

嘉義縣古國民小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	五 . 六 年級		年級課程 主題名稱	社團-口琴	課程 設計者	陳俊揚	總節數 /學期	21/上學期
符合 彈性課程類 型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
學校 願景	健康、積極、創新、卓越、國際觀		與學校願景呼 應之說明	1. 倡導正當休閒育樂，美化並充實生活內涵，增進身心健全發展。 2. 藉由合宜的的互動與溝通技巧，營造出溫馨關懷的學習氛圍 3. 推動藝術與音樂活動使其紮根於日常生活中。 4. 提供藝術學習機會，發展學生多元學習技能，透過藝術增廣視野。				
總綱 核心素養	E-B3 具備藝術 <b>創作與欣賞</b> 的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。  E-C2 具備理解他人感受，樂於與人 <b>互動</b> ，並與團隊成員 <b>合作</b> 之素養		課程 目標	一、透過口琴教學，培養對音樂藝術認知與 <b>創作</b> 能力，體會音樂藝術之美。 二、熟練所習得的長音、吐音、連音等技巧，並將習得的技法表現於簡單樂曲，培養在生活中對美善的人、事、物，進行 <b>賞析</b> 。 三、在展演活動中，培養積極參與、勇於表達、團隊 <b>合作</b> 的態度，並與他人建立良好 <b>互動</b> 關係，陶冶身心健全發展。				
教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學 資源	節 數
第(1)週 - 第(3)週	認識 口琴	藝術 1-III-3 能透過聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-III-3 能學習多元技法，表現創作主題。	1. 口琴曲目的賞析。  2. 口琴各式吹奏技法。	1. 分享聽唱、欣賞口琴曲目後的感受。  2. 熟練演奏的各式技法。	1. 口試 2. 實際吹奏評量	1. 口琴家族介紹 2. 口琴獨奏、合奏欣賞 3. 基礎吹奏練習	自編 曲譜 網路	3
第(4)週 - 第(9)週	節拍 與音 階	藝術 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-III-5 能探索並使用音樂元素，表達自我的思想與情感。	1. 拍子與節奏的認識 2. 流暢的口琴音階  3. 節拍練習	1. 識別認識拍子與節奏 2. 能完成流暢音階的吹奏  3. 能完成教師指導之節拍練習並分享心得	1. 學生輪流演示 2. 小組合奏演示	1. 認識拍子。 2. 仿拍節奏 3. 單拍子與複拍子 4. 口琴吹奏:音階練習 5. 口琴吹奏:節拍練習	自編 曲譜 網路	6
第(10)週 - 第(12)週	認識 譜號	藝術 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。  1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	1. 認識口琴的譜號  2. 節奏的學習	1. 能認知各種譜號  2. 能使用節奏完成簡單的創作	1. 教師口頭問答 2. 筆試	1. 認識五線譜上各種譜號 I 2. 認識五線譜上各種譜號 II	自編 曲譜 網路	3
第(13)週 - 第(17)週	曲調 練習	藝術 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1. 曲調的吹奏練習  2. 音感與音樂欣賞。	1. 能熟悉基礎曲調的吹奏  2. 熟悉琴基本吹奏能力，培養學生音感，以促進對音樂之欣賞能力。	1. 學生輪流演示 2. 小組合奏演示 3. 團體演示	1. 曲調練習: 練功坊 2. 口琴吹奏: 小星星 3. 口琴合奏: 小白花	自編 曲譜 網路	5
第(18)週 - 第(20)週	合奏 與複 習	藝術 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。	1. 完成曲調吹奏 2. 音感與音樂欣賞。	1. 能完成曲調的吹奏 2. 熟悉琴基本吹奏能力，培養學生音感，以促進對音樂之欣賞能力。	1. 學生輪流演示 2. 小組合奏演示 3. 團體演示	1. 口琴吹奏: 河水 2. 口琴合奏: 西風的話 3. 口琴合奏: 感謝	自編 曲譜 網路	3



嘉義縣古民國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	五、六年級		年級課程主題名稱	社團-口琴	課程設計者	陳俊揚	總節數/學期(上/下)	20/下學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
學校願景	健康、積極、創新、卓越、國際觀		與學校願景呼應之說明	1. 倡導正當休閒育樂，美化並充實生活內涵，增進身心健全發展。 2. 藉由合宜的的互動與溝通技巧，營造出溫馨關懷的學習氛圍 3. 推動藝術與音樂活動使其紮根於日常生活中。 4. 提供藝術學習機會，發展學生多元學習技能，透過藝術增廣視野。				
總綱核心素養	E-B3 具備藝術 <b>創作</b> 與 <b>欣賞</b> 的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。  E-C2 具備理解他人感受，樂於與人 <b>互動</b> ，並與團隊成員 <b>合作</b> 之素養		課程目標	一、透過口琴教學，培養對音樂藝術認知與 <b>創作</b> 能力，體會音樂藝術之美。 二、熟練所習得的長音、吐音、連音等技巧，並將習得的技法表現於簡單樂曲，培養在生活中對美善的人、事、物，進行 <b>賞析</b> 。 三、在展演活動中，培養積極參與、勇於表達、團隊 <b>合作</b> 的態度，並與他人建立良好 <b>互動</b> 關係，陶冶身心健全發展。				
教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(3)週	基礎技法複習	藝術 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。  1-III-3 能學習多元技法，表現創作主題。1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	1. 曲目欣賞  2. 各式演奏技巧。	1. 聆聽與欣賞同儕口琴合奏曲目。  2. 經由持續探索，熟練多元吹奏技法。	1. 學生輪流演奏與分享  2. 小組合奏與討論	1. 口琴國小合奏欣賞 2. 口琴基本練習	自編曲譜網路	3
第(4)週 - 第(9)週	曲目練習(I)	藝術 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。  2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1. 節奏即興與曲調即興  2. 樂曲欣賞與演奏	1. 引導學生透過節奏即興與曲調即興，培養音感，以促進對音樂之欣賞能力。  2. 能表達參與樂曲演奏，培養藝術情懷，提昇對藝文活動的認同感。	1. 個別與小組創作與分享  2. 團體練習、樂曲欣賞	1. 曲目分段練習 1-小錫兵的行進 2. 曲目分段練習 2-小錫兵的行進 3. 曲目分段練習 3-小錫兵的行進 4. 曲目分段練習 4-小錫兵的行進 5. 曲目 1-4 段總複習	自編曲譜網路	6
第(10)週 - 第(13)週	曲目練習(II)	藝術 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。  2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	1. 節奏即興與曲調即興  2. 樂曲欣賞與演奏	1. 引導學生透過節奏即興與曲調即興，培養音感，以促進對音樂之欣賞能力。  2. 能表達參與樂曲演奏，培養藝術情懷，提昇對藝文活動的認同感。	1. 個別與小組創作與分享  2. 團體練習、樂曲欣賞	1. 曲目分段練習 1-世界的約束 2. 曲目分段練習 2-世界的約束 3. 曲目分段練習 3-世界的約束 4. 曲目 1-3 段總複習	自編曲譜網路	4
第(14)週 - 第(18)週	曲目練習(III)	藝術 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。  2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作	1. 節奏即興與曲調即興  2. 樂曲欣賞	1. 引導學生透過節奏即興與曲調即興，培養音感，以促進對音樂之欣賞能力。	1. 個別與小組創作與分享	1. 曲目分段練習 1-幸福的臉 2. 曲目分段練習 2-幸福的臉 3. 曲目分段練習 3-幸福	自編曲譜網路	5



## 嘉義縣新港鄉古民國小學校推行學校社團實施計畫

### 壹、實施目標：

- 一、因應學生個別差異，激發學生潛能，促進學生身心平衡發展。
- 二、發揮教師專業才能，提供多元學習管道，豐富教學成果。

### 貳、實施原則：

- 一、本校社團計畫之擬定，將視人力、設備、場所及學生興趣等條件，彈性實施，俾能發揮最大效果。
- 二、學校社團活動以學生為主體，配合教師，共同推展社團活動。
- 三、全校教師指導及協助相關活動之推行。
- 四、社團依學生組成、成立目的分為特色性社團及一般性社團。

### 參、實施辦法：

#### 一、一般性社團

- (一)分類項目：週三課後社團及星期五第5大節社團活動。
- (二)編組：週三社團(課後)採全校融合方式開設，依社團性質分組進行，實施口琴與小提琴及生活美語等社團；週五社團(正式課程)由中高年級實施，依社團性質分組進行，實施口琴及書法社團，選組後以一學期為活動期程。
- (三)活動時間：星期三下午13:30至15:50、星期五第5節社團活動。
- (四)參加學生：由一至六年級學生依個人意願報名參加。
- (五)指導師資：週三社團由學校外聘師資，星期五社團由外聘老師及科任教師協助推行。
- (六)社團指導老師規劃活動請掌握以多元、體驗、實作及學生較無機會接觸之活動為主，每學期最少規劃一次成果發表，時間由各社團決定、內容動靜態皆可。

#### 二、特色性社團：

- (一)宋江陣或學校針對對外比賽及臨時任務所組成的團隊。
- 〈二〉參加學生：本校學生經團隊指導老師遴選或班級老師推薦參與。
- 〈三〉活動時間：部分星期二綜合活動時間及其他教練指定時間。
- 〈四〉指導師資：外聘師資及本校教師。

肆、本實施計畫呈校長核可後實施，修正時亦同。

承辦人： 陳俊揚                      主任： 陳俊揚                      校長：楊榮鎮