

111 學年度嘉義縣立民雄國民中學九年級第一學期藝術領域美術科 教學計畫表 設計者：藝術領域美術科(新課綱) (表十二之一)

- 一、教材版本：奇鼎版第五冊
- 二、本領域每週學習節數：1 節
- 三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 探索生活環境，用畫筆擷取日常中的感動。 2. 理解不同的媒材、質感效果。 3. 應用並實踐曾學習過的美感原則。 4. 善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。	1. 介紹畫家們的作品，以各種繪畫形式記錄生活點滴。 2. 引導同學嘗試說明課中所介紹畫家的創作理念或心情。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 從自身的環境周遭出發，學習關懷自然環境的議題。 【國際教育】 國 J6 透過創作與不同國家的朋友交流，或對不同文	

								化兼容並蓄，並融入創作之中。	
第二週	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 探索生活環境，用畫筆擷取日常中的感動。 2. 理解不同的媒材、質感效果。 3. 應用並實踐曾學習過的美感原則。 4. 善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。	1. 介紹畫家們的作品，以各種繪畫形式記錄生活點滴。 2. 引導同學嘗試說明課中所介紹畫家的創作理念或心情。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 從自身的環境周遭出發，學習關懷自然環境的議題。 【國際教育】 國 J6 透過創作與不同國家的朋友交流，或對不同文化兼容並蓄，並融入創作之	

								中。	
第三週	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 探索生活環境，用畫筆擷取日常中的感動。 2. 理解不同的媒材、質感效果。 3. 應用並實踐曾學習過的美感原則。 4. 善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。	1. 練習如何收集靈感，轉換成一幅畫。 2. 應用前面冊別所學的視角概念，學習如何構圖。 3. 認識各種媒材、質感效果。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 從自身的環境周遭出發，學習關懷自然環境的議題。 【國際教育】 國 J6 透過創作與不同國家的朋友交流，或對不同文化兼容並蓄，並融入創作之中。	
第四週	◎視覺藝術 第一課：投遞心	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝	視 1-IV-1	視 E-IV-2 平面、立體	1. 探索生活環境，用畫	1. 善用所學彩繪技法，完成	1. 歷程性評量	【環境教育】	

	中美景：彩繪生活點滴	術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	筆擷取日常中的感動。 2. 理解不同的媒材、質感效果。 3. 應用並實踐曾學習過的美感原則。 4. 善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。	一張生活小品的創作。 2. 參考勇闖藝術世界的範例，創作生活彩繪故事。	2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	環 J3 從自身的環境周遭出發，學習關懷自然環境的議題。 【國際教育】 國 J6 透過創作與不同國家的朋友交流，或對不同文化兼容並蓄，並融入創作之中。	
第五週	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 探索生活環境，用畫筆擷取日常中的感動。 2. 理解不同	1. 善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。 2. 參考勇闖藝術世界的範例，	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生	【環境教育】 環 J3 從自身的環境周遭	

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	的媒材、質感效果。 3. 應用並實踐曾學習過的美感原則。 4. 善用所學彩繪技法，完成一張生活小品的創作。	創作生活彩繪故事。	自我檢核 4. 紙筆測驗	出發，學習關懷自然環境的議題。 【國際教育】 國 J6 透過創作與不同國家的朋友交流，或對不同文化兼容並蓄，並融入創作之中。	
第六週	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 發現過去不同文化的藝術風格，對於現代生活環境及藝術作品的影響。 2. 分辨不同區域的藝術	1. 介紹以不同神話為主題的藝術作品。 2. 說明原始藝術對藝術家作品的影響。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆	【多元文化教育】 多 J5 透過認識不同文化的視覺藝術，瞭解不同文化的習俗。	

		<p>多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>風格特色。</p> <p>3. 認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。</p> <p>4. 理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。</p>	測驗	<p>多 J8 透過文物歸還的議題切入，瞭解不同文化接觸時會產生的火花。</p>		
第七週	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	視 1-IV-4 能透過議題創	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑	1. 發現過去不同文化的藝術風格，	1. 請同學搜尋資料，分析畫作。	1. 歷程性評量 2. 總結	【多元文化教育】 多 J5	

術	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環</p>	<p>賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>對於現代生活環境及藝術作品的影響。</p> <p>2. 分辨不同區域的藝術風格特色。</p> <p>3. 認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。</p> <p>4. 理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。</p>	<p>2. 介紹各區域的神話與藝術。</p>	<p>性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>透過認識不同文化的視覺藝術，瞭解不同文化的習俗。多 J8 透過文物歸還的議題切入，瞭解不同文化接觸時會產生的火花。</p>	
---	--	---	---	---	------------------------	--	--	--

			境與社會議題的關懷。						
第八週	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 發現過去不同文化的藝術風格，對於現代生活環境及藝術作品的影響。</p> <p>2. 分辨不同區域的藝術風格特色。</p> <p>3. 認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。</p> <p>4. 理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。</p>	<p>1. 介紹各區域的神話與藝術。</p> <p>2. 說明神話與藝術的緊密關係。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 透過認識不同文化的視覺藝術，瞭解不同文化的習俗。</p> <p>多 J8 透過文物歸還的議題切入，瞭解不同文化接觸時會產生的火花。</p>	

			視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。						
第九週	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝	1. 發現過去不同文化的藝術風格，對於現代生活環境及藝術作品的影響。 2. 分辨不同區域的藝術風格特色。 3. 認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 4. 理解文化的傳播與藝	1. 說明神話與藝術的緊密關係。 2. 介紹文化的傳播與藝術風格發展的關聯。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 透過認識不同文化的視覺藝術，瞭解不同文化的習俗。 多 J8 透過文物歸還的議題切入，瞭解不同文化接觸時會產生的火花。	

		義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	術風格發展的關聯。				
第十週	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各	1. 發現過去不同文化的藝術風格，對於現代生活環境及藝術作品的影響。 2. 分辨不同區域的藝術風格特色。 3. 認識人類	1. 介紹文化的傳播與藝術風格發展的關聯。 2. 引導同學搜尋喜歡的作品並分享給其他人。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 透過認識不同文化的視覺藝術，瞭解不同文化的習俗。 多 J8 透過文物	

		<p>生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。</p> <p>4. 理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。</p>			<p>歸還的議題切入，瞭解不同文化接觸時會產生的火花。</p>	
第十一週	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>1. 認識工藝的定義與種類。</p> <p>2. 瞭解工藝與我們生活</p>	<p>1. 說明何謂工藝並介紹相關種類。</p> <p>2. 說明工藝與我們生活的關</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J1 藉由不同工藝品，</p>	

		藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	設計思考、生活美感。	的關聯性。 3. 認識精緻的工藝品。 4. 從生活中的工藝學習美感。	聯性。	3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	理解科技與藝術的關係。	
第十二週	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識工藝的定義與種類。 2. 瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3. 認識精緻的工藝品。 4. 從生活中的工藝學習美感。	1. 請同學選擇一樣常用的生活物品，加入古代工藝中的元素，完成一個新的創作。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由不同工藝品，理解科技與藝術的關係。	

			生活情境 尋求解決 方案。						
第十三 週	◎視覺藝術 第三課：穿越時 空陪伴你：工藝 設計	藝-J-A2 嘗試 設計思考，探 索藝術實踐解 決問題的途 徑。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。	視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3-IV-3 能應用設 計式思考 及藝術知 能，因應 生活情境 尋求解決 方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑 賞方法。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美 感。	1. 認識工藝 的定義與種 類。 2. 瞭解工藝 與我們生活 的關聯性。 3. 認識精緻 的工藝品。 4. 從生活中 的工藝學習 美感。	1. 認識精緻的 工藝品。 2. 以杯子為範 例，說明何謂 實用工藝。	1. 歷程 性評量 2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗	【科技教 育】 科 J1 藉由不同 工藝品， 理解科技 與藝術的 關係。	
第十四 週	◎視覺藝術 第三課：穿越時 空陪伴你：工藝 設計	藝-J-A2 嘗試 設計思考，探 索藝術實踐解 決問題的途 徑。 藝-J-B3 善用	視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功與價 值，以拓	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑 賞方法。 視 P-IV-3 設計思	1. 認識工藝 的定義與種 類。 2. 瞭解工藝 與我們生活 的關聯性。	1. 介紹透視工 藝。 2. 請同學進行 實作「小小工 藝設計家—我 的美食餐	1. 歷程 性評量 2. 總結 性評量 3. 學生	【科技教 育】 科 J1 藉由不同 工藝品， 理解科技	

		多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	考、生活美感。	3. 認識精緻的工藝品。 4. 從生活中的工藝學習美感。	盒」。	自我檢核 4. 紙筆測驗	與藝術的關係。	
第十五週	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識工藝的定義與種類。 2. 瞭解工藝與我們生活的關聯性。 3. 認識精緻的工藝品。 4. 從生活中的工藝學習美感。	1. 請同學進行實作「小小工藝設計家—我的美食餐盒」。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由不同工藝品，理解科技與藝術的關係。	

			尋求解決方案。						
第十六週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視 覺藝術職人	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 認識視覺藝術的相關職業。 3. 闡述自己對於未來職業的想像。 4. 設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。	1. 介紹視覺藝術與戲劇製作相關的工作。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生涯規畫教育】 涯 J11 藉由美術類職業劇場的認識，引導學生對於未來生涯願景的探索。	

第十七週	<p>◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視 覺藝術職人</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>方案。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 認識視覺藝術的相關職業。 3. 闡述自己對於未來職業的想像。 4. 設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。</p>	<p>1. 介紹生活中視覺藝術的相關職業。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【生涯規畫教育】 涯 J11 藉由美術類職業劇場的認識，引導學生對於未來生涯願景的探索。</p>	
------	--	--	--	---	---	---------------------------	--	---	--

<p>第十八週</p>	<p>◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視 覺藝術職人</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 認識視覺藝術的相關職業。 3. 闡述自己對於未來職業的想像。 4. 設計未來職業生涯舞臺的角色，並利用彩繪技法完成。</p>	<p>1. 引導同學從造型、色彩、圖樣及文字等不同角度分析飲料包裝。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【生涯規畫教育】 涯 J11 藉由美術類職業劇場的認識，引導學生對於未來生涯願景的探索。</p>	
<p>第十九</p>	<p>◎視覺藝術</p>	<p>藝-J-A1 參與</p>	<p>視</p>	<p>視 E-IV-2</p>	<p>1. 瞭解視覺</p>	<p>1. 請同學實作</p>	<p>1. 歷程</p>	<p>【生涯規</p>	

週	百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視 覺藝術職人	藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-B1 應用 藝術符號，以 表達觀點與風 格。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。	1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境 尋求解決 方案。	平面、立體 及複合媒 材的表現 技法。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美 感。 視 P-IV-4 視覺藝術 相關工作 的特性與 種類。	藝術與戲劇 製作相關的 工作。 2. 認識視覺 藝術的相關 職業。 3. 闡述自己 對於未來職 業的想像。 4. 設計未來 職業生涯舞 臺的角色， 並利用彩繪 技法完成。	練習「職業劇 場--未來的 我」。 2. 尋找劇場中 的未來職業角 色。	性評量 2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗	【生涯規 畫教育】 涯 J11 藉由美術 類職業劇 場的認 識，引導 學生對於 未來生涯 願景的探 索。	
第二十 週	◎視覺藝術 百工浮世繪	藝-J-A1 參與 藝術活動，增	視 1-IV-2	視 E-IV-2 平面、立體	1. 瞭解視覺 藝術與戲劇	1. 請同學實作 練習「職業劇	1. 歷程 性評量	【生涯規 畫教育】	

	第 1 課 百工浮世繪：視 覺藝術職人	進美感知能。 藝-J-B1 應用 藝術符號，以 表達觀點與風 格。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。	能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境 尋求解決 方案。	及複合媒 材的表現 技法。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美 感。 視 P-IV-4 視覺藝術 相關工作 的特性與 種類。	製作相關的 工作。 2. 認識視覺 藝術的相關 職業。 3. 闡述自己 對於未來職 業的想像。 4. 設計未來 職業生涯舞 臺的角色， 並利用彩繪 技法完成。	場--未來的 我」。 2. 完成角色及 背景設計。	2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗	涯 J11 藉由美術 類職業劇 場的認 識，引導 學生對於 未來生涯 願景的探 索。	
第二十 一週	◎視覺藝術 複習全冊						1. 歷程 性評量 2. 總結		

							性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

註 1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

111 學年度嘉義縣民雄國民中學九年級第二學期藝術領域美術科 教學計畫表 設計者：藝術領域美術科 (表十二之一)

- 一、教材版本：奇鼎版第六冊
- 二、本領域每週學習節數：1 節
- 三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎視覺藝術 第一課：活出藝 思人生： 生活美感	藝-J-A2 嘗試 設計思考，探 索藝術實踐解 決問題的途 徑。 藝-J-B3 理解 藝術與生活的 關聯，以展現 美感意識。 藝-J-C1 探討 藝術活動中社 會議題的意 義。	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達情 感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品，並 接受多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 藉由五 感體驗累 積對美的 感受。 2. 從日常 生活中學 習美感態 度。 3. 瞭解美 感運用與 體貼、和 諧的關聯 性。 4. 運用風 格進行下 午茶擺	1. 說明藉由 五感體驗累 積對美的感 受。	1. 歷程性 評量 2. 總結性 評量 3. 學生自 我檢核 4. 紙筆測 驗	【環境教 育】 環 J3 藉由生活 美感的設 計思考， 從理解與 尊重自然 環境為最 高原則。	

			藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		設，練習美感風格營造。				
第二週	◎視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 藉由五感體驗累積對美的感受。 2. 從日常生活中學習美感態度。 3. 瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。 4. 運用風格進行下午茶擺設，練習美感風格	1. 從日常生活中學習美感態度。 2. 請同學一起思考，是否有更好的方式降低我們對塑膠袋的需求，並且與我們的穿著、舉止搭配更為美觀。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 藉由生活美感的設計思考，從理解與尊重自然環境為最高原則。	

			求解決方案。		營造。				
第三週	◎視覺藝術 第一課：活出藝 思人生： 生活美感	藝-J-A2 嘗試 設計思考，探 索藝術實踐解 決問題的途 徑。 藝-J-B3 理解 藝術與生活的 關聯，以展現 美感意識。 藝-J-C1 探討 藝術活動中社 會議題的意 義。	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達情 感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品，並 接受多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應生 活情境尋 求解決方 案。	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 藉由五 感體驗累 積對美的 感受。 2. 從日常 生活中學 習美感態 度。 3. 瞭解美 感運用與 體貼、和 諧的關聯 性。 4. 運用風 格進行下 午茶擺 設，練習 美感風格 營造。	1. 藉由藝起 練習趣的活 動，練習美感 的風格。 2. 瞭解美感 運用與體 貼、和諧的關 聯性。	1. 歷程性 評量 2. 總結性 評量 3. 學生自 我檢核 4. 紙筆測 驗	【環境教育】 環 J3 藉由生活 美感的設 計思考， 從理解與 尊重自然 環境為最 高原則。	

<p>第四週</p>	<p>◎視覺藝術 第一課：活出藝 思人生： 生活美感</p>	<p>藝-J-A2 嘗試 設計思考，探 索藝術實踐解 決問題的途 徑。 藝-J-B3 理解 藝術與生活的 關聯，以展現 美感意識。 藝-J-C1 探討 藝術活動中社 會議題的意 義。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達情 感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品，並 接受多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應生 活情境尋 求解決方 案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。</p>	<p>1. 藉由五 感體驗累 積對美的 感受。 2. 從日常 生活中學 習美感態 度。 3. 瞭解美 感運用與 體貼、和 諧的關聯 性。 4. 運用風 格進行下 午茶擺 設，練習 美感風格 營造。</p>	<p>1. 實做勇闖 藝世界「美感 下午茶」。 (1) 請同學 先進行前置 籌備。</p>	<p>1. 歷程性 評量 2. 總結性 評量 3. 學生自 我檢核 4. 紙筆測 驗</p>	<p>【環境教 育】 環 J3 藉由生活 美感的設 計思考， 從理解與 尊重自然 環境為最 高原則。</p>	
<p>第五週</p>	<p>◎視覺藝術 第一課：活出藝 思人生：</p>	<p>藝-J-A2 嘗試 設計思考，探 索藝術實踐解</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構 成要素和</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、</p>	<p>1. 藉由五 感體驗累 積對美的</p>	<p>1. 實做勇闖 藝世界「美感 下午茶」。</p>	<p>1. 歷程性 評量 2. 總結性</p>	<p>【環境教 育】 環 J3</p>	

	生活美感	<p>決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>感受。</p> <p>2. 從日常生活中學習美感態度。</p> <p>3. 瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。</p> <p>4. 運用風格進行下午茶擺設，練習美感風格營造。</p>	<p>(1) 運用風格進行下午茶擺設，練習美感風格營造。</p>	<p>評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>藉由生活美感的設計思考，從理解與尊重自然環境為最高原則。</p>	
第六週	<p>◎視覺藝術</p> <p>第二課：就是愛</p> <p>現：展覽策劃知多少</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1</p>	<p>1. 認識視覺藝術展覽的意義與目的。</p> <p>2. 瞭解展覽活動的</p>	<p>1. 認識什麼是視覺藝術展覽。</p> <p>2. 認識視覺藝術展覽的目的。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>生 J1</p> <p>透過展覽策劃的學習與課程</p>	

		<p>情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>不同形式。</p> <p>3. 瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。</p> <p>4. 嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。</p>		<p>4. 紙筆測驗</p>	<p>內活動引導，覺察自己在團隊合作中分工合作的能力，以及自己所擅長的事項。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 透過世界各國的視覺藝術展覽介紹，認識世界各地所關切與探討的議題，並回歸到自己所在土地的思想</p>	
--	--	---	--	---	--	--	----------------	--	--

								考。	
第七週	◎視覺藝術 第二課：就是愛 現：展覽策劃知 多少	藝-J-A1 參與 藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-A3 嘗試 規劃與執行藝 術活動，因應 情境需求發揮 創意。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。 藝-J-C2 透過 藝術實踐，建 立利他與合群 的知能，培養 團隊合作與溝 通協調的能 力。	視 1-IV-4 能透過議 題創作，表 達對生活 環境及社 會文化的 理解。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓展 多元視 野。 視 3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參 與，培養對 在地藝文 環境的關 注態度。 視 3-IV-2	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、 全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地藝文活 動、藝術薪 傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與	1. 認識視 覺藝術展 覽的意義 與目的。 2. 瞭解展 覽活動的 不同形 式。 3. 瞭解構 成展覽的 要素以及 籌備事 項。 4. 嘗試展 覽前置準 備並實踐 展覽活 動。	1. 認識平 面、立體、新 媒體及文件 型藝術等不 同性質的視 覺藝術樣貌。 2. 認識視覺 藝術展覽的 場所。	1. 歷程性 評量 2. 總結性 評量 3. 學生自 我檢核 4. 紙筆測 驗	【生涯規 劃教育】 生 J1 透過展覽 策劃的學 習與課程 內活動引 導，覺察 自己在團 隊合作中 分工合作 的能力， 以及自己 所擅長 的事項。 【國際教 育】 國 J4 透 過世界各 國的視覺	

			能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	執行。				藝術展覽介紹，認識世界各地所關切與探討的議題，並回歸到自己所在土地的思考。	
第八週	◎視覺藝術 第二課：就是愛 現：展覽策劃知 多少	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、	1. 認識視覺藝術展覽的意義與目的。 2. 瞭解展覽活動的不同形式。 3. 瞭解構成展覽的要素以及籌備事	1. 認識視覺藝術展覽的場所。 2. 認識展覽策劃。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生涯規劃教育】 生 J1 透過展覽策劃的學習與課程內活動引導，覺察自己在團隊合作中分工合作	

		以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	項。 4. 嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。			的能力，以及自己所擅長的事項。 【國際教育】 國 J4 透過世界各國的視覺藝術展覽介紹，認識世界各地所關切與探討的議題，並回歸到自己所在土地的思考。	
第九週	◎視覺藝術 第二課：就是愛	藝-J-A1 參與藝術活動，增	視 1-IV-4 能透過議	視 E-IV-2 平面、立體	1. 認識視覺藝術展	1. 認識展覽策劃。	1. 歷程性評量	【生涯規劃教育】	

	<p>現：展覽策劃知多少</p>	<p>進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會</p>	<p>及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>覽的意義與目的。 2. 瞭解展覽活動的不同形式。 3. 瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 4. 嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。</p>	<p>2. 嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。</p>	<p>2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>生 J1 透過展覽策劃的學習與課程內活動引導，覺察自己在團隊合作中分工合作的能力，以及自己所擅長的事項。 【國際教育】 國 J4 透過世界各國的視覺藝術展覽介紹，認識世界各地所關切與探討的</p>	
--	------------------	--	---	---	--	----------------------------	---	---	--

			議題的關懷。					議題，並回歸到自己所在土地的思考。	
第十週	◎視覺藝術 第二課：就是愛 現：展覽策劃知 多少	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、	1. 認識視覺藝術展覽的意義與目的。 2. 瞭解展覽活動的不同形式。 3. 瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 4. 嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。	1. 嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生涯規劃教育】 生 J1 透過展覽策劃的學習與課程內活動引導，覺察自己在團隊合作中分工合作的能力，以及自己所擅長的事項。 【國際教	

		團隊合作與溝通協調的能力。	與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。				育】 國 J4 透過世界各國的視覺藝術展覽介紹，認識世界各地所關切與探討的議題，並回歸到自己所在土地的思考。	
第十一週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、	1. 瞭解何謂空間藝術。 2. 認識及欣賞地景藝術、水岸空間藝術、老街文化、歷史建築之	1. 認識何謂空間藝術。 2. 認識及欣賞地景藝術。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 能認識及欣賞地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築	

		<p>情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>運用。</p> <p>3. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。</p> <p>4. 能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。</p>			<p>再利用等空間藝術，並對不同的空間抱持瞭解尊重的態度。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3</p> <p>地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，其背後的發展背景。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J3</p> <p>能關懷並</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

							<p>理解空間再利 用對於社會、自然的益處。 【生命教育】 生 J13 認識及欣賞空間藝術為生活所帶來的多彩多姿及益處。 【科技教育】 科 J7 藉由不同空間藝術的案例介紹，關注人與科技、社</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

							<p>會、環境的關係。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 認識及欣賞生活周遭的地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等環境藝術；並能落實討論與分享。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J8 透過國內外的空間藝術作</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								品，瞭解不同地域的文化特色。瞭解空間藝術的發展與實踐，融入全球永續發展的理念。	
第十二週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 瞭解何謂空間藝術。 2. 認識及欣賞地景藝術、水岸空間藝術、老街文化、歷史建築之運用。 3. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。	1. 認識及欣賞水岸空間藝術。 2. 試著搜尋曾經走訪過的空間，選擇印象最深刻的場景，以手繪方式呈現。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 能認識及欣賞地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，並對不同的空間抱持瞭	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>4. 能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。</p>		<p>解尊重的態度。 【環境教育】 環 J3 地 景 藝 景 藝 術、水 岸 藝 術、老 街 文 化、 建 築 再 利 用 等 空 間 藝 術， 其 背 後 的 發 展 背 景。 【品德教育】 品 J3 能 關 懷 並 理 解 空 間 再 利 用 對 於 社 會、 自 然 的 益 處。</p>	
--	--	---	---	---	-------------------------------------	--	---	--

								<p>【生命教育】</p> <p>生 J13</p> <p>認識及欣賞空間藝術為生活所帶來的多彩多姿及益處。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J7</p> <p>藉由不同空間藝術的案例介紹，關注人與科技、社會、環境的關係。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>認識及欣賞生活周遭的地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等環境藝術；並能落實討論與分享。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J8 透過國內外的空間藝術作品，瞭解不同地域的文化特色。瞭解空間藝術的發展與</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

								實踐，融入全球永續發展的理念。	
第十三週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 瞭解何謂空間藝術。 2. 認識及欣賞地景藝術、水岸空間藝術、老街文化、歷史建築之運用。 3. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 4. 能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作	1. 認識及欣賞老街文化、歷史建築之運用。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 能認識及欣賞地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，並對不同的空間抱持瞭解尊重的態度。 【環境教育】 環 J3	

		力。	元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	品。		地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，其背後的發展背景。 【品德教育】 品 J3 能關懷並理解空間再利用對於社會、自然的益處。 【生命教育】 生 J13 認識及欣賞空間藝	
--	--	----	---	--	----	--	--	--

							<p>術為生活所帶來的多彩多姿及益處。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J7</p> <p>藉由不同空間藝術的案例介紹，關注人與科技、社會、環境的關係。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1</p> <p>認識及欣賞生活周遭的地景藝術、水岸藝術、</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

								<p>老 街 文 化、建 築 再 利 用 等 環 境 藝 術；並 能 落 實 討 論 與 分 享。</p> <p>【 國 際 教 育】</p> <p>國 J8 透 過 國 內 外 的 空 間 藝 術 作 品，瞭 解 不 同 地 域 的 文 化 特 色。瞭 解 空 間 藝 術 的 發 展 與 實 踐，融 入 全 球 永 續 發 展 的 理 念。</p>	
第十四週	◎視覺藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增	視 1-IV-4 能透過議	視 E-IV-2 平面、立體	1. 瞭解何謂空間藝	1. 透過分組討論設計，以	1. 歷程性	【人權教	

<p>第三課：與場所的對話：空間藝術</p>	<p>進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>術。 2. 認識及欣賞地景藝術、水岸空間藝術、老街文化、歷史建築之運用。 3. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。 4. 能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。</p>	<p>空間藝術的理念創作一項作品。</p>	<p>評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>育】 人 J5 能認識及欣賞地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，並對不同的空間抱持瞭解尊重的態度。 【環境教育】 環 J3 地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利</p>
------------------------	---	---	---	--	-----------------------	---	---

			<p>視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應生 活情境尋 求解決方 案。</p>				<p>用等空間 藝術，其 背後的發 展背景。 【品德教 育】 品 J3 能關懷並 理解空間 再利用對 於社會、 自然的益 處。 【生命教 育】 生 J13 認識及欣 賞空間藝 術為生活 所帶來的 多彩多姿 及益處。 【科技教</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								<p>育】</p> <p>科 J7</p> <p>藉由不同 空間藝術 的案例介 紹，關注 人與科技 、社會、 環境的關 係。</p> <p>【戶外教 育】</p> <p>戶 J1</p> <p>認識及欣 賞生活周 遭的地景 藝術、水 岸藝術、 老街文 化、建築 再利用等 環境藝術 ；並能</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								落實討論與分享。 【國際教育】 國 J8 透過國內外的空間藝術作品，瞭解不同地域的文化特色。瞭解空間藝術的發展與實踐，融入全球永續發展的理念。	
第十五週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、	1. 瞭解何謂空間藝術。 2. 認識及欣賞地景藝術、水岸空間藝	1. 透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【人權教育】 人 J5 能認識及欣賞地景藝術、水	

		<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生</p>	<p>社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>術、老街文化、歷史建築之運用。</p> <p>3. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。</p> <p>4. 能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。</p>		<p>4. 紙筆測驗</p>	<p>岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，並對不同的空間抱持瞭解尊重的態度。</p> <p>【環境教育】</p> <p>J3 地景藝術、水岸藝術、老街文化、建築再利用等空間藝術，其背後的發展背景。</p> <p>【品德教</p>	
--	--	---	--	--	--	--	----------------	--	--

			活情境尋求解決方案。				育】 品 J3 能關懷並理解空間再利用對於社會、自然的益處。 【生命教育】 生 J13 認識及欣賞空間藝術為生活所帶來的多彩多姿及益處。 【科技教育】 科 J7 藉由不同空間藝術的案例介	
--	--	--	------------	--	--	--	---	--

							<p>紹，關注 人與科 技、社 會、環 境的關 係。</p> <p>【戶外教 育】</p> <p>戶 J1 認識及欣 賞生活周 遭的地景 藝術、水 岸藝術、 老街文 化、建築 再利用等 環境藝 術；並能 落實討論 與分享。</p> <p>【國際教 育】</p> <p>國 J8</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								透過國內外的空間藝術作品，瞭解不同地域的文化特色。瞭解空間藝術的發展與實踐，融入全球永續發展的理念。	
第十六週	◎視覺藝術 在地藝術 第2課 在地人在地 事：臺灣的在地 藝術文化	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視-A-IV-3 在地及各族群藝術、全	1. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡。 2. 認識從傳統工藝中的在地素材之結合。 3. 認識臺灣庶民文化與交互	1. 說明臺灣雕刻、編織藝術與在地素材應用的關係。 2. 認識編織技法。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 J9 認識臺灣在地工藝的女性創作者，藉由認識在地藝術，進而能關懷並理解	

			<p>視-2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並表 達多元的 觀點。</p> <p>視-2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓展 多元視 野。</p> <p>視-3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參與，培養對 在地藝文 環境的關 注態度。</p>	<p>球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各族 群藝文活 動、藝術薪 傳。</p>	<p>影響的藝 術型態。</p> <p>4.探索日 常生活中 的在地藝 術文化。</p>		<p>女性創 作。</p> <p>【人權教 育】 人 J10 認 識臺灣在 地藝術的 發展與族 群文化的 關係。</p> <p>【環境教 育】 環 J4 認識在地 藝術工作 者對環境 材料的應 用以及環 境和社會 發展關係 的瞭解。</p> <p>【生命教 育】</p>	
--	--	--	--	---	--	--	---	--

								<p>生 J13 認識不同的材料與環境交互作用下的在地文化藝術，認同土地孕育下的不同文化情感，進而發現屬於自我的美感體驗。 【原住民族教育】 原 J8 認識並能欣賞原住民藝術。</p>	
第十七週	◎視覺藝術 在地藝術 第2課	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4	1. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作	1. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡。	1. 歷程性評量 2. 總結性	【性別平等教育】 性 J9	

	<p>在地人在地事：臺灣的在地藝術文化</p>	<p>藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參</p>	<p>環境藝術、社區藝術。 視 -A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>之脈絡。 2. 認識從傳統工藝中的在地素材之結合。 3. 認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。 4. 探索日常生活中的在地藝術文化。</p>	<p>2. 試著創造一項混搭「臺灣在地元素」與不同文化的跨領域創意商品。</p>	<p>評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>認識臺灣在地工藝的女性創作者，藉由認識在地藝術，進而能關懷並理解女性創作。 【人權教育】 人 J10 認識臺灣在地藝術的發展與族群文化的關係。 【環境教育】 環 J4 認識在地藝術工作</p>	
--	-------------------------	---	---	--	--	--	-------------------------------------	---	--

			與，培養對在地藝文環境的關注態度。				者對環境材料的應用以及環境和社會發展關係的瞭解。 【生命教育】 生 J13 認識不同的材料與環境交互作用下的在地文化藝術，認同土地孕育下的不同文化情感，進而發現屬於自我的美感體驗。 【原住民	
--	--	--	-------------------	--	--	--	---	--

								族教育】 原 J8 認識並能 欣賞原住 民藝術。	
第十八週	◎視覺藝術 在地藝術 第2課 在地人在地 事：臺灣的在地 藝術文化	藝-J-A1 參與 藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-C1 探討 藝術活動中社 會議題的意 義。 藝-J-C3 理解 在地及全球藝 術與文化的多 元與差異。	視-1-IV-3 能使用數 位及影音 媒體，表 達創作意 念。 視-1-IV-4 能透過議 題創作，表 達對生活 環境及社 會文化的 理解。 視-2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並表 達多元的 觀點。 視-2-IV-3 能理解藝	視 -E-IV-3 數位影像、 數位媒材。 視 -E-IV-4 環境藝術、 社區藝術。 視 -A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全 球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各族 群藝文活 動、藝術薪 傳。	1. 瞭解臺 灣信仰文 化與在地 藝術創作 之脈絡。 2. 認識從 傳統工藝 中的在地 素材之結 合。 3. 認識臺 灣庶民文 化與交互 影響的藝 術型態。 4. 探索日 常生活中 的在地藝 術文化。	1. 認識臺灣 庶民文化與 交互影響的 藝術型態。 2. 與同學分 享當遇見經 過巧妙設 計、多彩繽紛 的人孔蓋 時，心情會受 到什麼影響。	1. 歷程性 評量 2. 總結性 評量 3. 學生自 我檢核 4. 紙筆測 驗	【性別平 等教育】 性 J9 認識臺灣 在地工藝 的女性創 作者，藉 由認識在 地藝術， 進而能關 懷並理解 女性創 作。 【人權教 育】 人 J10 認 識臺灣在 地藝術的	

			<p>術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>				<p>發展與族群文化的關係。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J4 認識在地藝術工作者對環境材料的應用以及環境和社會發展關係的瞭解。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J13 認識不同的材料與環境交互作用下的在地文化藝術，認</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

								同土地孕育下的不同文化情感，進而發現屬於自我的美感體驗。 【原住民族教育】原 J8 認識並能欣賞原住民藝術。	
第十九週	◎視覺藝術 在地藝術 第2課 在地人在地 事：臺灣的在地 藝術文化	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視-A-IV-3 在地及各族	1. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡。 2. 認識從傳統工藝中的在地素材之結合。 3. 認識臺灣庶民文	1. 探索日常生活中的在地藝術文化。 2. 設計一幅具有臺灣在地元素的「臺灣風味貼圖」。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】性 J9 認識臺灣在地工藝的女性創作者，藉由認識在地藝術，進而能關	

			<p>理解。</p> <p>視-2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並表 達多元的 觀點。</p> <p>視-2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓展 多元視 野。</p> <p>視-3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參 與，培養對 在地藝文 環境的關 注態度。</p>	<p>群藝術、全 球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各族 群藝文活 動、藝術薪 傳。</p>	<p>化與交互 影響的藝 術型態。</p> <p>4. 探索日 常生活中 的在地藝 術文化。</p>		<p>懷並理解 女性創 作。</p> <p>【人權教 育】</p> <p>人 J10 認 識臺灣在 地藝術的 發展與族 群文化的 關係。</p> <p>【環境教 育】</p> <p>環 J4 認識在地 藝術工作 者對環境 材料的應 用以及環 境和社會 發展關係 的瞭解。</p> <p>【生命教</p>	
--	--	--	--	---	--	--	---	--

								<p>育】</p> <p>生 J13 認識不同的材料與環境交互作用下的在地文化藝術，認同土地孕育下的不同文化情感，進而發現屬於自我的美感體驗。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8 認識並能欣賞原住民藝術。</p>	
第二十週	◎視覺藝術 在地藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增	視-1-IV-3 能使用數	視 -E-IV-3 數位影像、	1. 瞭解臺灣信仰文	1. 設計一幅具有臺灣在	1. 歷程性 評量	【性別平等教育】	

	<p>第 2 課 在地人在地 事：臺灣的在地 藝術文化</p>	<p>進美感知能。 藝-J-C1 探討 藝術活動中社 會議題的意 義。 藝-J-C3 理解 在地及全球藝 術與文化的多 元與差異。</p>	<p>位及影音 媒體，表達 創作意 念。 視-1-IV-4 能透過議 題創作，表 達對生活 環境及社 會文化的 理解。 視-2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並表 達多元的 觀點。 視-2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓展 多元視 野。 視-3-IV-1 能透過多</p>	<p>數位媒材。 視 -E-IV-4 環境藝術、 社區藝術。 視 -A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全 球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各族 群藝文活 動、藝術薪 傳。</p>	<p>化與在地 藝術創作 之脈絡。 2. 認識從 傳統工藝 中的在地 素材之結 合。 3. 認識臺 灣庶民文 化與交互 影響的藝 術型態。 4. 探索日 常生活中的 在地藝 術文化。</p>	<p>地元素的「臺 灣風味貼 圖」。</p>	<p>2. 總結性 評量 3. 學生自 我檢核 4. 紙筆測 驗</p>	<p>性 J9 認識臺灣 在地工藝 的女性創 作者，藉 由認識在 地藝術， 進而能關 懷並理解 女性創 作。 【人權教 育】 人 J10 認 識臺灣在 地藝術的 發展與族 群文化的 關係。 【環境教 育】 環 J4 認識在地</p>	
--	---	---	--	---	---	--------------------------------	--	--	--

			元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。				藝術工作者對環境材料的應用以及環境和社會發展關係的瞭解。 【生命教育】 生 J13 認識不同的材料與環境交互作用下的在地文化藝術，認同土地孕育下的不同文化情感，進而發現屬於自我的美感體驗。	
--	--	--	--------------------------	--	--	--	---	--

								【原住民 族教育】 原 J8 認識並能 欣賞原住 民藝術。	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

註 1：請分別列出九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。