

嘉義縣古國民小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	三、四 年級		年級課程 主題名稱	社團-口琴	課程 設計者	陳俊揚	總節數 /學期	21/上學期
符合 彈性課程類 型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
學校 願景	健康、積極、創新、卓越、國際觀		與學校願景呼 應之說明	1. 倡導正當休閒育樂，美化並充實生活內涵，增進身心健全發展。 2. 藉由合宜的的互動與溝通技巧，營造出溫馨關懷的學習氛圍 3. 推動藝術與音樂活動使其紮根於日常生活中。 4. 提供藝術學習機會，發展學生多元學習技能，透過藝術增廣視野。				
總綱 核心素養	E-B3 具備藝術 創作與欣賞 的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人 互動 ，並與團隊成員 合作 之素養		課程 目標	一、透過口琴教學，培養對音樂藝術認知與 創作 能力，體會音樂藝術之美。 二、熟練所習得的長音、吐音、連音等技巧，並將習得的技法表現於簡單樂曲，培養在生活中對美善的人、事、物，進行 賞析 。 三、在展演活動中，培養積極參與、勇於表達、團隊 合作 的態度，並與他人建立良好 互動 關係，陶冶身心健全發展。				
教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學 資源	節 數
第(1)週 - 第(3)週	認識 口琴	藝術 1-II-3 試探 媒材特性與技法。 藝術 1-II-1 聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現演奏的基本技巧。	1. 認識不同型式的口琴。 2. 口琴曲目的賞析。 3. 口琴基礎吹奏技法。	1. 試探與認識 不同型號的口琴。 2. 分享聽唱、欣賞口琴曲目後的感受。 3. 經由練習建立演奏的基本技法。	1. 口試 2. 實際吹奏評量	1. 口琴家族介紹 2. 口琴獨奏、合奏欣賞 3. 基礎吹奏練習	自編 曲譜 網路	3
第(4)週 - 第(9)週	節拍 與音 階	藝術 1-II-4 探索與表現表演藝術的元素和形式。 藝術 1-II-5 感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	1. 拍子與節奏的認識 2. 流暢的口琴音階 3. 節拍練習	1. 識別認識拍子與節奏 2. 能完成流暢音階的吹奏 3. 能完成教師指導之節拍練習	1. 學生輪流演示 2. 小組合奏演示	1. 認識拍子。 2. 仿拍節奏 3. 單拍子與複拍子 4. 口琴吹奏:音階練習 5. 口琴吹奏:節拍練習	自編 曲譜 網路	6
第(10)週 - 第(12)週	認識 譜號	藝術 1-II-4 認知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	1. 認識口琴的譜號 2. 五線譜的學習	1. 能認知各種譜號 2. 認識五線譜取代簡譜	1. 教師口頭問答 2. 筆試	1. 認識五線譜上各種譜號 I 2. 認識五線譜上各種譜號 II	自編 曲譜 網路	3
第(13)週 - 第(17)週	曲調 練習	藝術 1-II-5 感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 藝術 2-II-1 使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽感受。	1. 曲調的吹奏練習 2. 音感與音樂欣賞。	1. 能熟悉基礎曲調的吹奏 2. 熟悉琴基本吹奏能力，培養學生音感，以促進對音樂之欣賞能力。	1. 學生輪流演示 2. 小組合奏演示 3. 團體演示	1. 曲調練習: 練功坊 2. 口琴吹奏: 小星星 3. 口琴合奏: 小白花	自編 曲譜 網路	5
第(18)週 - 第(20)週	合奏 與複 習	藝術 1-II-5 感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 藝術 2-II-1 使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽感受。	1. 完成曲調吹奏 2. 音感與音樂欣賞。	1. 能完成曲調的吹奏 2. 熟悉琴基本吹奏能力，培養學生音感，以促進對音樂之欣賞能力。	1. 學生輪流演示 2. 小組合奏演示 3. 團體演示	1. 口琴吹奏: 河水 2. 口琴合奏: 西風的話 3. 口琴合奏: 感謝	自編 曲譜 網路	3

嘉義縣古民國小 111 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	三、四 年級		年級課程 主題名稱	社團-口琴		課程 設計者	陳俊揚		總節數 /學期 (上/下)	20/下學期	
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學										
學校 願景	健康、積極、創新、卓越、國際觀			與學校願景呼 應之說明	1. 倡導正當休閒育樂，美化並充實生活內涵，增進身心健全發展。 2. 藉由合宜的互動與溝通技巧，營造出溫馨關懷的學習氛圍 3. 推動藝術與音樂活動使其紮根於日常生活中。 4. 提供藝術學習機會，發展學生多元學習技能，透過藝術增廣視野。						
總綱 核心素 養	E-B3 具備藝術 創作 與 欣賞 的基本素養，促 進多元感官的發展， 培養生活環境中的美感 體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人 互動 ， 並與團隊成員 合作 之素養			課程 目標	一、透過口琴教學，培養對音樂藝術認知與 創作 能力，體會音樂藝術之美。 二、 熟練所習得的長音、吐音、連音等技巧，並將習得的技法表現於簡單 樂曲，培養在生活中對美善的人、事、物，進行 賞析 。 三、在展演活動中，培養積極參與、勇於表達、團隊 合作 的態度，並與他 人建立良好 互動 關係，陶冶身心健全發展。						
教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節數			
第(1) 週 - 第(3) 週	基礎 技法 複習	1- II-1 聆聽奏及讀譜， 建立與展現歌唱及演 奏的基本技巧。 1- II-3 能試探媒材特性 與技法。	1. 曲目欣賞 2. 基礎演奏 技巧。	1. 聆聽與欣賞同儕 口琴合奏曲目。 2. 經由持續試探，熟練基礎吹 奏技法。	1. 學生輪流演奏與分 享 2. 小組合奏與討論	1. 口琴國小合奏欣賞 2. 口琴基本練習	自編 曲譜 網路	3			
第(4) 週 - 第(9) 週	曲目 練習 (I)	1- II-1 聆聽奏及讀譜，建 立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。 1- II-5 引導，感知與探索 音樂元素，嘗試簡易的即 興，展現對創作的興趣。 2- II-3 能表達參與藝術 表演活動的感知，以表達 情感。	1. 基礎演奏 技巧。 2. 節奏即興 與曲調即興 3. 樂曲欣賞 與演奏	1. 經由持續試探，熟練基礎吹 奏技法。 2. 引導學生透過節奏即興與 曲調即興，培養音感，以促進 對音樂之欣賞能力。 3. 參與樂曲演奏，培養藝術情 懷，提昇對藝文活動的認同 感。	1. 學生個別練習 2. 小組創作與分享 3. 團體練習、樂曲欣 賞	1. 曲目分段練習 1-小 錫兵的行進 2. 曲目分段練習 2-小 錫兵的行進 3. 曲目分段練習 3-小 錫兵的行進 4. 曲目分段練習 4-小 錫兵的行進 5. 曲目 1-4 段總複 習	自編 曲譜 網路	6			
第 (10) 週 - 第 (13) 週	曲目 練習 (II)	1- II-1 聆聽奏及讀譜，建 立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。 1- II-5 引導，感知與探索 音樂元素，嘗試簡易的即 興，展現對創作的興趣。 2- II-3 能表達參與藝術 表演活動的感知，以表達 情感。	1. 基礎演奏 技巧。 2. 節奏即興 與曲調即興 3. 樂曲欣賞 與演奏	1. 經由持續試探，熟練基礎吹 奏技法。 2. 引導學生透過節奏即興與 曲調即興，培養音感，以促進 對音樂之欣賞能力。 3. 參與樂曲演奏，培養藝術情 懷，提昇對藝文活動的認同 感。	1. 學生輪流演 示 2. 小組合奏演 示 3. 團體演 示	1. 曲目分段練習 1-世 界的約束 2. 曲目分段練習 2-世 界的約束 3. 曲目分段練習 3-世 界的約束 4. 曲目 1-3 段總複 習	自編 曲譜 網路	4			
第 (14) 週 - 第 (18) 週	曲目 練習 (III)	1- II-1 聆聽奏及讀譜，建 立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。 1- II-5 引導，感知與探索 音樂元素，嘗試簡易的即 興，展現對創作的興趣。	1. 基礎演奏 技巧。 2. 節奏即興 與曲調即興	1. 經由持續試探，熟練基礎吹 奏技法。 2. 引導學生透過節奏即興與 曲調即興，培養音感，以促進 對音樂之欣賞能力。	1. 學生輪流演 示 2. 小組合奏演 示 3. 團體演 示	1. 曲目分段練習 1-幸 福 的臉 2. 曲目分段練習 2-幸 福 的臉 3. 曲目分段練習 3-幸 福 的臉 4. 曲目 1-3 段總複 習	自編 曲譜 網路	5			

嘉義縣新港鄉古民國小學校推行學校社團實施計畫

壹、實施目標：

- 一、因應學生個別差異，激發學生潛能，促進學生身心平衡發展。
- 二、發揮教師專業才能，提供多元學習管道，豐富教學成果。

貳、實施原則：

- 一、本校社團計畫之擬定，將視人力、設備、場所及學生興趣等條件，彈性實施，俾能發揮最大效果。
- 二、學校社團活動以學生為主體，配合教師，共同推展社團活動。
- 三、全校教師指導及協助相關活動之推行。
- 四、社團依學生組成、成立目的分為特色性社團及一般性社團。

參、實施辦法：

一、一般性社團

- (一)分類項目：週三課後社團及星期五第 5 大節社團活動。
- (二)編組：週三社團(課後)採全校融合方式開設，依社團性質分組進行，實施口琴與小提琴及生活美語等社團；週五社團(正式課程)由中高年級實施，依社團性質分組進行，實施口琴及書法社團，選組後以一學期為活動期程。
- (三)活動時間：星期三下午 13：30 至 15：50、星期五第 5 節社團活動。
- (四)參加學生：由一至六年級學生依個人意願報名參加。
- (五)指導師資：週三社團由學校外聘師資，星期五社團由外聘老師及科任教師協助推行。
- (六)社團指導老師規劃活動請掌握以多元、體驗、實作及學生較無機會接觸之活動為主，每學期最少規劃一次成果發表，時間由各社團決定、內容動靜態皆可。

二、特色性社團：

- (一)宋江陣或學校針對對外比賽及臨時任務所組成的團隊。
- 〈二〉參加學生：本校學生經團隊指導老師遴選或班級老師推薦參與。
- 〈三〉活動時間：部分星期二綜合活動時間及其他教練指定時間。
- 〈四〉指導師資：外聘師資及本校教師。

肆、本實施計畫呈校長核可後實施，修正時亦同。

承辦人： 陳俊揚 主任： 陳俊揚 校長：楊榮鎮