

111 學年度嘉義縣立民雄國民中學七年級第一學期藝術領域表藝科 教學計畫表 設計者：藝術領域表演藝術科（表十二之一）

- 一、教材版本：奇鼎版第一冊
- 二、本領域每週學習節數：1 節
- 三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與	1. 認識西方劇場的形式與名稱。 2. 欣賞東西、西方劇場多種樣貌與特色。 3. 認識表演藝術三元素。 4. 理解表演藝術的不同形式。 5. 認識西方劇場的形式與名稱。	1. 表演藝術的三元素。 2. 認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 3. 瞭解表演者與觀眾的關係。 4. 認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 品J2重視群體規範與榮譽。	

			術的習慣，並能適性發展。	人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	6. 欣賞西方表演空間的多種樣貌與特色。 7. 瞭解劇場禮儀與規範。 8. 讓同學清楚獲取表演藝術活動資訊之管道，並鼓勵同學主動參與表演藝術活動。				
第二週	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 認識西方劇場的形式與名稱。 2. 欣賞西方劇場多種樣貌與特色。 3. 認識表演	1. 表演藝術的三元素。 2. 認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 3. 瞭解表演者與觀眾的	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆	【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。	

			<p>種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>藝術三元素。</p> <p>4. 理解表演藝術的不同形式。</p> <p>5. 認識西方劇場的形式與名稱。</p> <p>6. 欣賞東西方表演空間的多種樣貌與特色。</p> <p>7. 瞭解劇場禮儀與規範。</p> <p>8. 讓同學清楚獲取表演藝術活動資訊之管道，並鼓勵同學主動參與表演藝術活動。</p>	<p>關係。</p> <p>4. 認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。</p>	<p>測驗</p>		
--	--	--	--	--	--	--	-----------	--	--

<p>第三週</p>	<p>◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識西方劇場的形式與名稱。 2. 欣賞東西、西方劇場多種樣貌與特色。 3. 認識表演藝術三元素。 4. 理解表演藝術的不同形式。 5. 認識西方劇場的形式與名稱。 6. 欣賞東西、西方表演空間的多種樣貌與特色。 7. 瞭解劇場禮儀與規範。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 表演藝術的三元素。 2. 認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 3. 瞭解表演者與觀眾的關係。 4. 認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 	<p>【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。</p>	
------------	-------------------------------------	---	---	---	--	---	--	-----------------------------------	--

					8. 讓同學清楚獲取表演藝術活動資訊之管道，並鼓勵同學主動參與表演藝術活動。				
第四週	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西、傳統與當代表演藝術之類型、代	1. 認識西方劇場的形式與名稱。 2. 欣賞東西、西方劇場多種樣貌與特色。 3. 認識表演藝術三元素。 4. 理解表演藝術的不同形式。 5. 認識西方劇場的形式	1. 表演藝術的三元素。 2. 認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 3. 瞭解表演者與觀眾的關係。 4. 認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。	

			賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	與名稱。 6. 欣賞東西方表演空間的多種樣貌與特色。 7. 瞭解劇場禮儀與規範。 8. 讓同學清楚獲取表演藝術活動資訊之管道，並鼓勵同學主動參與表演藝術活動。				
第五週	◎表演藝術 第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連	1. 認識西方劇場的形式與名稱。 2. 欣賞東西方劇場多種樣貌與特色。	1. 表演藝術的三元素。 2. 認識東、西方與現代常見的舞臺形式。 3. 瞭解表演	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。	

			<p>能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>3. 認識表演藝術三元素。</p> <p>4. 理解表演藝術的不同形式。</p> <p>5. 認識西方劇場的形式與名稱。</p> <p>6. 欣賞東西方表演空間的多種樣貌與特色。</p> <p>7. 瞭解劇場禮儀與規範。</p> <p>8. 讓同學清楚獲取表演藝術活動資訊之管道，並鼓勵同學主動參與表演藝術活</p>	<p>者與觀眾的關係。</p> <p>4. 認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。</p>	<p>4. 紙筆測驗</p>	
--	--	--	--	--	---	---	----------------	--

					動。				
第六週	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 建立班級團體上課的規則與共識。 2. 學習腹式呼吸法，正確的呼吸法可增進聲音表情活動的順暢。 3. 養成團體默契，並熟悉班上同學與之良性互動。 4. 以肢體造型來表達自己創作能力。 5. 教師以具體明確指令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的	1. 練習腹式呼吸與發聲活動。 2. 瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 3. 學習以肢體表達自己。 4. 學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】性 J4 透過劇場遊戲，增進自主身體的運用，藉由劇場公約理解個體之間的尊重與包容。 【品德教育】品 J2 以小組為單位，引導活動其團隊默契，進而	

					基本語彙。 6. 透過趣味遊戲，讓學生能主動練習，增進參與表演藝術課程的興趣。			增加其小組合作關係與榮譽感。	
第七週	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	1. 建立班級團體上課的規則與共識。 2. 學習腹式呼吸法，正確的呼吸法可增進聲音表情活動的順暢。 3. 養成團體默契，並熟悉班上同學與之良性互動。 4. 以肢體造型來表達自己創作能	1. 練習腹式呼吸與發聲活動。 2. 瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 3. 學習以肢體表達自己。 4. 學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J4 透過劇場遊戲，增進自主身體的運用，藉由劇場公約理解個體之間的尊重與包容。 【品德教育】	

				創作。	力。 5. 教師以具體明確指令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的基本語彙。 6. 透過趣味遊戲，讓學生能主動練習，增進參與表演藝術課程的興趣。			品 J2 以小組為單位，引導活動其團隊默契，進而增加其小組合作關係與榮譽感。	
第八週	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 建立班級團體上課的規則與共識。 2. 學習腹式呼吸法，正確的呼吸法可增進聲音表情活動的順暢。 3. 養成團體	1. 練習腹式呼吸與發聲活動。 2. 瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 3. 學習以肢體表達自己。 4. 學習遵守	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J4 透過劇場遊戲，增進自主身體的運用，藉由劇場公	

				表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	默契，並熟悉班上同學與之良性互動。 4. 以肢體造型來表達自己創作能力。 5. 教師以具體明確指令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的基本語彙。 6. 透過趣味遊戲，讓學生能主動練習，增進參與表演藝術課程的興趣。	團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。		約理解個體之間的尊重與包容。 【品德教育】 品 J2 以小組為單位，引導活動其團隊默契，進而增加其小組合作關係與榮譽感。	
第九週	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時	1. 建立班級團體上課的規則與共識。	1. 練習腹式呼吸與發聲活動。 2. 瞭解表演	1. 歷程 性評量 2. 總結	【性別平等教育】 性 J4	

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>2. 學習腹式呼吸法，正確的呼吸法可增進聲音表情活動的順暢。 3. 養成團體默契，並熟悉班上同學與之良性互動。 4. 以肢體造型來表達自己創作能力。 5. 教師以具體明確指令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的基本語彙。 6. 透過趣味遊戲，讓學生能主動練習，增進參</p>	<p>藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 3. 學習以肢體表達自己。 4. 學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。</p>	<p>性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>透過劇場遊戲，增進自主身體的運用，藉由劇場公約理解個體之間的尊重與包容。 【品德教育】 品 J2 以小組為單位，引導活動其團隊默契，進而增加其小組合作關係與榮譽感。</p>	
--	--	----------------------	---------------------------------	--	---	--	--------------------------------------	---	--

					與表演藝術課程的興趣。				
第十週	◎表演藝術 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 建立班級團體上課的規則與共識。 2. 學習腹式呼吸法，正確的呼吸法可增進聲音表情活動的順暢。 3. 養成團體默契，並熟悉班上同學與之良性互動。 4. 以肢體造型來表達自己創作能力。 5. 教師以具體明確指令，讓學生學習原則與	1. 練習腹式呼吸與發聲活動。 2. 瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。 3. 學習以肢體表達自己。 4. 學習遵守團體規範，並與他人合作完成戲劇活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】性 J4 透過劇場遊戲，增進自主身體的運用，藉由劇場公約理解個體之間的尊重與包容。 【品德教育】品 J2 以小組為單位，引導活動其	

					技能，瞭解劇場活動的基本語彙。 6. 透過趣味遊戲，讓學生能主動練習，增進參與表演藝術課程的興趣。			團隊默契，進而增加其小組合作關係與榮譽感。	
第十一週	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	1. 認識舞蹈的類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。	1. 認識舞蹈的不同類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作組合完成舞蹈創作小品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】性 J1 認識各類型舞蹈的功能性與表達性功能，進而瞭解性別是為人類符號的表徵，情感與溝	

			並創作發表。	各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。				通才是人類最為珍貴的能力表現。	
第十二週	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	1. 認識舞蹈的類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。	1. 認識舞蹈的不同類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作組合完成舞蹈創作小品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 認識各類型舞蹈的功能性與表達性功能，進而瞭解性別是為人類符號的表徵，情感與溝	

			並創作發表。	各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。				通才是人類最為珍貴的能力表現。	
第十三週	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	1. 認識舞蹈的類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。	1. 認識舞蹈的不同類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作組合完成舞蹈創作小品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 認識各類型舞蹈的功能性與表達性功能，進而瞭解性別是為人類符號的表徵，情感與溝	

			並創作發表。	各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。				通才是人類最為珍貴的能力表現。	
第十四週	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	1. 認識舞蹈的類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。	1. 認識舞蹈的不同類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作組合完成舞蹈創作小品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 認識各類型舞蹈的功能性與表達性功能，進而瞭解性別是為人類符號的表徵，情感與溝	

			並創作發表。	各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。				通才是人類最為珍貴的能力表現。	
第十五週	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	1. 認識舞蹈的類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。	1. 認識舞蹈的不同類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作組合完成舞蹈創作小品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 認識各類型舞蹈的功能性與表達性功能，進而瞭解性別是為人類符號的表徵，情感與溝	

			並創作發表。	各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。				通才是人類最為珍貴的能力表現。	
第十六週	◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 認識世界偶劇的類型與特色。 2. 藉由偶戲配音訓練出發，瞭解聲音的情緒與表情。 3. 透過分析角色的情緒訓練，學習劇本對白內涵。 4. 認識簡單的劇本架構，進而延	1. 透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 2. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 3. 認識世界的偶劇演出的類型與特色。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多J1珍惜並維護我族文化。	

			表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	伸創作。				
第十七週	◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東	1. 認識世界偶劇的類型與特色。 2. 藉由偶戲配音訓練出發，瞭解聲音的情緒與表情。 3. 透過分析角色的情緒訓練，學習劇本對白內涵。 4. 認識簡單的劇本架構，進而延伸創作。	1. 透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 2. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 3. 認識世界的偶劇演出的類型與特色。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。	

			能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。					
第十八週	◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代	1. 認識世界偶劇的類型與特色。 2. 藉由偶戲配音訓練出發，瞭解聲音的情緒與表情。 3. 透過分析角色的情緒訓練，學習劇本對白內涵。 4. 認識簡單的劇本架構，進而延伸創作。	1. 透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 2. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 3. 認識世界偶劇演出的類型與特色。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。	

			術，有計畫地排練與展演。	表演藝術之類型、代表作品與人物。					
第十九週	◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、	1. 認識世界偶劇的類型與特色。 2. 藉由偶戲配音訓練出發，瞭解聲音的情緒與表情。 3. 透過分析角色的情緒訓練，學習劇本對白內涵。 4. 認識簡單的劇本架構，進而延伸創作。	1. 透過分析角色情緒訓練，學習劇本對白內涵，認識劇本架構，進而延伸創作。 2. 藉由偶戲配音的訓練，瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。 3. 認識世界偶劇演出的類型與特色。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。	

			展演。	代表作品 與人物。					
第二十 週	◎表演藝術 當偶們同在一起 第1課 偶像大師？歡迎來到偶的世界	藝-J-A3 嘗試 規劃與執行藝術活動，因應 情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用 藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特 定元素、形 式、技巧與 肢體語彙 表現想法，發展多 元能力，並在劇場中 呈現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本與 表現技巧 並創作發 表。 表 3-IV-1 能運用劇 場相關技 術，有計畫 地排練與 展演。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作 表 A-IV-1 表演藝術 與生活美 學、在地 文化及特 定場域的 演出連 結。 表 A-IV-2 在地與東 西方、傳 統與當代 表演藝術 之類型、 代表作品 與人物。	1. 認識世界 偶劇的類型 與特色。 2. 藉由偶戲 配音訓練出 發，瞭解聲 音的情緒與 表情。 3. 透過分析 角色的情緒 訓練，學習 劇本對白內 涵。 4. 認識簡單 的劇本架 構，進而延 伸創作。	1. 透過分析 角色情緒訓 練，學習劇本 對白內涵，認 識劇本架 構，進而延伸 創作。 2. 藉由偶戲 配音的訓 練，瞭解表演 者的聲音表 情與戲劇表 現密不可分。 3. 認識世界 偶劇演出的 類型與特色。	1. 歷程 性評量 2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗	【多元 文化教育】 多 J1 珍 惜並維 護我族 文化。	

廿一	◎表演藝術 複習全冊						1. 歷程 性評量 2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗		
----	---------------	--	--	--	--	--	--	--	--

註1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

111 學年度嘉義縣立民雄國民中學七年級第二學期藝術領域表藝科 教學計畫表 設計者：藝術領域表演藝術科（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第二冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：A3:規劃執行與創新應變 B1:符號運用與溝通表達 B2:科技資訊與媒體素養 B3:藝術涵養與美感素養 C1:道德實踐與公民意識 C3:多元文化與國際理解

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踏腳尖：穿越時空舞芭蕾舞	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	1. 瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 2. 瞭解芭蕾舞各時期形式發展與演變。 3. 能透過團隊合作分析經典舞劇小品。 4. 認識臺灣芭蕾舞的優秀團體和芭蕾舞的創新形	1. 能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾舞形式—宮廷芭蕾舞、劇情芭蕾舞、浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞，新古典芭蕾舞，以及現代芭蕾舞。 2. 能夠認識與體驗芭蕾舞基本姿勢與動作表現。 3. 能瞭解啞	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。	

				與表演、各類型文本分析與創作。鑑賞表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	式。	劇在芭蕾舞劇裡的動作涵意，並運用創意表現芭蕾舞動作組合。4. 能透過欣賞與學習經典舞劇小品，嘗試創意編創，轉化成具有個人風格的創意芭蕾舞小品。			
第二週	◎表演藝術第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁	1. 瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 2. 瞭解芭蕾舞各時期形式	1. 能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾舞形式—宮廷芭蕾舞、劇情芭蕾舞、浪漫芭	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢	【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自	

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>人物。</p>	<p>力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2</p> <p>肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>鑑賞</p> <p>表 A-IV-1</p> <p>表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3</p>	<p>發展與演變。</p> <p>3. 能透過團隊合作分析經典舞劇小品。</p> <p>4. 認識臺灣芭蕾舞的優秀團體和芭蕾舞的創新形式。</p>	<p>蕾、古典芭蕾舞，新古典芭蕾舞，以及現代芭蕾舞。</p> <p>2. 能夠認識與體驗芭蕾舞基本姿勢與動作表現。</p> <p>3. 能瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作涵意，並運用創意表現芭蕾舞動作組合。</p> <p>4. 能透過欣賞與學習經典舞劇小品，嘗試創意編創，轉化成具有個人風格的創意芭蕾舞小品。</p>	<p>核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。</p>	
--	--	-----------------------------	------------	---	---	---	-------------------------	---	--

				表演形式 分析、文 本分析。					
第三週	◎表演藝術 第七課：跳躍、 輕踮腳尖：穿越 時空舞芭蕾舞	藝-J-B1 應用 藝術符號，以 表達觀點與風 格。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。	表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內及代表 人物。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇或 舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 鑑賞	1. 瞭解啞劇 在芭蕾舞劇 裡的動作意 涵。 2. 瞭解芭蕾 各時期形式 發展與演 變。 3. 能透過團 隊合作分析 經典舞劇小 品。 4. 認識臺灣 芭蕾的優秀 團體和芭蕾 的創新形 式。	1. 能瞭解與 鑑賞不同時 期的芭蕾舞 形式—宮廷芭 蕾、劇情芭 蕾、浪漫芭 蕾、古典芭 蕾，新古典芭 蕾，以及現代 芭蕾。 2. 能夠認識 與體驗芭蕾 基本姿勢與 動作表現。 3. 能瞭解啞 劇在芭蕾舞 劇裡的動作 涵意，並運用 創意表現芭 蕾動作組合。	1. 歷程 性評量 2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗	【多元 文化教 育】 多 J5 學習尊 重來自 不同社 會角落 的表演 藝術型 態，以適 應社會 變遷所 帶來的 豐富藝 術類型。	

				表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。		4.能透過欣賞與學習經典舞劇小品，嘗試創意編創，轉化成具有個人風格的創意芭蕾舞小品。			
第四週	◎表演藝術 第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1.瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。 2.瞭解芭蕾舞各時期形式發展與演變。 3.能透過團隊合作分析經典舞劇小	1.能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾舞形式—宮廷芭蕾舞、劇情芭蕾舞、浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞，新古典芭蕾舞，以及現代芭蕾舞。 2.能夠認識	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會	

				<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 鑑賞 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>品。 4. 認識臺灣芭蕾舞的優秀團體和芭蕾舞的創新形式。</p>	<p>與體驗芭蕾舞基本姿勢與動作表現。 3. 能瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作涵意，並運用創意表現芭蕾舞動作組合。 4. 能透過欣賞與學習經典舞劇小品，嘗試創意編創，轉化成具有個人風格的創意芭蕾舞小品。</p>		<p>變遷所帶來的豐富藝術類型。</p>	
第五週	◎表演藝術 第七課：跳躍、	藝-J-B1 應用 藝術符號，以	表 2-IV-2 能體認各	表 E-IV-1 聲音、身	1. 瞭解啞劇 在芭蕾舞劇	1. 能瞭解與 鑑賞不同時	1. 歷程 性評量	【多元 文化教	

	<p>輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞</p>	<p>表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。</p>	<p>體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 鑑賞 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特</p>	<p>裡的動作意涵。 2. 瞭解芭蕾舞各時期形式發展與演變。 3. 能透過團隊合作分析經典舞劇小品。 4. 認識臺灣芭蕾舞的優秀團體和芭蕾舞的創新形式。</p>	<p>期的芭蕾舞形式—宮廷芭蕾舞、劇情芭蕾舞、浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞，新古典芭蕾舞，以及現代芭蕾舞。 2. 能夠認識與體驗芭蕾舞基本姿勢與動作表現。 3. 能瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作涵意，並運用創意表現芭蕾舞動作組合。 4. 能透過欣賞與學習經典舞劇小品，嘗試創意編創，轉化成</p>	<p>2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。</p>	
--	----------------------	---	----------------------------	---	--	---	---	---	--

				定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。		具有個人風格的創意芭蕾舞小品。			
第六週	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品	1. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 2. 口語表達技巧的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 認識聲音表達的元素。	1. 認識聲音表達的元素。 2. 口語表達技巧的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 5. 認識讀者劇場。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 藉由不同類型的說唱藝術，瞭解不同民族與區域的風俗習慣，建構出不同類型的表演藝術形式與多元	

				與人物。				化的發展。	
第七週	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 2. 口語表達技巧的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 認識聲音表達的元素。	1. 認識聲音表達的元素。 2. 口語表達技巧的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 5. 認識讀者劇場。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 藉由不同類型的說唱藝術，瞭解不同民族與區域的風俗習慣，建構出不同類型的表演藝術形式與多元化的發展。	
第八週	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	表 1-IV-1 能運用特	表 E-IV-2 肢體動作	1. 透過人聲創造不同角	1. 認識聲音表達的元素。	1. 歷程性評量	【多元文化教育】	

	師	格。	定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	色的技巧與演練。 2. 口語表達技巧的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 認識聲音表達的元素。	2. 口語表達技巧的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 5. 認識讀者劇場。	2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多藉由不同類型的說唱藝術，瞭解不同民族與區域的風俗習慣，建構出不同類型的表演藝術形式與多元化的發展。	
第九週	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法 師	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與	1. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 2. 口語表達技巧的基本訓練。	1. 認識聲音表達的元素。 2. 口語表達技巧的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【多元文化教育】 多藉由不同類型的說唱藝術，瞭	

			展多元能力，並在劇場中呈現。	創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 認識聲音表達的元素。	3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 5. 認識讀者劇場。	4. 紙筆測驗	解不同民族與區域的風俗習慣，建構出不同類型的表演藝術形式與多元化的發展。	
第十週	◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳	1. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 2. 口語表達技巧的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 認識聲音	1. 認識聲音表達的元素。 2. 口語表達技巧的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多藉由不同類型的說唱藝術，瞭解不同民族與區域的風俗習慣，建構	

				統與當代 表演藝術 之類型、 代表作品 與人物。	表達的元 素。	5. 認識讀者 劇場。		出不同 類型的 表演藝 術形式 與多元 化的發 展。	
第十一 週	◎表演藝術 第九課：身騎白 馬，走過三關： 戲曲天地	藝-J-C3 理解 在地及全球藝 術與文化的多 元與差異。	表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習 慣，並能 適性發 展。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素 的結合演 出。 表 A-IV-1 表演藝術	1. 瞭解傳統 戲曲的發展 歷史。 2. 認識京劇 的表演特色 與內涵。 3. 認識歌仔 戲的發展史 與表演內 涵。 4. 認識戲曲 角色行當與 臉譜美學。	1. 瞭解傳統 戲曲的起源 與發展及影 響。 2. 認識京劇 的表演特色。 3. 認識歌仔 戲的發展起 源與轉型。 4. 認識角色 行當與臉譜 美學。 5. 認識傳統 戲曲與現代 劇場演進。	1. 歷程 性評量 2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗	【多元 文化教育】 多 J3 認識臺 灣歌仔 戲的由 來與文 化涵 養，關注 在地戲 曲藝術 的發展。 多 J5 藉由京 劇、歌仔 戲的學 習與認 識，瞭解	

				與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。				東方戲曲藝術的傳承與革新。	
第十二週	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美	1. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2. 認識京劇的表演特色與內涵。 3. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 4. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。	1. 瞭解傳統戲曲的起源與發展及影響。 2. 認識京劇的表演特色。 3. 認識歌仔戲的發展起源與轉型。 4. 認識角色行當與臉譜美學。 5. 認識傳統戲曲與現代劇場演進。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J3 認識臺灣歌仔戲的由來與文化涵養，關注在地戲曲藝術的發展。 多 J5 藉由京劇、歌仔戲的學習與認識，瞭解	

				學、在地文化及特定場域的演出連結。				東方戲曲藝術的傳承與革新。	
第十三週	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地	1. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2. 認識京劇的表演特色與內涵。 3. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 4. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。	1. 瞭解傳統戲曲的起源與發展及影響。 2. 認識京劇的表演特色。 3. 認識歌仔戲的發展起源與轉型。 4. 認識角色行當與臉譜美學。 5. 認識傳統戲曲與現代劇場演進。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J3 認識臺灣歌仔戲的由來與文化涵養，關注在地戲曲藝術的發展。 多 J5 藉由京劇、歌仔戲的學習與認識，瞭解東方戲	

				文化及特 定場域的 演出連 結。				曲藝術 的傳承 與革新。	
第十四 週	◎表演藝術 第九課：身騎白 馬，走過三關： 戲曲天地	藝-J-C3 理解 在地及全球藝 術與文化的多 元與差異。	表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習 慣，並能 適性發 展。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素 的結合演 出。 表 A-IV-1 表演藝術 與生活美 學、在地 文化及特	1. 瞭解傳統 戲曲的發展 歷史。 2. 認識京劇 的表演特色 與內涵。 3. 認識歌仔 戲的發展史 與表演內 涵。 4. 認識戲曲 角色行當與 臉譜美學。	1. 瞭解傳統 戲曲的起源 與發展及影 響。 2. 認識京劇 的表演特色。 3. 認識歌仔 戲的發展起 源與轉型。 4. 認識角色 行當與臉譜 美學。 5. 認識傳統 戲曲與現代 劇場演進。	1. 歷程 性評量 2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗	【多元 文化教育】 多 J3 認識臺 灣歌仔 戲的由 來與文 化涵 養，關注 在地戲 曲藝術 的發展。 多 J5 藉由京 劇、歌 仔戲的 學習與 認識， 瞭解東 方戲曲 藝術	

				定場域的演出連結。				的傳承與革新。	
第十五週	◎表演藝術 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的	1. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。 2. 認識京劇的表演特色與內涵。 3. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。 4. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。	1. 瞭解傳統戲曲的起源與發展及影響。 2. 認識京劇的表演特色。 3. 認識歌仔戲的發展起源與轉型。 4. 認識角色行當與臉譜美學。 5. 認識傳統戲曲與現代劇場演進。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J3 認識臺灣歌仔戲的由來與文化涵養，關注在地戲曲藝術的發展。 多 J5 藉由京劇、歌仔戲的學習與認識，瞭解東方戲曲藝術的傳承與革新。	

				演出連結。					
第十六週	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 4. 城市最美的驚嘆號——快閃文化。	1. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 認識快閃文化並能夠設計一場與校園愜閃的相關活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過認識街頭藝術，增進對城市的瞭解與認識，並藉由討論環境的美學與價值。 【戶外教育】 戶 J7 街頭藝術從塗鴉開	

								始，一直 到現在 隨處可 以見到 的公共 藝術、街 頭藝 人。街頭 藝術不 是殿堂 上的文 化，而是 就在我 們的生 活周 遭。「快 閃文化」 在近年 也成為 城市中 意外的 美麗樂 章。透過 活動設 計與教 學引導	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

								活動，讓師生一同共構一個校園中的「快閃」。	
第十七週	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應	1. 城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 4. 城市最美的驚嘆號——快閃文化。	1. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 認識快閃文化並能夠設計一場與校園快閃的相關活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過認識街頭藝術，增進對城市環境的瞭解與認識，並藉由討論環境的美學與價值。 【戶外	

				用舞蹈等多元形式。				教育】 戶 J7 街頭藝術從塗鴉開始，一直到现在隨處可以見到的公共藝術、街頭藝人。街頭藝術不是殿堂上的文化，而是就在我們的生活周遭。「快閃文化」在近年也成為城市中意外的	
--	--	--	--	-----------	--	--	--	--	--

								美麗樂章。透過活動設計與教學引導活動，讓師生一同共構一個校園中的「快閃」。	
第十八週	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品	1. 城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 4. 城市最美的驚嘆號——	1. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 認識快閃文化並能夠設計一場與校園快閃的相關活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過認識街頭藝術，增進對城市環境的瞭解與認識，並藉由討論	

				與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	快閃文化。			環境的美學與價值。 【戶外教育】 戶 J7 街頭藝術從塗鴉開始，一直到現在隨處可以見到的公共藝術、街頭藝人。街頭藝術不是殿堂上的文化，而是就在我們的生活周遭。「快
--	--	--	--	--	-------	--	--	--

								閃文化」在近年也成為城市中意外的美麗樂章。透過活動設計與教學引導活動，讓師生一同共構一個校園中的「快閃」。	
第十九週	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝	表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東	1. 城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 瞭解街頭	1. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 認識快閃文化並能夠	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆	【環境教育】 環 J3 透過認識街頭藝術，增進對城市環境	

		通協調的能力。	討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	藝術的發展與嘻哈文化。 4. 城市最美的驚嘆號——快閃文化。	設計一場與校園愜閃的相關活動。	測驗	的瞭解與認識，並藉由討論環境的美學與價值。 【戶外教育】 戶 J7 街頭藝術從塗鴉開始，一直到現在隨處可以見到的公共藝術、街頭藝人。街頭藝術不是殿堂上的文化，而是	
--	--	---------	----------------------	--	-----------------------------------	-----------------	----	--	--

								就在我們的生活周遭。「快閃文化」在近年也成為城市中意外的美麗樂章。透過活動設計與教學引導活動，讓師生一同共構一個校園中的「快閃」。	
第二十週	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第2課 城市中絢爛活潑	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演	1. 城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。	1. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 2. 認識各種	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	【環境教育】 環 J3 透過認	

<p>的一筆：街頭表演藝術</p>	<p>藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 4. 城市最美的驚嘆號——快閃文化。</p>	<p>類型的街頭表演藝術。 3. 認識快閃文化並能夠設計一場與校園愾閃的相關活動。</p>	<p>3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>識街頭藝術，增進對城市環境的瞭解與認識，並藉由討論環境的美學與價值。 【戶外教育】 戶 J7 街頭藝術從塗鴉開始，一直到現在隨處可以見到的公共藝術、街頭藝</p>
-------------------	--	---	---	--	---	------------------------------	--

								<p>人。街頭藝術不是殿堂上的文化，而是就在我們的生活周遭。「快閃文化」在近年也成為城市中意外的美麗樂章。透過活動設計與教學引導活動，讓師生一同共構一個校園中的「快閃」。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。