

111 學年度嘉義縣民雄國民中學九年級第一學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者：藝術領域音樂科(新課綱) (表十二之一)

- 一、教材版本：奇鼎版第五冊
- 二、本領域每週學習節數：1 節
- 三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎音樂 第四課：掌上的世界： 遊戲音樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關	音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂	1. 瞭解遊戲音樂特性。 2. 透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。	1. 介紹幾款以音樂為主的遊戲。 2. 介紹遊戲音樂特性。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由各類行動式科技產品的操作，以增進音樂學習的素養，並關注人與科技、資訊、媒體的互動關係。 【資訊教	

		<p>格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>4. 認識電玩交響音樂會。</p>		<p>育】</p> <p>資 J9 透過科技資訊與媒體的認識，以增進音樂學習的素養，並審視數位媒體使用上的正確態度，察覺人與資訊、媒體的互動關係。</p>	
<p>第二週</p>	<p>◎音樂 第四課：掌上的世界： 遊戲音樂</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試</p>	<p>音 1- IV-2 能融入傳統、當代或流</p>	<p>音 E- IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡</p>	<p>1. 瞭解遊戲音樂特性。</p> <p>2. 透過欣賞、歌唱〈蝴</p>	<p>1. 透過曲目欣賞，辨別場景音樂、主題音樂、情境音效、環境音樂</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J1 藉由各類</p>

		<p>設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意</p>	<p>行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培</p>	<p>易音樂軟體。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>蝶》與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。</p> <p>3. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。</p> <p>4. 認識電玩交響音樂會。</p>	<p>差異。</p> <p>2. 請同學查詢主題音樂相關資訊並分享。</p>	<p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>行動式科技產品的操作，以增進音樂學習的素養，並關注人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J9 透過科技資訊與媒體的認識，以增進音樂學習的素養，並審視數位媒體使用上的正確態</p>	
--	--	---	---	---	--	--	---------------------------------	---	--

		識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。				度，察覺人與資訊、媒體的互動關係。	
第三週	◎音樂 第四課：掌上的世界： 遊戲音樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲	1. 瞭解遊戲音樂特性。 2. 透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組	1. 介紹電玩音樂及音樂家。 2. 透過歌曲習唱〈蝴蝶〉，了解音樂與角色的搭配。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由各類行動式科技產品的操作，以增進音樂學習的素養，並關注人與科技、資訊、媒體的互動關係。	

		<p>表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>節奏練習。</p> <p>4. 認識電玩交響音樂會。</p>			<p>【資訊教育】</p> <p>資 J9 透過科技資訊與媒體的認識，以增進音樂學習的素養，並審視數位媒體使用上的正確態度，察覺人與資訊、媒體的互動關係。</p>	
第四週	◎音樂 第四課：掌上的世界： 遊戲音樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記</p>	<p>1. 瞭解遊戲音樂特性。</p> <p>2. 透過欣</p>	<p>1. 直笛教學：《神魔之塔》〈走道篇〉。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J1</p>	

		<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音</p>	<p>譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與</p>	<p>賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。</p> <p>3. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。</p> <p>4. 認識電玩交響音樂會。</p>		<p>性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>藉由各類行動式科技產品的操作，以增進音樂學習的素養，並關注人與科技、資訊、媒體的互動關係。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J9 透過科技資訊與媒體的認識，以增進音樂學習的素養，並審視數位媒體使用上</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--	---	--

		以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。				的正確態度，察覺人與資訊、媒體的互動關係。	
第五週	◎音樂 第四課：掌上的世界： 遊戲音樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，	1. 瞭解遊戲音樂特性。 2. 透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識並嘗試使用 BandLab 軟	1. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由各類行動式科技產品的操作，以增進音樂學習的素養，並關注人與科技、資訊、媒體的互動關	

		<p>藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>體進行鼓組節奏練習。</p> <p>4. 認識電玩交響音樂會。</p>			<p>係。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J9 透過科技資訊與媒體的認識，以增進音樂學習的素養，並審視數位媒體使用上的正確態度，察覺人與資訊、媒體的互動關係。</p>	
第六週	<p>◎音樂</p> <p>第五課：夢想的國度：看見動畫</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音</p>	<p>1. 認識動畫音樂的作品。</p>	<p>1. 介紹跳動的樂譜MIDI。</p> <p>2. 認識動畫音</p>	<p>1. 歷程性評量</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J1</p>	

	<p>中的音樂世界</p>	<p>格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂</p>	<p>色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>2. 透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識東西方動畫音樂作曲家。 4. 欣賞動畫音樂作品。</p>	<p>樂的作品。</p>	<p>2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>藉由動畫的認識，培養基本音樂科技產業的興趣，並認識不同區域多元文化創意的展現。</p>	
--	---------------	--	---	---	---	--------------	---	--	--

			的興趣與發展。						
第七週	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙	1. 認識動畫音樂的作品。 2. 透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識東西方動畫音樂作曲家。 4. 欣賞動畫音樂作品。	1. 介紹以音樂為創作靈感的音樂故事。 2. 曲目欣賞〈請記住我〉。 3. 認識西方動畫音樂作曲家。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【科技教育】 科 J1 藉由動畫的認識，培養基本音樂科技產業的興趣，並認識不同區域多元文化創意的展現。	

			集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣與 發展。	音 A-IV-3 音樂美感 原則，如： 均衡、漸層 等。					
第八週	◎音樂 第五課：夢想的 國度：看見動畫 中的音樂世界	藝-J-B1 應用 藝術符號，以 表達觀點與風 格。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。 藝-J-C2 透過 藝術實踐，建 立利他與合群 的知能，培養 團隊合作與溝 通協調的能力。	音 2- IV -1 能使用 適當的音 樂語彙，賞 析各類音樂 作品，體會 藝術文化之 美。 音 2- IV -2 能透過 討論，以探 究樂曲創作 背景與社會 文化的關聯 及其意義， 表達多元觀	音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、 調式、和聲 等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形式 ，以及樂曲 之作曲家、 音樂表	1. 認識動畫 音樂的作品。 2. 透過練習 直笛曲〈生 命之名〉及 習唱歌曲 〈幸福路上 〉認識動畫 音樂及相關 演唱及演奏 技巧。 3. 認識東西 方動畫音樂 作曲家。 4. 欣賞動畫 音樂作品。	1. 認識東方 動畫音樂作 曲家。	1. 歷程 性評量 2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙筆 測驗	【科技教 育】 科 J1 藉由動畫 的認識， 培養基本 音樂科技 產業的興 趣，並認 識不同區 域多元文 化創意的 展現。	

			<p>點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>					
第九週	<p>◎音樂</p> <p>第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p>	<p>1. 認識動畫音樂的作品。</p> <p>2. 透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。</p> <p>3. 認識東西</p>	<p>1. 直笛教學：〈生命之名〉。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【科技教育】</p> <p>科 J1 藉由動畫的認識，培養基本音樂科技產業的興趣，並認識不同區域多元文化創意的展現。</p>	

		團隊合作與溝通協調的能力。	景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	作曲家。 4. 欣賞動畫音樂作品。				
第十週	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲	1. 認識動畫音樂的作品。 2. 透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動	1. 透過歌曲習唱〈幸福路上〉，認識動畫音樂及相關演唱技巧。 2. 請同學分享我的動畫音樂故事。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆	【科技教育】 科 J1 藉由動畫的認識，培養基本音樂科技產業的興趣，並認	

		識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	畫音樂及相關演唱及演奏技巧。 3. 認識東西方動畫音樂作曲家。 4. 欣賞動畫音樂作品。		測驗	識不同區域多元文化創意的展現。	
第十一週	◎音樂 第六課：謬思的E響： 虛擬的音樂世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡	1. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，並	1. 介紹虛擬歌手的起源與發展。 2. 比較虛擬歌	1. 歷程性評量 2. 總結	【法治教育】 法 J3 對於音樂	

界	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文</p>	<p>易音樂軟體。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -2 相關音樂語彙</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層</p>	<p>比較與真人演唱歌曲的差異。</p> <p>2. 比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。</p> <p>3. 能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。</p> <p>4. 探索 E 化學習的多元方式與管道。</p>	<p>手與真人演唱歌曲的差異。</p>	<p>性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>相關智慧財產權的基本認識，培養良好的法治態度。</p> <p>【科技教育】</p> <p>科 J13 理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科技產生的各種批判能力。</p>	
---	---	--	---	---	---------------------	--	---	--

			化。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等。					
第十二週	◎音樂 第六課：謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂	音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配	1. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2. 比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。 3. 能以中音	1. 能以中音直笛演奏〈千本櫻〉。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【法治教育】 法 J3 對於音樂相關智慧財產權的基本認識，培養良好的法治態度。 【科技教育】 科 J13	

		<p>以展現美感意識。</p>	<p>曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3- IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學</p>	<p>樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV-2 相關音樂語彙</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>直笛演奏 〈千本櫻〉及習唱歌曲 〈Breaking Free〉。</p> <p>4. 探索 E 化學習的多元方式與管道。</p>			<p>理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科技產生的各種批判能力。</p>	
--	--	-----------------	---	--	---	--	--	--	--

			習音樂的興趣與發展。						
第十三週	◎音樂 第六課：繆思的 E響： 虛擬的音樂世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1- IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV-1 能透	音 E- IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2. 比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。 3. 能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。 4. 探索 E 化學習的多元方式與管	1. 比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。 2. 介紹線上創作平臺。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【法治教育】 法 J3 對於音樂相關智慧財產權的基本認識，培養良好的法治態度。 【科技教育】 科 J13 理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科	

			<p>過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3- IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	道。			技產生的各種批判能力。	
第十四週	◎音樂 第六課：謬思的 E響： 虛擬的音樂世	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨	音 1- IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂	1. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人	1. 介紹線上音樂廳，增加多元學習的管道。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	【法治教育】 法 J3 對於音樂相關智慧	

界	科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	演唱歌曲的差異。 2. 比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。 3. 能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。 4. 探索 E 化學習的多元方式與管道。		3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	財產權的基本認識，培養良好的法治態度。 【科技教育】 科 J13 理解最新科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科技產生的各種批判能力。	
---	---	---	--	---	--	----------------------	--	--

			音 3- IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
第十五週	◎音樂 第六課：謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意	音 1- IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背	音 E- IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元	1. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2. 比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。 3. 能以中音直笛演奏	1. 歌曲習唱〈擺脫〉，注意連結線及節奏的演唱。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【法治教育】 法 J3 對於音樂相關智慧財產權的基本認識，培養良好的法治態度。 【科技教育】 科 J13 理解最新	

		識。	<p>景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的</p>	<p>風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>〈千本櫻〉及習唱歌曲</p> <p>〈Breaking Free〉。</p> <p>4. 探索 E 化學習的多元方式與管道。</p>		<p>科技應用的趨勢，從虛擬的樂器聲聯想到視覺的幻覺，能適當培養出對科技產生的各種批判能力。</p>	
--	--	----	---	---	---	--	--	--

			興趣與發展。						
第十六週	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的新風貌	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	1. 認識聲音播放方式的演進。 2. 瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。 3. 能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。 4. 吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。	1. 認識聲音播放方式的演進。 2. 介紹電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。 【科技教育】 科 J2 透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂	

			<p>文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>				<p>新風格。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 J7 透過分組及配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J7 從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。</p>	
--	--	--	----------------------------------	---	--	--	--	--	--

第十七週	<p>◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂</p>	<p>1. 認識聲音播放方式的演進。 2. 瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。 3. 能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。 4. 吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。</p>	<p>1. 介紹電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。 2. 吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉，認識當時的臺灣流行音樂的風格樣貌。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】 環 J4 透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。 【科技教育】 科 J2 透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。 【資訊教</p>	
------	---	--	--	---	---	---	--	---	--

			樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。				育】 資 J7 透過分組及配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。 【生涯規劃教育】 涯 J7 從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。	
第十八	◎音樂	藝-J-A2 嘗試	音	音 E-IV-1	1. 認識聲音	1. 吹奏直笛曲	1. 歷程	【環境教	

週	<p>百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌</p>	<p>設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學</p>	<p>多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表</p>	<p>播放方式的演進。 2. 瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。 3. 能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。 4. 吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。</p>	<p>〈桃花泣血記〉，認識當時的臺灣流行音樂的風格樣貌。</p>	<p>性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>育】 環 J4 透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。 【科技教育】 科 J2 透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。 【資訊教育】 資 J7</p>	
---	---	---	--	---	--	----------------------------------	---	--	--

			習音樂的興趣與發展。	演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。				透過分組及配合共同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。 【生涯規劃教育】 涯 J7 從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。	
第十九週	◎音樂 百工浮世繪 第3課	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1. 認識聲音播放方式的演進。	1. 演唱歌曲〈完美落地〉，同學可以	1. 歷程性評量 2. 總結	【環境教育】 環 J4	

<p>科技與音樂：聲音記載與創作的風貌</p>	<p>決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發</p>	<p>歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>2. 瞭解電子音樂創作家、混音師、擬音師的聲音工作技術。 3. 能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。 4. 吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。</p>	<p>先聆聽原版的音響效果，在進行練唱。</p>	<p>性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>透過聲音錄製的技術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。 【科技教育】 科 J2 透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。 【資訊教育】 資 J7 透過分組及配合共</p>
-------------------------	--	---	---	---	--------------------------	--	---

			展。	音 A-IV-3 音樂美感 原則，如： 均衡、漸層 等。 音 P-IV-3 音樂相關 工作的特 性與種類。				同利用數位資訊軟體進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。 【生涯規劃教育】 涯 J7 從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。	
第二十週	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發	1. 認識聲音播放方式的演進。 2. 瞭解電子音樂創作	1. 複習演唱歌曲〈完美落地〉。 2. 請同學實作「擬音未來職	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	【環境教育】 環 J4 透過聲音錄製的技	

<p>音記載與創作的 新風貌</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感</p>	<p>家、混音師、擬音師的聲音工作技術。 3. 能利用擬音技術，體會物品的聲響效果。 4. 吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時，能學習演唱及演奏的技巧。</p>	<p>業」的活動。</p>	<p>3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>術，觀察周遭環境的現象，以增進對生活文化的關懷。 【科技教育】 科 J2 透過聲音的採集與紀錄，瞭解聲音錄製技術的歷史，並感受現代與未來的科技音樂新風格。 【資訊教育】 資 J7 透過分組及配合共同利用數位資訊軟</p>
------------------------	---	---	---	--	---------------	------------------------------	---

				原則，如： 均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。				體進行創作，並體會資訊科技輔助知識學習的重要性。 【生涯規劃教育】 涯 J7 從認識聲音的元素開始，逐一學習與聲音相關的工作，並對聲音工業產生興趣。	
第二十一週	◎音樂 複習全冊							1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢	

							核 4. 紙筆 測驗		
--	--	--	--	--	--	--	------------------	--	--

註 1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

- 一、教材版本：奇鼎版第六冊
 二、本領域每週學習節數：1 節
 三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃（無則免 填）
			學習表現	學習內容					
第一週	◎音樂 第四課：海島風 情話：臺灣音樂 之美	藝-J-A1 參與 藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。 藝-J-C1 探討 藝術活動中社 會議題的意 義。	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行歌 唱及演 奏，展現音 樂美感意 識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞析 各類音樂 作品，體會 藝術文化	音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、 調式、和聲 等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂	1. 認識各 地民謠及 創作歌 曲，探究 其創作背 景與社會 文化的關 聯及其意 義增進對 臺灣這片 土地的認 同感。 2. 理解臺 灣民謠的 地理與歷 史背景。	1. 欣賞〈美麗 島〉歌曲，體 會臺灣之美。 2. 認識各地 民謠及創作 歌曲，探究其 創作背景與 社會文化的 關聯。	1. 歷程性 評量 2. 總結性 評量 3. 學生自 我檢核 4. 紙筆測 驗	【環境教 育】 環 J4 以臺灣土 地環境切 入，瞭解 在地環境 所衍生的 音樂文 化，以培 養對臺灣 山林與河 海環境的 關注。 【戶外教 育】 戶 J3	

			之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	3. 能透過各地民謠歌曲及創作歌曲，體會臺灣音樂之美。 4. 透過習唱歌曲〈臺灣〉及直笛吹奏〈臺東調〉，感受臺灣民謠風格。			透過音樂與土地之間的關係，從不同角度認識臺灣土地之美，以提升環境與人之間的連結思考。	
第二週	◎音樂 第四課：海島風	藝-J-A1 參與藝術活動，增	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-4 音樂元素，	1. 認識各地民謠及	1. 認識各地民謠及創作	1. 歷程性 評量	【環境教育】	

<p>情話：臺灣音樂之美</p>	<p>進美感知能。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達</p>	<p>如：音色、調式、和聲等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元</p>	<p>創作歌曲，探究其創作背景與社會文化的關聯及其意義增進對臺灣這片土地的認同感。2. 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。3. 能透過各地民謠歌曲及創作歌曲，體會臺灣音樂之美。4. 透過習唱歌曲</p>	<p>歌曲，探究其創作背景與社會文化的關聯。2. 活動練習，說出〈天公落水〉這首曲目運用了哪些流行元素。</p>	<p>2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>環 J4 以臺灣土地環境切入，瞭解在地環境所衍生的音樂文化，以培養對臺灣山林與河海環境的關注。 【戶外教育】 戶 J3 透過音樂與土地之間的關係，從不同角度認識臺灣土地之美，以提升環境與人之</p>	
------------------	--	--	---	---	--	---	--	--

			<p>多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>〈臺灣〉及直笛吹奏〈臺東調〉，感受臺灣民謠風格。</p>			間的連結思考。	
第三週	<p>◎音樂</p> <p>第四課：海島風情話：臺灣音樂之美</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電</p>	<p>1. 認識各地民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社會文化的關聯及其意義增進對臺灣這片土地的認</p>	<p>1. 認識臺灣民謠的地理與歷史背景。</p> <p>2. 能透過各地民謠歌曲及創作歌曲，體會臺灣音樂之美。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4 以臺灣土地環境切入，瞭解在地環境所衍生的音樂文化，以培養對臺灣</p>	

		<p>會議題的意義。</p>	<p>當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷</p>	<p>影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>同感。</p> <p>2. 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。</p> <p>3. 能透過各地民謠歌曲及創作歌曲，體會臺灣音樂之美。</p> <p>4. 透過習唱歌曲〈臺灣〉及直笛吹奏〈臺東調〉，感受臺灣民謠風格。</p>		<p>山林與河海環境的關注。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J3 透過音樂與土地之間的關係，從不同角度認識臺灣土地之美，以提升環境與人之間的連結思考。</p>	
--	--	----------------	---	---	--	--	---	--

			在地及全球藝術文化。						
第四週	◎音樂 第四課：海島風情話：臺灣音樂之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 認識各地民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社會文化的關聯及其意義增進對臺灣這片土地的認同感。 2. 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。 3. 能透過各地民謠歌曲及創作歌曲，	1. 直笛教學〈臺東調〉。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【環境教育】 環 J4 以臺灣土地環境切入，瞭解在地環境所衍生的音樂文化，以培養對臺灣山林與河海環境的關注。 【戶外教育】 戶 J3 透過音樂與土地之間的關	

			<p>樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>體會臺灣音樂之美。</p> <p>4. 透過習唱歌曲〈臺灣〉及直笛吹奏〈臺東調〉，感受臺灣民謠風格。</p>			<p>係，從不同角度認識臺灣土地之美，以提升環境與人之間的連結思考。</p>	
第五週	<p>◎音樂 第四課：海島風 情話：臺灣音樂之美</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1</p>	<p>1. 認識各地民謠及創作歌曲，探究其創作背景與社會</p>	<p>1. 歌曲習唱〈臺灣〉。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核</p>	<p>【環境教育】 環 J4 以臺灣土地環境切入，瞭解</p>	

		<p>生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多</p>	<p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>文化的關聯及其意義增進對臺灣這片土地的認同感。</p> <p>2. 理解臺灣民謠的地理與歷史背景。</p> <p>3. 能透過各地民謠歌曲及創作歌曲，體會臺灣音樂之美。</p> <p>4. 透過習唱歌曲〈臺灣〉及直笛吹奏〈臺東調〉，感受</p>	<p>4. 紙筆測驗</p>	<p>在地環境所衍生的音樂文化，以培養對臺灣山林與河海環境的關注。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J3 透過音樂與土地之間的關係，從不同角度認識臺灣土地之美，以提升環境與人之間的連結思考。</p>	
--	--	---	---	---	---	----------------	--	--

			元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	臺灣民謠風格。				
第六週	◎音樂 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多	1. 認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。 2. 透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目，感受不同文化	1. 認識亞洲各區位置圖。 2. 認識東北亞的傳統音樂、樂器。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 從臺灣鄰近的國家出發，學習這些友邦的音樂文化與特色，體認文化豐富的多樣性。 【國際教育】	

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全</p>	<p>元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>的音樂型態所帶來的美感體驗。</p> <p>3. 習唱日本文民謠〈荒城之月〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉，欣賞各國音樂之美。</p> <p>4. 尊重各國文化的不同，在音樂展演中融入多元觀點。</p> <p>5. 瞭解東北亞、東南亞、南</p>			<p>國 J4 介紹來自臺灣周圍國家的音樂文化特色，增加學生的世界觀與責任感。</p>	
--	--	----------------------	--	--	---	--	--	---	--

			球藝術文化。		亞的傳統與當代音樂表演，進而關懷在地及全球藝術文化。				
第七週	◎音樂 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	1. 認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。 2. 透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目，感受不同文化的音樂型	1. 帶領同學思考，如果同學專精於演奏傳統樂器，會運用什麼方式讓大眾認識呢？ 2. 歌曲習唱〈荒城之月〉。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 從臺灣鄰近的國家出發，學習這些友邦的音樂文化與特色，體認文化豐富的多樣性。 【國際教育】 國 J4 介紹來自	

		力。	當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	態所帶來的美感體驗。 3. 習唱日本民謠〈荒城之月〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉，欣賞各國音樂之美。 4. 尊重各國文化的不同，在音樂展演中融入多元觀點。 5. 瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統		臺灣周圍國家的音樂文化特色，增加學生的世界觀與責任感。	
--	--	----	--	---	---	--	-----------------------------	--

					與當代音樂表演，進而關懷在地及全球藝術文化。				
第八週	◎音樂 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	1. 認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。 2. 透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目，感受不同文化的音樂型態所帶來	1. 介紹東南亞、南亞的傳統樂器及音樂的創新。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 從臺灣鄰近的國家出發，學習這些友邦的音樂文化與特色，體認文化豐富的多樣性。 【國際教育】 國 J4 介紹來自臺灣周圍	

			<p>語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>的美感體驗。</p> <p>3. 習唱日本民謠〈荒城之月〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉，欣賞各國音樂之美。</p> <p>4. 尊重各國文化的不同，在音樂展演中融入多元觀點。</p> <p>5. 瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統與當代音</p>		<p>國家的音樂文化特色，增加學生的世界觀與責任感。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--------------------------------	--

					樂表演，進而關懷在地及全球藝術文化。				
第九週	◎音樂 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1. 認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。 2. 透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目，感受不同文化的音樂型態所帶來的美感體	1. 體驗並操作塔布拉鼓。 2. 直笛教學〈戀愛搖擺舞〉。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 從臺灣鄰近的國家出發，學習這些友邦的音樂文化與特色，體認文化豐富的多樣性。 【國際教育】 國 J4 介紹來自臺灣周圍國家的音	

			<p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>驗。</p> <p>3. 習唱日本民謠〈荒城之月〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉，欣賞各國音樂之美。</p> <p>4. 尊重各國文化的不同，在音樂展演中融入多元觀點。</p> <p>5. 瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統與當代音樂表演，</p>		<p>樂文化特色，增加學生的世界觀與責任感。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	----------------------------	--

					進而關懷在地及全球藝術文化。				
第十週	◎音樂 第五課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲	1. 認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。 2. 透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目，感受不同文化的音樂型態所帶來的美感體驗。	1. 實作勇闖藝世界「亞洲旅行趣」。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 從臺灣鄰近的國家出發，學習這些友邦的音樂文化與特色，體認文化豐富的多樣性。 【國際教育】 國 J4 介紹來自臺灣周圍國家的音樂文化特	

			<p>作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3. 習唱日本民謠〈荒城之月〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉，欣賞各國音樂之美。</p> <p>4. 尊重各國文化的不同，在音樂展演中融入多元觀點。</p> <p>5. 瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統與當代音樂表演，進而關懷在地及全</p>		<p>色，增加學生的世界觀與責任感。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	------------------------	--

					球藝術文化。				
第十一週	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音</p>	<p>1. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。</p> <p>2. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。</p> <p>3. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。</p> <p>4. 認識不同建築構造的音樂</p>	<p>1. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。</p> <p>2. 說明參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 培養學生音樂廳禮儀的基本態度，引導學生養成尊重他人的習慣。</p>	

		<p>會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>廳。</p> <p>5. 透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉，體會不同文化之美。</p>				
第十二週	<p>◎音樂</p> <p>第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技</p>	<p>1. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。</p>	<p>1. 曲目欣賞〈拉黛斯基進行曲〉。</p> <p>2. 直笛教學〈拉黛斯基</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 培養學生音樂廳禮儀</p>	

		<p>術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文</p>	<p>巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -1</p>	<p>2. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。</p> <p>3. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。</p> <p>4. 認識不同建築構造的音樂廳。</p> <p>5. 透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯</p>	<p>進行曲〉主題。</p>	<p>我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>的基本態度，引導學生養成尊重他人的習慣。</p>	
--	--	--	--	--	--	----------------	---------------------------	-----------------------------	--

			化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	基進行曲》，體會不同文化之美。				
第十三週	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感知識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 2. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。	1. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。 2. 曲目欣賞：〈海上的人〉、〈臺灣有個好萊塢〉、〈天生完美〉。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 培養學生音樂廳禮儀的基本態度，引導學生養成尊重他人的習慣。	

		<p>與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關</p>	<p>3. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。</p> <p>4. 認識不同建築構造的音樂廳。</p> <p>5. 透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉，體會不同文化之美。</p>				
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

			養自主學習音樂的興趣與發展。	議題。					
第十四週	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多	1. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 2. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。 3. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。 4. 認識不	1. 認識臺灣各地藝文場館。 2. 曲目欣賞：〈快雪時晴〉、〈母親的舌頭〉。 3. 藝起練習趣活動操作。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 培養學生音樂廳禮儀的基本態度，引導學生養成尊重他人的習慣。	

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>同建築構造的音樂廳。</p> <p>5. 透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉，體會不同文化之美。</p>				
第十五週	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌	1. 蒐集藝文表演相關資訊，	1. 歌曲習唱〈有你的〉。 2. 勇闖藝世	1. 歷程性評量 2. 總結性	【人權教育】 人 J4 培	

	心跳聲	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多</p>	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷</p>	<p>唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創</p>	<p>參與多元活動。</p> <p>2. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。</p> <p>3. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。</p> <p>4. 認識不同建築構造的音樂廳。</p> <p>5. 透過習唱歌曲〈有你的〉及直</p>	界任務執行。	<p>評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>養學生音樂廳禮儀的基本態度，引導學生養成尊重他人的習慣。</p>	
--	-----	--	--	---	--	--------	---	-------------------------------------	--

		元與差異。	在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉，體會不同文化之美。				
第十六週	◎音樂 在地藝術 第 1 課 原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏	1. 瞭解早期原住民族音樂的保存方式，培養自我文化認同的信念。 2. 認識原住民族樂器，體會	1. 瞭解早期原住民族音樂的保存方式。 2. 認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 探討臺灣在地原住民族的音樂藝術生活，關注原生態音樂文化的	

		<p>生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多</p>	<p>形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元</p>	<p>樂器多樣性。</p> <p>3. 透過習唱〈拍手歌〉及吹奏直笛曲〈太巴塢之歌〉，體會原音之美。</p> <p>4. 欣賞原住民族美麗的歌聲，體會藝術文化之美。</p> <p>5. 感受原住民族祭典中的音樂風格，學習尊重多元特色。</p>			<p>保存，重視藝術文化的永續價值。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8 透過原住民族文化的認識，增加學生對本土文化內涵與資產的認同感。</p>	
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

			元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第十七週	◎音樂 在地藝術 第1課 原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲	1. 瞭解早期原住民族音樂的保存方式，培養自我文化認同的信念。 2. 認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。 3. 透過習唱〈拍手歌〉及吹	1. 認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。 2. 〈祈禱小米豐收歌〉內有多聲部的合音效果，請同學分享這些音效比較像何種大自然聲響。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 探討臺灣在地原住民族的音樂藝術生活，關注生態音樂文化的保存，重視藝術文化的永續價值。	

		<p>會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷</p>	<p>等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2</p>	<p>奏直笛曲〈太巴塿之歌〉，體會原音之美。</p> <p>4. 欣賞原住民族美麗的歌声，體會藝術文化之美。</p> <p>5. 感受原住民族祭典中的音樂風格，學習尊重多元特色。</p>		<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8 透過原住民族文化的認識，增加學生對本土文化內涵與資產的認同感。</p>	
--	--	--	--	--	---	--	---	--

			在地及全球藝術文化。	在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。					
第十八週	◎音樂 在地藝術 第1課 原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、	1. 瞭解早期原住民族音樂的保存方式，培養自我文化認同的信念。 2. 認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。 3. 透過習唱〈拍手歌〉及吹奏直笛曲〈太巴塿之歌〉，體會原音之美。	直笛教學〈太巴塿之歌〉。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 探討臺灣在地原住民族的音樂藝術生活，關注原生態音樂文化的保存，重視藝術文化的永續價值。 【原住民族教育】 原 J8 透過原住民族文化	

		<p>的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>4. 欣賞原住民族美麗的歌聲，體會藝術文化之美。</p> <p>5. 感受原住民族祭典中的音樂風格，學習尊重多元特色。</p>			<p>的認識，增加學生對本土文化內涵與資產的認同感。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--------------------------------	--

<p>第十九週</p>	<p>◎音樂 在地藝術 第1課 原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音</p>	<p>1. 瞭解早期原住民族音樂的保存方式，培養自我文化認同的信念。 2. 認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。 3. 透過習唱〈拍手歌〉及吹奏直笛曲〈太巴塢之歌〉，體會原音之美。 4. 欣賞原住民族美麗的歌聲，體會藝術文化</p>	<p>歌曲習唱〈拍手歌〉。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>【人權教育】 人 J5 探討臺灣在地原住民族的音樂藝術生活，關注原生態音樂文化的保存，重視藝術文化的永續價值。 【原住民族教育】 原 J8 透過原住民族文化的認識，增加學生對本土文化內涵與資產的認</p>	
-------------	--	---	--	--	---	-------------------	--	---	--

		在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	之美。 5. 感受原住民族祭典中的音樂風格，學習尊重多元特色。			同感。	
第二十週	◎音樂 在地藝術 第1課 原聲傳林谷：臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1. 瞭解早期原住民族音樂的保存方式，培養	實作勇闖藝世界「我的報戰功」。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	【人權教育】 人 J5 探討臺灣	

<p>灣原住民族之聲</p>	<p>術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的</p>	<p>巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創</p>	<p>自我文化認同的信念。 2. 認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。 3. 透過習唱〈拍手歌〉及吹奏直笛曲〈太巴塢之歌〉，體會原音之美。 4. 欣賞原住民族美麗的歌聲，體會藝術文化之美。 5. 感受原住民族祭典中的音樂風格，</p>		<p>3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>在地原住民的音樂藝術生活，關注原生態音樂文化的保存，重視藝術文化的永續價值。 【原住民族教育】 原 J8 透過原住民族文化的認識，增加學生對本土文化內涵與資產的認同感。</p>	
----------------	---	--	--	--	--	---------------------------------------	--	--

			<p>關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>學習尊重多元特色。</p>				
--	--	--	--	---	------------------	--	--	--	--

註 1：請分別列出九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。