

111 學年度嘉義縣民雄國民中學九年級第一學期藝術領域表藝科 教學計畫表 設計者：藝術領域表藝科(新課綱) (表十二之一)

一、教材版本：奇鼎版第五冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協 同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎表演藝術 第七課：向經典 致敬：暗戀桃花 源	藝-J-A1 參與 藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-C1 探討 藝術活動中社 會議題的意 義。 藝-J-C2 透過 藝術實踐、建 立利他與合群 的知能，培養 團隊合作與溝 通協調的能 力。	表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 2-IV-2 能運用適 當的語 彙，明確 表達、解 析及評價 自己與他	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角 色建立與 表演、各類 型文本分 析與創作。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文本 分析。	1. 角色分析 與塑造角 色。 2. 對詞與走 位練習。 3. 欣賞《暗 戀桃花源》 故事並進行 讀劇活動。 4. 上臺呈現 與欣賞同學 演出。	1. 介紹經典舞 臺劇「暗戀桃 花源」，體驗劇 中豐富的人文 精神與價值。 2. 分析劇中角 色與塑造角 色。	1. 歷程 性評量 2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗	【生命教 育】 生 J3 藉由《暗 戀桃花 源》劇中 江濱柳從 年輕到病 老所遭遇 到的生離 死別，以 及老陶誤 闖桃花源 秘境所追 尋的快樂，讓學	

			<p>人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>					<p>生思考幸福人生與生命意義的關聯。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J3 由劇中《桃花源》探討夫妻、家庭的倫理關係，與親密關係中的衝突面對。</p>	
第二週	<p>◎表演藝術</p> <p>第七課：向經典致敬：暗戀桃花源</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3</p>	<p>1. 角色分析與塑造角色。</p> <p>2. 對詞與走位練習。</p> <p>3. 欣賞《暗戀桃花源》故事並進行</p>	<p>1. 說明讀劇須注意事項及要領。</p> <p>2. 欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J3 藉由《暗戀桃花源》劇中江濱柳從年輕到病</p>	

		<p>藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>表演形式 分析、文本 分析。</p>	<p>讀劇活動。 4. 上臺呈現與欣賞同學演出。</p>		<p>測驗</p>	<p>老所遭遇到的生離死別，以及老陶誤闖桃花源秘境所追尋的快樂，讓學生思考幸福人生與生命意義的關聯。</p> <p>【家庭教育】 家 J3 由劇中《桃花源》探討夫妻、家庭的倫理關係，與親密關係中的衝突面對。</p>	
--	--	--	---	-------------------------------	----------------------------------	--	-----------	---	--

<p>第三週</p>	<p>◎表演藝術 第七課：向經典致敬：暗戀桃花源</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 角色分析與塑造角色。 2. 對詞與走位練習。 3. 欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。 4. 上臺呈現與欣賞同學演出。</p>	<p>1. 欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。 2. 請同學進行劇中角色的分析。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【生命教育】 生 J3 藉由《暗戀桃花源》劇中江濱柳從年輕到病老所遭遇到的生離死別，以及老陶誤闖桃花源秘境所追尋的快樂，讓學生思考幸福人生與生命意義的關聯。 【家庭教育】 家 J3</p>	
------------	----------------------------------	--	--	---	---	--	--	---	--

			畫的排練與展演。					由劇中《桃花源》探討夫妻、家庭的倫理關係，與親密關係中的衝突面對。	
第四週	◎表演藝術 第七課：向經典致敬：暗戀桃花源	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 角色分析與塑造角色。 2. 對詞與走位練習。 3. 欣賞《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。 4. 上臺呈現與欣賞同學演出。	1. 在讀劇練習後，介紹對詞與走位。 2. 進行對詞與走位的排練。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 生 J3 藉由《暗戀桃花源》劇中江濱柳從年輕到病老所遭遇到的生離死別，以及老陶誤闖桃花源秘境所追尋的快	

			自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。					樂，讓學生思考幸福人生與生命意義的關聯。 【家庭教育】 家 J3 由劇中《桃花源》探討夫妻、家庭的倫理關係，與親密關係中的衝突面對。	
第五週	◎表演藝術 第七課：向經典致敬：暗戀桃花源	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 角色分析與塑造角色。 2. 對詞與走位練習。 3. 欣賞《暗戀桃花源》	1. 請同學熟悉劇本後上臺演出。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【生命教育】 生 J3 藉由《暗戀桃花源》劇中江濱柳從	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>發表。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>故事並進行讀劇活動。 4. 上臺呈現與欣賞同學演出。</p>		<p>4. 紙筆測驗</p>	<p>年輕到病老所遭遇到的生離死別，以及老陶誤闖桃花源秘境所追尋的快樂，讓學生思考幸福人生與生命意義的關聯。 【家庭教育】 家 J3 由劇中《桃花源》探討夫妻、家庭的倫理關係，與親密關係中的衝突</p>	
--	--	---	--	----------------------------------	---------------------------------------	--	----------------	---	--

								面對。	
第六週	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2. 認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3. 發現科技藝術的精采之處。 4. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。	1. 說明斜槓藝術，瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2. 介紹國內外不同的跨界表演藝術作品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8 透過跨界與跨領域的表演藝術，看到不同文化碰撞的火花與創新的可能。 【科技教育】 科 J2 透過科技與表演藝術的結合為啟發，讓學生加以利用科技進行具創意的思考。	

第七週	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2. 認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3. 發現科技藝術的精采之處。 4. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。	1. 介紹國內外不同的跨界表演藝術作品。 2. 介紹舞臺演出結合科技表演，發現科技藝術的精采之處。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8 透過跨界與跨領域的表演藝術，看到不同文化碰撞的火花與創新的可能。 【科技教育】 科 J2 透過科技與表演藝術的結合為啟發，讓學生加以利用科技進行具創意的思考。	
第八週	◎表演藝術	藝-J-C2 透過	表	表 A-IV-1	1. 瞭解跨界	1. 介紹舞臺演	1. 歷程	【多元文	

	第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	及跨領域的藝術形式。 2. 認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3. 發現科技藝術的精采之處。 4. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。	出結合科技表演，發現科技藝術的精采之處。 2. 請同學實作「跨界混搭玩表演」，先搜尋資料並紀錄下來。	性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	化教育】 多 J8 透過跨界與跨領域的表演藝術，看到不同文化碰撞的火花與創新的可能。 【科技教育】 科 J2 透過科技與表演藝術的結合為啟發，讓學生加以利用科技進行具創意的思考。	
第九週	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	藝-J-C2 透過藝術實踐，建	表 1-IV-2	表 A-IV-1 表演藝術	1. 瞭解跨界及跨領域的	1. 請同學實作「跨界混搭玩	1. 歷程性評量	【多元文化教育】	

	術的圍牆：跨界 混搭大無限	立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	藝術形式。 2. 認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3. 發現科技藝術的精采之處。 4. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。	表演」，結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。	2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	多 J8 透過跨界與跨領域的表演藝術，看到不同文化碰撞的火花與創新的可能。 【科技教育】 科 J2 透過科技與表演藝術的結合為啟發，讓學生加以利用科技進行具創意的思考。	
第十週	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群	表 1-IV-2 能理解表	表 A-IV-1 表演藝術與生活美	1. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。	1. 請同學實作「跨界混搭玩表演」，結合不	1. 歷程性評量 2. 總結	【多元文化教育】 多 J8	

	混搭大無限	的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	2. 認識國內外不同的跨界表演藝術作品。 3. 發現科技藝術的精采之處。 4. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。	同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。	性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	透過跨界與跨領域的表演藝術，看到不同文化碰撞的火花與創新的可能。 【科技教育】 科 J2 透過科技與表演藝術的結合為啟發，讓學生加以利用科技進行具創意的思考。
第十一週	◎表演藝術第九課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用	表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2. 發揮想像	1. 介紹舞蹈科技的內容與形式。 2. 介紹雲門舞	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	【科技教育】 科 J2 透過科技

		藝術符號，以表達觀點與風格。	式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 3. 瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。 4. 運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。	集的〈行草〉，說明其結合書法、舞蹈及投影技術的表演形式，並請同學試著表演。	3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	與舞蹈的結合，瞭解由舞蹈延伸的科技軟體及科技運用，感受科技帶給舞蹈的創新發展。	
第十二週	◎表演藝術 第九課：你 AI	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-2 能理解表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、	1. 瞭解舞蹈科技的內容	1. 說明數位舞蹈。 2. 請同學利用	1. 歷程性評量	【科技教育】 科 J2	

	了嗎？ 舞蹈與科技	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	與形式。 2. 發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 3. 瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。 4. 運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。	空間元素，進行舞蹈創作並表演。	2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	透過科技與舞蹈的結合，瞭解由舞蹈延伸的科技軟體及科技運用，感受科技帶給舞蹈的創新發展。	
第十三週	◎表演藝術 第九課：你 AI	藝-J-A1 參與藝術活動，增	表 1-IV-2	表 E-IV-1 聲音、身	1. 瞭解舞蹈	1. 認識國內外舞團創作的舞	1. 歷程	【科技教育】	

	了嗎？ 舞蹈與科技	進美感知能。 藝-J-B1 應用 藝術符號，以 表達觀點與風 格。	能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 2-IV-3 能運用適 當的語 彙，明確 表達、解 析及評價 自己與他 人的作 品。 表 3-IV-3 能結合科 技媒體傳 達訊息， 展現多元 表演形式 的作品。	體、情感、 時間、空 間、動力、 即興、動作 等戲劇或 舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝 術元素的 結合演出。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用劇 場與應用 舞蹈等多 元形式。 表 P-IV-3 影片製 作、媒體應 用、電腦與 行動裝置 相關應用 程式。	科技的內容 與形式。 2. 發揮想像 力與創造 力，靈活地 運用於舞蹈 作品中。 3. 瞭解與認 識國內外舞 團創作的舞 蹈科技作 品。 4. 運用現代 攝影、剪接 技術結合肢 體創作，呈 現不同形式 的個人數位 舞蹈作品。	蹈科技作品。 2. 請同學試著 查詢相關舞蹈 科技作品並分 享。	性評量 2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗	科 J2 透過科技 與舞蹈的 結合，瞭 解由舞蹈 延伸的科 技軟體及 科技運 用，感受 科技帶給 舞蹈的創 新發展。	
第十四	◎表演藝術	藝-J-A1 參與	表	表 E-IV-1	1. 瞭解舞蹈	1. 請同學試著	1. 歷程	【科技教	

週	第九課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技	藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	科技的內容與形式。 2. 發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 3. 瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。 4. 運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。	查詢相關舞蹈科技作品並分享。 2. 介紹運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。	性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	育】 科 J2 透過科技與舞蹈的結合，瞭解由舞蹈延伸的科技軟體及科技運用，感受科技帶給舞蹈的創新發展。	
---	-----------------------	-------------------------------------	---	---	--	---	---	--	--

<p>第十五週</p>	<p>◎表演藝術 AI 第九課：你 了嗎？ 舞蹈與科技</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用</p>	<p>1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2. 發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。 3. 瞭解與認識國內外舞蹈科技作品。 4. 運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。</p>	<p>1. 請同學試著做一位光影舞蹈家，利用影片素材及音樂，結合課程學過的即興舞蹈，創作一支舞蹈科技作品。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】 科 J2 透過科技與舞蹈的結合，瞭解由舞蹈延伸的科技軟體及科技運用，感受科技帶給舞蹈的創新發展。</p>	
-------------	---	--	--	---	--	---	--	--	--

			的作品。	程式。					
第十六週	◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場 魔法師	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 2- IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3- IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3- IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1.從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2.認識與分析戶外、室內演出的差異。 3.瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。 4.設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。	1.認識生活周遭的劇場。 2.從老建築探索劇場的源頭及發展性。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生涯規劃教育】 涯 J7 分組進行，將劇場職務及工作內容進行配對，依據組員人數決定職務合併或再細分，以合乎組員人數。 涯 J12 分組發表，發表人須說明自己的職務內容及選擇該職務的原因，想成	

								為相關工作者未來須付出什麼努力。 【戶外教育】 戶 J4 實際走進劇場，並在分組活動中和組員相互合作。	
第十七週	◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場 魔法師	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外、室內演出的差異。 3. 瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。	1. 透過課程內表演場地的介紹，請同學試著搜相關資訊並分享。 2. 認識與分析戶外、室內演出的差異。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生涯規劃教育】 涯 J7 分組進行，將劇場職務及工作內容進行配對，依據組員人數決定職務合併或再細分，以	

			表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	4. 設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。			合乎組員人數。 涯 J12 分組發表，發表人須說明自己的職務內容及選擇該職務的原因，想成為相關工作者未來須付出什麼努力。 【戶外教育】 戶 J4 實際走進劇場，並在分組活動中和組員相互合作。	
第十八週	◎表演藝術 百工浮世繪	藝-J-A1 參與藝術活動，增	表 2-IV-1 能覺	表 A-IV-1 表演藝術	1. 從舊建築來認識生活	1. 請同學試著介紹戶外、室	1. 歷程性評量	【生涯規劃教育】	

<p>第 2 課 神秘檔案：劇場 魔法師</p>	<p>進美感知能。 藝-J-A2 嘗試 設計思考，探 索藝術實踐解 決問題的途 徑。 藝-J-B2 思辨 科技資訊、媒 體與藝術的關 係，進行創作 與鑑賞。</p>	<p>察並感受 創作與美 感經驗的 關聯。 表 3-IV-1 能運用劇 場相關技 術，有計 畫的排練 與展演。 表 3-IV -4 能養 成鑑賞表 演藝術的 習慣，並 能適性發 展。</p>	<p>與生活美 學、在地文 化及特定 場域的演 出連結。 表 P-IV-1 表演團隊 組織與架 構、劇場基 礎設計和 製作。 表 P-IV-4 表演藝術 活動與展 演、表演藝 術相關工 作的特性 與種類。</p>	<p>周遭的劇 場。 2. 認識與分 析戶外、室 內演出的差 異。 3. 瞭解劇場 中的分工， 以及劇場特 效的幕後祕 辛。 4. 設計一個 屬於自己未 來的夢幻場 景鞋盒舞 臺。</p>	<p>內劇場的差 別。 2. 介紹劇場中 的職務分工。</p>	<p>2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗</p>	<p>涯 J7 分組進 行，將劇 場職務及 工作內容 進行配 對，依據 組員人數 決定職務 合併或再 細分，以 合乎組員 人數。 涯 J12 分組發 表，發表 人須說明 自己的職 務內容及 選擇該職 務的原因 ，想成為 相關工作 者未來須 付出什麼 努力。</p>	
----------------------------------	--	---	--	--	---	---	--	--

								【戶外教育】 戶 J4 實際走進劇場，並在分組活動中和組員相互合作。	
第十九週	◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場 魔法師	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝	1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外、室內演出的差異。 3. 瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。 4. 設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞	1. 引導同學憶起分析—我的劇場DNA。 2. 介紹劇場特效的幕後祕辛。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生涯規劃教育】 涯 J7 分組進行，將劇場職務及工作內容進行配對，依據組員人數決定職務合併或再細分，以合乎組員人數。 涯 J12 分組發	

			<p>習慣，並能適性發展。</p>	<p>術相關工作的特性與種類。</p>	<p>臺。</p>		<p>表，發表人須說明自己的職務內容及選擇該職務的原因，想成為相關工作者未來須付出什麼努力。</p> <p>【戶外教育】 戶 J4 實際走進劇場，並在分組活動中和組員相互合作。</p>	
<p>第二十週</p>	<p>◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場 魔法師</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演</p>	<p>1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外、室</p>	<p>1. 設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J7 分組進行，將劇場職務及</p>

		<p>決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>內演出的差異。</p> <p>3. 瞭解劇場中的分工，以及劇場特效的幕後祕辛。</p> <p>4. 設計一個屬於自己未來的夢幻場景舞臺。</p>	<p>自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>工作內容進行配對，依據組員人數決定職務合併或再細分，以合乎組員人數。</p> <p>涯 J12 分組發表，發表人須說明自己的職務內容及選擇該職務的原因，想成為相關工作者未來須付出什麼努力。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J4 實際走進</p>	
--	--	---	---	--	---	----------------------------	--	--

								劇場，並在分組活動中和組員相互合作。	
第二十一週	◎表演藝術 複習全冊							1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	

註 1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

111 學年度嘉義縣立民雄國民中學九年級第二學期藝術領域表藝科 教學計畫表 設計者：藝術領域表藝科（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第六冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃（無則免 填）
			學習表現	學習內容					
第一週	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	藝-J-A3 嘗試 規劃與執行藝 術活動，因應 情境需求發揮 創意。 藝-J-C2 透過 藝術實踐、建 立利他與合群 的知能，培養 團隊合作與溝 通協調的能 力。 藝-J-C3 理解 在地及全球藝 術與文化的多 元與差異。	表 1-IV-1 能運用特 定元素、形 式、技巧與 肢體語彙 表現想 法，發展多 元能力，並 在劇場中 呈現。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化內	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-2 在地與東西 方、傳統與	1. 瞭解即興表演的起源。 2. 認識即興表演團體。 3. 和夥伴嘗試雙人即興對話。 4. 利用三步驟嘗試即興演出。	1. 認識即興表演的起源。 2. 瞭解即興表演。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 品 J3 透過課程中即興三部曲的活動與故事情節，在即興表演中尋找問題解決與溝通表達的能力。	

			涵及代表人物。	當代表演藝術之類型、代表作品與人物。					
第二週	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 瞭解即興表演的起源。 2. 認識即興表演團體。 3. 和夥伴嘗試雙人即興對話。 4. 利用三步驟嘗試即興演出。	1. 藝起練習趣--即興表演創作。 2. 認識即興表演團體。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【品德教育】 品 J3 透過課程中即興三部曲的活動與故事情節，在即興表演中尋找問題解決與溝通表達的能力。	

<p>第三週</p>	<p>◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 瞭解即興表演的起源。 2. 認識即興表演團體。 3. 和夥伴嘗試雙人即興對話。 4. 利用三步驟嘗試即興演出。</p>	<p>1. 以《木蘭詩》為發想，說明即興三「步」曲。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【品德教育】 品 J3 透過課程中即興三部曲的活動與故事情節，在即興表演中尋找問題解決與溝通表達的能力。</p>	
<p>第四週</p>	<p>◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表</p>	<p>1. 瞭解即興表演的起源。 2. 認識即</p>	<p>1. 和夥伴嘗試雙人即興對話。 2. 利用三步</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量</p>	<p>【品德教育】 品 J3 透過課程中</p>	

		<p>創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>興表演團體。</p> <p>3. 和夥伴嘗試雙人即興對話。</p> <p>4. 利用三步驟嘗試即興演出。</p>	<p>驟嘗試即興演出。</p>	<p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>即興三部曲的活動與故事情節，在即興表演中尋找問題解決與溝通表達的能力。</p>	
第五週	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3</p>	<p>1. 瞭解即興表演的起源。</p> <p>2. 認識即興表演團體。</p> <p>3. 和夥伴嘗試雙人</p>	<p>1. 利用三步驟嘗試即興演出。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J3 透過課程中即興三部曲的活動與故事情節，在即興表演中</p>	

		<p>的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>即興對話。</p> <p>4. 利用三步驟嘗試即興演出。</p>			<p>尋找問題解決與溝通表達的能力。</p>	
第六週	<p>◎表演藝術</p> <p>第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 我能理解《英雄之旅》創作架構。</p> <p>2. 我能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。</p> <p>3. 我能和夥伴在即</p>	<p>1. 認識創作故事與劇本架構。</p> <p>2. 引導同學「藝同思考」。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 透過即興演出他人的故事，探究語言或肢體暴力的不合理性，並探索解決之道。</p>	

		通協調的能力。	賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。 4. 我能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。			<p>【法治教育】 法 J1 校園霸凌事件可就情、理、法三面向探討，分享法源依據及實際判例，正增強學生之道德勇氣。</p> <p>【安全教育】 安 J7 透過法源依據及實際判例的分享，探討學生在遭遇霸凌事件時該如</p>	
--	--	---------	------------------	--	---	--	--	--	--

								何自救或協助他人。	
第七週	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 我能理解《英雄之旅》創作架構。 2. 我能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。 3. 我能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。 4. 我能利用「英雄之旅」的	1. 能夠和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 透過即興演出他人的故事，探究語言或肢體暴力的不合理性，並探索解決之道。 【法治教育】 法 J1 校園霸凌事件可就情、理、法三面向探討，分	

					四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。			享法源依據及實際判例，正增強學生之道德勇氣。 【安全教育】 安 J7 透過法源依據及實際判例的分享，探討學生在遭遇霸凌事件時該如何自救或協助他人。	
第八週	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型	1. 我能理解《英雄之旅》創作架構。 2. 我能和	1. 能夠和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自	【人權教育】 人 J4 透過即興演出他人的	

		<p>決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。 3. 我能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。 4. 我能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。</p>		<p>我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>故事，探究語言或肢體暴力的不合理性，並探索解決之道。 【法治教育】 法 J1 校園霸凌事件可就情、理、法三面向探討，分享法源依據及實際判例，正增強學生之道德勇氣。 【安全教育】</p>	
--	--	---	--	---	---	--	------------------------	---	--

								安 J7 透過法源依據及實際判例的分享，探討學生在遭遇霸凌事件時該如何自救或協助他人。	
第九週	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 我能理解《英雄之旅》創作架構。 2. 我能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。 3. 我能和夥伴在即興排練中	1. 能夠和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。 2. 能夠利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 透過即興演出他人的故事，探究語言或肢體暴力的不合理性，並探索解決之道。 【法治教	

			術的習慣，並能適性發展。		創作角色的對白，並上臺演出呈現。 4. 我能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。			育】 法 J1 校園霸凌事件可就情、理、法三面向探討，分享法源依據及實際判例，正增強學生之道德勇氣。 【安全教育】 安 J7 透過法源依據及實際判例的分享，探討學生在遭遇霸凌事件時該如何自救或	
--	--	--	--------------	--	---	--	--	---	--

								協助他人。	
第十週	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 我能理解《英雄之旅》創作架構。 2. 我能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。 3. 我能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。 4. 我能利用「英雄之旅」的四階段行	1. 能夠利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 透過即興演出他人的故事，探究語言或肢體暴力的不合理性，並探索解決之道。 【法治教育】 法 J1 校園霸凌事件可就情、理、法三面向探討，分享法源依	

					動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。			據及實際判例，正增強學生之道德勇氣。 【安全教育】 安 J7 透過法源依據及實際判例的分享，探討學生在遭遇霸凌事件時該如何自救或協助他人。	
第十一週	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作	1. 運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。 2. 認識環	1. 認識「環境舞蹈」。 2. 介紹崔莎·布朗、碧娜·鮑許的環境舞蹈。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【環境教育】 環 J3 透過在自然環境、建築空間中的肢體流	

		<p>規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表</p>	<p>等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>境舞蹈的表演形式與特色。</p> <p>3. 運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。</p> <p>4. 在特定空間完成舞蹈創作。</p>	<p>4. 紙筆測驗</p>	<p>動認識環境美學與歷史背景，同時藉由更多對該環境的認識，增加學生環境保育的觀念。</p>	
--	--	--	---	---	---	----------------	--	--

			演形式的作品。						
第十二週	◎表演藝術 第九課：悠遊舞 動校園中：環境 舞蹈	藝-J-A2 嘗試 設計思考，探 索藝術實踐解 決問題的途 徑。 藝-J-A3 嘗試 規劃與執行藝 術活動，因應 情境需求發揮 創意。 藝-J-B2 思辨 科技資訊、媒 體與藝術的關 係，進行創作 與鑑賞。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。	表 1-IV-1 能運用特 定元素、形 式、技巧與 肢體語彙 表現想 法，發展多 元能力，並 在劇場中 呈現。 表 2-IV-1 能覺察並 感受創作 與美感經 驗的關 聯。 表 2-IV-3 能運用適 當的語 彙，明確表 達、解析及	表 E-IV-1 聲音、身 體、情感、 時間、空 間、動力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、 電腦與行動 裝置相關應 用程式。	1. 運用學 校空間與 建築特色 編創舞蹈 造型。 2. 認識環 境舞蹈的 表演形式 與特色。 3. 運用科 技產品紀 錄舞蹈作 品，製作 校園舞蹈 影片。 4. 在特定 空間完成 舞蹈創 作。	1. 認識臺灣 的環境舞蹈。 2. 認識校園 裡的環境舞 蹈。	1. 歷程性 評量 2. 總結性 評量 3. 學生自 我檢核 4. 紙筆測 驗	【環境教 育】 環 J3 透 過在自然 環境、建 築空間中 的肢體流 動認識環 境美學與 歷史背 景，同時 藉由更多 對該環境 的認識， 增加學生 環境保育 的觀念。	

		藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。						
第十三週	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的	1. 運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。 2. 認識環境舞蹈的表演形式與特色。 3. 運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作	1. 藝起練習趣 (1) 觀察校園的區域。 (2) 描繪環境感受。 (3) 設計開始與結束的造型。 (4) 設計舞蹈動作。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過在自然環境、建築空間中的肢體流動認識環境美學與歷史背景，同時藉由更多對該環境的認識，	

		<p>係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>演出連結。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>校園舞蹈影片。</p> <p>4. 在特定空間完成舞蹈創作。</p>		<p>增加學生環境保育的觀念。</p>	
第十四週	◎表演藝術 第九課：悠遊舞 動校園中：環境 舞蹈	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、</p>	<p>1. 運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。</p>	<p>1. 勇闖藝世界—致青春 任務一：寫下選選訂校園場域的原因。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自</p>	<p>【環境教育】 環 J3 透過在自然環境、建</p>

		<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展</p>	<p>即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>2. 認識環境舞蹈的表演形式與特色。</p> <p>3. 運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。</p> <p>4. 在特定空間完成舞蹈創作。</p>	<p>任務二：反覆排練編創的即興舞蹈，並錄製成影片。</p>	<p>我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>築空間中的肢體流動認識環境美學與歷史背景，同時藉由更多對該環境的認識，增加學生環境保育的觀念。</p>	
--	--	---	--	--	---	--------------------------------	---------------------------	--	--

			現多元表演形式的作品。						
第十五週	◎表演藝術 第九課：悠遊舞 動校園中：環境 舞蹈	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。 2. 認識環境舞蹈的表演形式與特色。 3. 運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。 4. 在特定空間完成舞蹈創作。	1. 勇闖藝世界—致青春 任務三：編輯各自拍攝的影片，並加入配樂。 任務四：完成影片與同學共同欣賞。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 透過在自然環境、建築空間中的肢體流動認識環境美學與歷史背景，同時藉由更多對該環境的認識，增加學生環境保育的觀念。	

		識。 藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。						
第十六週	◎表演藝術 在地藝術 第3課 綻放多元文化：在臺灣的故事	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活	1. 瞭解臺灣不同族群與文化。 2. 透過戲劇認識在臺灣的故事。 3. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。	1. 介紹臺灣各族群的文化—原住民族群、客家族群、閩南族群、外省族群。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 臺灣與海洋有著緊密的關係。透過對臺灣在地故事的認識，也是對這個海島有更	

				<p>動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>4. 藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。</p>		<p>入的認識。</p> <p>【原住民族教育】原 J8 原住民族的文化意識，隨著原民會和原住民族電視臺等機構的設立。透過影像和藝術工藝的傳習活動，讓原住民族的藝術創作形式愈來愈多元。而以原住民族各個族群本身為主體的創</p>	
--	--	--	--	-----------------------------	------------------------------	--	---	--

								作愈來愈豐富。因此，每一個族群對於自我與其他族群間的差別更加鮮明。現在大大小小的在地藝術節都不難發現相關的展演。	
第十七週	◎表演藝術 在地藝術 第3課 綻放多元文 化：在臺灣的故事	藝-J-C3 理解 在地及全球藝 術與文化的多 元與差異。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 瞭解臺灣不同族群與文化。 2. 透過戲劇認識在臺灣的故事。 3. 認識臺灣不同時代背景下	1. 透過戲劇認識臺灣的民間故事。 2. 藝起練習趣：搜尋居住地區的民間故事或鄉野奇談並和同學分享。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 臺灣與海洋有著緊密的關係。透過對臺灣在地故事的認	

				<p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>的表演藝術形式。 4.藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。</p>			<p>識，也是對這個海島有更深入的認識。</p> <p>【原住民族教育】 原 J8 原住民族的文化意識，隨著原民會和原住民族電視臺等機構的設立。透過影像和藝術工藝的傳習活動，讓原住民族的藝術創作形式愈來愈多元。而以原住</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	---	--

								民各個族群本身為主體的創作愈來愈豐富。因此，每一個族群對於自我與其他族群間的差別更加鮮明。現在大大小小的在地藝術節都不難發現相關的展演。	
第十八週	◎表演藝術 在地藝術 第3課 綻放多元文化：在臺灣的故事	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、	1. 瞭解臺灣不同族群與文化。 2. 透過戲劇認識在臺灣的故事。	1. 透過臺灣不同時代背景下的表演藝術形式認識臺灣。 (1) 50~60年代。 (2) 70~80	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測	【環境教育】 環 J3 臺灣與海洋有著緊密的關係。透過對臺	

				<p>在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>3. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。 4. 藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。</p>	<p>年代。</p>	<p>驗</p>	<p>灣在地故事的認識，也是對這個海島有更深入的認識。 【原住民族教育】 原 J8 原住民族的文化意識，隨著原民會和原住民族電視臺等機構的設立。透過影像和藝術工藝的傳習活動，讓原住民族的藝術創作形式愈來</p>	
--	--	--	--	---	---	------------	----------	---	--

								愈多元。而以原住民各個族群本身為主體的創作愈來愈豐富。因此，每一個族群對於自我與其他族群間的差別更加鮮明。現在大大小小的在地藝術節都不難發現相關的展演。	
第十九週	◎表演藝術 在地藝術 第3課 綻放多元文化：在臺灣的故	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1	1. 瞭解臺灣不同族群與文化。 2. 透過戲劇認識在	1. 透過臺灣不同時代背景下的表演藝術形式認識臺灣。 (1) 80年代	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自	【環境教育】 環 J3 臺灣與海洋有著緊密	

	事		人物。	<p>表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>臺灣的故事。</p> <p>3. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。</p> <p>4. 藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。</p>	<p>到現在。</p> <p>2. 藝起練習趣：蒐集家族軼聞。</p>	<p>我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>的關係。</p> <p>透過對臺灣在地故事的認識，也是對這個海島有更深入的認識。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8 原住民族的文化意識，隨著原民會和原住民族電視臺等機構的設立。透過影像和藝術工藝的傳習活動，讓原</p>	
--	---	--	-----	--	--	-------------------------------------	---------------------------	---	--

								住民族的藝術創作形式愈來愈多元。而以原住民各個族群本身為主體的創作愈來愈豐富。因此，每一個族群對於自我與其他族群間的差別更加鮮明。現在大大小小的在地藝術節都不難發現相關的展演。	
第二十週	◎表演藝術 在地藝術 第3課	藝-J-C3 理解 在地及全球藝 術與文化的多	表 2-IV-2 能體認各種表演藝	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術	1. 瞭解臺灣不同族群與文	勇闖藝世界 「屬於我們在臺灣的故	1. 歷程性 評量 2. 總結性	【環境教育】 環 J3 臺	

	綻放多元文化：在臺灣的故事	元與差異。	術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	化。 2. 透過戲劇認識在臺灣的故事。 3. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。 4. 藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。	事」。	評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	灣與海洋有著緊密的關係。透過對臺灣在地故事的認識，也是對這個海島有更深入的認識。 【原住民族教育】原 J8 原住民族的文化意識，隨著原民會和原住民族電視臺等機構的設立。透過影像和藝術工藝的	
--	---------------	-------	------------------	--	---	-----	----------------------------	---	--

								<p>傳習活動，讓原住民族的藝術創作形式愈來愈多元。而以原住民族各個族群本身為主體的創作愈來愈豐富。因此，每一個族群對於自我與其他族群間的差別更加鮮明。現在大大小小的在地藝術節都不難發現相關的展演。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

註 1：請分別列出九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社

會等領域)之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。