

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

111 學年度嘉義縣嘉新國民中學九年級第一學期藝術領域視覺藝術、音樂、表演藝術科 教學計畫表 設計者：朱文忠 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第五冊 二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

| 教學進度 | 單元名稱   | 節數     | 學習領域<br>核心素養   | 學習重點   |  | 學習目標   | 教學重點  | 評量方式   | 議題融入  | 跨領域統<br>整規劃<br>(無則免<br>填) |
|------|--|--------|--|--|--|--|---|--|---|---------------------------|
|      |  |        |  | 視  | 學習內容   |  |   |  |   |                           |
| 第一週  | <p>統整<br/>(視<br/>覺)<br/>感受生<br/>活妙策<br/>青春</p> <p>統整<br/>(表<br/>演)<br/>時光影<br/>青春展</p> <p>統整<br/>(音<br/>樂)<br/>拾光走<br/>廊·樂<br/>音飛揚</p> | 三<br>節 | <p>藝-J-A1 參<br/>與藝術活<br/>動，增進美<br/>感知能。<br/>藝-J-B1 應<br/>用藝術符<br/>號，以表達<br/>觀點與風<br/>格。<br/>藝-J-B3 善<br/>用多元感<br/>官，探索理<br/>解藝術與生<br/>活的關聯，<br/>以展現美感<br/>意識。</p> <p>藝-J-A1 參<br/>與藝術活<br/>動，增進美<br/>感知能。<br/>藝-J-A3 嘗<br/>試規劃與執<br/>行藝術活<br/>動，因應情<br/>境需求發揮<br/>創意。<br/>藝-J-B1 應</p> | <p>視 3-IV-2<br/>能規畫或<br/>報導藝術<br/>活動，展<br/>現對自然<br/>環境與社<br/>會議題的<br/>關懷。</p> <p>表 1-IV-2<br/>能理解表<br/>演的形<br/>式、文本<br/>與表現技<br/>巧並創作<br/>發表。</p> <p>表 2-IV-2<br/>能體認各<br/>種表演藝<br/>術發展脈<br/>絡、文化<br/>內涵及代<br/>表人物。</p> <p>表 2-IV-3<br/>能運用適<br/>當的語<br/>彙，明確<br/>表達、解</p> | <p>視 P-IV-2<br/>展覽策畫與<br/>執行。</p> <p>表 A-IV-1<br/>表演藝術與<br/>生活美學、<br/>在第文化及<br/>特定場域的<br/>演出連結。</p> <p>表 A-IV-3<br/>表演形式分<br/>析、文本分<br/>析。</p> <p>表 P-IV-3<br/>影片製作、<br/>媒體應用、<br/>電腦與行動<br/>裝置相關應<br/>用程式。</p> <p>表 P-IV-4<br/>表演藝術相<br/>關活動與展<br/>演、表演藝<br/>術相關工作<br/>的特性與種<br/>類。</p> | <p>1. 能透過日常<br/>觀察與感受，<br/>嘗試搜尋展覽<br/>策畫題材，將<br/>重要的議題傳<br/>遞給他人。</p> <p>2. 能與他人溝<br/>通合作，彼此<br/>交流關於策展<br/>的想法，並練<br/>習如何表達。</p> <p>1. 能瞭解電影<br/>的起源與演<br/>進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣<br/>的電影發展史<br/>中的幾個重要<br/>時期以及來<br/>由。</p> <p>3. 能運用<br/>ORID 焦點討<br/>論法：「觀<br/>察」、「感<br/>受」、「詮<br/>釋」、「啟發」<br/>來討論與分析<br/>影片的元素，</p> | <p>【策展時代】多樣的<br/>展覽世界</p> <p>1. 引導學生回顧過往<br/>學習經驗，探索學習<br/>歷程。</p> <p>2. 能應用數位學習資<br/>源認識不同類型的展<br/>演與雲端藝術展資<br/>源。</p> <p>3. 學習觀察生活素<br/>材，並從中思考延伸<br/>展演規畫。</p> <p>1. 影像作品脫離不了<br/>人與社會，找到影像<br/>作品與自己的連結。</p> <p>2. 認識知名國際導演<br/>李安及其作品《少年<br/>Pi 的奇幻漂流》</p> <p>3. 認識電影的誕生與<br/>原理。</p> <p>1. 認知發表會中的分<br/>工。</p> <p>2. 感受發表會中團隊<br/>合作的重要性。</p> | <p>• 認知部分：<br/>1. 能理解展覽<br/>成果與策展工<br/>作的相關任<br/>務。</p> <p>2. 能觀察並理<br/>解不同型態的<br/>空間與展演類<br/>型。</p> <p>• 技能部分：<br/>能表達課堂重<br/>點提問，並展<br/>現個人觀察與<br/>思辨能力。</p> <p>• 情意部分：<br/>1. 從分組合作<br/>中理解與體會<br/>展覽籌備團隊<br/>重要性。</p> <p>2. 結合個人生<br/>命經驗與體<br/>會，發展適切<br/>的議題並應用<br/>於策展規畫<br/>上。</p> <p>• 認知部分：<br/>1. 認識電影的</p> | <p>【品德教<br/>育】<br/>品J1 溝<br/>通合作與和<br/>諧人際關<br/>係。<br/>品EJU6 欣<br/>賞感恩。<br/>品J7 同理<br/>分享與多<br/>元接納。<br/>品J8 理性<br/>溝通與問<br/>題解決。</p> <p>【品德教<br/>育】<br/>品J1 溝<br/>通合作與和<br/>諧人際關<br/>係。<br/>品J7 同理<br/>分享與多<br/>元接納。<br/>品J8 理性<br/>溝通與問<br/>題解決</p> <p>【閱讀素</p> |                           |

|  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活</p> | <p>析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p> | <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p> | <p>如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p> <p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌</p> |  | <p>發展史與臺灣電影史。</p> <p>2. 認識電影的類型</p> <p>3. 瞭解影展的運作模式與意義</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念的热情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</p> <p>2. 認知畢業歌曲之分類。</p> <p>3. 認知主歌、副歌在流行樂</p> | <p>【生命教育】</p> <p>閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生J1 思考生活、學</p> |  |
|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|

|     |   |    |   |  |  |  |  |  |   |
|-----|---|----|---|--|--|--|--|--|---|
|     |   |    | 動，因應情境需求發揮創意。<br>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的   | 培養自主學習音樂的興趣與發展。  |  | 片段。<br>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。<br>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。   |  | 曲中之運用。<br>• 技能部分：<br>1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。<br>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。<br>• 情意部分：<br>感受各司其職，團隊分工之重要性。  | 校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。<br><br>【生涯規劃教育】<br>涯J6 建立對於未來生涯的願景。<br>涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。  |
| 第二週 | 統整（視覺）感受生活妙策青春<br><br>統整（表演）時光影青春展<br><br>統整（音樂）拾光走廊·樂音飛揚 | 三節 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br><br>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-A3 嘗試規劃與執 | 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。<br><br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。<br><br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。<br>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展 | 1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。<br>2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。<br><br>1. 能瞭解電影的起源與演進。<br>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。<br>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀 | 【策展時代】誰是策展人<br>1. 引導學生理解何謂策展與策展人。<br>2. 能理解策展人的具備能力與工作內容。<br><br>【策展時代】時代下的多元展場<br>1. 認識不同型態的藝術空間與展覽類型。<br>2. 習觀察生活素材從中思考延伸展演規畫。<br><br>1 認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。<br>2. 認識不同類型的影像作品。 | • 認知部分：<br>1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。<br>2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。<br>• 技能部分：<br>1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。<br>• 情意部分：<br>1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。<br>2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫 | 【品德教育】<br>品J1 溝通合作與和諧人際關係。<br>品EJU6 欣賞感恩。<br>品J7 同理分享與多元接納。<br>品J8 理性溝通與問題解決。<br><br>【品德教育】<br>品J1 溝通合作與和諧人際關係。<br>品J7 同理分享與多 |

|  |  |   |  |   |  |   |   |   |  |
|--|--|---|--|---|--|---|---|---|--|
|  |  | <p>行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活</p> | <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2</p> | <p>演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p> | <p>察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p> <p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p> | <p>1. 認知發表會中的宣傳方式。</p> <p>2. 認知邀請卡、節目單之角色與功用。</p> | <p>上。</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</p> <p>2. 認識電影的類型。</p> <p>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念的热情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之</p> | <p>元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關</p> |  |
|--|--|---|--|---|--|---|---|---|--|

|     |   |    |  |  |  |   |   |  |  |  |
|-----|---|----|--|--|--|---|---|--|--|--|
|     |   |    | 動，增進美感知能。<br>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。  |  | 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。<br>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。<br>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。   |   | 角色與功用。<br>2. 認知畢業歌曲之分類。<br>3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。<br>• 技能部分：<br>1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。<br>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。<br>• 情意部分：<br>感受各司其職，團隊分工之重要性。         | 係。<br>【生命教育】<br>生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。<br><br>【生涯規劃教育】<br>涯J6 建立對於未來生涯的願景。<br>涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。 |  |
| 第三週 | 統整（視覺）<br>感受生活妙策青春<br><br>統整（表演）<br>時光影青春展<br><br>統整（音樂）<br>拾光走 | 三節 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br><br>藝-J-A1 參                    | 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。<br><br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-2 能體認各 | 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。<br><br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動 | 1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。<br>2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。<br><br>1. 能瞭解電影的起源與演進。<br>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要 | 【鬥陣來辦展】<br>【策展人直播間】<br>+【策展現場直播間】<br>1. 認識並理解辦展實務的規畫。<br>2. 能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對規畫展覽的想像。<br><br>1. 認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的连接方式、配樂。<br>2. 引導學生運用 | • 認知部分：<br>1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。<br>2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。<br>• 技能部分：<br>1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。<br>• 情意部分：<br>1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。 | 【品德教育】<br>品J1 溝通合作與和諧人際關係。<br>品EJU6 欣賞感恩。<br>品J7 同理分享與多元接納。<br>品J8 理性溝通與問題解決。<br><br>【品德教育】<br>品J1 溝通        |  |

|               |   |  |   |   |   |  |   |   |  |
|---------------|---|--|---|---|---|--|---|---|--|
| <p>廊·樂音飛揚</p> | <p>與藝術活動，增進美感知能。<br/>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br/>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br/>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br/>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br/>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。<br/>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。<br/>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p> | <p>種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br/>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br/>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。<br/>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。<br/>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。<br/>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行</p> | <p>裝置相關應用程式。<br/>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。<br/>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br/>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。<br/>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p> | <p>時期以及來由。<br/>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。<br/>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。<br/>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。<br/>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。<br/>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p> | <p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。<br/>2. 瞭解音樂會的前置作業、</p> | <p>ORID 焦點討論法，分析影像作品並表達自己的觀點。<br/>1. 藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。<br/>2. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</p> | <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。<br/>• 認知部分：<br/>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。<br/>2. 認識電影的類型。<br/>3. 瞭解影展的運作模式與意義。<br/>• 技能部分：<br/>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。<br/>2. 能夠與人合作規畫影展。<br/>• 情意部分：<br/>1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。<br/>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。<br/>3. 有分享理念的热情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p> | <p>合作與和諧人際關係。<br/>品 J7 同理分享與多元接納。<br/>品 J8 理性溝通與問題解決<br/>【閱讀素養教育】<br/>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。<br/>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。<br/>【生涯規劃教育】<br/>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。<br/>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。<br/>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。<br/>涯 J8 工作／教育環境的類型</p> |  |
|---------------|---|--|---|---|---|--|---|---|--|

|            |   |           |  |  |   |  |   |   |   |  |
|------------|---|-----------|--|--|---|--|---|---|---|--|
|            |   |           | <p>差異。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> |   | <p>演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</p> <p>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</li> <li>2. 認知畢業歌曲之分類。</li> <li>3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</li> <li>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 感受各司其職，團隊分工之重要性。</li> </ul> </li> </ul> | <p>與現況。</p> <p>涯J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p> |  |
| <p>第四週</p> | <p>統整（視覺）<br/>感受生活妙策青春</p> <p>統整（表演）<br/>時光影青春展</p> | <p>三節</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>   | <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本</p>    | <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分</p> | <p>1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。</p> <p>2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。</p> <p>1. 能瞭解電影</p>  | <p>【議起策展】+【藝術玩咖 Let's go】</p> <p>1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。</p> <p>2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。</p> <p>1. 認識什麼是影展、影展的幾種常</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。</li> <li>2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</li> </ul> </li> </ul>  | <p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p>  |  |

|                                  |  |  |   |   |   |   |   |   |  |
|----------------------------------|--|--|---|---|---|---|---|---|--|
| <p>統整<br/>(音樂)<br/>拾光走廊·樂音飛揚</p> |  | <p>以展現美感意識。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p> | <p>與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p> | <p>的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p> | <p>見類型、世界各地的知名影展。</p> <p>2. 認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。</p> <p>3. 瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。</p> <p>1. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</p> <p>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</p> | <p>• 情意部分：</p> <p>1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</p> <p>2. 認識電影的類型。</p> <p>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念</p> | <p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯J7 學習蒐集與分析工作／</p> |  |
|----------------------------------|--|--|---|---|---|---|---|---|--|

|     |   |    |   |  |  |  |   |   |   |  |
|-----|---|----|---|--|--|--|---|---|---|--|
|     |   |    | <p>能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> |  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</li> <li>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</li> <li>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</li> <li>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</li> <li>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</li> </ol> |   | <p>的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</li> <li>2. 認知畢業歌曲之分類。</li> <li>3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</li> <li>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</li> </ul> | <p>教育環境的資料。</p> <p>涯J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p> |  |
| 第五週 | <p>統整（視覺）</p> <p>感受生活妙策青春</p> <p>統整</p> | 三節 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>   | <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>  | <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。</li> <li>2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展</li> </ol>  | <p>【議起策展】+【藝術玩咖 Let's go】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。</li> <li>2. 能將討論結果整理至簡報呈現，並</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。</li> <li>2. 能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。</li> </ol> </li> </ul>  | <p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品J7 同理</p>  |  |

|  |  |   |   |   |  |   |  |
|--|--|---|---|---|--|---|--|
| <p>(表演) 時光影青春展</p> <p>統整(音樂) 拾光走廊·樂音飛揚</p> | <p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實</p> | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙, 明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題, 展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息, 展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習</p> | <p>特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, 如: 發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p> | <p>的想法, 練習表達。</p> <p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法: 「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素, 如: 文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論, 接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作, 一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片, 增加新的</p> | <p>上臺練習與表達。</p> <p>1. 瞭解影展規畫的細節與注意事項。</p> <p>2. 分組討論與規畫影展。</p> <p>3. 影展策展與發表。</p> <p>1. 學習舉辦一場班級音樂會。</p> <p>2. 瞭解各司其職, 團隊分工之重要性。</p> | <p>• 技能部分: 能表達課堂重點提問, 並展現個人觀察與思辨能力。</p> <p>• 情意部分: 1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會, 發展適切的議題並應用於策展規畫上。</p> <p>• 認知部分: 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</p> <p>2. 認識電影的類型。</p> <p>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</p> <p>• 技能部分: 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。</p> <p>2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分: 1. 能用分組合作方式, 一起完成影展策畫, 在討論過程中能完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組</p> | <p>分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時, 願意尋找課外資料, 解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋, 並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來</p> |
|--|--|---|---|---|--|---|--|

|     |        |    |  |   |                                 |   |   |   |   |  |
|-----|--------|----|--|---|---------------------------------|---|---|---|---|--|
|     |        |    | <p>踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p> | <p>慣，並能適性發展。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> |                                 | <p>觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p> <p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌，與班上同學分工合作完成一場音樂會。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</p> <p>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p> |   | <p>不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念的热情態度與讓世界更美好的熱心觀念。</p> <p>• 認知部分：<br/>1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。<br/>2. 認知畢業歌曲之分類。<br/>3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</p> <p>• 技能部分：<br/>1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。<br/>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</p> <p>• 情意部分：<br/>感受各司其職，團隊分工之重要性。</p> | <p>生涯的願景。</p> <p>涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p> |  |
| 第六週 | 視覺資訊圖表 | 三節 | <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生</p>  | <p>視 1-IV-1 能使用構</p>  | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> | <p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意識說故事的能</p>  | <p>1. 以提問引起學習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提</p> | <p>• 認知部分：<br/>1. 認識資訊圖像化的設計理念。</p>   | <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱J5 活用文本，認</p>   |  |

|                                |  |  |  |   |  |  |  |  |   |  |
|--------------------------------|--|--|--|---|--|--|--|--|---|--|
| <p>音樂正義之聲</p> <p>表演開啟對話的劇場</p> |  |  | <p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探</p> | <p>成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感</p> | <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>力。</p> <p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。</p> <p>4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p> <p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：(一) 歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原住民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校</p> | <p>昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。</p> <p>2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。</p> <p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 探討習唱曲〈記得帶走〉如何為弱勢族群與流浪動物發聲。</p> <p>3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>1. 以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來瞭解事情。</p> <p>2. 帶入表演的各類劇場：一人一故事劇場、民眾劇場、過程戲劇與被壓迫者劇場。</p> | <p>2. 認識資訊圖表的傳達效力。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 創造自我介紹版的資訊圖表。</p> <p>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。</p> <p>2. 媒體識讀的重要性。</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 習奏中音直</p> | <p>識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的</p> |  |
|--------------------------------|--|--|--|---|--|--|--|--|---|--|

|  |  |  |   |   |   |   |  |   |  |  |
|--|--|--|---|---|---|---|--|---|--|--|
|  |  |  | <p>討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>園」發聲：</p> <p>(二) 曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：</p> <p>(三) 創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p> |  | <p>笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能夠體會各類音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好志。</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 理解一人一故事劇場的精神。</p> <p>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</p> <p>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</p> <p>2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 願意主動表達自己的想法。</p> | <p>各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群</p> |  |
|--|--|--|---|---|---|---|--|---|--|--|

|  |  |  |   |   |   |   |  |
|--|--|--|---|---|---|---|--|
|  |  |  | <p>音 3-IV-1<br/>能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2<br/>能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1<br/>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識多元的戲劇類型。</li> <li>2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</li> <li>3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</li> <li>4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</li> <li>5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</li> <li>6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。</li> <li>7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 能夠尊重他人的想法。</li> <li>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。</li> <li>4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。</li> <li>5. 接納不同戲劇和劇場形式。</li> </ol> | <p>體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p> |  |
|--|--|--|---|---|---|---|--|

|     |  |    |  |   |  |   |  |   |  |  |
|-----|--|----|--|---|--|---|--|---|--|--|
|     |  |    |  | <p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思</p> |  |   |  |   |  |  |
| 第七週 | <p>視覺資訊圖表（第一次段考）</p> <p>音樂正義之聲（第一次段考）</p> <p>表演開啟對</p> | 三節 | <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考</p>     | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> | <p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。</p> <p>4. 認識排版，並瞭解如何將資料視覺化，</p> | <p>1. 認識常見的圖表的種類。</p> <p>2. 瞭解不同圖表使用情況與各自優點。</p> <p>3. 瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。</p> <p>1. 認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。</p> <p>2. 認識妮娜·西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯</p> | <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識資訊圖像化的設計理念。</p> <p>2. 認識資訊圖表的傳達效力。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 創造自我介紹版的資訊圖表。</p> <p>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 發現資訊圖</p> | <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p> |  |

|                    |  |  |   |  |   |  |  |  |
|--------------------|--|--|---|--|---|--|--|--|
| <p>話的劇場（第一次段考）</p> | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br/>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。<br/>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。<br/>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br/>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。<br/>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br/>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。<br/>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br/>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元</p> | <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br/>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br/>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br/>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br/>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及</p> | <p>並能規畫或報導藝術作品。</p> <p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。<br/>2. 為「友善校園」發聲：<br/>（一）歌詞創作。<br/>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原住民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。<br/>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。<br/>5. 認識藍調與藍調音階。<br/>6. 為「友善校園」發聲：<br/>（二）曲調創作。<br/>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。<br/>8. 能賞析〈你是否聽見人民</p> | <p>斯〉。<br/>3. 從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。</p> <p>1. 透過情緒表演，練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。<br/>2. 認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會傾聽對方想法，而不加入自己想法的能力。</p> | <p>表對訊息接收的效率。<br/>2. 媒體識讀的重要性。</p> <p>• 認知部分：<br/>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。<br/>2. 認識藍調與藍調音階。<br/>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。<br/>• 技能部分：<br/>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。<br/>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。<br/>3. 練習用學過的音階創作曲調。<br/>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。<br/>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。<br/>• 情意部分：<br/>1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的</p> | <p><b>【性別平等教育】</b><br/>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。<br/><b>【人權教育】</b><br/>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。<br/>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。<br/>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。<br/>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> |  |
|--------------------|--|--|---|--|---|--|--|--|

|  |  |  |  |   |  |   |   |  |
|--|--|--|--|---|--|---|---|--|
|  |  | <p>觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多</p> | <p>特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>的歌聲》，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p> <p>1. 能認識多元的戲劇類型。</p> <p>2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</p> <p>4. 能透過應用戲劇和劇場形</p> |  | <p>訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好志。</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 理解一人一故事劇場的精神。</p> <p>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</p> <p>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</p> <p>2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 願意主動表達自己的想法。</p> <p>2. 能夠尊重他人的想法。</p> <p>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。</p> <p>4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。</p> <p>5. 接納不同戲劇和劇場形</p> | <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> |  |
|--|--|--|--|---|--|---|---|--|

|     |                                       |    |  |   |   |   |  |  |   |  |
|-----|---------------------------------------|----|--|---|---|---|--|--|---|--|
|     |                                       |    |  | 元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  |   | 式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。<br>5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。<br>6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。<br>7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。 |  | 式。   | 國J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。  |  |
| 第八週 | 視覺資訊圖表<br><br>音樂正義之聲表演<br><br>開啟對話的劇場 | 三節 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br><br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。<br>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。<br><br>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。<br>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br>音 A-IV-1 | 1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意思說故事的能力。<br>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。<br>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。<br>4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。           | 1. 文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。<br>2. 認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。<br><br>1. 認識藍調與藍調音階。<br>2. 複習整理之前課程曾學過的音階。<br>3. 練習用學過的音階創作曲調。<br>4. 認識音樂團體 U2，聆賞〈無名之街〉，探討政教衝突分裂帶來的傷害。 | • 認知部分：<br>1. 認識資訊圖像化的設計理念。<br>2. 認識資訊圖表的傳達效力。<br>• 技能部分：<br>1. 創造自我介紹版的資訊圖表。<br>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。<br>• 情意部分：<br>1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。<br>2. 媒體識讀的重要性。 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。<br>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。<br><br>【性別平等教育】<br>性 J4 認識 |  |

|  |  |   |  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  | <p>能力。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其</p> | <p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等</p> | <p>〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：<br/>（一）歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原住民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：<br/>（二）曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議</p> | <p>以課本中水災照片為出發，讓老師利用一些過程戲劇的技巧，帶領學生在扮演過程中換位思考，老師可將重點放在學生能運用同理心，去感受同身受災民的感受。</p> | <p>• 認知部分：<br/>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分：<br/>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：<br/>1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心</p> | <p>身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> |  |
|--|--|---|--|--|---|--|--|--|--|

|  |  |  |  |              |   |  |   |   |  |
|--|--|--|--|--------------|---|--|---|---|--|
|  |  | <p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>多元形式。</p> | <p>題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三) 創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p> <p>1. 能認識多元的戲劇類型。</p> <p>2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人的心情。</p> <p>4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</p> <p>5. 能透過應用</p> |  | <p>志。</p> <p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解一人一故事劇場的精神。</li> <li>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</li> <li>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</li> <li>2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 願意主動表達自己的想法。</li> <li>2. 能夠尊重他人的想法。</li> <li>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。</li> <li>4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。</li> <li>5. 接納不同戲劇和劇場形式。</li> </ol> | <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p><b>【國際教育】</b></p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p> |  |
|--|--|--|--|--------------|---|--|---|---|--|

|     |  |    |   |  |  |  |   |   |  |
|-----|--|----|---|--|--|--|---|---|--|
|     |  |    |   |  |  | <p>戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。</p> <p>7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。</p>  |   |   |  |
| 第九週 | <p>視覺資訊圖表</p> <p>音樂正義之聲</p> <p>表演開啟對話的劇場</p> | 三節 | <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電</p> | <p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意思說故事的能力。</p> <p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。</p> <p>4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p> <p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校</p> | <p>1. 瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。</p> <p>2. 瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。</p> <p>1. 認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。</p> <p>2. 聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。</p> <p>3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的影響。</p> <p>1. 認識何謂過程戲劇，並延續上一堂課的操作，但重點是老師透過教師入戲的策略，和學生</p> | <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識資訊圖像化的設計理念</p> <p>2. 認識資訊圖表的傳達效力</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 創造自我介紹版的資訊圖表</p> <p>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率</p> <p>2. 媒體識讀的重要性</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義</p> | <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的</p> |

|  |  |  |  |  |  |   |   |  |   |  |
|--|--|--|--|--|--|---|---|--|---|--|
|  |  |  | <p>過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>園」發聲：</p> <p>(一) 歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原住民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：</p> <p>(二) 曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交</p> | <p>對話，加強學生思考的能力。</p> <p>2. 認識臺灣的民眾劇場的團體，和民間力量自發組成的劇團。</p> | <p>和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</p> <p>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p> <p>3. 練習用學過的音階創作曲調。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 理解一人一故事劇場的精</p> | <p>身體自主權。</p> <p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|---|---|--|---|--|

|  |  |  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|--|--|---|---|--|
|  |  |  | <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> | <p>響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p> <p>1. 能認識多元的戲劇類型。</p> <p>2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</p> <p>4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</p> <p>5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>6. 能透過應用戲劇和劇場形</p> | <p>神。</p> <p>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</p> <p>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</p> <p>2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 願意主動表達自己的想法。</p> <p>2. 能夠尊重他人的想法。</p> <p>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。</p> <p>4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。</p> <p>5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p> | <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p> |  |
|--|--|--|--|--|---|---|--|

|     |  |           |  |   |  |  |  |  |   |  |
|-----|--|-----------|--|---|--|--|--|--|---|--|
|     |  |           |  |   |  | 式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。<br>7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。   |  |  |   |  |
| 第十週 | <p>視覺資訊圖表</p> <p>音樂正義之聲</p> <p>表演開啟對話的劇場</p> | <p>三節</p> | <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲</p> | <p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力</p> <p>3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。</p> <p>4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。</p> <p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：(一) 歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原</p> | <p>1. 創造自我介紹的資訊圖表。</p> <p>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</p> <p>3. 不同主題資訊圖表創作。</p> <p>4. 認識「版面有巧思」。</p> <p>5. 瞭解媒體識讀的重要性。</p> <p>1. 聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。</p> <p>2. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>3. 從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並學習以藝術多元的方式，帶來正面的影響。</p> <p>瞭解形象劇場的操作用方式。老師可將重點放在學生能夠對於困難的狀態，並找到應對和解決的方</p> | <p>• 認知部分：<br/>1. 認識資訊圖像化的設計理念。<br/>2. 認識資訊圖表的傳達效力</p> <p>• 技能部分：<br/>1. 創造自我介紹版的資訊圖表。<br/>2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。</p> <p>• 情意部分：<br/>1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。<br/>2. 媒體識讀的重要性。</p> <p>• 認知部分：<br/>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。<br/>2. 認識藍調與藍調音階。<br/>3. 複習整理之</p> | <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解</p> |  |

|  |  |  |   |   |  |   |           |  |   |  |
|--|--|--|---|---|--|---|-----------|--|---|--|
|  |  |  | <p>能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p> | <p>家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>民音樂家胡德夫是如何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲：<br/>(二) 曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解</p> | <p>法。</p> | <p>前課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。</li> <li>2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</li> <li>3. 練習用學過的音階創作曲調。</li> <li>4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。</li> <li>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</li> <li>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好志。</li> </ol> <p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解一人一故事劇場的精神。</li> <li>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</li> <li>3. 認識臺灣民眾劇場的發</li> </ol> | <p>平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保</p> |  |
|--|--|--|---|---|--|---|-----------|--|---|--|

|  |  |   |  |   |  |  |  |   |  |
|--|--|---|--|---|--|--|--|---|--|
|  |  | <p>培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> |  | <p>其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：<br/>(三) 創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p> | <p>1. 能認識多元的戲劇類型。</p> <p>2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> <p>3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</p> <p>4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</p> <p>5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。</p> <p>7. 能透過應用</p> |  | <p>展。</p> <p>• 技能部分：<br/>1. 能夠靜下心來傾聽他人。<br/>2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。</p> <p>• 情意部分：<br/>1. 願意主動表達自己的想法。<br/>2. 能夠尊重他人的想法。<br/>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。<br/>4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。<br/>5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p> | <p>障。</p> <p><b>【人權教育】</b><br/>人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。<br/>人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。<br/>人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p><b>【國際教育】</b><br/>國J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p> |  |
|--|--|---|--|---|--|--|--|---|--|

|      |   |    |  |   |  |  |  |  |   |  |
|------|---|----|--|---|--|--|--|--|---|--|
|      |   |    |  |   |  | 戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注   |  |  |   |  |
| 第十一週 | <p>視覺<br/>你所不知道的<br/>雕與塑</p> <p>音樂<br/>聞樂起舞</p> <p>表演<br/>開啟對話的劇場</p> | 三節 | <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多</p> | <p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p> <p>1. 能認識多元的戲劇類型。</p> <p>2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。</p> | <p>1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。</p> <p>2【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。</p> <p>3. 認識雕塑的五大元素。</p> <p>1. 以同一舞蹈動作，分別搭配〈Any song〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。</p> <p>2. 認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。</p> <p>以小組方式，給予學生不同的社會事件題目，讓學生學習運用本次課程教的戲劇方式，去感受和理解事件中人物們的想法和情緒，老師也可以藉此評量學生在同理心和想法上面，是否有些成長。</p> | <p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉</p> | <p>【多元文化教育教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我民族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>【多元文化教育教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我民族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13 理</p> |  |

|  |  |  |   |   |   |  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|---|---|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p> | <p>元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。</p> <p>4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。</p> <p>5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。</p> <p>6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。</p> <p>7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。</p> |  | <p>汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 體會各類風格的舞蹈音樂</p> <p>2. 願意運用肢體開心跳舞。</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 理解一人一故事劇場的精神。</p> <p>2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。</p> <p>3. 認識臺灣民眾劇場的發展。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能夠靜下心來傾聽他人。</p> <p>2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。</p> | <p>解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p> |  |
|--|--|--|---|---|---|--|--|--|---|--|

|      |  |    |   |   |   |  |   |   |  |  |
|------|--|----|---|---|---|--|---|---|--|--|
|      |  |    |   | <p>學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思</p> |   |  |   | <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 願意主動表達自己的想法。</li> <li>2. 能夠尊重他人的想法。</li> <li>3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。</li> <li>4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。</li> <li>5. 接納不同戲劇和劇場形式。</li> </ol>                         |  |  |
| 第十二週 | <p>視覺<br/>你所不知道的<br/>雕與塑</p> <p>音樂<br/>聞樂起<br/>舞</p> <p>表演<br/>面面俱</p> | 三節 | <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀</p>   | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</li> <li>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</li> <li>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。</li> <li>2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。</li> </ol> <p>1 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 習奏〈桐花圓舞曲〉。</p> | <p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</li> <li>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</li> <li>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以網路查找公共空間的</li> </ol> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>【多元文</p> |  |

|             |  |  |  |  |  |   |   |  |  |
|-------------|--|--|--|--|--|---|---|--|--|
| <p>到表演趣</p> |  | <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符</p> | <p>點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> | <p>在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關</p> | <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p> <p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國雜劇、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有</p> | <p>1. 認識面具表演的形式與特色。</p> <p>2. 認識中性面具（Neutral Mask），並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。</p> <p>3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。</p> <p>4. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。</p> <p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國雜劇、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有</p> | <p>雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的</p> | <p>化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p> |  |
|-------------|--|--|--|--|--|---|---|--|--|

|  |  |  |   |   |  |   |   |  |  |
|--|--|--|---|---|--|---|---|--|--|
|  |  |  | <p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> | <p>議題。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> | <p>舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體會各類風格的舞蹈音樂</li> <li>2. 願意運用肢體開心跳舞。</li> </ol> <p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell' Arte)、中國傩戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國控舞 (Khon)。</li> <li>2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</li> <li>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</li> </ol> |  |  |
|--|--|--|---|---|--|---|---|--|--|

|      |  |    |  |  |   |   |  |  |   |
|------|--|----|--|--|---|---|--|--|---|
|      |  |    |  | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練</p>               |   |   |  | <p>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。</p>   |   |
| 第十三週 | <p>視覺<br/>你所不知道的<br/>雕與塑</p> <p>音樂<br/>聞樂起<br/>舞</p> <p>表演<br/>面面俱<br/>到表演<br/>趣</p> | 三節 | <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1</p> | <p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> | <p>1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。</p> <p>2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。</p> <p>1. 利用先前課程所學，創作屬於「自己的圓舞曲」。</p> <p>2. 認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容，並聆賞樂曲。</p> <p>1. 讓學生發揮創意編寫面具角色的四格漫畫。</p> <p>2. 介紹義大利即興</p> | <p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能感受不同</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我民族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我民族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> |

|  |  |  |  |  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|--|--|--|--|---|---|--|
|  |  | <p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p> | <p>術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元</p> | <p>多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與</p> | <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p> <p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他</p> | <p>喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國佻舞 (Khon)。</p> <p>3. 繪製半臉表情面具設計圖。</p> | <p>形式的雕塑作品之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 體會各類風格的舞蹈音樂</p> <p>2. 願意運用肢體開心跳舞。</p> <p>• 認知部分：</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|---|---|--|

|  |  |  |   |  |  |              |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--------------|--|--|--|
|  |  |  | <p>意識。<br/>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>觀點。<br/>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br/>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br/>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br/>表 2-IV-3 能運用適</p> | <p>創作。<br/>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br/>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>人的作品。</p> | <p>1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國控舞 (Khon)。<br/>2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。<br/>• 技能部分：<br/>1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。<br/>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。<br/>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。<br/>• 情意部分：<br/>1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</p> |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--------------|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------------------|--|--|
|  |  |  |  | 當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-IV-1<br>能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 |  |  |  |  | 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。 |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------------------|--|--|

|   |                |   |   |   |   |  |   |  |
|---|----------------|---|---|---|---|--|---|--|
| <p>第十四週</p> <p>視覺<br/>你所不知道的<br/>雕與塑<br/>(第二次段<br/>考)</p> <p>音樂<br/>聞樂起<br/>舞(第二次段<br/>考)</p> <p>表演<br/>面面俱<br/>到表演趣<br/>(第二次段<br/>考)</p> | <p>三<br/>節</p> | <p>藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂</p> | <p>1. 學生能認識不同形式的雕塑作品,並實地走訪雕塑作品所在的空間。</p> <p>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。</p> <p>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品,並藉由演唱與演奏曲目,熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈,並勇於創作與展現。</p> <p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演:希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國雜劇、日本能劇、印度查烏</p> | <p>1. 【我想理解你-造型雕塑的線索】:認識抽象造型雕塑。</p> <p>2. 觀察並思考造型雕塑的創作理念。</p> <p>1. 認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容,並聆賞樂曲。</p> <p>2. 認識世界舞蹈音樂:佛朗明哥(Flamenco)、踢踏舞(Tap Dancing)。</p> <p>動手創作半臉表情面具:利用塑土、剪成半臉形狀。</p> | <p>• 認知部分:</p> <p>1. 能說出雕塑藝術五大元素。</p> <p>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。</p> <p>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。</p> <p>• 技能部分:</p> <p>1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。</p> <p>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。</p> <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>• 情意部分:</p> <p>1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p> <p>• 認知部分:</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品,並藉由演唱與演奏曲目,熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂,並能辨認其風格的不同。</p> | <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則,並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J9 尊重與維護不同</p> |
|---|----------------|---|---|---|---|--|---|--|

|  |  |  |   |  |   |  |  |                    |  |
|--|--|--|---|--|---|--|--|--------------------|--|
|  |  | <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2</p> | <p>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>舞、泰國傩舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> |  | <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</li> <li>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</li> <li>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</li> <li>4. 編創自己的舞蹈動作。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</li> <li>2. 願意運用肢體開心跳舞。</li> </ol> <p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國傩戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國傩舞（Khon）。</li> <li>2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva</li> </ol> | <p>文化群體的人權與尊嚴。</p> |  |
|--|--|--|---|--|---|--|--|--------------------|--|

|      |  |        |   |   |   |   |   |  |   |
|------|--|--------|---|---|---|---|---|--|---|
|      |  |        | 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。<br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排 |   |   |   | mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。<br>• 技能部分：<br>1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。<br>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。<br>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。<br>• 情意部分：<br>1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。<br>2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。 |  |   |
| 第十五週 | 視覺<br>你所不知道的<br>雕與塑<br><br>音樂<br>聞樂起舞<br><br>表演<br>面面俱到<br>表演趣 | 三<br>節 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br><br>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情  | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。<br>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。<br>視 E-IV-4 環 | 1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。<br>2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。<br>3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。<br><br>1. 認識約翰·史特勞斯家族 | 【藝術玩咖 let's go】：鋁線創作。<br><br>1. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥 (Flamenco)、踢踏舞 (Tap Dancing)。<br>2. 認識世界舞蹈音樂：森巴 (Samba)、探戈 (Tango)。<br>2. 完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。  | • 認知部分：<br>1. 能說出雕塑藝術五大元素。<br>2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。<br>3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。<br>• 技能部分：<br>1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。<br>2. 能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。 | 【多元文化教育】<br>多 J1 珍惜並維護我族文化。<br>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。<br><br>【多元文化教育】<br>多 J1 珍惜並維護我族文化。<br>多 J2 關懷 |

|  |  |   |   |   |  |   |  |  |  |
|--|--|---|---|---|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善</p> | <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，</p> | <p>境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影</p> | <p>圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p> <p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國雜劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙，建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> | <p>1. 完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。</p> <p>2. 引導學生思考面具角色和自身個性的異同。</p> <p>3. 帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。</p> | <p>3. 能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。</p> <p>2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。</p> <p>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 體會各類風格的舞蹈音</p> | <p>我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p> |  |
|--|--|---|---|---|--|---|--|--|--|

|  |  |  |   |   |  |  |  |  |  |
|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> | <p>配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族</p> | <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> |  | <p>樂。</p> <p>2. 願意運用肢體開心跳舞。</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell' Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國傩舞 (Khon)。</p> <p>2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</p> <p>2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。</p> <p>3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動</p> |  |  |
|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|

|      |  |    |   |  |  |   |   |   |   |
|------|--|----|---|--|--|---|---|---|---|
|      |  |    |   |  | <p>群、東西<br/>方、傳統與<br/>當代表演藝<br/>術之類型、<br/>代表作品與<br/>人物。<br/>表 P-IV-2 應<br/>用戲劇、應<br/>用劇場與應<br/>用舞蹈等多<br/>元形式。</p>  |   |   | <p>作與韻律感。<br/>• 情意部分：<br/>1. 能在分組合<br/>作的創作方式<br/>下，完整傳達<br/>自己的想法。<br/>2. 能欣賞各組<br/>不同的面具表<br/>演呈現。</p>  |   |
| 第十六週 | <p>視覺<br/>生命的<br/>肖像</p> <p>音樂<br/>聞樂起<br/>舞</p> <p>表演<br/>面面俱<br/>到表演<br/>趣</p> | 三節 | <p>藝-J-A1 參<br/>與藝術活<br/>動，增進美<br/>感知能。<br/>藝-J-B1 應<br/>用藝術符<br/>號，以表達<br/>觀點與風<br/>格。<br/>藝-J-B3 善<br/>用多元感<br/>官，探索理<br/>解藝術與生<br/>活的關聯，<br/>以展現美感<br/>意識。</p> <p>藝-J-A1 參<br/>與藝術活<br/>動，增進美<br/>感知能。<br/>藝-J-A3 嘗<br/>試規劃與執<br/>行藝術活<br/>動，因應情</p> | <p>視 1-IV-1<br/>能使用構成<br/>要素和形式<br/>原理，表達<br/>情感與想<br/>法。<br/>視 1-IV-2<br/>能使用多元<br/>媒材與技<br/>法，表現個<br/>人或社群的<br/>觀點。<br/>視 2-IV-1<br/>能體驗藝術<br/>作品，並接<br/>受多元的觀<br/>點。<br/>視 2-IV-2<br/>能理解視覺<br/>符號的意<br/>義，並表達<br/>多元的觀<br/>點。<br/>音 1-IV-1</p> | <p>視 E-IV-1 色<br/>彩理論、造<br/>形表現、符<br/>號意涵。<br/>視 A-IV-1 藝<br/>術常識、藝<br/>術鑑賞方<br/>法。<br/>視 A-IV-2 傳<br/>統藝術、當<br/>代藝術、視<br/>覺文化。</p> <p>音 E-IV-1 多<br/>元形式歌<br/>曲。基礎歌<br/>唱技巧，<br/>如：發聲技<br/>巧、表情<br/>等。<br/>音 E-IV-4 音<br/>樂元素，<br/>如：音色、<br/>調式、和聲<br/>等。</p> | <p>1. 能透過欣賞<br/>藝術作品，體<br/>會藝術家所傳<br/>達關於生命的<br/>思索與觀點。<br/>2. 能理解藝術<br/>品的視覺符號<br/>意義，察覺並<br/>感知藝術與生<br/>命的關聯。<br/>3. 能運用多元<br/>的藝術形式，<br/>表達個人對自<br/>我與家族之關<br/>懷與情感，提<br/>升自我的生命<br/>價值。</p> | <p>1. 引導學生從席<br/>德進的自畫像，<br/>連結對自己的樣<br/>貌之認識。<br/>2. 利用一件近來<br/>影響自己的事<br/>件，進行冰山模<br/>型的文字探索與<br/>圖像創作，認識<br/>自己的內在。</p> <p>完成課末活動：<br/>遨遊世界舞蹈音<br/>樂。</p> <p>1. 創造並同理面<br/>具角色的生活圈<br/>與生命故事。<br/>2. 認識面具表演<br/>的秘訣。<br/>3. 排練並呈現一<br/>個「喜劇」的半<br/>臉表情面具小<br/>品。</p> | <p>• 認知部分：<br/>1. 能鑑賞自畫<br/>像與肖像畫的<br/>經典畫作，理<br/>解其作品與自<br/>我情感、生命<br/>歷程的連結。<br/>2. 認識作品之<br/>藝術形式符號<br/>與構圖安排的<br/>表現特色。<br/>• 技能部分：<br/>1. 能描述課本<br/>所介紹自畫像<br/>與肖像畫之重<br/>要畫作，具備<br/>鑑賞與說明的<br/>能力。<br/>2. 能以口語或<br/>文字清晰表達<br/>對藝術作品的<br/>觀察、感受與<br/>見解。<br/>3. 能運用藝術<br/>多元表徵形式<br/>與創作媒材，</p> | <p>【生命教<br/>育】<br/>生 J2 探討<br/>完整的人的<br/>各個面向，<br/>包括身體與<br/>心理、理性<br/>與感性、自<br/>由與命定、<br/>境遇與嚮<br/>往，理解人<br/>的主體能動<br/>性，培養適<br/>切的自我<br/>觀。<br/>生 J3 反思<br/>生老病死與<br/>人生無常的<br/>現象，探索<br/>人生的目<br/>的、價值與<br/>意義。</p> <p>【家庭教<br/>育】</p> |

|  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>境需求發揮創意。<br/>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br/>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br/>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。<br/>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。<br/>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br/>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br/>藝-J-B3 善</p> | <p>能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br/>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br/>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br/>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。<br/>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br/>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。<br/>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br/>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br/>表 P-IV-2 應用戲劇、應</p> | <p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。<br/>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂<br/>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。<br/>4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p> <p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國雜劇、日本能</p> |  | <p>呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。<br/>· 情意部分：<br/>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。<br/>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>· 認知部分：<br/>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。<br/>2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。<br/>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。<br/>· 技能部分：<br/>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。<br/>2. 吹奏〈風流寡婦〉。<br/>3. 運用韓風曲</p> | <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。<br/>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。<br/>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。<br/>【多元文化教育】<br/>多 J1 珍惜並維護我族文化。<br/>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>【生命教育】<br/>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。<br/>生 J13 美感經驗的發現與創造。<br/>生 J17 愛自己與愛他人的能力。</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|

|  |  |  |  |   |                       |   |   |  |  |
|--|--|--|--|---|-----------------------|---|---|--|--|
|  |  |  | <p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> | <p>用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | <p>劇、印度查烏舞、泰國佺舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> | <p>目學習舞蹈成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</p> <p>2. 願意運用肢體開心跳舞。</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell' Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國佺舞 (Khon)。</p> <p>2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、半臉表情面具等多元型式的面具。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。</p> <p>2. 能透過豐富</p> |  |  |
|--|--|--|--|---|-----------------------|---|---|--|--|



|  |  |   |   |  |  |  |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br/>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。<br/>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br/>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br/>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br/>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br/>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br/>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br/>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br/>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> | <p>作背景。<br/>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br/>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br/>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br/>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br/>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br/>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>特色。<br/>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。<br/>理解音樂劇之特色及風格。<br/>理解《木蘭少女》之 4. 歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。<br/>5. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉演唱〈Don't cry for me, Argentina〉</p> <p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。<br/>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。<br/>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。<br/>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。<br/>5. 能欣賞、尊</p> | <p>文化背景及基本類型。<br/>3. 認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。</p> | <p>驗之歷程與想法。<br/>• 情意部分：<br/>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。<br/>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>• 認知部分：<br/>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。<br/>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。<br/>3. 認識《木蘭少女》。<br/>• 技能部分：<br/>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。<br/>2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。<br/>• 情意部分：<br/>1 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> | <p>環境對個人及家庭的影響。<br/>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。<br/>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。<br/>【多元文化教育】<br/>多 J1 珍惜並維護我族文化。<br/>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>【生命教育】<br/>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。<br/>生 J13 美感經驗的發現與創造。<br/>生 J17 愛自己與愛他人的能力。</p> |  |
|--|--|---|---|--|--|--|---|--|--|

|      |         |    |                       |   |                          |                            |                                |  |                        |
|------|---------|----|-----------------------|---|--------------------------|----------------------------|--------------------------------|--|------------------------|
|      |         |    |                       | <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p> |                          | 重其他組別的表演，並發表自己的感想。         |                                | <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p> <p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</li> <li>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</li> <li>3. 能認識「四大音樂劇」。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</li> <li>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</li> <li>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</li> <li>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。</li> <li>3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</li> </ol> |                        |
| 第十八週 | 視覺生命的肖像 | 三節 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達  | 視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 | 1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的 | 1. 認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現 | • 認知部分：<br>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理  | 【生命教育】<br>生 J2 探討完整的人的 |

|                                |  |   |   |  |  |  |   |   |  |
|--------------------------------|--|---|---|--|--|--|---|---|--|
| <p>音樂劇中作樂</p> <p>表演歌聲舞影戲上場</p> |  | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美</p> | <p>情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p> | <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> | <p>思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術作品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p> <p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。理解音樂劇之特色及風格。理解《木蘭少女》之4. 歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>5. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>演唱〈Don't cry for me, Argentina〉</p> | <p>於自畫像創作。</p> <p>2. 引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度的文字與圖像表述，探索自我形象。</p> <p>3. 可運用不同媒材或繪畫風格，創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。</p> <p>習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。</p> <p>1. 欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。</p> <p>2. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。</p> <p>3. 從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。</p> | <p>解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>• 認知部分：</p> | <p>各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷</p> |  |
|--------------------------------|--|---|---|--|--|--|---|---|--|

|  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p> |  | <p>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don't cry for me, Argentina〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</p> <p>3. 能認識「四大音樂劇」。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> | <p>我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生 J17 愛自己與愛他人的能力。</p> |  |
|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|

|      |  |    |  |  |  |  |   |   |  |
|------|--|----|--|--|--|--|---|---|--|
|      |  |    |  |  |  |  |   | 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。<br>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。<br>• 情意部分：<br>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。<br>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。<br>3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重                                |  |
| 第十九週 | 視覺<br>生命的肖像<br><br>音樂<br>劇中作樂<br><br>表演<br>歌聲舞影戲上場 | 三節 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br><br>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-B1 應用藝術符 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。<br>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。<br><br>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形 | 1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思考與觀點。<br>2. 能理解藝術作品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。<br>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。<br><br>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。<br>2. 理解歌劇之 | 1. 藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女〉，引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。<br>2. 鑑賞卡莎特、惠斯特、高更與高爾基筆下的「母親」肖像畫作，擴充對人物主題的藝術表現形式。<br>3. 選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。<br><br>1. 介紹浦契尼生平。<br>2. 認識《杜蘭朵 | • 認知部分：<br>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。<br>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。<br>• 技能部分：<br>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。<br>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。<br>3. 能運用藝術 | 【生命教育】<br>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。<br>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 |

|  |  |   |  |   |  |   |   |  |  |
|--|--|---|--|---|--|---|---|--|--|
|  |  | <p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> | <p>式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>理解音樂劇之特色及風格。理解《木蘭少女》之 4. 歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>5. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</p> <p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達</p> | <p>公主》創作背景及著名歌曲。</p> <p>1. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。</p> <p>2. 讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。</p> <p>3. 讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。</p> | <p>多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能以尊重的</p> | <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p> <p>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生 J17 愛自己與愛他人的能力。</p> |  |
|--|--|---|--|---|--|---|---|--|--|

|  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>表 1-IV-3<br/>能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3<br/>能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1<br/>能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4<br/>能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p> | <p>態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</p> <p>3. 能認識「四大音樂劇」。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。</p> <p>3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p> |  |
|--|--|--|--|--|---|--|

|  |                |   |  |  |  |   |   |  |  |
|--|----------------|---|--|--|--|---|---|--|--|
| <p>第二十週</p> <p>視覺<br/>生命的<br/>肖像</p> <p>音樂<br/>劇中作<br/>樂</p> <p>表演<br/>歌聲舞<br/>影戲上<br/>場</p> | <p>三<br/>節</p> | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br/>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br/>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br/>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br/>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br/>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。<br/>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。<br/>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。<br/>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。<br/>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br/>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br/>音 2-IV-2 能透過討</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。<br/>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。<br/>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br/>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br/>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建</p> | <p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思考與觀點。<br/>2. 能理解藝術作品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。<br/>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p> <p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。<br/>2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。<br/>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。理解音樂劇之特色及風格。理解《木蘭少女》之4. 歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。<br/>5. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> | <p>鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與其他自畫像作品，以及影像裝置藝術家陳順築的〈家族黑盒子〉系列作品。</p> <p>1. 介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同地區音樂劇之差異。<br/>2. 介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。</p> <p>1. 各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。<br/>2. 請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。<br/>3. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。</p> | <p>• 認知部分：<br/>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。<br/>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。<br/>• 技能部分：<br/>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。<br/>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。<br/>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。<br/>• 情意部分：<br/>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。<br/>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人</p> | <p>【生命教育】<br/>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。<br/>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>【家庭教育】<br/>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。<br/>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。<br/>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p> <p>【多元文化教育】</p> |  |
|--|----------------|---|--|--|--|---|---|--|--|

|  |  |   |   |  |   |  |   |  |  |
|--|--|---|---|--|---|--|---|--|--|
|  |  | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的</p> | <p>立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</li> <li>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。</li> <li>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</li> <li>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</li> <li>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</li> </ol> |  | <p>創作風格。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</li> <li>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</li> <li>3. 認識《木蘭少女》。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</li> <li>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。</li> </ol> </li> <li>• 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</li> <li>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</li> </ol> </li> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</li> <li>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</li> <li>3. 能認識「四大音樂劇」。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分：</li> </ul> | <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生 J17 愛自己與愛他人的能力。</p> |  |
|--|--|---|---|--|---|--|---|--|--|

|       |   |    |  |  |  |   |   |   |   |
|-------|---|----|--|--|--|---|---|---|---|
|       |   |    |  | 習慣，並能  |  |   |   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</li> <li>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</li> <li>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</li> <li>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。</li> <li>3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</li> </ol> |   |
| 第二十一週 | <p>視覺生命的肖像（第三次段考）</p> <p>音樂劇中作樂（第三次段考）</p> <p>表演歌聲舞影戲上場（第</p> | 三節 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-A1 參</p> | <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺</p> | <p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</li> <li>2. 能理解藝術作品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</li> <li>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</li> </ol> | <p>鼓勵運用多元媒材，進行「我的家族記憶」作品計畫。</p> <p>習唱〈Don't cry for me, Argentina〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。</p> <p>1. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。</p> | <p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</li> <li>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</li> <li>2. 能以口語或</li> </ol>   | <p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索</p> |

|              |  |   |  |  |  |   |  |
|--------------|--|---|--|--|--|---|--|
| <p>三次段考)</p> | <p>與藝術活動，增進美感知能。<br/>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br/>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br/>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。<br/>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br/>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br/>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br/>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p> | <p>符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。<br/>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。<br/>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。<br/>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>表 1-IV-2</p> | <p>音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。<br/>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。<br/>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br/>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br/>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。<br/>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br/>表 P-IV-4 表</p> | <p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。<br/>2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。<br/>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。<br/>理解音樂劇之特色及風格。<br/>理解《木蘭少女》之 4. 歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。<br/>5. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉<br/>演唱〈Don't cry for me, Argentina〉</p> <p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。<br/>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。<br/>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作</p> | <p>2. 使學生瞭解團結合作的重要性。<br/>3. 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。</p> | <p>文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。<br/>3. 能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。</p> <p>• 情意部分：<br/>1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。<br/>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>• 認知部分：<br/>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。<br/>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。<br/>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分：<br/>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。<br/>2. 能演唱流行歌曲〈Don't</p> | <p>人生的目的、價值與意義。<br/>【家庭教育】<br/>家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。<br/>家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。<br/>家 J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。</p> <p>【閱讀素養教育】<br/>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。<br/>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。<br/>【多元文化教育】<br/>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>【性別平等教育】<br/>性 J11 去</p> |
|--------------|--|---|--|--|--|---|--|

|  |  |  |                                |  |                                 |  |   |   |  |
|--|--|--|--------------------------------|--|---------------------------------|--|---|---|--|
|  |  |  | <p>他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p> | <p>cry for me , Argentina)。</p> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</li> <li>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</li> </ol> <p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</li> <li>2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。</li> <li>3. 能認識「四大音樂劇」。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</li> <li>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</li> <li>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</li> <li>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的</li> </ol> | <p>除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> |  |
|--|--|--|--------------------------------|--|---------------------------------|--|---|---|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  | 多元情感。<br>3.能認真完成<br>歌舞劇演出，<br>並欣賞、尊重<br>各組的作品。 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

註1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。