

111 學年度嘉義縣立民雄國民中學七年級第一學期藝術領域美術科 教學計畫表 設計者：藝術領域美術科 (表十二之一)

- 一、教材版本：奇鼎版第一冊
- 二、本領域每週學習節數：1 節
- 三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1. 能理解美的定義及分類。 2. 能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。 3. 能在日常生活中鑑賞並活用不同的美感因素。	1. 能理解美的定義及分類。 2. 能體會個人及大眾美感的差異。 3. 能分辨、判斷美感原則。 4. 能說出不同畫面的美感因素。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】 環 J3 能分辨	

			視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。	
第二週	◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物功能	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球	1. 能理解美的定義及分類。 2. 能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。 3. 能在日常生活中鑑賞並活用不同的美感因素。	1. 能理解美的定義及分類。 2. 能體會個人及大眾美感的差異。 3. 能分辨、判斷美感原則。 4. 能說出不同畫面的美感因素。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。 【環境教育】	

			與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝術。				環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。	
第三週	◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各	1. 能理解美的定義及分類。 2. 能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。 3. 能在日常生活中鑑賞並活用不同的美感因素。	1. 能理解美的定義及分類。 2. 能體會個人及大眾美感的差異。 3. 能分辨、判斷美感原則。 4. 能說出不同畫面的美感因素。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質的美感原則。	

			理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	族群藝術、全球藝術。				【環境教育】 環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。	
第四週	◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能理解美的定義及分類。 2. 能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。 3. 能在日常生活中鑑賞並活用不同	1. 能理解美的定義及分類。 2. 能體會個人及大眾美感的差異。 3. 能分辨、判斷美感原則。 4. 能說出不同畫面的美	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈現以人為本質	

			<p>觀點。</p> <p>視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>的美感因素。</p>	<p>感因素。</p>		<p>的美感原則。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。</p>	
<p>第五週</p>	<p>◎視覺藝術</p> <p>第一課：與自然的對話：美的原理原則</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代</p>	<p>1. 能理解美的定義及分類。</p> <p>2. 能分辨、判斷各種美感原則的形式及差異。</p> <p>3. 能在日常</p>	<p>1. 能理解美的定義及分類。</p> <p>2. 能體會個人及大眾美感的差異。</p> <p>3. 能分辨、判斷美感原則。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 能理解各個文化歷史發展中，所呈</p>	

		術與文化的多元與差異。	意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	生活中鑑賞並活用不同的美感因素。	4. 能說出不同畫面的美感因素。	測驗	現以人為本質的美感原則。 【環境教育】環 J3 能分辨自然及生活環境中，各種元素所具備美的原理及原則。	
第六週	◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2	1. 學習並瞭解素描對於繪畫基礎的重要性。 2. 認識及欣賞各式素描	1. 能夠瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要，並欣賞不同時期的畫作。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢	【生命教育】生 J13 透過欣賞、探索與表現	

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>繪畫表現的特色。 3. 引導、學習並嘗試練習各式素描的基礎。</p>	<p>2. 能夠運用線條特性及視角的不同，創造物體的視覺效果。 3. 引導、學習並嘗試運用筆觸來表現情緒。</p>	<p>核 4. 紙筆測驗</p>	<p>之學習進程，學習感受生命、觀察生活之美好的美感經驗，進而發現表現與創作的愉悅。 【國際教育】 國 J4 藉由欣賞中、西文化及傳統與現代之作品，認識其表現形式，並學習尊重各國的</p>	
--	--	-----------------------------	--	--	---	---	----------------------	--	--

								文化差異。	
第七週	◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球	1. 學習並瞭解素描對於繪畫基礎的重要性。 2. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 3. 引導、學習並嘗試練習各式素描的基礎。	1. 能夠瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要，並欣賞不同時期的畫作。 2. 能夠運用線條特性及視角的不同，創造物體的視覺效果。 3. 引導、學習並嘗試運用筆觸來表現情緒。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J13 透過欣賞、探索與表現之學習進程，學習感受生命、觀察生活之美好的美感經驗，進而發現表現與創作的愉悅。 【國際教育】 國 J4 藉由欣賞中、西文化及	

			觀點。	藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				傳統與現代之作品，認識其表現形式，並學習尊重各國的文化差異。	
第八週	◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2	1. 學習並瞭解素描對於繪畫基礎的重要性。 2. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 3. 引導、學習並嘗試練習各式素描的基礎。	1. 能夠瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要，並欣賞不同時期的畫作。 2. 能夠運用線條特性及視角的不同，創造物體的視覺效果。 3. 引導、學習並嘗試運用筆觸來表現情緒。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J13 透過欣賞、探索與表現之學習進程，學習感受生命、觀察生活之美好的美感經驗，進而發現表現與	

			術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。				創作的愉悅。 【國際教育】 國 J4 藉由欣賞中、西文化及傳統與現代之作品，認識其表現形式，並學習尊重各國的文化差異。	
第九週	◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合	1. 學習並瞭解素描對於繪畫基礎的重要性。 2. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。	1. 能夠瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要，並欣賞不同時期的畫作。 2. 能夠運用線條特性及	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【生命教育】 生 J13 透過欣賞、探索與表現之學習進程，學	

		<p>以展現美感意識。</p>	<p>能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>3. 引導、學習並嘗試練習各式素描的基礎。</p>	<p>視角的不同，創造物體的視覺效果。 3. 引導、學習並嘗試運用筆觸來表現情緒。</p>	<p>4. 紙筆測驗</p> <p>習感受生命、觀察生活之美好的美感經驗，進而發現表現與創作的愉悅。 【國際教育】 國 J4 藉由欣賞中、西文化及傳統與現代之作品，認識其表現形式，並學習尊重各國的文化差異。</p>	
--	--	-----------------	--	--	------------------------------	---	---	--

第十週	<p>◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的源頭：素描基礎</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3</p>	<p>1. 學習並瞭解素描對於繪畫基礎的重要性。 2. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。 3. 引導、學習並嘗試練習各式素描的基礎。</p>	<p>1. 能夠瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要，並欣賞不同時期的畫作。 2. 能夠運用線條特性及視角的不同，創造物體的視覺效果。 3. 引導、學習並嘗試運用筆觸來表現情緒。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】 生 J13 透過欣賞、探索與表現之學習進程，學習感受生命、觀察生活之美好的美感經驗，進而發現表現與創作的愉悅。 【國際教育】 國 J4 藉由欣賞中、西文化及傳統與現代之</p>	
-----	-----------------------------------	--	--	---	---	--	--	--	--

				設計思考、生活美感。				作品，認識其表現形式，並學習尊重各國的文化差異。	
第十一週	◎視覺藝術 第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能理解色彩形成的原理。 2. 能認識色彩構成的要素。 3. 能辨識色彩不同的特性。 4. 能運用各項色彩特性於生活及創作中。	1. 知道色彩產生的原因。 2. 能認識色彩構成的要素。 3. 能夠理解色彩的基本概念。 4. 了解色彩的關係及感受色彩，並實際應用於創作上。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 能認識及理解色彩在文化傳承所具有的意義。 【環境教育】 環 J3 能理解色彩運用對於人類居住環境	

			案。					所產生的影響。	
第十二週	◎視覺藝術 第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能理解色彩形成的原理。 2. 能認識色彩構成的要素。 3. 能辨識色彩不同的特性。 4. 能運用各項色彩特性於生活及創作中。	1. 知道色彩產生的原因。 2. 能認識色彩構成的要素。 3. 能夠理解色彩的基本概念。 4. 了解色彩的關係及感受色彩，並實際應用於創作上。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 能認識及理解色彩在文化傳承所具有的意義。 【環境教育】 環 J3 能理解色彩運用對於人類居住環境所產生的影響。	
第十三週	◎視覺藝術 第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現。	1. 能理解色彩形成的原理。 2. 能認識色	1. 知道色彩產生的原因。 2. 能認識色彩構成的要	1. 歷程性評量 2. 總結	【人權教育】 人 J5 能認識	

		<p>徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>彩構成的要素。</p> <p>3. 能辨識色彩不同的特性。</p> <p>4. 能運用各項色彩特性於生活及創作中。</p>	<p>素。</p> <p>3. 能夠理解色彩的基本概念。</p> <p>4. 了解色彩的關係及感受色彩，並實際應用於創作上。</p>	<p>性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>及理解色彩在文化傳承所具有的意義。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 能理解色彩運用對於人類居住環境所產生的影響。</p>	
第十四週	<p>◎視覺藝術</p> <p>第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2</p>	<p>1. 能理解色彩形成的原理。</p> <p>2. 能認識色彩構成的要素。</p> <p>3. 能辨識色彩不同的特性。</p> <p>4. 能運用各</p>	<p>1. 知道色彩產生的原因。</p> <p>2. 能認識色彩構成的要素。</p> <p>3. 能夠理解色彩的基本概念。</p> <p>4. 了解色彩的關係及感</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 能認識及理解色彩在文化傳承所具有的意義。</p>	

		多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	項色彩特性於生活及創作中。	受色彩，並實際應用於創作上。		【環境教育】 環 J3 能理解色彩運用對於人類居住環境所產生的影響。	
第十五週	◎視覺藝術 第三課：察言觀色看世界：關於色彩的一二事	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活	1. 能理解色彩形成的原理。 2. 能認識色彩構成的要素。 3. 能辨識色彩不同的特性。 4. 能運用各項色彩特性於生活及創作中。	1. 知道色彩產生的原因。 2. 能認識色彩構成的要素。 3. 能夠理解色彩的基本概念。 4. 了解色彩的關係及感受色彩，並實際應用於創作上。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 能認識及理解色彩在文化傳承所具有的意義。 【環境教育】 環 J3 能理解色彩運用對於	

			活情境尋求解決方案。	美感。				人類居住環境所產生的影響。	
第十六週	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識多種戲偶的造型風格及製作材質。 2. 藉由戲偶瞭解各地傳統文化的差異。 3. 藉由戲偶的製作及表演方式瞭解各種藝術的傳統與當代科技並存的特性。 4. 由製作紙偶體驗三度空間造型的基本原則。	1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。 2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3. 能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。 4. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 能以自我認知設計表現戲偶造型的性格特色與性別角色。 【人權教育】 人 J5 能理解戲偶與各個傳統文化密不可分的關係，以及	

								具有的傳承意義。 【環境教育】 環 J3 能理解戲偶的形式與製作及其發展之地的自然環境之條件及特色密切相關。	
第十七週	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識多種戲偶的造型風格及製作材質。 2. 藉由戲偶瞭解各地傳統文化的差異。 3. 藉由戲偶	1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。 2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3. 能利用構成原理，製作具有明顯個	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆	【性別平等教育】 性 J1 能以自我認知設計表現戲偶造型的	

		<p>識。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>的製作及表演方式瞭解各種藝術的傳統與當代科技並存的特性。</p> <p>4. 由製作紙偶體驗三度空間造型的基本原則。</p>	<p>性或是角色特性的紙偶。</p> <p>4. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。</p>	<p>測驗</p>	<p>性格特色與性別角色。</p> <p>【人權教育】人 J5 能理解戲偶與各個傳統文化密不可分的關係，以及具有的傳承意義。</p> <p>【環境教育】環 J3 能理解戲偶的形式與製作及其發展之地的自然環</p>	
--	--	---	--	--------------------------------	---	---	-----------	--	--

								境之條件及特色密切相關。	
第十八週	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識多種戲偶的造型風格及製作材質。 2. 藉由戲偶瞭解各地傳統文化的差異。 3. 藉由戲偶的製作及表演方式瞭解各種藝術的傳統與當代科技並存的特性。 4. 由製作紙偶體驗三度空間造型的基本原則。	1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。 2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3. 能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。 4. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 能以自我認知設計表現戲偶造型的性格特色與性別角色。 【人權教育】 人 J5 能理解戲偶與各個傳統文化密不可分的關係，以及	

								具有的傳承意義。 【環境教育】 環 J3 能理解戲偶的形式與製作及其發展之地的自然環境之條件及特色密切相關。	
第十九週	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識多種戲偶的造型風格及製作材質。 2. 藉由戲偶瞭解各地傳統文化的差異。 3. 藉由戲偶	1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。 2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3. 能利用構成原理，製作具有明顯個	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆	【性別平等教育】 性 J1 能以自我認知設計表現戲偶造型的	

		<p>識。</p> <p>藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>的製作及表演方式瞭解各種藝術的傳統與當代科技並存的特性。</p> <p>4. 由製作紙偶體驗三度空間造型的基本原則。</p>	<p>性或是角色特性的紙偶。</p> <p>4. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。</p>	<p>測驗</p>	<p>性格特色與性別角色。</p> <p>【人權教育】人 J5 能理解戲偶與各個傳統文化密不可分的關係，以及具有的傳承意義。</p> <p>【環境教育】環 J3 能理解戲偶的形式與製作及其發展之地的自然環</p>	
--	--	---	--	--------------------------------	---	---	-----------	--	--

								境之條件及特色密切相關。	
第二十週	◎視覺藝術 當偶們同在一起 第2課 世界各地的角落：偶文化之旅	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識多種戲偶的造型風格及製作材質。 2. 藉由戲偶瞭解各地傳統文化的差異。 3. 藉由戲偶的製作及表演方式瞭解各種藝術的傳統與當代科技並存的特性。 4. 由製作紙偶體驗三度空間造型的基本原則。	1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。 2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。 3. 能利用構成原理，製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。 4. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J1 能以自我認知設計表現戲偶造型的性格特色與性別角色。 【人權教育】 人 J5 能理解戲偶與各個傳統文化密不可分的關係，以及	

								具有的 傳承意 義。 【環境 教育】 環 J3 能理解 戲偶的 形式與 製作及 其發展 之地的 自然環 境之條 件及特 色密切 相關。	
廿一	◎視覺藝術 複習全冊							1. 歷程 性評量 2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆	

							測驗		
--	--	--	--	--	--	--	----	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

111 學年度嘉義縣立民雄國民中學七年級第二學期藝術領域美術科 教學計畫表 設計者：藝術領域美術科 (表十二之一)

一、教材版本：奇鼎版第二冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎視覺藝術 第一課：真是「構」了：認識平面構成	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視</p>	<p>1. 認識點線面及構成的概念。</p> <p>2. 透過相關技巧觀察生活中的構成之美。</p> <p>3. 認識平面構成技巧及其應用。</p>	<p>1. 認識點線面、平面構成、圖形組合等基本概念，並進行創作。</p> <p>2. 欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉及圖形運用的美感。</p> <p>3. 觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面設計的應用，並運用於生活</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 藉由點、線及面的構成要素，發現及欣賞平面構成在生活中的多彩多姿。</p>	

			<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		與他人分享。			
第二週	<p>◎視覺藝術</p> <p>第一課：真是「構」了：認識平面構成</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1</p>	<p>1. 認識點線面及構成的概念。</p> <p>2. 透過相關技巧觀察生活中的構成之美。</p> <p>3. 認識平面構成技巧及其應用。</p>	<p>1. 認識點線面、平面構成、圖形組合等基本概念，並進行創作。</p> <p>2. 欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 藉由點、線及面的構成要素，發現及欣賞平面構成在生</p>	

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>及圖形運用的美感。</p> <p>3. 觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面設計的應用，並運用於生活與他人分享。</p>		<p>活中的多彩多姿。</p>	
第三週	◎視覺藝術 第一課：真是「構」了：認識	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解	視 1-IV-1 能使用構成要素和	視 E-IV-1 色彩理論、造形	1. 認識點線面及構成的概念。	1. 認識點線面、平面構成、圖形組合	1. 歷程性評量 2. 總結	【生命教育】 生 J5	

	<p>平面構成</p>	<p>決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及</p>	<p>表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 3. 認識平面構成技巧及其應用。</p>	<p>等基本概念，並進行創作。 2. 欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉及圖形運用的美感。 3. 觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面設計的應用，並運用於生活與他人分享。</p>	<p>性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>藉由點、線及面的構成要素，發現及欣賞構成在生活中的多姿多</p>	
--	-------------	--	---	--	---	---	--	-------------------------------------	--

			藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第四週	◎視覺藝術 第一課：真是「構」了：認識平面構成	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3	1. 認識點線面及構成的概念。 2. 透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 3. 認識平面構成技巧及其應用。	1. 認識點線面、平面構成、圖形組合等基本概念，並進行創作。 2. 欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉及圖形運用的美感。 3. 觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面設計的應用，並運用於生活與他人分享。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 藉由點、線及面的構成要素，發現及欣賞平面構成在生活中的多彩多姿。	

			術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	設計思考、生活美感。					
第五週	◎視覺藝術 第一課：真是「構」了：認識平面構成	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術	1. 認識點線面及構成的概念。 2. 透過相關技巧觀察生活中的構成之美。 3. 認識平面構成技巧及其應用。	1. 認識點線面、平面構成、圖形組合等基本概念，並進行創作。 2. 欣賞抽象藝術、平面構成、海報及涉及圖形運用的美感。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 藉由點、線及面的構成要素，發現及欣賞平面構成在生活中的多彩多	

		以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		3. 觀察生活中不同的平面構成，進而認識平面設計的應用，並運用於生活與他人分享。		姿。	
第六週	◎視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識彩繪用具與媒材。 2. 瞭解水彩創作的特	1. 鑑賞生活中水彩創作的作品提升美感的層次。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	【人權教育】 人 J4 以水彩為媒材	

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>質。</p> <p>3. 欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。</p> <p>4. 學習並體驗水彩繪畫不同的質。</p>	<p>2. 能認識水彩的用具及其特性。</p> <p>3. 能學習並體驗水彩靜物畫表現方法。</p>	<p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>之作品欣賞，以理解藝術產物的功能與價值，表達並尊重對生活環境及社會文化的理解。</p>	
第七週	◎視覺藝術 第二課：美麗的	藝-J-A2 嘗試設計思考，探	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-2 平面、立	1. 認識彩繪用具與媒	1. 鑑賞生活中水彩創作	1. 歷程性評量	【人權教育】	

	<p>奇幻世界：彩繪我真行</p>	<p>索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>材。 2. 瞭解水彩創作的特質。 3. 欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 4. 學習並體驗水彩繪畫不同的質感。</p>	<p>的作品提升美感的層次。 2. 能認識水彩的用具及其特性。 3. 能學習並體驗水彩靜物畫表現方法。</p>	<p>2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>人 J4 以水彩為媒材之作品欣賞，以理解藝術產物的功能與價值，表達並尊重對生活環境及社會文化的理解。</p>	
--	-------------------	--	--	---	--	---	---	---	--

第八週	<p>◎視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識彩繪用具與媒材。 2. 瞭解水彩創作的特質。 3. 欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 4. 學習並體驗水彩繪畫不同的質感。</p>	<p>1. 鑑賞生活中水彩創作的作品提升美感的層次。 2. 能認識水彩的用具及其特性。 3. 能學習並體驗水彩靜物畫表現方法。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J4 以水彩為媒材之作品欣賞，以理解藝術產物的功能與價值，表達並尊重對生活環境及社會文化的理解。</p>	
-----	------------------------------------	---	---	--	---	---	--	--	--

			值，以拓展多元視野。						
第九週	◎視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識彩繪用具與媒材。 2. 瞭解水彩創作的特質。 3. 欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 4. 學習並體驗水彩繪畫不同的質感。	1. 鑑賞生活中水彩創作的作品提升美感的層次。 2. 能認識水彩的用具及其特性。 3. 能學習並體驗水彩靜物畫表現方法。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 以水彩為媒材之作品欣賞，以理解藝術產物的功能與價值，表達並尊重對生活環境及社會文化的理解。	

			能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。						
第十週	◎視覺藝術 第二課：美麗的奇幻世界：彩繪我真行	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識彩繪用具與媒材。 2. 瞭解水彩創作的特質。 3. 欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。 4. 學習並體驗水彩繪畫不同的質感。	1. 鑑賞生活中水彩創作的作品提升美感的層次。 2. 能認識水彩的用具及其特性。 3. 能學習並體驗水彩靜物畫表現方法。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 以水彩為媒材之作品欣賞，以理解藝術產物的功能與價值，表達並尊重對生活環境及社會文化的理解。	

			社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。						
第十一週	◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思	1. 欣賞不同主題的專業攝影作品。 2. 認識相機的基礎功能。 3. 學習不同的基礎攝影技巧。 4. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。	1. 欣賞不同主題的專業攝影作品。 2. 認識相機的基礎功能。 3. 學習不同的基礎攝影技巧。 4. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J13 透過圖像的賞析，瞭解圖像、語言與文字傳達的性別意涵，並使用性別平等	

			<p>並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。</p>				<p>的語言進行解說。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 13</p> <p>經由欣賞各式及之風格作品，學習嘗試創作與環境相關的攝影藝術，並能透過鏡頭觀察自然環境之美，體驗</p>
--	--	--	---	--	--	--	--	--

								<p>豐富的美感生活。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J13</p> <p>能善用資訊技能學習解決創作及生活問題；並能透過此學習經驗試探職涯發展及瞭解攝影知能；養成運用資訊應有的正確態度。</p>	
第十二	◎視覺藝術	藝-J-B2 思辨	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 欣賞不同	1. 欣賞不同	1. 歷程	【性別	

週	<p>第三課：另一雙眼睛：基礎攝影</p>	<p>科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。</p>	<p>主題的專業攝影作品。 2. 認識相機的基礎功能。 3. 學習不同的基礎攝影技巧。 4. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。</p>	<p>主題的專業攝影作品。 2. 認識相機的基礎功能。 3. 學習不同的基礎攝影技巧。 4. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。</p>	<p>性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>平等教育】 性 J13 透過圖像的賞析，瞭解圖像、語言與文字的性別意涵，並使用性別平等的語言進行解說。 【環境教育】 環 13 經由欣賞各式主題及風格之</p>	
---	-----------------------	---	--	---	---	---	---	---	--

								<p>作品，學習嘗試創作與環境文化相關的攝影藝術，並能透過鏡頭觀察自然環境之美，體驗豐富的生活。</p> <p>【資訊教育】 資 J13 能善用資訊技能學習解決創</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

								作及生活問題；並能透過此學習經驗試探職涯發展及瞭解攝影知能；養成運用資訊應有的正確態度。	
第十三週	◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術	1. 欣賞不同主題的專業攝影作品。 2. 認識相機的基礎功能。 3. 學習不同的基礎攝影技巧。 4. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝	1. 欣賞不同主題的專業攝影作品。 2. 認識相機的基礎功能。 3. 學習不同的基礎攝影技巧。 4. 嘗試尋找校園中的主	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J13 透過圖像的賞析，瞭解圖像、語言與文字傳達	

			<p>念。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。</p>	<p>影器材呈現。</p>	<p>題，利用攝影器材呈現。</p>	<p>的性別意涵，並使用性別平等的語言進行解說。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 13 經由欣賞主題風格之作品，學習創作與環境相關的攝影藝術，並能透過鏡頭觀</p>	
--	--	--	--	---	---------------	--------------------	---	--

								<p>察自然與人造環境之美，體驗豐富的美感生活。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J13</p> <p>能善用資訊技能學習解決創作及生活問題；並能透過此學習經驗試探職涯發展及瞭解攝影知能；養成運用</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

								資訊應有的正確態度。	
第十四週	◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	1. 欣賞不同主題的專業攝影作品。 2. 認識相機的基礎功能。 3. 學習不同的基礎攝影技巧。 4. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。	1. 欣賞不同主題的專業攝影作品。 2. 認識相機的基礎功能。 3. 學習不同的基礎攝影技巧。 4. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J13 透過圖像的賞析，瞭解圖像、語言與文字傳達的性別意涵，並使用性別平等的語言進行解說。 【環境教育】 環 13	

			能，因應生活情境尋求解決方案。				由欣賞主題風格作品，學習創作環境化的藝術，並能透過鏡頭觀察與環境美，體驗豐富美感生活。 【資訊教育】 資 J13	
--	--	--	-----------------	--	--	--	--	--

								能善用資訊技能學習解決創作及生活問題；並能透過此學習經驗試探職涯發展及瞭解攝影知能；養成運用資訊應有的正確態度。	
第十五週	◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-3	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位	1. 欣賞不同主題的專業攝影作品。 2. 認識相機的基礎功能。 3. 學習不同的基礎攝影	1. 欣賞不同主題的專業攝影作品。 2. 認識相機的基礎功能。 3. 學習不同的基礎攝影	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【性別平等教育】 性 J13 透過圖像的賞析，瞭解	

		生活的關聯，以展現美感意識。	能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	媒材。 視 A-IV-1 視藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 視設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	技巧。 4. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。	技巧。 4. 嘗試尋找校園中的主題，利用攝影器材呈現。	4. 紙筆測驗	圖像、語言與文字的性別意涵，並使用性別平等的語言進行解說。 【環境教育】 13 經由欣賞各主題之風格作品，學習創作與環境相關的攝影	
--	--	----------------	---	---	--------------------------------	--------------------------------	---------	---	--

							<p>藝術，並能透過鏡頭觀察自然與人造環境之美，體驗豐富的美感生活。</p> <p>【資訊教育】 資 J13 能善用資訊技能學習解決創作及生活問題；並能透過此學習經驗試探職涯發</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								展及瞭 解攝影 知能；養 成運用 資訊應 有的正 確態度。	
第十六 週	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的 迴廊 第3課 城市環境的魔術 師：街頭公共藝 術	藝-J-A3 嘗試 規劃與執行藝 術活動，因應 情境需求發揮 創意。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。 藝-J-C1 探討 藝術活動中的 社會議題的意 義。 藝-J-C2 透過 藝術實踐，建 立利他與合群 的知能，培養	視1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視1-IV-4 能透過議 題創作， 表達對生 活環境及 社會文化 的理解。 視2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀	視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視 E-IV-4 環境藝 術、社區 藝術。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。 視 P-IV-1 公共藝 術、在地 及各族群 藝文活	1. 欣賞並體 認不同型態 的街頭藝 術。 2. 認識及欣 賞各式各樣 的街頭創作 及環境藝 術。 3. 鑑賞生活 周圍的環境 優劣，發揮 創意設計。 4. 理解何謂 街頭藝術。	1. 能理解何 謂街頭藝術。 2. 認識及欣 賞各式街頭 創作及環境 藝術。 3. 瞭解街頭 彩繪的歷史 發展與賞析 各種公共空 間中的街道 藝術。 4. 分辨街頭 藝人的類型 與欣賞街頭 表演的特質。	1. 歷程 性評量 2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗	【人權 教育】 人 J5 透過國 內外的 街道藝 術案例、街頭 藝人文 化，瞭解 並尊重 社會上 不同的 群體。 人 J7 認識塗	

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>		<p>5. 認識街頭展演空間的屬性及其欣賞生活周遭的街頭表演場所。 6. 能透過分組討論設計，以街頭藝人的理念完成一表演活動。</p>		<p>鴉創作之歷史及街頭藝人、街頭展演空間的性質及規範，以探討尊重人權、社區/部落、並擴及整個社會的重要。 J8 認識塗鴉創作之歷史及街頭藝人、街頭展演</p>	
--	--	----------------------	--	--------------------------------------	--	---	--	--	--

								<p>空間的特質及規範，瞭解人身自由權，並具有自我的保護知能。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環境藝術及各式街頭及環境藝術及各式街頭的創作環境價值。</p> <p>【品德教育】</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								品 認 活 中 頭 及 藝 識 環 的 創 環 術 境 的 作 境 街 作 境 作 境 藝 術。 【 生 命 教 育 】 生 發 活 的 創 環 術。 現 中 各 街 頭 及 藝 各 樣 頭 及 藝 樣 頭 及 藝 頭 及 藝 術。 【 科 技 教 育 】 科 以 藝 特 街 頭 的 來 頭 的 來 頭 的 來
--	--	--	--	--	--	--	--	---

								設計班級活動，發揮學生的創造能力。 【多元文化教育】 J8 多認識及尊重不同的文化多元性，瞭解接觸可能的衝突或創新。 【戶外教育】 戶 J1	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

								可藉由認識生活周遭的街頭藝術，進一步關懷及改善環境和社會，並藉此合作學習設計班級活動。	
第十七週	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代	1. 欣賞並體認不同型態的街頭藝術。 2. 認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。 3. 鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮	1. 能理解何謂街頭藝術。 2. 認識及欣賞各式街頭創作及環境藝術。 3. 瞭解街頭彩繪的歷史發展與賞析各種公共空	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 透過國內外的街道藝術案例、街頭藝人文化，瞭解	

		<p>藝術活動中的社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或</p>	<p>藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>創意設計。</p> <p>4. 理解何謂街頭藝術。</p>	<p>間中的街道藝術。</p> <p>4. 分辨街頭藝人的類型與欣賞街頭表演的特質。</p> <p>5. 認識街頭展演空間的屬性及其欣賞生活周遭的街頭表演場所。</p> <p>6. 能透過分組討論設計，以街頭藝人的理念完成一表演活動。</p>	<p>並尊重社會上不同的群體。</p> <p>人 J7 認識塗鴉創作之歷史及街頭藝人、街頭展演空間的特質及規範，以探討尊重人權、社區/部落、並擴及整個社會的重要。</p> <p>人 J8</p>	
--	--	---	--	--	----------------------------------	---	---	--

			<p>報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>				<p>認識塗鴉之創作歷史及街頭藝人、街頭展演的空間特質及規範，瞭解人身自由權，並具有自我的保護知能。</p> <p>【環境教育】</p> <p>J3 經由環境藝術及各式</p>	
--	--	--	--------------------------------	--	--	--	--	--

								<p>的街頭創作及環境價值。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J3</p> <p>認識生</p> <p>活環境</p> <p>中的街</p> <p>頭創作</p> <p>及環境</p> <p>藝術。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J13</p> <p>發現生</p> <p>活中各</p> <p>樣的街</p> <p>頭及藝</p> <p>術。</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

								<p>【科技教育】 科 J13 以街頭的 藝人來 特質的 設計班 設計活 級活 動，發揮 學生的 創造能 力。 【多元 文化教育】 多 J8 認識及 尊重不 同文化 的多元 性，瞭 解時 接觸產 可</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

								<p>生的衝突或創新。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 可藉由認識生活周遭的街頭藝術，進一步關懷及改善環境和社會，並藉此合作學習設計班級活動。</p>	
<p>第十八週</p>	<p>◎視覺藝術</p> <p>穿越街頭藝術的迴廊</p> <p>第3課</p> <p>城市環境的魔術</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 欣賞並體認不同型態的街頭藝術。</p> <p>2. 認識及欣</p>	<p>1. 能理解何謂街頭藝術。</p> <p>2. 認識及欣賞各式街頭</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 透過國</p>	

<p>師：街頭公共藝術</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中的社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。 3. 鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。 4. 理解何謂街頭藝術。</p>	<p>創作及環境藝術。 3. 瞭解街頭彩繪的歷史發展與賞析各種公共空間中的街道藝術。 4. 分辨街頭藝人的類型與欣賞街頭表演的特質。 5. 認識街頭展演空間的屬性及其欣賞生活周遭的街頭表演場所。 6. 能透過分組討論設計，以街頭藝人的理念完成一表演活</p>	<p>3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>內外的街道藝術案例、街頭藝人文化，瞭解並尊重社會上不同的群體。 人 J7 認識塗鴉創作之歷史及街頭藝人、街頭展演的空間特質及規範，以探討尊重人權、社區</p>	
-----------------	---	---	--	---	---	------------------------------	--	--

			<p>與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>			<p>動。</p>	<p>/部落、並擴及整個社會的重要。</p> <p>人 J8 認識塗鴉創作之歷史及街頭藝人、街頭展演的空間特質及規範，瞭解人身自由權，並具有自我的知能。</p> <p>【環境教育】</p>	
--	--	--	--	--	--	-----------	--	--

								環經境認欣式的創作環境價值。 由藝術欣賞各樣街頭創作環境價值。 J3 環術及各樣街頭及價值。 【品德教育】 品認活中頭及藝術。 J3 識環境的創作環境藝術。 【生命教育】 生發 J13 現生
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								各式的創作環境藝術。 【科技教育】 科 J13 以街頭的人來設計活動，發揮學生的創造能力。 【多元文化教育】 多 J8 認 識 及
--	--	--	--	--	--	--	--	---

								<p>尊重不同的文化多元性，瞭解接觸時可能產生的衝突或創新。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 可藉由認識生活周遭的街頭藝術，進一步關懷改善環境和社會，並藉此合作學習設</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

								計班級活動。	
第十九週	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中的社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 欣賞並體認不同型態的街頭藝術。 2. 認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。 3. 鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。 4. 理解何謂街頭藝術。	1. 能理解何謂街頭藝術。 2. 認識及欣賞各式街頭創作及環境藝術。 3. 瞭解街頭彩繪的歷史發展與賞析各種公共空間中的街道藝術。 4. 分辨街頭藝人的類型與欣賞街頭表演的特質。 5. 認識街頭展演空間的屬性及欣賞生活周遭的街頭表演場	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 透過國內外的街道藝術案例、街頭藝人文化，瞭解並尊重社會上不同的群體。 人 J7 認識塗鴉創作之歷史及街頭藝人、街頭展演	

			<p>值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視3-IV-2能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>		<p>所。</p> <p>6.能透過分組討論設計，以街頭藝人的理念完成一表演活動。</p>		<p>空間的特質及規範，以探討尊重人權、社區/部落、並擴及整個社會的重要。</p> <p>J8 認識塗鴉創作之歷史及街頭藝人、街頭空間特質及瞭解人身自由</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--	--

								<p>權，並具有自我的保護知能。</p> <p>【環境教育】</p> <p>J3 經由環境藝術及各式的創作環境價值。</p> <p>【品德教育】</p> <p>J3 品識生活環境的創作</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								<p>及環境藝術。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J13</p> <p>發現生活中各式各樣的街頭創作及環境藝術。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J13</p> <p>以街頭的藝人特質來設計活級，發揮學生的創造能</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

								<p>力。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 認 識 及 尊 重 不 同 文 化 的 多 元 性，瞭 解 接 觸 時 可 能 產 生 的 衝 突 或 創 新。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 可 藉 由 認 識 生 活 周 遭 的 街 頭 藝 術，進</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								一步關懷及改善環境和社會，並藉此合作學習設計班級活動。	
第二十週	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第3課 城市環境的魔術師：街頭公共藝術	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中的社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地	1. 欣賞並體認不同型態的街頭藝術。 2. 認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。 3. 鑑賞生活周圍的環境優劣，發揮創意設計。 4. 理解何謂街頭藝術。	1. 能理解何謂街頭藝術。 2. 認識及欣賞各式街頭創作及環境藝術。 3. 瞭解街頭彩繪的歷史發展與賞析各種公共空間中的街道藝術。 4. 分辨街頭藝人的類型與欣賞街頭	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 透過國內外的街道藝術案例、街頭藝人文化，瞭解並尊重社會上不同的群體。 人 J7	

		<p>立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的</p>	<p>及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>		<p>表演的特質。 5. 認識街頭展演空間的屬性及欣賞生活周遭的街頭表演場所。 6. 能透過分組討論設計，以街頭藝人的理念完成一表演活動。</p>	<p>認識塗鴉創作之歷史及街頭藝人、街頭展演的空間特質及規範，以探討尊重人權、社區/部落、並擴及整個社會的重要。 人 J8 認識塗鴉創作之歷史及街頭藝人、街</p>	
--	--	----------------------------------	--	---	--	---	--	--

			關懷。					頭展演的 空間的及 特質及 規範，瞭 解人身 自由 權，並具 有自我 保護的 知能。 【環境 教育】 環 J3 經由環 境藝術 認識及 欣賞各 樣街頭 的創作 及環境 價值。 【品德
--	--	--	-----	--	--	--	--	--

								<p>【教育】 品 J3 認識生 活環境 中的街 頭創作 及環境 藝術。</p> <p>【生命 教育】 生 J13 發現生 活中各 樣街頭 的創作 及環境 藝術。</p> <p>【科技 教育】 科 J13 以街頭 藝人的</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

								特設班級活動，學生創造力。 【多元文化教育】 多認尊重同性的接觸可能產生突新。 【戶外教育】	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

								戶 J1 可藉由 認識生 活周遭 的街頭 藝術，進 一步關 懷及改 善環境 和社 會，並藉 此合作 學習設 計班級 活動。	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。