

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

111 學年度嘉義縣朴子國民中學八年級第一、二學期藝術領域-視覺藝術 教學計畫表 設計者：藝術領域團隊 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 3、4 冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	視覺藝術 穿越今昔 藝象新	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	介紹廟宇工藝： 剪黏與交趾陶。	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：                             <ol style="list-style-type: none"> <li>能說出三間臺灣傳統廟宇。</li> <li>能說明五種廟宇中的工藝美術。</li> <li>能舉例說出工藝美術的現代應用。</li> </ol> </li> <li>技能部分：                             <ol style="list-style-type: none"> <li>能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。</li> <li>能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【多元文化教育教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

			對在地藝術環境的關注態度。				術。 3.能以吉祥圖樣設計作品。 •情意部分：1.能觀察到臺灣廟宇結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術技藝傳承與創新。		
第二週	視覺藝術 穿越今昔 藝象新	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3	1.學生能欣賞廟宇建築中的傳統工藝之美。 2.學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3.學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4.學生能設計並創作剪	介紹斗拱、藻井、雀替、吊筒之廟宇結構之美，以及廟宇中的石雕與彩繪。	• 認知部分： 1.能說出三間臺灣傳統廟宇。 2.能說明五種廟宇中的工藝美術。 3.能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1.能以網路查	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

			<p>展多元視野。 視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>紙作品。</p>		<p>並進行介紹。 廟宇說明。 灣進行說明。 與說明。 2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3.能以吉祥圖樣製作作品。 ·情意部分： 1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術技藝傳承與創新。</p>		
<p>第三週</p>	<p>視覺藝術 穿越今昔 藝象新</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視1-IV-1能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多</p>	<p>視E-IV-1色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1藝術常識、</p>	<p>1.學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2.學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝當中的不</p>	<p>介紹傳統工藝美術的現代發展可能性，以及廟宇當中的吉祥意涵。</p>	<p>一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 二、總結性評量</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多J1 珍惜並維護我族文化。 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

			<p>元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>同展現。</p> <p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>		<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。</p> <p>2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。</p> <p>3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。</p> <p>3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能觀察到臺灣廟宇之結構之美，提升</p>	
--	--	--	--	---	--	--	---	--

							觀察的敏銳度。 2. 能感受工廟宇藝術技藝之傳承與創新。		
第四週	視覺藝術 穿越今昔 藝象新	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 學生能欣賞廟宇建築中的傳統工藝之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	由木雕窗的造型切入，欣賞剪紙的現代發展，引導學生進行剪紙設計創作。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 • 認知部分： 1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。 2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。 3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： 1. 能以網路查找臺	<b>【多元文化教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

							灣廟宇並 進行介紹。 2. 能實地 走訪廟宇 並記錄所 見工藝美 術。 3. 能以吉 祥圖樣剪 紙作品。 • 情意部 分：1. 能 觀察到臺 灣廟宇的 結構之美， 提升觀察 的敏銳度。 2. 能感受 廟宇的工 藝美術之 技藝傳承 與創新。		
第五週	視覺藝術 穿越今昔 藝象新	藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 A-IV-1 藝術常識、	1. 學生能欣 賞廟宇建築 當中的傳統 工藝美術之 美。 2. 學生能透 過不同地區 的寺廟建 築，欣賞傳 統工藝在 建築中的不	由木雕窗的 造型切入， 欣賞剪紙 的現代發展， 引導學生進 行剪紙 設計創作。	一、歷程 性評量 1. 學生個 人在課堂 討論與發 表的參與 度。 2. 隨堂表 現記錄 二、總結 性評量	【多元文 化教育】 多 J1 珍 惜並維護 我族文 化。 多 J2 關 懷我族文 化遺產的 傳承與 興革。	

			<p>元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>同展現。</p> <p>3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。</p> <p>4. 學生能設計並創作剪紙作品。</p>		<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出三間臺灣傳統廟宇。</p> <p>2. 能說明五種廟宇中的工藝美術。</p> <p>3. 能舉例說出工藝美術的現代應用。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。</p> <p>3. 能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升</p>	
--	--	--	--	---	--	--	---	--

							觀察的敏銳度。 2.能感受工藝美術之傳承與創新。	
第六週	視覺藝術 咱ㄟ所在·彼ㄟ時代	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 學生能從日據時期前輩藝術家當代的畫作中，理解臺灣社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對社會環境的印象、感受與想法。	1. 比較陳澄波 1934 年〈嘉義街景〉與今日同一地點 google 街景的景貌，瞭解時代變遷，過去與現代生活的改變。 2. 藉由藝術地圖與臺灣百年史時間軸，初步認識本課藝術家與作品。 3. 引導學生從「福爾摩沙」美麗之島的意象，連結自己印象中最美的風景，分享自己的感動與對自身的意義。	• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分： 1. 能描述前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞的能力。 2. 能以口語或文字表達	【生命教育】 生 J5 人不是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。

			<p>元藝文活 動的參 與，培養 對在地藝 文環境的 關注態 度。</p>				<p>藝術作 品的觀 察、感 受。見 解。能 運用 藝術媒 材，呈 現畫 「如果 畫家 有臉 書」個 人動 態頁 面。 • 情 意部 分： 1. 從 對畫 作的 觀察 與發 掘中 提 美 感， 升 對美 的敏 銳度 ，並 進 而落 實於 個人 生活 之美 追 求。 2. 結 合個 人生活 經驗 與體 會，發 展個 人創 作風 格。 3. 盡 一己 之力 ，主 動對 所處 時代 與社 會保 持關 懷與</p>		
--	--	--	---	--	--	--	---	--	--

							動。		
第七週	視覺藝術 咱入所 在·彼 入時代 (第一次 段考)	藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。	視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視 1-IV-4 能透過議 題創作， 表達對生 活環境及 社會文化 的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參 與，培養 對在地藝 文環境的 關注態	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全 球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各族 群藝文活 動、藝術薪 傳。	1. 學生能從 日據時期前 輩美術家到 當代臺灣畫 家的作品欣 賞中，理解 臺灣時代社 會變遷，體 會臺灣自然 地貌與人文 民俗之美。 2. 學生能透 過觀察與感 受畫作的鑑 賞活動，理 解藝術家對 所處時代的 關懷與影 響。 3. 學生能運 用曾經學習 的藝術媒 材，呈現自 己對當代社 會環境的印 象、感受與 想法。	1. 理解日治時期 日籍畫家來臺對 臺灣前輩藝術家 在寫生觀念與創 作技法的藝術啟 蒙。 2. 藉對廖繼春 〈有香蕉樹的院 子〉畫作鑑賞， 體會備受讚揚的 臺灣南國風情之 景貌與特色。	• 認知部 分： 1. 能認識 臺灣前輩藝術 家，理解其作 品與時代風 格、藝術影 響性。 2. 能簡單 描述百年繪 畫藝術發展 之樣貌。 • 技能部 分：1. 能 描述臺灣前 輩代表畫作， 具備鑑賞的 能力。 2. 能以口 語或文字清 晰表達對藝 術作品的觀 察、感受與 見解。 3. 能運用 藝術媒	【生命教 育】 生 J5 人 不只是客 體，更是 具有自我 尊嚴的主 體。 生 J6 人 生目的與 意義。 生 J12 公 共議題中 的道德思 辨。 生 J13 美 感經驗的 發現與創 造。	

			度。				材，呈現「如果畫家有臉」個人動態頁面。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對時代與社會保持關懷與行動。		
第八週	全民運動會								
第九週	視覺藝術咱ㄟ所在·彼	藝-J-B3 善用多元感	視 1-IV-2 能使用多元媒材與	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方	1. 學生能從日據時期前輩美術家到	1. 引導學生認識「臺展三少年」其人其事，鑑賞	• 認知部分： 1. 能認識	【生命教育】 生 J5 人	

	<p>時代</p>	<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>當代臺灣畫家的作品中，理解臺灣社會變遷、臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>其畫作內容與重要性，了解前輩畫家的影響。 2. 深入鑑賞郭雪湖〈南街般賑〉，瞭解作者與作品，並反思形成自己的見解與論述。</p>	<p>臺灣前輩藝術家，理解其時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能描述百年繪畫發展之樣貌。 • 技能部分：1. 能描述臺灣前輩畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉」個人</p>	<p>不只是客體，更是具有尊嚴的主體。 生 J6 人生意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	
--	-----------	--------------------------------	--	---	---	---	--	--	--

							<p>動態頁面。</p> <p>情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之感追求。2. 結合個人生活經驗與社會，發展個人創作風格。3. 盡一己之力，主動對時代與社會保持關懷與行動。</p>		
第十週	視覺藝術 咱入所在·彼 入時代	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品中，理解臺灣社會變遷，體會臺灣自然	1. 藉由課本中關於臺灣鄉土、人物、社會議題等相關畫作，引導學生體解畫家如何運用藝術展現對主體性的探索與追求，體現生命的終極關	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩藝術家，理解其作品與時代風格、藝術</p>	【生命教育】 生 J5 人不是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人	

			<p>題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-1 在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>地貌與人文之美。2. 學生能透過觀察與鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。</p>	<p>懷。2. 以藝術畫作為載體，引導學生嘗試理解與變遷，反求諸己，探索個人的關懷面向。</p>	<p>特色與影響性。2. 能描述百年繪畫藝術發展之樣貌。      • 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家書」個人動態頁面。      • 情意部分：1. 從對畫作的觀</p>	<p>生目的與意義。生 J12 公共議題中道德思辨。生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	
--	--	--	---	--	---	--	--	---	--

							<p>驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美追求。</p> <p>2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3. 盡一己之力，主動對時代與社會保持關懷與行動。</p>		
第十一週	視覺藝術 咱ㄟ所 在・彼 ㄟ時代	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理	1. 運用圖像思考工具～「心智圖」，協助學生整理畫家生平資料與創作脈絡。 2. 學生以「臉書」(facebook) 格式，創建「如果畫家有臉書」個人動態頁面。	<p>・認知部分：</p> <p>1. 能認識臺灣前輩藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發</p>	【生命教育】 生 J5 人不是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生命目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。	

			<p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>解藝術家對所處時代的影響。</p> <p>3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的感受與想法。</p>	<p>展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察與見解。</p> <p>3. 能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉」個人動態頁面。</p> <p>• 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人</p>	<p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	
--	--	--	--	--------------------	--	---	--------------------------	--

							<p>生活之美。追求。2. 結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。3. 盡一己之力，主動對時代與社會保持關懷與行動。</p>	
第十二週	<p>視覺藝術 咱入所在·彼入時代</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 學生能從日據時期前輩藝術家到當代臺灣畫家的作品中，理解臺灣社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習</p>	<p>成果發表及回饋分享。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能認識臺灣前輩藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2. 能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分：1. 能描述臺灣前輩代表</p>	<p>【生命教育】 生 J5 人不是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人的人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>

			<p>能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>		<p>的藝術媒材，呈現自我對當代社會環境的印象與感受與想法。</p>		<p>畫家與重 要畫作，鑑賞的能力。</p> <p>2.能以口語或文字表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3.能運用藝術媒材，呈現畫「家有臉」個人動態頁面。</p> <p>·情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美追求。</p> <p>2.結合個人生活經驗與體會，發展</p>	
--	--	--	--	--	------------------------------------	--	---	--

							個人創作風格。 3. 盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		
第十三週	視覺藝術 感受生活 玩設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。 3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考解決設計。	1. 認識並理解藝術與設計在功能和傳達上的差異。 2. 透過街的商標設計帶入認識標準字、品牌與色彩心理學、簡約質感的商品視覺重點。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。</li> <li>2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素</li> <li>3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造解讀商標意涵。</li> <li>4. 能理解何為設計思考</li> </ul> </li> <li>• 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，</li> </ul>	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

							<p>體驗設計的精準呈現。</p> <p>2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</p> <p>3. 能發表自己的實體成果，並上台分享心路歷程。</p> <p>• 情意部分： 1. 能體會設計在生活中的應用廣與泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>		
第十四週	視覺藝術感受生活玩設計	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。</p> <p>2. 能透過觀察主題對象，嘗試運</p>	<p>1. 認識字體的美感與傳達方式。</p> <p>2. 嘗試練習設計漢字藝術呈現。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。</p> <p>2. 能觀察並生活中</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	

		<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知識，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>設計思考、生活美感。</p>	<p>用其特徵進行設計。</p> <p>3. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</p>		<p>的商標設計視覺元素</p> <p>3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</p> <p>4. 能理解何為設計思考</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。</li> <li>2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</li> <li>3. 能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分：1. 能體會設計</li> </ul>	
--	--	--	--	-------------------	--	--	---	--

							<p>在生活中應用廣泛。2.能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>		
第十五週	<p>視覺藝術感受生活玩設計(第二次段考)</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能瞭解藝術與設計的差異,並能理解藝術與設計結合的價值。 2.能透過觀察主題對象,嘗試運用其特徵進行設計。 3.能觀察並理解社會議題,並嘗試透過設計思考解決設計。</p>	<p>1.透過林磐聳的海報設計帶入臺灣意象的插畫,並理解藝術與設計是可以共同合作開發商品。 2.理解臺灣在地許多沒落的民族與文化,可以透過設計增加曝光度讓眾人理解。</p>	<p>• 認知部分: 1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2.能觀察並生活中商標設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造解讀商標意涵。 4.能理解何為設計思考 • 技能部分:1.能掌握以幾何形態切入設計,</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。</p>	

							<p>體驗設計的精準呈現。</p> <p>2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</p> <p>3. 能發表實體成果，並上臺分程。</p> <p>• 情意部分： 1. 能體會設計在生活中的應用廣與泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>		
第十六週	視覺藝術感受生活玩設計	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>1. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。</p> <p>2. 能透過觀察主題對象，嘗試運</p>	<p>1. 認識設計思考流程。</p> <p>2. 並嘗試發想可能的開發主題。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。</p> <p>2. 能觀察並生活中</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	

		<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視3-IV-3能應用設計式思考及藝術知識，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>設計思考、生活美感。</p>	<p>用其特徵進行設計。</p> <p>3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。</p>		<p>的商標設計</p> <p>視覺造型元素</p> <p>3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</p> <p>4.能理解何為設計思考</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•技能部分：1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。</li> <li>2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</li> <li>3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</li> <li>•情意部分：1.能體會設計</li> </ul>	
--	--	--	---	-------------------	---	--	--	--

							<p>在生活中應用廣泛。重要性。</p> <p>2.能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>		
第十七週	<p>視覺藝術感受生活玩設計</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1.能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。</p> <p>2.能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。</p> <p>3.能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考解決設計。</p>	<p>依實際需求運用2-3節課。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。</p> <p>2.能觀察並生活中商標設計視覺造型元素</p> <p>3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</p> <p>4.能理解何為設計思考</p> <p>• 技能部分：1.能掌握以幾何形態切入設計，</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	

							<p>體驗設計的精準呈現。</p> <p>2. 能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</p> <p>3. 能發表自己的實體成果，並上台分程。</p> <p>• 情意部分： 1. 能體會設計在生活中的應用廣泛與重要性。 2. 能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>		
第十八週	視覺藝術版中有畫	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2	1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2 學生經由學習製作版畫作品瞭解	1. 講述版畫的特質、歷史及在生活中與版畫相關的事物。 2. 學生完成版畫小講義 1。	• 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

			<p>題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>其所產生的藝術產物功能與價值。3 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。4 將學習到的版畫知識或在日常生活中。</p>		<p>的技法與流程。3. 能藉由欣賞不同版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分：1. 能描述不同版種的版畫製作方式。2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。3. 能實踐版畫在生活中的應用。</li> <li>• 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</li> </ul>	
第十九週	視覺藝術版中有畫	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 A-IV-1	1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版	1. 講述凹版畫、平版畫及孔版畫的製作方式及賞析作品。 2. 說明版畫簽名	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：1. 能瞭解版畫發展史與藝術</li> </ul>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時</p>

		活的關聯，以展現美感意識。	情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	畫的功能。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4. 將學習到的版畫知識或在日常生活中。	格式並讓學生完成版畫小講義 2。	家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分：1. 能描述不同版畫製作方式。 2. 能運用到所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活中的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。	可能產生的衝突融合和創新。	
第二十週	視覺藝術	藝-J-B3 善	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 學生能經	1 介紹凸版畫、	• 認知部	【多元文	

	版中有畫	用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。	色彩理論、造型表現、符號意涵。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。4. 將學習到的版畫知識或在日常生活中。	講述凸版畫的製作方式及賞析作品。 2 教師說明凸版畫製作流程。 3 學生構思草圖，完成版畫小講義 3。	分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分：1. 能描述不同的版畫製作方式。 2. 能運用到所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活中的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與	【化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	
--	------	-----------------------------	---	---	---	---	---	----------------------------------	--

							儕進行交流與分享。		
第二十一週	視覺藝術版中有畫	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。 2. 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。 3. 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4. 將學習到的版畫知識或在日常生活中。	1 教師示範轉印圖案的方法及刻版注意事項。 2 學生修改草圖後開始刻版。	• 認知部分： 1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分： 1. 能描述不同版種的版畫製作方式。 2. 能運用到所學習到的技法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活中的應用。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

							<p>• 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。</p>		
第二十二週	視覺藝術版中有畫(第三次段考)	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1 學生能經由欣賞版畫作品認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。</p> <p>2 學生經由學習製作版畫作品瞭解其所產生的藝術產物功能與價值。</p> <p>3 學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。</p> <p>4 將學習到的版畫知識或在日常生活中。</p>	<p>1 教師示範製作對版底紙、上墨及印刷方式。</p> <p>2 學生完成作品並簽名教，老師給予個別指導。</p> <p>3. 師生進行作品回饋並交換作品</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。</p> <p>2. 能瞭解版畫製作的技法與流程。</p> <p>3. 能藉由欣賞不同版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述不同版種的版畫製作方式。</p> <p>2. 能運用所學習到的技法完成版畫創作。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	

							3. 能實踐版畫在生活中的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第一週	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 欣賞傳統與現代的水墨創作。</p> <p>2. 認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。</p> <p>3. 認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。</p> <p>4. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合同文化及創意思維。</p>	<p>1. 從生活經驗帶入水墨。提問傳統節慶、國文詩詞、武俠小說到水墨 app 遊戲。</p> <p>2. 認識水墨畫的分類、筆法和墨法。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 習作與作品</p> <p>(1) 學習態度</p> <p>(2) 創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發</p>	<p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現</p>	

							<p>想自己的水墨風格。</p> <p>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。</p> <p>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2. 欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>		
第二週	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2	1. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 2. 認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。 3. 認識古今街道招牌探	認識水墨用具並進行繪畫練習。	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 習作與作品</p> <p>(1) 學習態度</p> <p>(2) 創作作品。</p>	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主	

		<p>球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>覺符號的意義，並表達多元的觀點。視能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>索生活品味，並改造街道商店招牌特色。4. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。</p>		<p>題的藝術表現</p>	
						<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識水墨的特色、分類與意境。</li> <li>2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</li> <li>3. 理解水墨觀看模式，散點透視。</li> <li>4. 知悉水墨用具材料與裝裱。</li> </ol> </li> <li>· 技能部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</li> <li>2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</li> <li>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資</li> </ol> </li> </ul>		

							料。 ·情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第三週	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 2. 認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。 3. 認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。 4. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。	1. 介紹古今水墨畫作品。 2. 認識當今水墨創意商品。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 （1）學習態度 （2）創作作品。  總結性評量 ·認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，	<b>【海洋教育】</b> 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現	

散點透視。  
4. 知悉水墨  
用具材料與  
裝裱。  
· 技能部  
分：  
1. 進行筆墨  
練習，運用  
傳統筆法與  
創意技法發  
想自己的水  
墨風格。  
2. 理解水墨  
與生活的關  
聯，展現生  
命經驗。例  
如：獨處的  
空間-山  
水。  
3. 融入博物  
館內容，以  
資訊軟體蒐  
集水墨資  
料。  
· 情意部  
分：  
1. 知曉如何  
欣賞水墨，  
謝赫「六  
法」。  
2. 欣賞水墨  
古今中外經  
典作品。  
3. 比較傳統  
與當今臺灣  
水墨創作之

<p>第四週</p>	<p>統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 2. 認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。 3. 認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招牌特色。 4. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。</p>	<p>1. 認識水墨獨門審美方法。</p>	<p>異同。 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 總結性評量 · 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 · 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水</p>	<p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從海洋為主題的藝術表現</p>	
------------	-----------------------------	---	---	--	--	-----------------------	---	---	--

							<p>與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</p> <p>3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2. 欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>		
第五週	統整（視覺）虛實相生的水墨流轉	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 欣賞傳統與現代的水墨創作。</p> <p>2. 認識水墨用具、筆法與墨法並進行練習。</p> <p>3. 認識古今街道招牌探索生活品味，並改造街道商店招</p>	練習以所學改造街道商店招牌特色。	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 習作與作品</p> <p>(1) 學習態度</p> <p>(2) 創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部</p>	<p><b>【海洋教育】</b></p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現</p>	

		<p>差異。</p>	<p>的觀點。 視3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參與， 培養對地 藝文環境 的關注態 度。</p>	<p>牌特色。 4.嘗試為古 典水墨作品 增加趣味， 結合文化及 創意思維。</p>		<p>分： 1.認識水墨 的特色、分 類與意境。 2.辨別水墨 的形式特 徵，筆法與 墨法。 3.理解水墨 觀看模式， 散點透視。 4.知悉水墨 用具材料與 裝裱。 ·技能部 分： 1.進行筆墨 練習，運用 傳統筆法與 創意技法發 想自己的水 墨風格。 2.理解水墨 與生活的關 聯，展現生 命經驗。例 如：獨處的 空間-山 水。 3.融入博物 館內容，以 資訊軟體蒐 集水墨資 料。 ·情意部 分：</p>	
--	--	------------	---	--	--	--	--

							<p>1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2. 欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>		
第六週	<p>視覺造型與結構共舞</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感</p>	<p>1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。</p> <p>2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。</p> <p>3. 能理解建築中結構安全性的重要構具力學與美感的橋樑。</p>	<p>請學生討論發表生活中建築物的觀察，並嘗試說明臺灣建築物的共有特色。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量·認知部分：</p> <p>1. 認識建築不同的功能。</p> <p>2. 認識建築師的設計理念。</p> <p>3. 認識建築因應不同需求的媒材。建築和環境的永續經營</p>	<p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>	

							·技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 ·情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。		
第七週	視覺造型與結構共舞（第一次段考）	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 能理解建築中結構安全性，並建構具力學與美	1. 練習觀察不同功能的建築，並瞭解建築師的設計理念。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 ·認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的	

		能力。	野。		感的橋樑。		念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。建築和環境的永續經營。 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	均衡發展)與原則。	
第八週	視覺造型與結構共舞	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關	1. 人類如何在偉大的建築工程上和大自然的共生共存。 2. 認識綠建築。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  總結性評量 · 認知部	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續	

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。		係。 3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。		分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。建築和環境的永續經營。 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	
第九週	視覺造型與結構共舞	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。	認識建築中的美感元素。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作	<b>【環境教育】</b> 環 J3 經由環境美學與自然文學了解	

		以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 能理解建築中結構安全性，並建構具力學與美感的橋樑。		程度。 4. 隨堂表現紀錄。  總結性評量 · 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。	自然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	
第十週	視覺	藝-J-B3 善	視 1-IV-1	視 E-IV-2	1. 能透過觀	橋樑建造實作練	歷程性評量	【環境	

	<p>造型與結構共舞</p>	<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>平面、立體及複合媒材的表現技法。視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。3. 能理解建築中結構安全性，並建構具力學與美感的橋樑。</p>	<p>習。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 · 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 情意部分： 1. 體會建築設計之創作</p>	<p><b>教育】</b> 環 J3 經由環境與自然文學了解環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>	
--	----------------	--	--	---	---	-----------	--	---	--

							背景及社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。		
第十一週	視覺流行生活「俗」世繪	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。</p> <p>2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。</p>	<p>1. 認識生活周遭的藝術作品。</p> <p>2. 認識普普藝術。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識大眾流行與藝術產物。</p> <p>2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。</p> <p>2. 能設計個人名字塗鴉字體。</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	

							3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。		
第十二週	視覺流行生活「俗」世繪	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。</p> <p>2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。</p> <p>3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。</p>	認識街頭塗鴉藝術。	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 小組報告。</p> <p>5. 學習單。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。</p> <p>2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。</p> <p>· 技能部分： 1. 能觀察生</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	

							活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。		
第十三週	視覺流行生活「俗」世繪	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校	1. 瞭解街頭塗鴉的背後意義。 2. 練習設計個性塗鴉字體。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。  總結性評量 · 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

		化的多元與差異。	對在地藝文環境的關注態度。		園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。		與全球塗鴉藝術的理 念。 ·技能部 分： 1.能觀察生 活周遭的大 眾流行藝 術。 2.能設計個 人名字塗鴉 字體。 3.能操作噴 漆塗鴉設 計。 ·情意部 分： 1.能接納各 種街頭藝 術。 2.能發展對 校園環境的 關注。	
第十四週	視覺 流行生活 「俗」世 繪（第二 次段考）	藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題	視 1-IV-4 能透過創 作，表達 對生活環 境及社會 文化的理 解。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視	視 A-IV-3 在地及全 球藝術。 視 P-IV-3 設計思考 、生活美 感。 視 P-IV-4 視覺藝術 相關工作 的特性與 種類。	1.能理解 大眾流行 與藝術產 物的功能 與價值， 認識普 普藝術相 關的特性 並拓展多 元視野。 2.能透過 對生活環 境和社會 文化的認 識，理解 與探討在 地	尋找校園 牆面空 間，設計 塗鴉作 品。	歷程性評 量 1.學生課 堂參與度 。 2.單元學 習活動積 極度。 3.分組合 作程度。 4.小組報 告。 5.學習單。  總結性評 量	<b>【人權 教育】</b> 人 J5 了 解社會上 有不同的 群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。

		的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。		與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。		· 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。		
第十五週	視覺流行生活「俗」世繪	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多	1. 認識噴漆塗鴉工具。 2. 進行噴漆示範和實作。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文	

		以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視覺藝術相關工作的特性與種類。	元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。 3. 能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。		程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。  總結性評量 · 認知部分： 1. 認識大眾流行與藝術產物。 2. 理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： 1. 能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2. 能設計個人名字塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉設計。 · 情意部分： 1. 能接納各種街頭藝術。 2. 能發展對校園環境的關注。	化，尊重並欣賞其差異。	
第十六週	視覺	藝-J-B1 應	視 2-IV-1	視 A-IV-1	1. 觀察生活	1. 引導學生從生	歷程性評量	【性別	

	<p>女力崛起</p>	<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p>	<p>藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。</p>	<p>活經驗出發，請學生發表性別印象，作為此單元的引起動機。 2. 認識女性主義，進而認同女性爭取認同的行動。</p>	<p>1. 學生個人與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量 · 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p>	<p><b>平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別的偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 <b>【生命教育】</b> 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性的衝突，尋求知情、意、行之統整途徑。</p>	
--	-------------	---	---	---	---	---	--	--	--

							<p>· 情意部分：</p> <p>1. 學生是否能消除性別的刻板印象，與多元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是否可以尊重與每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>		
第十七週	視覺 女力崛起	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。</p> <p>2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。</p>	<p>認識圖像語言和色彩印象。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等的互動的能力。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 分析快</p>	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					<p>個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>	<p>樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求、情、意、行之途徑。</p>	
第十八週	視覺	藝-J-B1 應	視 2-IV-1	視 A-IV-1	1. 觀察生活	1. 瞭解藝術作品	歷程性評量	【性別	

	<p>女力崛起</p>	<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p>	<p>藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。</p>	<p>中的色彩意義。 2. 認識中外女性藝術家。</p>	<p>1. 學生個人與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量 · 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p>	<p><b>平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別的偏見的表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 <b>【生命教育】</b> 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性的衝突，尋求知情、意、行之統整途徑。</p>	
--	-------------	---	---	---	---	----------------------------------	--	--	--

							<p>· 情意部分：</p> <p>1. 學生是否能消除性別的刻板印象，與多元觀點的表現。</p> <p>2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>		
第十九週	視覺 女力崛起	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。</p> <p>2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。</p>	<p>認識中外女性藝術家及其作品。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等的互動的能力。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J4 分析快</p>	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>					<p>個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>·技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>·情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>	<p>樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求、情、意、行之途徑。</p>	
第二十週	視覺	藝-J-B1 應	視 2-IV-1	視 A-IV-1	1. 觀察生活	練習設計標語及	歷程性評量	<b>【性別</b>	

<p>女力崛起 (第三次 段考)</p>	<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能體驗藝術作品，並接受多元的觀點視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p>	<p>藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。</p>	<p>運用影像拼貼手法呈現創作。</p>	<p>1. 學生個人與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量 · 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p>	<p><b>平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別的偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 <b>【生命教育】</b> 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知情、意、行統整之途徑。</p>	
------------------------------	---	---	---	---	----------------------	--	---	--

							<p>· 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

111 學年度嘉義縣朴子國民中學八年級第一、二學期藝術領域-音樂 教學計畫表 設計者：藝術領域團隊 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 3、4 冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(音樂) 鑼鼓喧天 震廟埕	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、</p>	<p>1. 認識北管音樂中的常用樂器。</p> <p>2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。</p> <p>4. 認識南管音樂之各式樂器組合。</p> <p>5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。</p> <p>6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</p> <p>7. 透過活動體會南管音韻的演唱。</p> <p>8. 認識歌仔</p>	<p>1. 認識廟會音樂。</p> <p>2. 認識北管音樂。</p> <p>3. 認識鑼鼓經。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</p> <p>4. 認識工尺譜、鑼鼓經。</p> <p>• 技能部分： 1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>2. 習唱流行曲〈身</p>	<p><b>【多元文化教育教育】</b> 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	

		<p>踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種樂展演奏形式，以及作曲家、音樂表演團體創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂素之語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>		<p>騎白馬〉。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>• 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。</p> <p>2. 透過小組學習與同儕之間的合作。</p>		
第二週	統整（音樂） 鑼鼓喧天 震廟埕	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙	1. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 2. 認識南管音樂之各式樂器組	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武	<b>【多元文化教育】</b> 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興	

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其</p>	<p>等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音</p>	<p>「鑼鼓經」。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。</p> <p>4. 認識南管式音樂之各組樂器組合。</p> <p>5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。</p> <p>6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</p> <p>7. 透過活動體會南管音韻的演唱。</p> <p>8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>	<p>合。</p>	<p>場」。</p> <p>2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</p> <p>4. 認識工尺譜、鑼鼓經。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>• 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。</p> <p>2. 透過小</p>	<p>革。</p> <p>J5 了解及尊重不同的習俗與禁忌。</p> <p>J6 分析不同群體的文化如何影響社會生活方式。</p>	
--	--	---	---	--	---	-----------	---	---	--

			他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	色、和聲等元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。			組學習與同儕之間的合作。		
第三週	統整（音樂） 鑼鼓喧天 震廟埕	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 4. 認識南管音樂之各式樂器組合。 5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。	1. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 2. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 3. 透過活動體會南管音韻的演唱。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4. 認識工尺譜、鑼鼓經。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		<p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>當的音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與</p>	<p>音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等元素描述音樂術語，或相關用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝</p>	<p>6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</p> <p>7. 透過活動體會南管音韻的演唱。</p> <p>8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>		<p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。</p> <p>• 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。</p> <p>2. 透過小組學習與同儕之間的合作。</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

			發展。	術文化相關議題。					
第四週	統整（音樂） 鑼鼓喧天 震廟埕	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形</p>	<p>1. 認識北管音樂中的常用樂器。</p> <p>2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。</p> <p>4. 認識南管音樂之各式樂器組合。</p> <p>5. 透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。</p> <p>6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。</p> <p>7. 透過活動體會南管音韻的演唱。</p> <p>8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字</p>	<p>1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。</p> <p>2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。</p> <p>3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。</p> <p>4. 認識工尺譜、鑼鼓經。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。</p> <p>2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p> <p>3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同的習俗與禁忌。</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會生活方式。</p>	

		能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化之多元與差異。	其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	式，以及樂曲之作曲家、音樂團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	調】。 10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。		唱工尺譜。 • 情意部分：1. 體會臺灣傳統音樂之美。 2. 透過小組學習與同儕之間的合作。		
第五週	統整（音樂） 鑼鼓喧天 震廟埕	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不	1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工	1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	• 認知部分： 1. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

		<p>係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2</p>	<p>同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等元素描述音樂術語，或相關之一般性語。</p>	<p>尺譜。4. 認識南管音樂之各式樂器組合。5. 透過心南管樂坊認識南管音樂現代化。6. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。7. 透過活動體會南管音韻的演唱。8. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。9. 認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。</p>		<p>3. 認識南管音樂、北管音樂常用樂器。4. 認識工尺譜、鑼鼓經。      • 技能部分：      1. 習奏七字調〈身騎白馬〉。      2. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。      3. 透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。      • 情意部分：      1. 體會臺灣傳統音樂之美。      2. 透過小組學習與間的合作。</p>	<p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會生活方式。</p>	
--	--	--	--	--	---	--	---	----------------------------------	--

			能運用科技媒體或資訊音樂，培養自主學習的興趣與發展。	科蒐文資，聆賞音樂，以自主學習的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。				
第六週	音樂看見臺灣·音樂情	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂術語，或相關性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣	1. 認識臺灣民歌的定義。 2. 認識福佬語系民歌的歌曲〈天黑黑〉、〈丟丟銅仔〉及〈西北雨直直落〉。 3. 認識客語系民歌的歌曲〈老山歌〉及〈天公落水〉。	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識臺灣民歌及歷史背景。</li> <li>2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</li> <li>3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。</li> </ol> </li> <li>技能部分：           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。</li> <li>2. 能演唱</li> </ol> </li> </ul>	【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

		差異。			作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能習唱〈飛揚的青春〉。		流行歌曲〈飛揚的青春〉。 • 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	
第七週	音樂看見臺灣·音樂情(第一次)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流行音樂。 5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演	1. 認識原住民民歌〈老人飲酒歌〉。 2. 利用網路搜尋改編民歌之流行歌曲。 3. 認識影音相關的著作權規定。	• 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。 • 技能部分：1. 能以中音直笛吹奏	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。			奏〈手牽手〉 6. 認識臺灣當代作曲家。 7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。 8. 能習唱〈飛揚的青春〉。		#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。 2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 • 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第八週	全民運								
第九週	音樂看見臺灣·音樂情	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之藝術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層	1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。 3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。	1. 分享流行元素改編的民歌曲。 2. 認識臺灣流行音樂二零到八零年代的發展歷史及著名歌手。 3. 吹奏中音直笛#c2、#f2及#g2，並吹奏直笛曲〈手牽手〉。	• 認知部分： 1. 認識臺灣民歌及歷史背景。 2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3. 認識蕭	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>背景與社會文化的關聯及其意義，多元觀點。</p>	<p>等。</p>	<p>4. 能以網路搜尋各類流行音樂。</p> <p>5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉</p> <p>6. 認識臺灣當代作曲家。</p> <p>7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。</p> <p>8. 能習唱〈飛揚的青春〉。</p>		<p>泰然及其作品背景。</p> <p>• 技能部分：1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。</p> <p>• 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>		
第十週	音樂看見臺灣·音樂情	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂術語，或相關</p>	<p>1. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。</p> <p>2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及</p>	<p>1. 認識臺灣流行音樂九零年代到近期的發展歷史及著名歌手。</p> <p>2. 認識臺灣流行音樂的各種議題。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣民歌及歷史背景。</p> <p>2. 認識臺</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融</p>	

		<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。</p> <p>4. 能以網路搜尋各類流行音樂。</p> <p>5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉</p> <p>6. 認識臺灣當代作曲家。</p> <p>7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。</p> <p>8. 能習唱〈飛揚的青春〉。</p>		<p>灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。</p> <p>3. 認識蕭泰然及其作品創作背景。</p> <p>• 技能部分：1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。</p> <p>• 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>	<p>合和創新。</p>	
第十一週	音樂	藝-J-A1 參	音 2-IV-1	音 A-IV-2	1. 認識臺灣	1. 認識臺灣作曲	• 認知部	【多元文	

	<p>看見臺灣·音樂 臺情</p>	<p>與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，多元觀點。</p>	<p>相關音樂語彙，如音色；和聲等元素之描述音素之音樂術語，或相關性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>早期民歌並瞭解其歷史背景。2. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。3. 認識臺灣流行音樂的議題及曲目。4. 能以網路搜尋各類流行音樂。5. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉。6. 認識臺灣當代作曲家。7. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。8. 能習唱〈飛揚的青春〉。</p>	<p>家蕭泰然及其作品。2. 習唱〈飛揚的青春〉，感受歌詞之活力及校園民歌的風格。</p>	<p>分： 1. 認識臺灣歷史背景。2. 認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。3. 認識蕭泰然及其作品背景。 • 技能部分：1. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。2. 能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。 • 情意部分：1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p>	<p>【化教育】 多 J8 探討不同文化接觸可能產生的衝突融合和創新。</p>	
--	-----------------------	--	---	--	---	---	--	---	--

							2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標		
第十二週	音樂 古典流行 混搭風	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲〈純真〉。 4. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 5. 聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。	1. 認識巴洛克樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了巴洛克樂派的哪些特點。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 認識各樂派的風格與特色。</li> <li>2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱歌曲〈純真〉。</li> <li>2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 能體會音樂當中有許多風格與特點是共通的、不曾消失的。</li> <li>2. 能欣賞</li> </ul> </li> </ul>	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	

							不同風格的樂曲。		
第十三週	音樂 古典流行 混搭風	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲〈純真〉。 4. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 5. 聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。	1. 認識古典樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用古典樂派的哪些特點。	• 認知部分： 1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈純真〉。 2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 • 情意部分： 1. 能體會音樂當中有許多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	
第十四週	音樂	藝-J-B1 應	音 2-IV-1	音 A-IV-1	1. 認識音樂	1. 習唱歌曲〈純	• 認知部	【多元文	

	古典流行 混搭風	用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。	能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習的興 趣。	器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂曲。 各種音 樂展演形 式，以及 樂曲之創 作、音樂 表演團體 背景。 音 A-IV-2 相關音樂 語彙。 音 A-IV-3 音樂美感 原則，如： 均衡、漸 層等。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關題 議。	風格的特 點與演變。 2. 認識流 行音樂風 格的特 性。 3. 習唱歌 曲〈純真〉。 4. 習奏中 音直笛曲 〈大學慶 典〉。 5. 聆賞艾 爾加作品 〈威風凜 凜進行曲〉。	真〉。 2. 認識浪 漫樂派的 風格與特 色。 3. 認識現 在的流行 歌曲採用 了浪漫樂 派的哪些 特點。	分： 1. 認識各 樂派的風 格與特 色。 2. 認識現 在的流行 歌曲採用 了各樂派 的哪些特 點。 • 技能部 分： 1. 習唱歌 曲〈純 真〉。 2. 習奏中 音直笛曲 〈大學慶 典〉。 • 情意部 分：1. 能 體會音樂 當中有很 多風格與 特點是共 通的、不 曾消失的。 2. 能欣 賞不同風 格的樂曲。	化教育】 多 J8 探 討不同文 化接觸時 可能產生 的衝突融 合和創 新。
第十五週	音樂 古典流行 混搭風 (第二次	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達	音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞	音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、	1. 認識音 樂風格的 特點與演 變。 2. 認識流	1. 認識現 在的流行 歌曲採用 了浪漫樂 派的哪些 特點。	• 認知部 分： 1. 認識各 樂派的風	【多元文 化教育】 多 J8 探 討不同文

	段考)	觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習音樂的興趣。	音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲〈純真〉。 4. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 5. 聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。	2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。	格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈純真〉。 2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 • 情意部分： 1. 能體會音樂當中有許多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞不同風格的樂曲。	化接觸時可能產生的衝突融合和創新。
第十六週	音樂古典流行混搭風	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多	1. 認識音樂風格的特點與演變。 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。	1. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 2. 聆賞作品〈威風凜凜進行曲〉。	• 認知部分： (1. 認識各樂派的風格與特色。 2. 認識現	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主培養學習音樂的興趣。</p>	<p>元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>3. 習唱歌曲〈純真〉。 4. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 5. 聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。</p>		<p>在的流行歌曲採用了哪些特點。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲〈純真〉。 2. 習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。 • 情意部分： 1. 能體會音樂當中有與多風格與特點是共通的、不曾消失的。 2. 能欣賞不同的風格的樂曲。</p>	<p>合和創新。</p>	
第十七週	音樂聽畫看	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關</p>	<p>1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。 2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代</p>	<p>1. 音樂與繪畫的交互作用。 2. 瞭解浪漫樂派、印象畫派。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動參與度。 3. 討論參與度。 4. 分組合</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	

			<p>能融入傳統或當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p>	<p>懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>表曲家的著名曲目領受音樂之美。</p> <p>3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。</p> <p>4. 能以全音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。</p> <p>5 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。</p> <p>6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。</p>		<p>作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識浪漫樂派、印象樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂當中風格與特點是共通、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞</p>		
--	--	--	--	----------------------	---	--	--	--	--

			音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。				十九世紀多元藝術風格。		
第十八週	音樂 聽畫 看	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。 2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。 3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。 4. 能以全音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。 5 能演唱〈與你相遇的顏色〉，	1. 認識全音音階，並聆聽相關曲目。 2. 練習改編出印象樂派風格作品。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。  總結性評量 · 認知部分： 1. 認識浪漫、印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球大記	<b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

			<p>美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>		<p>領略曲中以文字描述視聽合一之美。</p> <p>6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。</p>		<p>事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>· 技能部分： 1. 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>· 情意部分： 1. 能體會音樂當中風格與特點是共通、不曾消失的。 2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>		
第十九週	音樂聽畫看樂	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、對比、重複、變奏、發展、高潮、結尾。</p>	<p>1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。</p>	<p>練習演唱〈與你相遇的顏色〉。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響</p>	

		<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊</p>	<p>衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。</p> <p>3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。</p> <p>4. 能以全音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。</p> <p>5 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。</p> <p>6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。</p>	<p>習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識浪漫、印象樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>· 技能部分：</p> <p>習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能體會音樂當中風格與特點</p>	<p>社會與生活方式。</p>	
--	--	---	--	--	--	-----------------	--

			<p>音樂，以自主培養學習音樂的興趣。</p> <p>3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主培養學習音樂的興趣與發展。</p>				<p>是共通、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>		
第二十週	音樂聽畫看樂	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 透過欣賞畫作認識人類歷史上視聽覺與音樂藝術之交互作用。</p> <p>2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。</p> <p>3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。</p> <p>4. 能以全音階創作自創曲後，以中音直笛演</p>	欣賞〈兩港素描〉並聆聽〈雨〉。	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識浪漫、印象樂派的風格與特</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	

			<p>析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>		<p>奏。</p> <p>5. 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。</p> <p>6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。</p>		<p>色。</p> <p>2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>· 技能部分： 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>· 情意部分： 1. 能體會音樂當中風格與特點是共通、不曾消失的。 2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>		
第二十一週	音樂聽畫看樂	藝-J-B1 應用藝術符	音 1-IV-1 能理解音	音 A-IV-2 相關音樂語	1. 透過欣賞畫作認識人	音樂欣賞，瞭解畫與音樂的關	歷程性評量	【多元文化教育】	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p>	<p>樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。 2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。 3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行曲〉。 4. 能以全音階創作自創曲後，以演奏。 5 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。 6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。</p>	<p>係。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識浪漫、印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>· 技能部分：</p> <p>習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>· 情意部分：</p>	<p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	
--	--	--------------------	---	---	--	-----------	---	-----------------------------------	--

			<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>				<p>1. 能體會音樂當中有許多風格與特點，是共通的、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>		
第二十二週	音樂聽畫看樂 (第三次段考)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 透過聆賞畫作認識人類歷史上視覺與音樂藝術之交互作用。</p> <p>2. 能認識浪漫與印象派之時代背景，透過代表曲家的著名曲目領受音樂之美。</p> <p>3. 聆聽並認識浪漫樂派作品〈威風凜凜進行</p>	音樂欣賞與活動〈展覽會之畫〉。	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動參與度。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	

			<p>點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，</p>	<p>曲〉。</p> <p>4. 能以全音階創作自創曲後，以中音直笛演奏。</p> <p>5 能演唱〈與你相遇的顏色〉，領略曲中以文字描述視聽合一之美。</p> <p>6. 以創作性作業主動探知〈展覽會之畫〉相關知識。</p>		<p>分：</p> <p>1. 認識印象樂派的風格與特色。</p> <p>2. 認識十九世紀的全球大事如何影響視覺藝術以及音樂</p> <p>· 技能部分： 習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。</p> <p>· 情意部分： 1. 能體會音樂當中風格與特點是共通、不曾消失的。</p> <p>2. 能欣賞十九世紀多元藝術風格。</p>		
--	--	--	--	---	--	---	--	--

			自主音樂 學習興趣 與發展。						
--	--	--	----------------------	--	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第一週	統整（音樂） 帶著傳統 跨現代	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂</p>	<p>1. 藉由線上的遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。</p> <p>2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典柳笛曲目。</p> <p>3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。</p> <p>4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。</p> <p>5. 藉由剖析電影《功</p>	<p>1. 發現生活中的傳統藝術。</p> <p>2. 認識國樂經典名曲—柳笛獨奏曲〈陽明春曉〉。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識八音分類法。</p> <p>2. 認識中國傳統樂器。</p> <p>3. 認識中國傳統五聲音階。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 判斷中國傳統五聲音階調</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>社會文化及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之語，或相關語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>夫》配樂片經奏漁樂</p> <p>段，聆賞國樂典曲〈東海漁歌〉及其背景。</p> <p>6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。</p> <p>7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與樂器的使用。</p>		<p>式。</p> <p>2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 體會傳統音樂之美。</p> <p>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p> <p>3. 體會電影配樂中國樂曲。</p>		
第二週	統整（音樂）帶著傳統跨現代	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情</p>	<p>1. 藉由線上的遊戲配樂引導，帶領學生欣賞中國音樂。</p> <p>2. 藉由聆賞</p>	<p>1. 認識八音分類法。</p> <p>2. 認識吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、打擊樂器。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>	

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其</p>	<p>等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音</p>	<p>〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典曲目。</p> <p>3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中聲器。</p> <p>4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音乐藝術。</p> <p>5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。</p> <p>6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國</p>		<p>習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識八音分類法。</p> <p>2. 認識中國傳統樂器。</p> <p>3. 認識中國傳統五聲音階。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 判斷中國傳統五聲音階調式。</p> <p>2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 體會傳統音樂之美。</p>	<p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
--	--	---	--	---	--	--	---	--	--

			<p>他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>色、和聲等描述音樂術語，或相關語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。</p> <p>7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。</p>		<p>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p> <p>3. 體會電影配樂中國樂曲。</p>		
第三週	統整（音樂）帶著傳統跨現代	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與</p>	<p>1. 藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。</p> <p>2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。</p> <p>3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉</p>	<p>1. 瞭解國樂與跨領域的結合。</p> <p>2. 聆賞經典國樂合奏曲《東海漁歌》。</p> <p>3. 剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p>	<p><b>【多元文化教育教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、</p>	

	<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化之多元差異。</p>	<p>表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞</p>	<p>術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等。</p> <p>音 A-IV-2 各種音樂表演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 相關音樂語彙，如音色、和聲等。</p> <p>音 A-IV-4 描述音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-5 音樂美感原則，如：均衡、漸層</p>	<p>弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器。</p> <p>4. 透過臺北國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音乐藝術。</p> <p>5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。</p> <p>6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷調式，並以五聲音階進行創作。</p> <p>7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首</p>		<p>· 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識八音分類法。</li> <li>2. 認識中國傳統樂器。</li> <li>3. 認識中國傳統五聲音階。</li> </ol> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 判斷中國傳統五聲音階調式。</li> <li>2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。</li> </ol> <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體會傳統音樂之美。</li> <li>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</li> <li>3. 體會電影配樂中國樂曲。</li> </ol>	<p>融合或創新。</p>	
--	---	--	---	--	--	---	---------------	--

			音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	流行樂曲，歌瞭解流行歌曲中五聲音階與樂器的使用。				
第四週	統整（音樂）帶著傳統跨現代	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲	1. 藉由線上的遊戲配樂引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域	1. 認識中國傳統五聲音階。 2. 判斷樂曲調式並以五聲音階進行創作。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。  總結性評量 · 認知部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五	<b>【多元文化教育教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		<p>過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐文資或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之語，或相關語之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>的結合，體會臺灣國樂與不同音樂藝術的異同。</p> <p>5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其背景。</p> <p>6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷五聲音階進行創作。</p> <p>7. 透過歌唱曲〈一想到你啊〉、笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。</p>		<p>聲音階。</p> <p>· 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 判斷中國傳統五聲音階調式。</li> <li>2. 能分析〈陽明春曉〉的段落表現。</li> </ol> <p>· 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體會傳統音樂之美。</li> <li>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</li> <li>3. 體會電影配樂中國樂曲。</li> </ol>		
--	--	---	---	--	---	--	--	--	--

<p>第五週</p>	<p>統整（音樂）帶著傳統跨現代</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲</p>	<p>1. 藉由線上的遊戲配樂引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典曲目。 3. 認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、撥弦樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 4. 透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音乐藝術。 5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁</p>	<p>1. 認識歌唱曲〈一想到你啊〉並演奏遊戲主題曲〈滄海一聲笑 2020〉。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動參與度。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認識八音分類法。 2. 認識中國傳統樂器。 3. 認識中國傳統五聲音階。 · 技能部分： 1. 判斷中國傳統五聲音階調式。 2. 能分析〈陽明春曉〉的段</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	
------------	----------------------	---	---	--	--	---	---	--	--

		<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化之多元與差異。</p>	<p>觀點。 音 3-IV-1 能透過多音樂活動，探索其共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等元素之音樂術語，或相關語之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>歌〉及其樂曲背景。 6. 藉由創作及循序漸進方式帶領學生認識中國傳統五聲音階及判斷式，並以五聲音階進行創作。 7. 透過歌曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與樂器的使用。</p>		<p>落表現。 · 情意部分： 1. 體會傳統音樂之美。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3. 體會電影配樂中的國樂曲。</p>	
第六週	音樂團團玩音樂	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形</p>	<p>1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌</p>	<p>認識西方樂器演奏發展史。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>

		<p>訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>能運用科技蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>曲〈我不願錯過一切〉。5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。</p>		<p>現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識樂團歷史的演變。</li> <li>2. 認識樂團組成的類型。</li> </ol> </li> <li>· 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。</li> <li>2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</li> </ol> </li> <li>· 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。</li> <li>2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing</li> </ol> </li> </ul>		
--	--	----------------------------	---------------------------------------	---	---	--	---	--	--

							Sing) , 感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團形式的作品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。		
第七週	音樂團團玩音樂(第一次段考)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同的樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	1. 認識西洋管弦樂團。 2. 認識樂團歷史演變。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。  總結性評量 · 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

			<p>在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>2. 認識樂團組成的類型。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。</li> <li>2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</li> </ul> </li> <li>· 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。</li> <li>2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</li> <li>3. 能欣賞不同樂團形式的作</li> </ul> </li> </ul>		
--	--	--	---------------------------	--	--	--	--	--

							品。 4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。	
第八週	音樂團團玩音樂	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 認識西洋樂器演奏的歷史。</p> <p>2. 認識西洋樂團組成的類型。</p> <p>3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。</p> <p>4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</p> <p>5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。</p>	認識不同種類的樂團及其風格。	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識樂團歷史的演變。</p> <p>2. 認識樂團組成的類型。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多J4了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>

							<p>2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。情意部分：</p> <p>1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同的風格感受。</p> <p>2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</p> <p>3. 能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>		
第九週	音樂	藝-J-B1 應	音 2-IV-1	音 A-IV-1	1. 認識西洋	習奏中音直笛曲	歷程性評	<b>【多元文</b>	

	<p>團團玩音樂</p>	<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。</p>	<p>目〈頑固〉。</p>	<p>量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識樂團組成的類型。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 · 情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組</p>	<p>化教育】 多J4了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--------------	--	---	---	---	---------------	---	--------------------------------------	--

							<p>能帶來不同的風格感受。</p> <p>2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。</p> <p>3. 能欣賞不同樂團形式的作品。</p> <p>4. 能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。</p>		
第十週	音樂團團玩音樂	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形</p>	<p>1. 認識西洋樂器演奏的歷史。</p> <p>2. 認識西洋樂團組成的類型。</p> <p>3. 能以中音直笛演奏〈頑固〉。</p> <p>4. 能演唱歌</p>	<p>1. 練習演唱〈我不願錯過一切〉。</p> <p>2. 練習判斷圖片的樂團形式。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

		<p>訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>能運用科技蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>曲〈我不願錯過一切〉。5. 欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。</p>		<p>現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識樂團歷史的演變。</li> <li>2. 認識樂團組成的類型。</li> </ol> </li> <li>· 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習奏中音直笛曲〈頑固〉。</li> <li>2. 習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。</li> </ol> </li> <li>· 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。</li> <li>2. 聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing</li> </ol> </li> </ul>		
--	--	----------------------------	---------------------------------------	---	---	--	---	--	--

							Sing) , 感受爵士 樂團帶動 的特殊風 格與熱情。 3. 能欣賞 不同樂團 形式的作 品。 4. 能引起 興趣與動 機學習樂 器，並與 同學合作 組成樂團 演奏。		
第十一週	音樂 吟詩作樂 —音樂與 文學的邂 逅	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯，	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之 美。 音 2-IV-2	音 A-IV-2 相關音樂 語彙。 音 A-IV-3 音樂美感 原則，如：均 衡、漸層 等。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、 調式、和聲 等。 音 P-IV-2	1. 聆賞德 文、法文、 中文藝術歌 曲以及各語 言的著名作 品，並能感 受到音樂與 文學之間的 關聯性。 2. 認識何占 豪、陳鋼 〈梁祝小提 琴協奏曲〉 並理解性別 平等之重要 性。 3. 認識孟德 爾頌〈仲夏 夜之夢〉並	1. 認識音樂與文 學不同的結合方 式。 2. 欣賞德文、法 文藝術歌曲。	歷程性評 量 1. 學生課 堂參與 度。 2. 單元學 習活動。 3. 討論參 與度。 4. 分組合 作程度。 5. 隨堂表 現紀錄。  總結性評 量 · 認知部 分： 1. 認識音	【多元文 化教育】 多 J7 探 討我族文 化與他族 文化的關 聯性。 【國際教 育】 國 J3 展 現認同我 國國家價 值的行 動。國 J4 認識跨文 化與全球 競合的現 象。【閱 讀素養教	

		以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	理解音樂與戲劇之關聯性。 4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5. 能演唱〈隨風而逝〉 (Blowing in the wind)。		樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。 · 情意部分： 1. 以開放的態度欣賞各種不同的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的感受。	【育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求之文本。	
第十二週	音樂吟詩作樂	藝-J-A1 參與藝術活	音 1-IV-1 能理解音	音 A-IV-2 相關音樂語	1. 聆賞德文、法文、	1. 欣賞中文藝術歌曲。	歷程性評量	【多元文化教育】	

<p>一音樂與文學的邂逅</p>	<p>動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5. 能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。</p>	<p>2. 習奏〈阮若打開心內的門窗〉。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。</p> <p>· 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心</p>	<p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求之文本。</p>	
------------------	---	---	---	--	--------------------------	---	--	--

							感。 · 情意部分： 1. 以開放的態度欣賞各種不同的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對音樂的感受。		
第十三週	音樂吟詩作樂與文學的邂逅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝	1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關	聆聽〈梁祝小提琴協奏曲〉並瞭解背後意涵。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。  總結性評量 · 認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 【閱讀素養教育】	

		<p>意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>術文化相關議題。</p>	<p>性。</p> <p>4. 能以直笛演奏〈阮若打開心的門窗〉。</p> <p>5. 能演唱〈隨風而逝〉 (Blowing in the wind)。</p>		<p>式。</p> <p>2. 認識藝術歌曲。</p> <p>· 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心的門窗〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。</p> <p>3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。</p> <p>· 情意部分： 1. 以開放的態度欣賞不同的音樂。</p> <p>2. 尊重多元文化差異。</p> <p>3. 能與同學分享對於音樂的感受。</p>	<p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用的文本。</p>
第十四週	音樂吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3	1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語	1. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。 2. 認識文學中的	歷程性評量 1. 學生課堂參與	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文

	<p>逅(第二段考)</p>	<p>感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>言的著名作品，並能感受到文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 4. 能以直笛演奏〈阮若打開心的門窗〉。 5. 能演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。</p>	<p>音樂。</p>	<p>度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝術歌曲。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。 · 情意部</p>	<p>化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。 國 J4 認識跨文化與全球競合的現象。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求之文本。</p>	
--	----------------	--	--	---	--	------------	--	--	--

							分： 1. 以開放的態度欣賞各種不同的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對音樂的感受。		
第十五週	音樂吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 聆賞德文、法文、中文藝術歌曲以及各語言的著名作品，並能感受到音樂與文學之間的關聯性。 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁祝小提琴協奏曲〉並理解性別平等之重要性。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。 4. 能以直笛	演唱〈隨風而逝〉(Blowing in the wind)。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動參與度。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。  總結性評量 · 認知部分： 認識音樂與文學的結合方式。 2. 認識藝	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 【國際教育】 國 J3 展現認同我國國家價值的行動。 國 J4 認識跨文化與全球融合的現象。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，	

		解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。		演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5. 能演唱〈隨風而逝〉 (Blowing in the wind)。		術歌曲。 · 技能部分： 1. 習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2. 習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3. 適當運用文字與音樂表達內心情感。 · 情意部分： 1. 以開放的態度欣賞不同的音樂。 2. 尊重多元文化差異。 3. 能與同學分享對於音樂的感受。	認識並運用滿足基本生活需求之文本。	
第十六週	音樂 樂音藏寶庫	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均	1. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。 2. 認識各種樂器分類的	1. 認識自製樂器。 2. 認識卡圖拉回收樂器管弦樂團所使用的自製樂器材料的創作方	· 認知部分： 1. 認識各樂器分類的科學原理。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其</p>	<p>衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>特徵與規則。 3. 習唱歌曲。 4. 習奏中音直笛曲。 5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。</p>	<p>法。</p>	<p>2. 認識各樂器之發聲方式及在樂團中的位置與聲音特性。 • 技能部分： 1. 習唱歌曲。 2. 習奏中音直笛曲。 • 情意部分： 1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。 2. 能欣賞不同的音色。</p>	<p>的衝突融合和創新。</p>	
--	--	--	---	---	---	-----------	--	------------------	--

			他藝術之 共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。						
第十七週	音樂 樂音藏寶 庫	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生 活的關聯， 以展現美感 意識。	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風格， 改編樂曲， 以表達觀 點。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創	音 A-IV-2 相關音樂 語彙。 音 A-IV-3 音樂美感 原則，如： 均衡、漸 層等。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。	1. 認識樂器 發聲的原 理與演 變的特點。 2. 認識各 種樂器分 類的特徵 與規則。 3. 習唱歌 曲。 4. 習奏中 音直笛曲。 5. 聆賞作 品《青少 年管弦樂 入門》及 《管弦絲 竹知多少》。	1. 認識樂器 材質分類 知樂器與 特色。 2. 認識樂 器發聲方 式分類知 樂器與特 色。	• 認知部 分： 1. 認識各 樂器分類 的科學原 理。 2. 認識各 樂器之發 聲方式以 及在樂團 中的位置 與聲音特 性。 • 技能部 分： 1. 習唱歌 曲。 2. 習奏中 音直笛曲。 • 情意部 分： 1. 能體會 各種樂器 的樣貌與 特徵。 2. 能欣賞 不同樂器 的音色。	<b>【多元文 化教育】</b> 多 J8 探 討不同文 化接觸時 可能產生 的衝突融 合和創 新。	

			<p>與文化及社會的關聯及其意義，多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>					
第十八週	音樂 樂音藏寶庫	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識樂器發聲的原理特點與演變。</li> <li>2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。</li> <li>3. 習唱歌曲。</li> <li>4. 習奏中音直笛曲。</li> <li>5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 教師帶領學生習唱歌曲。</li> <li>2. 藉由各樂器介紹之歌曲認識該樂器之風格與特色。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識各樂器分類的科學原理。</li> <li>2. 認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。</li> </ol> </li> <li>• 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱歌曲。</li> <li>2. 習奏中音直笛曲。</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>

			<p>當的音樂語彙，欣賞各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多音樂活動，探索其與其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>				<p>• 情意部分：</p> <p>1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。</p> <p>2. 能欣賞不同樂器的音色。</p>		
第十九週	音樂藏寶庫	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2</p>	<p>1. 認識樂器發聲的原理與演變。</p> <p>2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。</p> <p>3. 習唱歌</p>	<p>認識音樂欣賞曲《青少年管弦樂入門》，逐一更深入了解西洋樂器在樂團中所扮演的角色。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識各種樂器分類的科學原理。</p> <p>2. 認識各種樂器之發聲方式以</p>	<p><b>【多元文化教育教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，其表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地人文</p>	<p>在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>曲。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲。</p> <p>5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。</p>		<p>及在樂團中的位置特性。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。</p> <p>2. 能欣賞不同樂器的音色。</p>		
--	--	--------------------------------	--	---------------------------	--	--	--	--	--

			及全球藝術文化。						
第二十週	音樂藏寶庫(第三次段考)	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 認識樂器發聲的原理與演變。</p> <p>2. 認識各種樂器分類的特徵與規則。</p> <p>3. 習唱歌曲。</p> <p>4. 習奏中音直笛曲。</p> <p>5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。</p>	<p>1. 認識《管弦絲竹知多少》逐一深入帶領學生瞭解中國傳統樂器在樂團中所扮演的角色。</p> <p>2. 認識中音直笛曲。</p> <p>3. 認識習唱曲。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識各種樂器分類的科學原理。</p> <p>2. 認識各種樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱歌曲。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能體會各種樂器的樣貌與特徵。</p> <p>2. 能欣賞不同樂器的音色。</p>	<p><b>【多元文化教育教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。</p>	

			其意義，多元 表達多元 觀點。 音3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探索其 音樂及其 他藝術之 共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

111 學年度嘉義縣朴子國民中學八年級第一、二學期藝術領域-表演藝術 教學計畫表 設計者：藝術領域團隊 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 3、4 冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(表演藝術) 粉墨登場 喜迎神	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相	1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。 3. 認識歌仔戲的本質與起源。 4. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 5. 集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。 6. 認識歌仔戲的角色行當。 7. 認識歌仔戲的文、武場樂器。 8. 學習歌仔戲身段一指曲你我(他)、跂步練習、組合練習。	1. 從廟宇活動認識表演藝術。 2. 認識藝陣。	• 認知部分： 1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當。 • 技能部分：1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	關工作的特性與種類。			透過組合方式，來產生表演作品。 · 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。		
第二週	統整（表演藝術） 粉墨登場 喜迎神	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3	1. 能認識藝陣的演出形式與類型。 2. 「歌仔戲」的定義及語言特質。 3. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 4. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 5. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫	1. 認識歌仔戲的本質與起源。 2. 認識歌仔戲各時期的型態樣貌。 3. 集中說明精緻歌仔戲及其現今發展。	· 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 · 技能部分：1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的	【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>出自己的感想及評論。</p> <p>6. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。</p> <p>7. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。</p>		<p>表演方式及表演內容及舞臺空間。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。</p> <p>2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>	
第三週	統整（表演藝術）粉墨登場喜迎神	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與肢體語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與</p>	<p>1. 能認識藝陣的演出形式與類型。</p> <p>2. 「歌仔戲」的定義及語言特質。</p> <p>3. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。</p> <p>4. 能學會「野臺歌仔</p>	<p>1 認識歌仔戲的文、武場樂器。</p> <p>2 認識歌仔戲的角色行當。</p> <p>3 學習歌仔戲身段——指法練習（戲曲你我他）、跔步練習、組合練習。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識藝陣。</p> <p>2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。</p> <p>3. 認識歌仔戲的當代發展。</p> <p>• 技能部</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品J1 溝通合作與</p>

		<p>辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>式、文本與表現技巧並發表。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>戲做活戲」的臨場反應。5. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。6. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。7. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。</p>		<p>分：1. 學習並實際演練歌仔唱腔及身段。2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>	<p>和諧人際關係。</p>	
第四週	<p>統整（表演藝術）粉墨登場 喜迎新</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞</p>	<p>1. 能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。2. 能認識「歌仔戲」各型態、行</p>	<p>1 認識寫意舞臺——馬鞭身段練習 2 認識唱腔與口白 3 認識曲調 4 認識歌仔戲四</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各型態、行</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板</p>	

		<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>當、音樂、身段。</p> <p>3. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。</p> <p>4. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。</p> <p>6. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。</p>	<p>大齣</p>	<p>當、音樂、身段。</p> <p>3. 認識歌仔戲的當代發展。</p> <p>• 技能部分：1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。</p> <p>2. 運用舞臺的徵表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。</p> <p>2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>	<p>印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	--	---	---	---	-----------	---	---	--

<p>第五週</p>	<p>統整（表演藝術） 粉墨登場 喜迎神</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。 2. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。 3. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。 4. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。 5. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。 6. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。</p>	<p>1. 學唱〈七字調〉「身騎白馬」並搭配身段。 2. 認識胡撇仔戲。 3. 歌仔小劇場。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識藝陣。 2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分： 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象的徵表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分： 1. 能透過認識臺灣傳統</p>	<p>【性別平等教育】 性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
------------	----------------------------------	---	---	--	--	--	---	--	--

		知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	適性發展。				藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	
第六週	表演藝術 變身莎士比亞	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。</p> <p>3. 能瞭解莎士比亞生平及其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。</p> <p>4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。</p>	<p>1. 瞭解劇本的題材類型與改編元素。</p> <p>2. 認識劇作家的基本功。</p>	<p>藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p> <p>• 認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。</p> <p>3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。</p> <p>• 技能部分： 1. 創造豐富的故事及角色人物。</p> <p>2. 練習與他人一起運用衝突</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想</p>

		知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		5.能學習分工編寫劇本、並公開讀劇。6.能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。7.學會以更多元的角度欣賞戲劇。		進行劇本創作。 •情意部分： 1.能在分組合作的創作方式下，完整地傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。	法。	
第七週	表演藝術 變身莎士比亞（第一次考）	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題	表1-IV-1能運用特定元素、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3能運用適當的語彙，明確	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2應用戲劇、	1.能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3.能瞭解莎士比亞生平及其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」	1.認識劇作家須具備的基本功為何？ 2.引導學生如何觀察與人物設定，發揮創造力與想像力創造出一個故事。	•認知部分： 1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2.認識莎士比亞及其戲劇作品。 3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 •技能部	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解	

		<p>的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>及「四大悲劇」。</p> <p>4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。</p> <p>5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。</p> <p>6. 能欣賞同學創作劇本，並發表自己的感想及評論。</p> <p>7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>		<p>分：1. 創造豐富的故事及角色人物。</p> <p>2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能在分組合作的創作方式下，完整地傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的劇本作品。</p>	<p>決困難。</p> <p>閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>
第八週	全民運動會							
第九週	表演藝術 變身莎士比亞	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與角色建立與表演、各類型</p>	<p>1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。</p>	<p>1. 認識劇本中的「衝突」。</p> <p>2. 引導學生嘗試為童話故事的創作續集。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2. 認識莎士比亞及其戲劇作</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解</p>

		<p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>演的形式與表現技巧並發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。</p>	<p>3. 能瞭解莎士比亞生平創作及其作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。</p> <p>4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「天動地竇娥冤」。</p> <p>5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。</p> <p>6. 能欣賞同學創作劇本，並發表感想及評論。</p> <p>7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>		<p>品。</p> <p>3. 認識傳統戲曲作品《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。</p> <p>• 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。2. 練習與他人一起運用進行劇本創作。</p> <p>• 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。2. 能欣賞各組不同的劇本作品。</p>	<p>決。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b> 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
第十週	表演藝術 變身莎士比亞	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作</p>	<p>1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事</p>	<p>1. 認識莎士比亞作品《哈姆雷特》、《奧賽羅》、《馬克白》、《李爾王》、《仲夏夜</p>	<p>1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

		<p>徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>想法，發展多元能在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。</p>	<p>件」。</p> <p>2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。</p> <p>3. 能瞭解莎士比亞生平創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」及「四大悲劇」。</p> <p>4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「感天動地竇娥冤」。</p> <p>5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。</p> <p>6. 能欣賞劇學創作劇本，並發表自己的感想及評論。</p> <p>7. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>之夢》、《威尼斯商人》及認識傳統戲曲作品關漢卿《竇兒冤》、湯顯祖《牡丹亭》等塑造的人物性格與行事。</p> <p>2. 引導學生討論並分享哪些戲劇作品中，令你印象深刻的角色。</p>	<p>「事件」。</p> <p>2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。</p> <p>3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。</p> <p>• 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。</p> <p>2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p> <p>情意部分：</p> <p>1. 能在分組合作的創作方式完整下，傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同的劇本作品。</p>	<p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--	---	--

<p>第十一週</p>	<p>表演藝術 變身莎士比亞</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。</p>	<p>1. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。 3. 能瞭解莎士比亞生平及其創作作品「仲夏夜之夢」、「羅密歐與茱麗葉」、「威尼斯商人」及「四大悲劇」。 4. 能認識傳統戲曲「牡丹亭」、「天動地寶娥冤」。 5. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。 6. 能欣賞劇學創作劇本，並發表自己的感想及評論。 7. 學會以</p>	<p>引導學生分組合作發展劇本並公開讀劇。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。 • 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式</p>	<p>【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表达自己的想法。</p>	
-------------	------------------------	---	---	--	--	---------------------------	---	---	--

			養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		多元的角度欣賞戲劇。		下，完整的想法。 2.能欣賞各組不同的劇本作品。	
第十二週	表演藝術當偶們同在一起	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西</p>	<p>1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。</p> <p>2.學會以更多元的角度欣賞國內外的不同類型戲劇文化，並發表自己的感想。</p> <p>3.引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>1.讓學生透過以布偶為媒介的活動，認識到最真實的自己。</p> <p>2.引導學生以布偶連結到臺灣傳統戲偶文化。</p>	<p>• 認知部分： 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</p> <p>2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</p> <p>3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</p> <p>4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>• 技能部分： 1.能模仿金光布袋戲人物的經典</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p><b>【多元文化教育教育】</b> 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>			<p>臺詞。</p> <p>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物與角色姿態結合。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會國內外的戲偶文藝化所發演的表演作品精神。</p>		
第十三週	表演藝術當偶們同在一起	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞</p>	<p>1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概</p> <p>念及其內容。</p> <p>2. 學會以更</p>	<p>1. 認識「布袋戲」的內涵。</p> <p>2. 欣賞比較傳統布袋戲與金光布袋戲，並能發表看法與感覺。</p> <p>3. 引導學生模仿</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品J7 同</p>	

		<p>試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練</p>	<p>蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和</p>	<p>多元的角度欣賞國內外的不同類型文化，並發表自己的感想。</p> <p>3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>金光布袋戲人物的經典臺詞。</p>	<p>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</p> <p>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作用方式與特色。</p> <p>4. 能舉出哪些不同的戲偶文化。</p> <p>• 技能部分：1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物與角色姿態結合。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p>	<p>理分享與多元接納。</p> <p><b>【多元文化教育教育】</b></p> <p>多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	--	--	---	---	----------------------	--	---	--

			與展演。				<ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</li> <li>2. 能欣賞並體會國內外的戲偶文化所發展的表演作品精神。</li> </ul>		
第十四週	表演藝術當偶們同在一起	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1</p>	<p>1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。</p> <p>2. 學會以更多元的角度欣賞國內不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。</p> <p>3. 引導學生發揮創造力，並瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>1. 認識布袋戲中「生旦淨丑雜」等角色的涵義。</p> <p>2. 介紹黃海岱和李天祿兩位藝術家。</p> <p>3. 引導學生發揮創造力，將臺詞與角色姿態結合。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</li> <li>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</li> <li>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</li> <li>4. 能舉出國外有哪</li> </ul>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p><b>【多元文化教育教育】</b></p> <p>多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此</p>	

		<p>作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表演藝術與生活美學、在地文化及在特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>			<p>些不同的戲偶文化。 • 技能部分：1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外的戲偶文化下所發展的表演作品精</p>	<p>的文化。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--	-------------	--

							神。		
第十五週	表演藝術當偶們在一起(第二次段考)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3</p>	<p>1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概概念及其內容。</p> <p>2. 學會以更多元的角度欣賞國內外的不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。</p> <p>3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>1. 認識「皮影戲」與「傀儡戲」。</p> <p>2. 認識國外不同的戲偶文化。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</p> <p>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</p> <p>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作用方式與特色。</p> <p>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>• 技能部分：1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物與角色</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

		解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	自己與他人的作品。 表3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。			態結合。 3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 •情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2.能欣賞並體會國內外的戲偶文化所發展的表演作品精神。	
第十六週	表演藝術當偶們在一起	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	表1-IV-1能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2能理解表	表E-IV-1聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型	1.能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2.學會以更多元的角度欣賞國內外的戲偶文化，並發表自己的感想。	讓學生發揮創造力，製作屬於自己的襪子偶。	• 認知部分： 1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3.能說出	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多J2 關

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。</p>		<p>「皮影戲」與「傀儡戲」的操演方式與特色。</p> <p>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>• 技能部分：1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物與角色姿態結合。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作</p>	<p>懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	---	---	--

							精神。 2. 能欣賞並體會國內外的戲偶文化下所發展的表演作品精神。	
第十七週	表演藝術當偶們同在一起	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言表現想法，發展多元能在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2</p>	<p>1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。</p> <p>2. 學會以更多元的角度欣賞國內外的戲偶文化，並發表自己的感想。</p> <p>3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>1. 引導學生從創作偶戲劇本進而完成一個正式演出。</p> <p>2. 使學生瞭解團體合作與創作的重要。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</p> <p>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</p> <p>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</p> <p>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</p> <p>• 技能部分： 1. 能模仿金光</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品J7 同理分享與多元接納。</p> <p><b>【多元文化教育】</b> 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>

		<p>知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>			<p>布袋戲人物的經典臺詞。</p> <p>2. 發揮創造力，將布袋戲人物臺詞姿態結合。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分：1. 能從分工合作的練習會中，體會團隊合作精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會國內外的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>		
第十八週	表演藝術山海間的原舞曲	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、</p>	<p>1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。</p> <p>2 能認識各個原住民舞</p>	<p>1. 理解宗教儀式與生活的關聯。</p> <p>2. 認識原住民舞蹈的種類、代表意涵與功能。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣原住民舞蹈的特</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際</p>	

		<p>格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>語彙表現想法，發展多元劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地在場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>蹈的種類及功能。</p> <p>3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。</p> <p>4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。</p> <p>5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。</p>	<p>3. 體驗「原」始舞步。</p>	<p>色，及各族代表祭儀與舞蹈。</p> <p>2. 認識其他國家的原住民，及其特色舞蹈。</p> <p>• 技能部分：1. 能運用自己肢體進行舞蹈創作。</p> <p>2. 能演奏配合舞蹈動作韻律。</p> <p>3. 練習與同儕一起完成表演作品。</p> <p>• 情意部分：1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。</p> <p>2. 能欣賞原住民崇大自然的</p>	<p>關係。</p> <p><b>【原住民族教育】</b></p> <p>原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。</p> <p>原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝並區分各族之</p>	
--	--	--	---	--	--	---------------------	---	---	--



							<p>傳自己的情感。</p> <p>2. 能欣賞原住民崇敬大自然的精神。</p>	
第二十週	表演藝術 山海間的原舞	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代之表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組</p>	<p>1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。</p> <p>2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。</p> <p>3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。</p> <p>4 能學會欣賞不同類型的舞蹈。</p> <p>5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。</p>	<p>1. 認識木鼓舞和哈卡舞。</p> <p>2. 練習以舞蹈動作和節奏表達各種情緒。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。</p> <p>2. 認識其他國家的原住民，及其特色舞蹈。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能運用自己肢體進行舞蹈創作。</p> <p>2. 能演奏配合舞蹈動作韻律。</p> <p>3. 練習與同儕一起完成表演作品。</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【原住民族教育】</b></p> <p>原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。</p> <p>原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝並區分各族之</p>

		解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能適性發展。	織與架構、劇場基礎設計和製作。			<ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過課程活動及小組呈現，完整自己的情感。賞並體會原住民崇敬大自然的</li> <li>2. 精神。</li> </ol> </li> </ul>	
第二十一週	表演藝術山海間的原舞曲	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西傳統與當代</p>	<p>1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。</p> <p>2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。</p> <p>3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。</p> <p>4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。</p> <p>5 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。</p>	<p>1. 製作「祈福寶盒」與「祈福小卡」。</p> <p>2. 設計一段舞蹈動作，呈現祈福儀式。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。</li> <li>2. 認識其他國家的原住民，及其代表的特色舞蹈。</li> </ol> </li> <li>技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。</li> <li>2. 能演奏配合</li> </ol> </li> </ul> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。</p> <p>原 J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並</p>	

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>			<p>舞蹈動作韻律。</p> <p>3. 練習與一起完成表演作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 透過課程活動及小組呈現，完整自己的情感。</p> <p>2. 能欣賞原住民崇敬大自然的精神。</p>	<p>區分各族之差。</p>	
第二十二週	表演藝術山海間的原舞曲 (第三次段考)	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與</p>	<p>1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。</p> <p>2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。</p> <p>3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。</p> <p>4 能學會欣賞不同類型的舞蹈。</p> <p>5 學習對大自然的敬畏</p>	<p>1. 上臺表演前分組共同設計與排練祈福舞蹈。</p> <p>2. 透過觀摩欣賞表演，訓練對表演藝術的敏銳度及感受力。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。</p> <p>2. 認識其他國家的原住民，及其代表的特色舞蹈。</p> <p>• 技能部分：1. 能</p>	<p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p><b>【原住民族教育】</b></p> <p>原 J6 認識部落民族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。</p> <p>原 J8 學</p>	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>特地場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>之情，尊重萬物，與大自然和平共處。</p>		<p>運用自己肢體進行舞蹈創作。</p> <p>2. 能演奏配合節舞蹈動作韻律。</p> <p>3. 練習與同儕一起完成表演作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。</p> <p>2. 能欣賞原住民崇敬大自然的</p>	<p>習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築工藝與各種技藝並區分各族之</p>	
--	--	---	---	--	--------------------------	--	--	-------------------------------------	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第一週	統整（表演） 穿越時空 潮偶像	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等</p>	<p>1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。</p> <p>2. 認識京劇表演型態與表演功夫。</p> <p>3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。</p> <p>4. 培養團隊合作的重要精神。</p>	認識相聲與其表演方式。	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。</p> <p>2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等的互動能力。</p> <p><b>【生涯發展教育】</b></p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p>	

		<p>化的多元與差異。</p>	<p>彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>多元形式。</p>			<p>3. 能轉換京劇術語與現代的用語。 · 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造場景。 · 情意部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠</p>	<p><b>【多元文化教育教育】</b> 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
--	--	-----------------	--	--------------	--	--	---	---	--

							溝通)的重要性。 3.能積極參與課堂活動。 4.能尊重並欣賞同儕的表演。 5.能尊重並欣賞各種表演藝術。		
第二週	統整(表演) 穿越時空 潮偶像	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西	1.認識與運用相聲表演型與表演功夫。 2.認識京劇表演型與表演功夫。 3.體驗傳統藝術表演型態,引發對傳統藝術的興趣及喜愛。 4.培養團隊合作的重要精神。	1.透過「超級變變變」活動,增加聯想力與創發力。 2.撰寫與排演歷史人物相聲段子。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量 ·認知部分: 1.能說出相聲的表演方式「說、	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人	

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析自己的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>			<p>學、逗、唱」。</p> <p>2. 能說出京劇基本功「唱、做、念、打」與表演特色。</p> <p>3. 能轉換京劇術語與現代用語。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能透過團隊合作，撰寫一段歷史人物相聲段子。</p> <p>2. 能完成身段動作。</p> <p>3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能尊重表演藝術中的性別</p>	<p>平等互動的能力。</p> <p>【生涯發展教育】</p> <p>涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。</p> <p>【多元文化教育教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化的遺產與傳承。</p>	
--	--	--	---	---	--	--	---	---	--

							<p>平等觀念。</p> <p>2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</p> <p>3. 能積極參與課堂活動。</p> <p>4. 能尊重並欣賞同儕的表演。</p> <p>5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。</p>	
第三週	統整（表演） 穿越時空 潮偶像	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與</p>	<p>1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。</p> <p>2. 認識京劇表演型態與表演功夫。</p> <p>3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對傳統藝術的興趣及喜愛。</p> <p>4. 培養團隊</p>	<p>1. 認識京劇表演功夫「唱、做、念、打」。</p> <p>2. 建立表演藝術中的性別平等觀念。</p> <p>3. 體驗京劇身段「拳、指、掌」與「你、我、他」及「開門」、「關門」。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通</p>

		<p>以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>式、文本與表現技巧並發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>合作的重要精神。</p>		<p>作態度 總結性評量 · 認知部分： 1. 能說出表相聲的表演方式「說、逗、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。 3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 · 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作</p>	<p>中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等的能力。 【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的特質與價值觀。 【多元文化教育教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化的傳承與興革。</p>	
--	--	---	--	---	-----------------	--	--	---	--

							<p>使用一桌二椅創造出三個場景。</p> <p>情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。</li> <li>2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。</li> <li>3. 能積極參與課堂活動。</li> <li>4. 能尊重並欣賞同儕的表演。</li> <li>5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。</li> </ol>		
第四週	統整（表演） 穿越時空 潮偶像	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。</li> <li>2. 認識京劇</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識京劇臉譜及其顏色之意義。</li> <li>2. 認識自我性格並繪製成臉譜。</li> </ol>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發</li> </ol>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J1 接納自我與尊重他人</p>	

		<p>格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元差異。</p>	<p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術</p>	<p>即興、動作或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表演型態與表演功夫。</p> <p>3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對傳統的興趣及喜愛。</p> <p>4. 培養團隊合作的精神。</p>		<p>表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1. 能說出相聲的表演方式「說、逗、學、逗、唱」。</p> <p>2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。</p> <p>3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能透過團隊合作，撰寫</p>	<p>的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p><b>【生涯發展教育】</b></p> <p>涯 J4 了解自己的特質與價值觀。</p> <p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的</p>	
--	--	---	---	---	--	--	---	--	--

			術的習 慣，並能 適性發 展。			並表演一 小段歷史 人物相聲 段子。 2. 能完成 身段動作。 3. 能透過 團隊合作 使用一桌 二椅創造 出三個場 景。 · 情意部 分： 1. 能尊重 表演藝術 中的性別 平等觀念。 2. 能從分 工合作的 練習中， 體會團隊 合作精神 (建立共 識、真誠 溝通)的 重要性。 3. 能積極 參與課堂 活動。 4. 能尊重 並欣賞同 儕的表演。	傳承與興 革。	
--	--	--	--------------------------	--	--	--	------------	--

							5. 能尊重並欣賞各種表演藝術。		
第五週	統整（表演） 穿越時空 潮偶像	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西與傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與表演功夫。 3. 體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。 4. 培養團隊合作的重要精神。	1 認識京劇的佈景「一桌二椅」與道具「砌末」。 2. 運用團隊合作精神與創意發想完成一段演出。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 · 認知部分： 1. 能說出相聲的表演方式「說、逗、學、唱」。 2. 能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等的能力。 【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的特質與價值觀。	

		化的多元與差異。	彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	多元形式。			3. 能轉換京劇的術語與現代的用語。 · 技能部分： 1. 能透過團隊合作，撰寫並表演一段歷史人物相聲段子。 2. 能完成身段動作。 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造場景。 · 情意部分： 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠	【多元文化教育教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
--	--	----------	--	-------	--	--	--	---	--

							溝通)的重要性。 3.能積極參與課堂活動。 4.能尊重並欣賞同儕的表演。 5.能尊重並欣賞各種表演藝術。		
第六週	表演幕後職人現形記	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相	1.瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2.認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3.於製作中運用各幕後技術工作技巧。	1.認識表演與布景。 2.認識平面圖。	歷程性評量： 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度  總結性評量： ·知識部分 1.認識舞臺布景與道具。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	

		知能，培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。		關工作的特 性與種類。			<p>2. 認識表演音樂與音。</p> <p>3. 認識表演燈光。</p> <p>4. 認識表演中的舞臺構圖。</p> <p>5. 認識表演工作中導演的執掌。</p> <p>· 技能部分</p> <p>1. 練習使用平面圖。</p> <p>2. 練習運用音樂與音效。</p> <p>3. 練習運用動作與空間表達情緒。</p> <p>4. 練習指導排練。</p> <p>· 態度部分</p> <p>1. 能感受共同創作的樂趣。</p> <p>2. 能體會表演者與導演之間的不同。</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p>	
第七週	表演	藝-J-A3 嘗	表 1-IV-2	表 E-IV-1	1. 瞭解舞臺	1. 認識音樂設	歷程性評	<b>【人權教</b>	

	<p>幕後職人現形記 (第一次段考)</p>	<p>試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能理解表演的形式、文本技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習與舞臺調度。 3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。</p>	<p>計、表演形式。 2. 思考如何運用相關技巧於創作中。</p>	<p>量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  總結性評量： · 知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分</p>	<p>育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文 展本的閱讀策略。</p>	
--	------------------------	--	--	---	--	---------------------------------------	--	---	--

							1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。 3. 練習運用動作與空間表達情緒。 4. 練習指導排練。 · 態度部分 1. 能感受共同的創作樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。		
第八週	表演幕後職人現形記	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。 3. 於製作中運用各幕後技術工作技巧。	1. 認識燈光與情節。 2. 認識舞臺構圖。	歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 <b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			<p>總結性評量：</p> <p>· 知識部分</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識舞臺布景與道具。</li> <li>2. 認識表演音樂與音。</li> <li>3. 認識表演燈光。</li> <li>4. 認識表演中的舞臺構圖。</li> <li>5. 認識表演工作中導演的執掌。</li> </ol> <p>· 技能部分</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 練習使用平面圖。</li> <li>2. 練習運用音樂與音效。</li> <li>3. 練習運用動作與空間表達情緒。</li> <li>4. 練習指導排練。</li> </ol> <p>· 態度部分</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p>	
--	--	--	-------------------------------------	---	--	--	---	--	--

							1. 能感受共同的樂趣。 2. 能體會表演者與導演之間的不同。		
第九週	表演幕後職人現形記	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與角色語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。</p> <p>2. 認識導演的工作演進與內容練習舞臺調度。</p> <p>3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。</p>	<p>1. 認識動作與空間（舞臺構圖）。</p> <p>2. 認識導演工作。</p>	<p>歷程性評量： 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量： · 知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。 <b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 <b>【多元文化教育教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 <b>【閱讀素養教育】</b> 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p>	

							<p>演中的舞臺構圖。</p> <p>5. 認識表演工作中導演的執掌。</p> <p>· 技能部分</p> <p>1. 練習使用平面圖。</p> <p>2. 練習運用音樂與音效。</p> <p>3. 練習運用動作與空間表達情緒。</p> <p>4. 練習指導排練。</p> <p>· 態度部分</p> <p>1. 能感受共同的樂趣。</p> <p>2. 能體會表演者與導演的不同。</p>		
第十週	表演幕後職人現形記	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞	1. 瞭解舞臺設計、燈光設計和音樂設計的內容與方式。 2. 認識導演	1. 讀者劇場創作。 2. 呈現與討論。	<p>歷程性評量：</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重</p>		

		<p>創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>的工作演進與內容練習舞臺調度。 3. 於製作中幕後藝術工作技巧。</p>		<p>2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量： · 知識部分 1. 認識舞臺布景與道具。 2. 認識表演音樂與音。 3. 認識表演燈光。 4. 認識表演中的舞臺構圖。 5. 認識表演工作中導演的執掌。 · 技能部分 1. 練習使用平面圖。 2. 練習運用音樂與音效。</p>	<p>並欣賞其差異。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元閱讀本的策略。</p>	
--	--	---	--	---	---	--	--	---	--

							<p>3. 練習運用動作與空間表達情緒。</p> <p>4. 練習指導排練·態度部分</p> <p>1. 能感受共同的樂趣。</p> <p>2. 能體會表演者與導演的不同。</p>	
第十一週	表演無所不在	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。</p>	<p>1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。</p> <p>2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。</p> <p>3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、</p>	<p>1. 回想觀賞街頭藝人表演的經驗，並分析比較與傳統舞臺表演之不同。</p> <p>2. 「場地」與表演內容的關聯性，如何達到加分效果。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 能說出校園內之環境。</p> <p>2. 能瞭解環境劇場的緣起及特色。</p> <p>3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。</p> <p>4. 能參與環境劇場，發揮創造力屬於</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解環境的倫理價值。</p>

		的意義。		<p>啦啦隊表演祭典儀式等。</p> <p>4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏與律動在大自然中進行格外動人。</p> <p>5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。</p> <p>6. 認識以環境劇場為概念的「沉靜式劇場」。</p> <p>7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係，建立自信。</p>		<p>自己的劇本故事。</p> <p>5. 上課態度。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。</li> </ul> </li> <li>· 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能實做課堂小活動。</li> <li>2. 能運用自己的肢體進行創作。</li> </ol> </li> <li>· 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。</li> <li>2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在</li> </ol> </li> </ul>	
--	--	------	--	--	--	---	--

							「藝術即生活，生活抑是藝術」。		
第十二週	表演無所不在	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在生活空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。 4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏與律動在進行格外動人。	1. 透過「全世界都是我的相框」與「身體測量」兩項活動對校園進行深度認識。	歷程性評量 1 能說出校園內之環境。 2 能瞭解環境劇場的緣起及特色。 3 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4 能參與環境劇場 「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。 5 上課態度。 總結性評量 · 認知部分： 能分辨環境劇場與一般劇場	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

					<p>5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。</p> <p>6. 認識以環境劇場為概念發展出的「沉靜式劇場」。</p> <p>7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係，建立自信。</p>		<p>之表演有何不同。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能實做課堂小活動。</p> <p>2. 能運用自己的肢體進行創作。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。</p> <p>2. 透過環境劇場體會無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。</p>		
第十三週	表演 表演無所不在	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在	認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。	歷程性評量 1 能說出校園內之環境。 2 能了解環境劇場	<b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重	

		<p>徑。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>生活美學、在地文化及在特定場域的演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>生活空間裡進行著。</p> <p>2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。</p> <p>3. 認識更多的表演面向的藝術，例如街頭藝人、廟會繞境、藝閣遊行、閱兵典禮、啦啦隊表演、原民祭典儀式等。</p> <p>4. 原民祭典儀式源於大自然，渾然天成的節奏與律動在大自然中進行格外動人。</p> <p>5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。</p> <p>6. 認識以環境劇場為概念的「沉靜式劇場」。</p> <p>7. 增加團體</p>		<p>的緣起及特色。</p> <p>3 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。</p> <p>4 能參與「校園環境劇場」，發揮創造力屬於自己的劇本故事。</p> <p>5 上課態度。</p> <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分：</li> <li>能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。</li> <li>· 技能部分：</li> <li>1. 能實做課堂小活動。</li> <li>2. 能運用自己的肢體進行創作。</li> </ul>	<p>並欣賞其差異。</p> <p><b>【環境教育】</b></p> <p>J3 經由環境美學與自然環境倫理價值。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

					間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。		· 情意部分： 1. 從體驗「課堂活動」了解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。 2. 透過環境劇場藝術到無所不在，藝術即生活，抑是藝術。		
第十四週	表演無所不在(第二段表演)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 從訓練學生感官靈敏度，以及對周遭空間的感知開始，發現「表演」持續在空間裡進行著。 2. 觀眾也成為表演的一部分，甚至成為劇情發展的關鍵。 3. 認識更多面向的表演藝術，例如街頭藝人、	利用前幾堂課對校園的環境認識劇場」。	歷程性評量 1. 能說出校園內之環境。 2. 能了解環境劇場緣起及特色。 3. 能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。 4. 能參與「校園環境劇	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		<p>討藝術活動 中社會議題 的意義。</p>	<p>考能力。</p>		<p>廟會繞境、 藝閣遊行、 閱兵典禮、 啦啦隊表 演、原住民 祭典儀式等。 4. 原住民祭 典儀式源於 自然，渾然 天成的節奏 感與律動在 大自然中進 行格外動 人。 5. 認識理 查·謝喜納 以及他所提 出的「環境 劇場」。 6. 認識以環 境劇場為概 念發展出的 「沉靜式劇 場」。 7. 增加團體 間的互動機 會，進而培 養學生間的 默契，養成 學生正向的 人際關係、 建立自信。</p>		<p>場」，發 揮創造力 創作屬於 自己的劇 本故事。 5. 上課態 度。 總結性評 量 · 認知部 分： 能分辨環 境劇場與 一般劇場 之表演有 何不同。 · 技能部 分： 1. 能實做 課堂小活 動。 2. 能運用 自己的肢 體進行創 作。 · 情意部 分： 1. 從體驗 「課堂活 動」瞭解 應對周遭 環境多加 關懷，珍 惜並欣 賞。 2. 透過環</p>		
--	--	---------------------------------	-------------	--	--	--	---	--	--

							劇場藝術在 即生活抑是 藝術。		
第十五週	表演無所 不在	藝-J-A2 嘗 試設計思 考，探索藝 術實踐解決 問題途徑。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關係， 進行創作與 鑑賞。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中社會議題 的意義。	表 1-IV-3 能連結其他 藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表 3-IV-2 能運用多元 創作探討公 共議題，展 現人文關懷 與獨立思考 能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。	1. 從訓練學生 感官靈敏度， 以及對周遭 空間的感知開 始，發現「表 演」持續在生 活空間裡進行 著。 2. 觀眾也成為 表演的一部分， 甚至成為劇情 發展的關鍵。 3. 認識更多 面向的表演， 例如街頭藝人、 廟會繞境、藝 閣遊行、閱兵 典禮、啦啦隊 表演、原民祭 典儀式等。 4. 原民祭典 儀式源於自然， 渾然天成的節 奏與律動在	觀賞學生創作的 「校園環境劇 場」，發表感想 及檢討。	歷程性評 量 1. 能說出校 園內之環境。 2. 能了解環 境劇場緣起及 特色。 3. 能參與「 課堂活動：身 體測量」專 心投入肢體開 發。 4. 能參與「 校園環境劇 場」，發揮創 造力屬於自己 的劇本故事。 5. 上課態度。 總結性評 量 · 認知部分：	【人權教 育】 人 J5 了解 社會上不同的 群體和文 化，尊重並 欣賞其差異。 【環境教 育】 環 J3 經 由環境美 學與自然 文學了解 環境的倫 理價值。	

					<p>大自然中進行格外動人。</p> <p>5. 認識理查·謝喜納以及他所提出的「環境劇場」。</p> <p>6. 認識以環境劇場為概念的「沉靜式劇場」。</p> <p>7. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。</p>		<p>能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1. 能實做課堂小活動。</p> <p>2. 能運用自己的肢體進行創作。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。</p> <p>2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在即生活抑是藝術」。</p>		
第十六週	表演 JUMP! 舞 中生有	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。	1. 使學生瞭解現代舞蹈的發展源起。 2. 身體感知能力	歷程性評量 1. 學生個人在課堂	<b>【性別平等教育】</b> 性 J6 探究各種符	

		<p>感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形式 與表現技 巧並創作 發表。 表 1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。 表 3-IV-1 能運用劇 場相關技 術，有計 畫地排練 與展演。</p>	<p>間、動力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西 方、傳統與 當代表演藝 術之類型、 代表作品與 人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與 應用舞蹈等 多元形式。</p>	<p>2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。</p>	<p>的開發。 3. 認識經典表演者與團隊。</p>	<p>討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  總結性評量 · 認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來表演藝術作品。 · 技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經</p>	<p>號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
--	--	---	--	---	--	--------------------------------	--	--	--

							<p>驗的舞蹈創作。</p> <p>3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>	<p>涯 J4 了解自己的 人格特質 與價值 觀。</p>	
第十七週	表演 JUMP! 舞 中生有	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與</p>	<p>1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。</p> <p>2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。</p> <p>3. 能瞭解合作對演出的</p>	<p>1. 練習舞蹈元素與表現方式。</p> <p>2. 認識機率編舞。</p> <p>3. 練習運用舞蹈元素創作，並發揮團隊合作精神。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去</p>	

		<p>觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。</p>		<p>習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。 · 技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率的編舞</p>	<p>除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 <b>【生命教育】</b> 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 <b>【生涯發展教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的特質與價值觀。</p>	
--	--	---	--	---	---	--	---	--	--

							<p>創作方式，來產生表演作品。</p> <p>情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。</li> <li>2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</li> </ol>		
第十八週	表演 JUMP! 舞中生有	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。</li> <li>2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。</li> <li>3. 能瞭解合作對演出的重要性。</li> <li>4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞國內外舞者的生命故事。</li> <li>2. 引導學生回顧自身生命故事，屬於自己的舞蹈創作作品。</li> </ol>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>2. 隨堂表現記錄</li> </ol> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人</p>	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西與傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度欣賞舞蹈。</p>		<p>總結性評量 · 認知部分： 1. 認知現代舞的經典人物與創作方式。 2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發表演藝術作品。 · 技能部分： 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。 · 情意部分：</p>	<p>平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義間的關係。 生 J6 察覺知性的衝突，尋求知、情、意、行、統整之途徑。 【生涯發展教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的特質與價值觀。</p>	
--	--	---------------------------	---	--	---	--	---	---	--

							1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。		
第十九週	表演 JUMP! 舞 中生有	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自己	1. 認識舞蹈劇場的經典人物：魯道夫·拉邦、碧娜鮑許。 2. 欣賞舞蹈劇场的作品。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  總結性評量 · 認知部分： 1. 認知現代舞的經	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、	

			<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>群、東西與方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。</p>	<p>的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。7. 學會以多元的角度欣賞舞蹈。</p>		<p>典人物與創作方式。2. 認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發表演藝術作品。· 技能部分： 1. 學習現代的創作方式。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過機率的編舞創作方式，來產生表演作品。 · 情意部分： 1. 能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的</p>	<p>幸福與生命意義的關係。生 J6 察知性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 <b>【生涯發展教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的特質與價值觀。</p>	
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

							所在。 2.能欣賞並體會不同創作手法所發展的表演作品精神。	
第二十週	表演 JUMP! 舞中生有 (第三次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3.能瞭解合作對演出的重要性。 4.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。 5.培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7.學會以更	1.發表小組舞蹈創作的作品。 2.使學生瞭解團體合作的重要。 3.認識與肯定自己的潛能與獨特性。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度  總結性評量 ·認知部分： 1.認知現代舞的經典人物與創作方式。 2.認識臺灣知名現代舞蹈團	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與

			<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>多元的角度欣賞舞蹈。</p>	<p>體及所發 展出來藝 表演術作 作品。能 ·技能部 分： 1. 學習現 代舞編舞 的創作方 式。 2. 創造貼 近自身經 驗的舞蹈 創作。 3. 練習和 其他人一 起透過機 率編舞的 創作方式 來產生表 演作品。 ·情意部 分： 1. 能在集 體舞蹈創 作方式下 ，認識自 己的潛能 所在。 2. 能欣賞 並體會不 同創作手 法下所發 展的表</p>	<p>感性的衝 突，尋求 知、情、 意、行統 整之途 徑。 【生涯發 展教育】 涯 J3 覺 察自己的 能力與興 趣。 涯 J4 了 解自己的 人格特質 與價值 觀。</p>	
--	--	--	--------------------------------------	--------------------------------------	-------------------	---	---	--

							作品精 神。		
--	--	--	--	--	--	--	-----------	--	--