展。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲</p>	<p>1. 透過欣賞來體會不同形式的擊樂表演。 2. 藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3. 能藉由這單元所學的基本樂理，熟唱歌曲與吹奏直笛曲。 4. 藉由團體合奏體會音樂中合作精神。</p>	<p>1. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2. 藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。 3. 藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。 4. 透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】 J5 藉由世界各地的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。</p>	
-----	---------------------------------	--	--	---	---	--	--	--	--

			<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>					
第九週	<p>◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技</p>	<p>1. 透過欣賞來體會不同形式的擊樂表演。</p> <p>2. 藉由音樂術語及音符</p>	<p>1. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。</p> <p>2. 藉由音樂術語及音符</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 藉由世界各地</p>	

		<p>藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其</p>	<p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>的組成，瞭解音樂速度的表現方式。</p> <p>3. 能藉由這單元所學的基本樂理，熟唱歌曲與吹奏直笛曲。</p> <p>4. 藉由團體合奏體會音樂中合作精神。</p>	<p>的組成，瞭解音樂速度的表現方式。</p> <p>3. 藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。</p> <p>4. 透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。</p>	<p>自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>不同的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	----------------------------	------------------------------	--

			<p>意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>						
第十週	<p>◎音樂</p> <p>第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形</p>	<p>1. 透過欣賞來體會不同形式的擊樂表演。</p> <p>2. 藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。</p> <p>3. 能藉由這單元所學的基本樂理，</p>	<p>1. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。</p> <p>2. 藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。</p> <p>3. 藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 藉由世界各地不同的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。</p>	

		<p>以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資</p>	<p>式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>熟唱歌曲與吹奏直笛曲。 4. 藉由團體合奏體會音樂中合作精神。</p>	<p>4. 透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。</p>			
--	--	---	---	---	---	------------------------------	--	--	--

			訊或聆賞 音樂，以培 養自主學的 興趣與發 展。						
第十一 週	◎音樂 第六課：跳動生 活：指尖上的黑 白世界	藝-J-B1 應用 藝術符號，以 表達觀點與風 格。 藝-J-B3 理解 藝術與生活的 關聯，以展現 美感意識。	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行歌 唱及演奏，展現音 樂美感意 識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞析 各類音樂 作品，體會 藝術文化 之美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探究	音 E-IV-2 樂器的演 奏技巧， 以及不同 的演奏形 式。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4 音樂元 素，如： 音色、調 式、和聲 等。 音 A-IV-1 器樂曲與	1. 認識鍵盤 樂器的歷史 與表演形 式。 2. 感受與理 解鍵盤樂器 在各時代的 音樂風格。 3. 認識大譜 表、絕對音 名、全音、 半音、臨時 記號與音 程。 4. 結合視覺 與聽覺感受 各音程的距	1. 認識鍵盤 樂器的歷史 與表演形式。 2. 感受與理 解鍵盤樂器 在各時代的 音樂風格。 3. 認識全 音、半音、臨 時記號與音 程。 4. 結合視覺 與聽覺感受 各音程的距	1. 歷程 性評量 2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗	【閱讀 教育】 閱 J5 閱讀鍵 盤器樂 發展歷 史，理解 鍵盤樂 器對音 樂創作 的重要 性，並觀 察鍵盤 樂器不 同的表 現方 式。透過 閱讀譜 上記 號，進一	

			<p>樂曲創作背景與社會文化關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	離。			<p>步瞭解作曲家的想法，達到學習音樂專有名詞的目的。</p>	
--	--	--	----------------------------------	--	----	--	--	---------------------------------	--

<p style="text-align: center;">第十二週</p>	<p>◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂</p>	<p>1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 3. 認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。 4. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。</p>	<p>1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 3. 認識全音、半音、臨時記號與音程。 4. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀教育】 閱 J5 閱讀鍵盤器樂發展歷史，理解鍵盤樂器對音樂創作的重要性，並觀察鍵盤樂器不同的表現方式。透過閱讀譜上記號，進一步瞭解作曲家的想法，達到學習音樂專有</p>	
---	----------------------------------	---	--	--	---	--	--	--	--

			點。	等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。				名詞的目的。	
第十三週	◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2. 感受與理	1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2. 感受與理解鍵盤樂器	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生	【閱讀教育】 閱 J5 閱讀鍵盤器樂發展歷	

		<p>關聯，以展現美感意識。</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及樂曲之</p>	<p>解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 3. 認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。 4. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。</p>	<p>在各時代的音樂風格。 3. 認識全音、半音、臨時記號與音程。 4. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。</p>	<p>自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>史，理解鍵盤樂器對音樂創作的重要性，並觀察鍵盤樂器不同的表現方式。透過閱讀譜上記號，進一步瞭解作曲家的想法，達到學習音樂專有名詞的目的。</p>	
--	--	--------------------	--	---	---	---	-------------------------	---	--

				<p>作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>					
第十四週	<p>◎音樂</p> <p>第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p>	<p>1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。</p> <p>2. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。</p> <p>3. 認識大譜表、絕對音</p>	<p>1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。</p> <p>2. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。</p> <p>3. 認識全音、半音、臨時記號與音</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀教育】</p> <p>閱 J5 閱讀鍵盤器樂發展歷史，理解鍵盤樂器對音樂創作的重要性，並觀</p>	

			<p>語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂</p>	<p>名、全音、半音、臨時記號與音程。</p> <p>4. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。</p>	<p>程。</p> <p>4. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。</p>	<p>察鍵盤樂器不同的表現方式。透過閱讀譜上記號，進一步瞭解作曲家的想法，達到學習音樂專有名詞的目的。</p>	
--	--	--	--	--	--	--------------------------------------	---	--

				<p>語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>					
第十五週	<p>◎音樂</p> <p>第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。</p> <p>2. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。</p> <p>3. 認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。</p> <p>4. 結合視覺與聽覺感受</p>	<p>1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。</p> <p>2. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。</p> <p>3. 認識全音、半音、臨時記號與音程。</p> <p>4. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【閱讀教育】</p> <p>閱 J5 閱讀鍵盤器樂發展歷史，理解鍵盤樂器對音樂創作的重要性，並觀察鍵盤樂器不同的表現方式。透過閱讀譜</p>	

			<p>能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均</p>	<p>各音程的距離。</p>		<p>上記號，進一步瞭解作曲家的想法，達到學習音樂專有名詞的目的。</p>	
--	--	--	---	---	----------------	--	---------------------------------------	--

				衡、漸層等。					
第十六週	<p>◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演</p>	<p>1. 以調性、曲調、節奏、力度為主題，引導學生連結音樂素材與喜、怒、哀、懼之關聯。 2. 從音樂表術語瞭解音樂家、演奏者與欣賞者的音樂表情溝通方式。 3. 認識臺灣布袋戲的後場音樂 4. 能嘗試著搭配戲劇內容，安排適當的音樂，完成戲劇與音樂的連</p>	<p>1. 瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。 2. 從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。 3. 藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。 4. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】 多J1珍惜並維護我族文化。 【科技教育】 科 J1藉由各類行動式科技產品的操作，以增進音樂學習的素養。</p>	

		團隊合作與溝通協調的能力。	興趣。	形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	結。 5. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。				
第十七週	◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 以調性、曲調、節奏、力度為主題，引導學生連結音樂素材與	1. 瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生	【多元文化教育】 多J1珍惜並維護我族文	

	<p>一起傾聽生活</p>	<p>藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂</p>	<p>喜、怒、哀、懼之關聯。 2. 從音樂表情術語瞭解音樂家、演奏者與欣賞者的音樂表情溝通方式。 3. 認識臺灣布袋戲的後場音樂 4. 能嘗試著搭配戲劇內容，安排適當的音樂，完成戲劇與音樂的連結。 5. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p>	<p>2. 從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。 3. 藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素所造成的情境效果。 4. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p>	<p>自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>化。 【科技教育】 科 J1 藉由各類行動式科技產品的操作，以增進音樂學習的素養。</p>	
--	---------------	---	---	---	--	--	----------------------------------	---	--

				<p>語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>					
第十八週	<p>◎音樂</p> <p>當偶們同在一起</p> <p>第3課</p> <p>掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與</p>	<p>1. 以調性、曲調、節奏、力度為主題，引導學生連結音樂素材與喜、怒、哀、懼之關聯。</p> <p>2. 從音樂表情術語瞭解音樂家、演奏者與欣賞者的音樂表情溝通方</p>	<p>1. 瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。</p> <p>2. 從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。</p> <p>3. 藉由偶戲的戲劇引</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J1珍惜並維護我族文化。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J1 藉由各類行動式科技</p>	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1</p>	<p>式。</p> <p>3. 認識臺灣布袋戲的後場音樂</p> <p>4. 能嘗試著搭配戲劇內容，安排適當的音樂，完成戲劇與音樂的連結。</p> <p>5. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p>	<p>導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。</p> <p>4. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p>		<p>產品的操作，以增進音樂學習的素養。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--	--------------------------	--

				音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十九週	<p>◎音樂 當偶們同在一起 第3課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p>	<p>1. 以調性、曲調、節奏、力度為主題，引導學生連結音樂素材與喜、怒、哀、懼之關聯。 2. 從音樂表情術語瞭解音樂家、演奏者與欣賞者的音樂表情溝通方式。 3. 認識臺灣布袋戲的後場音樂 4. 能嘗試著搭配戲劇內容，安排適當的音樂，</p>	<p>1. 瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。 2. 從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。 3. 藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素所造成的情境效果。 4. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】 多J1珍惜並維護我族文化。 【科技教育】 科 J1藉由各類行動式科技產品的操作，以增進音樂學習的素養。</p>	

		立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	養自主學習音樂的興趣。	曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	完成戲劇與音樂的連結。 5. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。	現的人生百態。			
第二十週	◎音樂 當偶們同在一起 第3課	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或	1. 以調性、曲調、節奏、力度為主題，引導	1. 瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、	1. 歷程性評量 2. 總結	【多元文化教育】 多J1珍惜	

<p>掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</p>	<p>創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>學生連結音樂素材與喜、怒、哀、懼之關聯。 2. 從音樂表情術語瞭解音樂家、演奏者與欣賞者的音樂表情溝通方式。 3. 認識臺灣布袋戲的後場音樂 4. 能嘗試著搭配戲劇內容，安排適當的音樂，完成戲劇與音樂的連結。 5. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生</p>	<p>哀、懼四種情緒。 2. 從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。 3. 藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素所造成的情境效果。 4. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p>	<p>性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>並維護我族文化。 【科技教育】 科 J1 藉由各類行動式科技產品的操作，以增進音樂學習的素養。</p>
----------------------	---	---	--	--	--	--	---

				音 A-IV-2 相關音樂 語彙。 音 A-IV-3 音樂美感 原則， 如：均 衡、漸層 等。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活 動。	百態。				
廿一	◎音樂 複習全冊							1. 歷程 性評量 2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗	

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

111 學年度嘉義縣立民雄國民中學七年級第二學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者：藝術領域音樂科 (表十二之一)

- 一、教材版本：奇鼎版第二冊
- 二、本領域每週學習節數：1 節
- 三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3	1. 認識無伴奏合唱 (A Cappella) 的發展與演進。 2. 欣賞不同形式的無伴	1 理解單音音樂與複音音樂相異處。 2 認識無伴奏合唱的發展與演進。 3 欣賞不同	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆	【性別平等教育】 性 J14 透過不同性別的組合，認識	

		<p>表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，</p>	<p>音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、</p>	<p>奏合唱曲。</p> <p>3. 理解單音音樂與複音音樂的差異。</p> <p>4. 認識三和弦。</p>	<p>形式的無伴奏合唱曲。</p> <p>4 能在課堂中以無伴奏合唱的方式練習唱出基本三和弦。</p>	<p>測驗</p>	<p>多種合唱團的組成方式，並學習來自不同性別及種族的音樂特色。</p>	
--	--	---	--	--	---	---	-----------	--------------------------------------	--

			表達多元觀點。	音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第二週	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、或記譜法或簡易音樂	1. 認識無伴奏合唱 (A Cappella) 的發展與演進。 2. 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3. 理解單音音樂與複音音樂的差	1 理解單音音樂與複音音樂相異處。 2 認識無伴奏合唱的發展與演進。 3 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 4 能在課堂中以無伴奏合唱的方式	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J14 透過不同性別的組合，認識多種合唱團的組成方式，並學習來自	

		<p>立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2</p>	<p>異。</p> <p>4. 認識三和弦。</p>	<p>練習唱出基本三和弦。</p>		<p>不同性別及種族的音樂特色。</p>	
--	--	----------------------------------	---	--	----------------------------	-------------------	--	----------------------	--

				相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第三週	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：	1. 認識無伴奏合唱 (A Cappella) 的發展與演進。 2. 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3. 理解單音音樂與複音音樂的差異。 4. 認識三和弦。	1 理解單音音樂與複音音樂相異處。 2 認識無伴奏合唱的發展與演進。 3 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 4 能在課堂中以無伴奏合唱的方式練習唱出基本三和弦。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J14 透過不同性別的組合，認識多種合唱團的組成方式，並學習來自不同性別及種族的音樂特色。	

		力。	<p>點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述</p>					
--	--	----	---	--	--	--	--	--	--

				音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。					
第四週	◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1	1. 認識無伴奏合唱 (A Cappella) 的發展與演進。 2. 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3. 理解單音音樂與複音音樂的差異。 4. 認識三和弦。	1 理解單音音樂與複音音樂相異處。 2 認識無伴奏合唱的發展與演進。 3 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 4 能在課堂中以無伴奏合唱的方式練習唱出基本三和弦。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J14 透過不同性別的組合，認識多種合唱團的組成方式，並學習來自不同性別及種族的音樂特色。	

			<p>語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>器樂曲與樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂之語，或相關</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

<p>第五週</p>	<p>◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術</p>	<p>性用語。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音</p>	<p>1. 認識無伴奏合唱 (A Cappella) 的發展與演進。 2. 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3. 理解單音音樂與複音音樂的差異。 4. 認識三和弦。</p>	<p>1 理解單音音樂與複音音樂相異處。 2 認識無伴奏合唱的發展與演進。 3 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 4 能在課堂中以無伴奏合唱的方式練習唱出基本三和弦。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【性別平等教育】 性 J14 透過不同性別的組合，認識多種合唱團的組成方式，並學習來自不同性別及種族的音樂特色。</p>	
------------	----------------------------------	--	---	--	---	---	--	---	--

			<p>文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>					
第六週	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-3 音樂符號與術語、	1. 認識臺灣青年音樂文化的發展。	1. 瞭解音樂節的由來與類型。	1. 歷程性評量 2. 總結	【環境教育】 環 J3	

音樂節	<p>情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，</p>	<p>記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：</p> <p>音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之</p>	<p>2. 規劃音樂節的事前準備活動。</p> <p>3. 瞭解音樂節的由來與類型。</p> <p>4. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。</p>	<p>2. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。</p> <p>3. 認識臺灣青年音樂文化的發展。</p> <p>4. 規劃音樂節的事前準備活動。</p>	<p>性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>由各地方所發展出的藝術展演特色，關懷在地環境的議題，並培養尊重環境的國際觀。</p>	
-----	---	--	--	--	--	--	---	--

			<p>表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>					
第七週	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或	1. 認識臺灣青年音樂文 化的發展。 2. 規劃音樂	1. 瞭解音樂節的由來與 類型。 2. 透過音樂	1. 歷程 性評量 2. 總結 性評量	【環境 教育】 環 J3 由各地	

		<p>創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元</p>	<p>簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、</p>	<p>節的事前準備活動。</p> <p>3. 瞭解音樂節的由來與類型。</p> <p>4. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。</p>	<p>節培養鑑賞不同音樂風格的能力。</p> <p>3. 認識臺灣青年音樂文化的發展。</p> <p>4. 規劃音樂節的事前準備活動。</p>	<p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>方所發展出的藝術展演特色，關懷在地環境的議題，並培養尊重環境的國際觀。</p>	
--	--	---	---	--	---	---	---------------------------------	--	--

			<p>觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>					
第八週	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 2. 規劃音樂節的事前準 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解音樂節的由來與類型。 2. 透過音樂節培養鑑賞 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生 	【環境教育】 環 J3 由各地方所發	

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演</p>	<p>備活動。</p> <p>3. 瞭解音樂節的由來與類型。</p> <p>4. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。</p>	<p>不同音樂風格的能力。</p> <p>3. 認識臺灣青年音樂文化的發展。</p> <p>4. 規劃音樂節的事前準備活動。</p>	<p>自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>展出的藝術展演特色，關懷在地環境的議題，並培養尊重環境的國際觀。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	----------------------------	---	--

			音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第九週	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 認識臺灣青年音樂文 化的發展。 2. 規劃音樂節的事前準備活動。	1. 瞭解音樂節的由來與類型。 2. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢	【環境教育】 環 J3 由各地方所發展出的	

		<p>藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創</p>	<p>3. 瞭解音樂節的由來與類型。</p> <p>4. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。</p>	<p>格的能力。</p> <p>3. 認識臺灣青年音樂文化的發展。</p> <p>4. 規劃音樂節的事前準備活動。</p>	<p>核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>藝術展演特色，關懷在地環境的議題，並培養尊重環境的國際觀。</p>	
--	--	---	--	---	--	---	-------------------------	--------------------------------------	--

			能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十週	◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4	1. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 2. 規劃音樂節的事前準備活動。 3. 瞭解音樂	1. 瞭解音樂節的由來與類型。 2. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【環境教育】 環 J3 由各地方所發展出的藝術展	

		<p>表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多</p>	<p>音樂元素，如：</p> <p>音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>節的由來與類型。</p> <p>4. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。</p>	<p>3. 認識臺灣青年音樂文化的發展。</p> <p>4. 規劃音樂節的事前準備活動。</p>	<p>4. 紙筆測驗</p>	<p>演特色，關懷在地環境的議題，並培養尊重環境的國際觀。</p>	
--	--	---	---	--	---	--	----------------	-----------------------------------	--

			元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十一週	◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與	1. 欣賞並體會音樂與大自然的連結。 2. 瞭解十二平均律在樂曲中的應用。	1. 欣賞並體會音樂元素的奧妙與生活的串聯。 2. 瞭解十二平均律於樂曲中的應用。 3. 認識生活	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆	【環境教育】 環 J3 透過音樂的元素觀察環境中的美感	

		<p>以展現美感意識。</p>	<p>音樂賞析，各類音樂作品，藝術之美。2-IV-2能透過討論，探究樂曲背景社會的關聯及其意義。</p>	<p>或樂譜法或簡易軟體。E-IV-4元：調聲、和聲、音色、和聲。A-IV-1與傳統、世、樂風樂格之各種演以之、演創背景。A-IV-2元：和聲、音色、和聲。</p>	<p>3. 認識音樂中的黃金比例。 4. 透過文學與音樂體會四季變化。</p>	<p>中的黃金比例 4. 透過音樂體會文學。</p>	<p>測驗</p>	<p>價值，體驗豐富的生活。</p>	
--	--	-----------------	--	--	---	--------------------------------	-----------	--------------------	--

				聲等描述 音樂元音素 之術音樂術 關相語，或 性之用語。					
第十二週	◎音樂 第六課：音樂祕 密：生活中的聽 覺饗宴	藝-J-B1 應用 藝術符號，以 表達觀點與風 格。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。	音1-IV-1 能 理解音符號並 樂符號並指回 應，進行演唱 及演奏，展現 音樂美感。 音2-IV-1 能 使用適當的音 樂語彙，賞析 各類音樂作品 ，體會藝術之 美。 音2-IV-2 能 透過討論，以 探究樂曲創作 背景與社會文 化的關聯及	音E-IV-2 音 樂器的構造、 演奏技巧，以 及演奏形式。 音E-IV-3 音 樂符號、或樂 譜法、或樂器 簡易圖。 音E-IV-4 音 樂元素，如： 音色、調式、 和聲等。 音A-IV-1 音 樂與樂曲，如 ：傳統音樂、	1. 欣賞並體 會音樂與大 自然的連 結。 2. 瞭解十二 平均律在樂 曲中的應 用。 3. 認識音樂 中的黃金比 例。 4. 透過文學 與音樂體會 四季變化。	1. 欣賞並體 會音樂元素 的奧妙與生 活的串聯。 2. 瞭解十二 平均律於樂 曲中的應用。 3. 認識生活 中的黃金比 例 4. 透過音樂 體會文學。	1. 歷程 性評量 2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗	【環境 教育】 環 J3 透過音 樂的元 素觀察 環境中 的美感 價值，體 驗豐富 的生活。	

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>意識。 2-IV-1 能使用適當的音樂語言，分析各類音樂作品，體會藝術之美。 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景、社會文化及其意義，多元觀點。</p>	<p>音樂符號、或樂譜法音軟體。 E-IV-3 音樂與記譜法音軟體。 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 A-IV-1 樂器樂聲如：戲曲、劇音樂、電影配樂等。 A-IV-2 音樂形式及作曲家、演奏團體背景。</p>	<p>曲中的應用。 3. 認識音樂中的黃金比例。 4. 透過文學與音樂體會四季變化。</p>	<p>曲中的應用。 3. 認識生活中的黃金比例 4. 透過音樂體會文學。</p>	<p>核 4. 紙筆測驗</p>	<p>的美感價值，體驗豐富的生活。</p>	
--	--	-----------------------------	--	--	--	--	----------------------	-----------------------	--

				相關音樂，如和聲、音色、描寫等音樂之語彙，或一般性用語。					
第十四週	◎音樂 第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲	音E-IV-2 樂器的構造、演奏技巧，以及演奏的演奏形式。 音E-IV-3 音樂符號、或與記譜法音樂簡易音體。 音E-IV-4 樂元：音色、調聲、和聲。 音A-IV-1 樂器與	1. 欣賞並體會音樂與大自然的連結。 2. 瞭解十二平均律在樂曲中的應用。 3. 認識音樂中的黃金比例。 4. 透過文學與音樂體會四季變化。	1. 欣賞並體會音樂元素的奧妙與生活的串聯。 2. 瞭解十二平均律於樂曲中的應用。 3. 認識生活中的黃金比例 4. 透過音樂體會文學。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過音樂的元素觀察環境中的美感價值，體驗豐富的生活。	

			與文化及多元背景之關聯及其社會意義之表達觀點。	曲、音、樂、風、樂、種、演、以、之、演、創、背、景、A-IV-2、音、和、述、素、術、相、關、之、語、用、語。 聲、樂、曲、戲、劇、音、影、電、等、格、曲、音、形、及、作、音、團、作、音、相、語、音、聲、音、之、語、關、性、用、語。					
第十五週	◎音樂第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應揮，進行	E-IV-2 樂器的構造、演奏技巧，	1. 欣賞並體會音樂與大自然的連結。	1. 欣賞並體會音樂元素的奧妙與生活的串聯。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	【環境教育】 環 J3 透過音	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>歌唱及演奏音樂意識。音2-IV-1能當語彙，析樂體會文化美。音2-IV-2能透論，究作社的其表觀點。</p>	<p>以的式音音與記簡音軟音音素音式等。音器樂聲如戲樂界電等格曲音形及作音</p>	<p>2. 瞭解十二平均律在樂曲中的應用。 3. 認識音樂中的黃金比例。 4. 透過文學與音樂體會四季變化。</p>	<p>2. 瞭解十二平均律於樂曲中的應用。 3. 認識生活中的黃金比例 4. 透過音樂體會文學。</p>	<p>3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>樂的元素觀察環境中的美感價值，體驗豐富的生活。</p>	
--	--	--	---	---	--	--	------------------------------	--------------------------------	--

				團體與創作背景。 音 A-IV-2 音樂相關語彙、音色、描繪音樂之語，或一般性用語。					
第十六週	◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元	1. 瞭解東西 方街頭音樂的發展。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3. 嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4. 以人聲模擬打擊樂器聲響。	1. 瞭解東西 方街頭音樂的由來。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3. 演唱與創作人聲打擊的音樂。 4. 學會規畫街頭音樂文化活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。	

		<p>在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>素，如： 音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關語彙，如音色、和</p>					
--	--	--------------------------	---	--	--	--	--	--	--

				聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十七週	◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4	1. 瞭解東西 方街頭音樂的發展。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3. 嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4. 以人聲模擬打擊樂器聲響。	1. 瞭解東西 方街頭音樂的由來。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3. 演唱與創作人聲打擊的音樂。 4. 學會規畫街頭音樂文化活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝	

		<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如</p>				<p>術類型。</p>	
--	--	-----------------------------------	---	--	--	--	--	-------------	--

				音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十八週	◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 瞭解東西 方街頭音樂的發展。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3. 嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4. 以人聲模擬打擊樂器聲響。	1. 瞭解東西 方街頭音樂的由來。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3. 演唱與創作人聲打擊的音樂。 4. 學會規畫街頭音樂文	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的	

		力。 藝-J-C3 理解 在地及全球藝 術與文化的多 元與差異。	樂作品， 體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探索 音樂及其 他藝術之 共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。	音 E-IV-4 音樂元 音素，如： 音色、調 式、和聲 等。 音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂 曲。各種 音樂展演 形式，以 及樂曲之 作曲家、 音樂表演 團體與創 作背景。 音 A-IV-2 相關音樂	化活動。		豐富藝 術類型。	
--	--	--	--	---	------	--	-------------	--

				<p>語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>					
<p>第十九週</p>	<p>◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂</p>	<p>1. 瞭解東西 方街頭音樂的發展。</p> <p>2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。</p> <p>3. 嘗試規畫街頭音樂文化活動。</p> <p>4. 以人聲模擬打擊樂器聲響。</p>	<p>1. 瞭解東西 方街頭音樂的由來。</p> <p>2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。</p> <p>3. 演唱與創作人聲打擊的音樂。</p> <p>4. 學會規畫</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所</p>	

		<p>通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2</p>		<p>街頭音樂文化活動。</p>		<p>帶來的豐富藝術類型。</p>	
--	--	---	---	--	--	------------------	--	-------------------	--

				<p>相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>					
第二十週	<p>◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或</p>	<p>1. 瞭解東西 方街頭音樂的發展。</p> <p>2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。</p> <p>3. 嘗試規畫街頭音樂文化活動。</p> <p>4. 以人聲模擬打擊樂器</p>	<p>1. 瞭解東西 方街頭音樂的由來。</p> <p>2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。</p> <p>3. 演唱與創作人聲打擊的音樂。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會</p>	

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>聲響。</p>	<p>4. 學會規畫街頭音樂文化活動。</p>		<p>變遷所帶來的豐富藝術類型。</p>	
--	--	---	---	---	------------	-------------------------	--	----------------------	--

				音 A-IV-2 相關音樂 語彙，如 音色、和 聲等描述 音樂元素 之音樂術 語，或相 關之一般 性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活 動。					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。