

112學年度嘉義縣豐山實驗教育國民中學七、八、九年級第一學期表演藝術領域 教學計畫表 設計者：柯勃臣 (108課綱)

一、教材版本：自編教材

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：A1 身心素質與自我精進、A2 系統思考與解決問題、A3 規劃執行與創新應變

B1 符號運用與溝通表達、B2 科技資訊與媒體素養、B3 藝術涵養與美感素養

C2 人際關係與團隊合作、C3 多元文化與國際理解

四、本學期課程內涵：1. 學習統整性規劃及情境預防、2. 擘劃製作期程以及階段任務、3. 掌握編導演各個環節的重點。

4. 善用劇場技術落實戲劇教育、5. 明晰文字圖樣的組合及效果、6. 理解作品的受眾範圍及好惡。

7. 運使多媒體進行錄音及錄影、8. 認知團隊分工的關鍵及細節、9. 體現包容及尊重不同的意見。

一、學習總體目標：

1. 透過戲劇活動，增進口說表達、閱讀理解、情緒思辨的能力。

2. 藉由劇場工作，學習整合學科、跨領域應用的概念。

二、課程計畫時程與內容：

| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱 | 核心素養項目       | 核心素養具體內涵                       | 學習表現   | 學習內容   | 學習目標   | 教學活動重點   | 節數 | 教學設備/資源    | 評量方式    | 議題融入                          | 統整相關領域 |
|----|-------------|------|------|--------------|--------------------------------|--|--|--|--|----|------------|---------|-------------------------------|--------|
| 一  | 08/30-09/01 | 表演基礎 | 劇場概論 | A3 規劃執行與創新應變 | 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特 | 1. 對表演團隊之組織與架構，劇場的基礎設計和製作有全面的理解與應用，進而熟悉劇場之藝術行政，如：編制、行政與行銷。 | 1. 能明確說出劇場各分工職位的工作內容，並知曉其之於劇場的重要性為何。<br>2. 能從各式故事的著名角色中，分辨其為何種 | 1  | 電腦<br>投影設備 | 1. 口語評量 | 【安全教育】<br>安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。 | 科技     |

| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱    | 核心素養項目       | 核心素養具體內涵              | 學習表現  | 學習內容   | 學習目標  | 教學活動重點  | 節數 | 教學設備/資源 | 評量方式    | 議題融入                          | 統整相關領域 |
|----|-------------|------|---------|--------------|-----------------------|---|--|---|---|----|---------|---------|-------------------------------|--------|
|    |             |      |         |              |                       |   | 性與種類。  | 2. 能從戲劇角色的介紹之中理解，角色的分類，並了解不同角色在於戲劇表演活動當中，分別能發揮何種功用。 | 類型的角色，並能說出其角色功能。  |    |         |         |                               |        |
| 二  | 09/04-09/08 | 表演基礎 | 肢體開發(一) | A1 身心素質與自我精進 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br><br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br><br>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演 | 1. 能明確模擬被指定物件的被使用狀態。<br><br>2. 能明確表現「行為」，並順勢使用物件。   | 1. 能準確把各式物件的特徵，透過「被使用」，進而表現出來。<br><br>2. 能聯想各種行為的發生，會如何與周遭的物件產生聯繫，並模擬使用之。 | 1  | 運動軟墊    | 1. 實作評量 | 【安全教育】<br>安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。 | 健康與體育  |

| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱    | 核心素養項目      | 核心素養具體內涵             | 學習表現  | 學習內容   | 學習目標  | 教學活動重點   | 節數 | 教學設備/資源 | 評量方式   | 議題融入                      | 統整相關領域 |
|----|-------------|------|---------|-------------|----------------------|---|--|---|--|----|---------|--------|---------------------------|--------|
|    |             |      |         |             |                      |   | 出。   |   | 3.能與同學合併不同物件的被使用，並組構出簡易的情境事件。  |    |         |        |                           |        |
| 三  | 09/11-09/15 | 表演基礎 | 肢體開發(一) | A1身心素質與自我精進 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br><br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br><br>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | 1.能明確模擬被指定物件的被使用狀態。<br><br>2.能明確表現「行為」，並順勢使用物件。 | 1.能準確把各式物件的特徵，透過「被使用」，進而表現出來。<br><br>2.能聯想各種行為的發生，會如何與周遭的物件產生聯繫，並模擬使用之。<br><br>3.能與同學合併不同物件的被使用，並組構出簡易的情境事件。 | 1  | 運動軟墊    | 1.實作評量 | 【安全教育】安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。 | 健康與體育  |

| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱    | 核心素養項目      | 核心素養具體內涵             | 學習表現  | 學習內容   | 學習目標  | 教學活動重點  | 節數 | 教學設備/資源 | 評量方式    | 議題融入                      | 統整相關領域 |
|----|-------------|------|---------|-------------|----------------------|---|--|---|---|----|---------|---------|---------------------------|--------|
| 四  | 09/18-09/22 | 表演基礎 | 肢體開發(一) | A1身心素質與自我精進 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br><br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br><br>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | 1. 能明確模擬被指定物件的被使用狀態。<br><br>2. 能明確表現「行為」，並順勢使用物件。 | 1. 能準確把各式物件的特徵，透過「被使用」，進而表現出來。<br><br>2. 能聯想各種行為的發生，會如何與周遭的物件產生聯繫，並模擬使用之。<br><br>3. 能與同學合併不同物件的被使用，並組構出簡易的情境事件。 | 1  | 運動軟墊    | 1. 實作評量 | 【安全教育】安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。 | 健康與體育  |
| 五  | 09/25-09/28 | 表演基礎 | 肢體開發(一) | A1身心素質與自我精進 | 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作                                      | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動  | 1. 能明確模擬被指定物件的被使用狀態。<br><br>2. 能明確                | 1. 能準確把各式物件的特徵，透過「被使用」，進而表現出  | 1  | 運動軟墊    | 1. 實作評量 | 【安全教育】安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。 | 健康與體育  |

| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱    | 核心素養項目       | 核心素養具體內涵              | 學習表現   | 學習內容   | 學習目標                                    | 教學活動重點  | 節數 | 教學設備/資源 | 評量方式    | 議題融入                          | 統整相關領域 |
|----|-------------|------|---------|--------------|-----------------------|--|--|---|---|----|---------|---------|-------------------------------|--------|
|    |             |      |         |              |                       | 發表。<br>表 2-IV-1<br>能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。                             | 力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-3<br>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。     | 表現「行為」，並順勢使用物件。                         | 來。<br>2. 能聯想各種行為的發生，會如何與周遭的物件產生聯繫，並模擬使用之。<br>3. 能與同學合併不同物件的被使用，並組構出簡易的情境事件。 |    |         |         |                               |        |
| 六  | 10/02-10/06 | 表演基礎 | 肢體開發(二) | A1 身心素質與自我精進 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 | 表 1-IV-2<br>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1<br>能覺察並感受創作與美感經驗。 | 表 E-IV-1<br>聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV | 1. 能掌握行進時的不同節奏和方式。<br>2. 能探索自身肢體的各種可能性。 | 1. 能察覺走路的不同習慣的表現方式。<br>2. 能感受諸種動態運行的表現可能。<br>3. 能理解自身肢體的可塑性                 | 1  | 運動軟墊    | 1. 實作評量 | 【安全教育】<br>安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。 | 健康與體育  |

| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱    | 核心素養項目      | 核心素養具體內涵                 | 學習表現  | 學習內容   | 學習目標                                      | 教學活動重點  | 節數 | 教學設備/資源 | 評量方式   | 議題融入                          | 統整相關領域 |
|----|-------------|------|---------|-------------|--------------------------|---|--|---|---|----|---------|--------|-------------------------------|--------|
|    |             |      |         |             |                          | 驗的關聯。   | -3<br>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。   |   | 為何。   |    |         |        |                               |        |
| 七  | 10/11-10/13 | 表演基礎 | 肢體開發(二) | A1身心素質與自我精進 | 藝-J-A1<br>參與藝術活動，增進美感知能。 | 表 1-IV-2<br>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br><br>表 2-IV-1<br>能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 E-IV-1<br>聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br><br>表 E-IV-3<br>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | 1.能掌握行進時的不同節奏和方式。<br><br>2.能探索自身肢體的各種可能性。 | 1.能察覺走路的不同習慣的表現方式。<br><br>2.能感受諸種動態運行的表現可能。<br><br>3.能理解自身肢體的可塑性為何。 | 1  | 運動軟墊    | 1.實作評量 | 【安全教育】<br>安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。 | 健康與體育  |
| 八  | 10/16-10/20 | 表演基礎 | 肢體開發(二) | A1身心素質與自我精進 | 藝-J-A1<br>參與藝術活動，增進美感知能。 | 表 1-IV-2<br>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作   | 表 E-IV-1<br>聲音、身體、情感、時間、空間、動   | 1.能掌握行進時的不同節奏和方式。<br><br>2.能探索自身肢體        | 1.能察覺走路的不同習慣的表現方式。<br><br>2.能感受                                     | 1  | 運動軟墊    | 1.實作評量 | 【安全教育】<br>安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。 | 健康與體育  |

| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱    | 核心素養項目       | 核心素養具體內涵              | 學習表現  | 學習內容   | 學習目標                                    | 教學活動重點   | 節數 | 教學設備/資源 | 評量方式    | 議題融入                          | 統整相關領域 |
|----|-------------|------|---------|--------------|-----------------------|---|--|---|--|----|---------|---------|-------------------------------|--------|
|    |             |      |         |              |                       | 發表。<br>表 2-IV-1<br>能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。                                | 力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-3<br>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。                             | 的各種可能性。                                 | 諸種動態運行的表現可能。<br>3. 能理解自身肢體的可塑性為何。                              |    |         |         |                               |        |
| 九  | 10/23-10/27 | 表演基礎 | 肢體開發(二) | A1 身心素質與自我精進 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 | 表 1-IV-2<br>能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1<br>能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 E-IV-1<br>聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-3<br>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | 1. 能掌握行進時的不同節奏和方式。<br>2. 能探索自身肢體的各種可能性。 | 1. 能察覺走路的不同習慣的表現方式。<br>2. 能感受諸種動態運行的表現可能。<br>3. 能理解自身肢體的可塑性為何。 | 1  | 運動軟墊    | 1. 實作評量 | 【安全教育】<br>安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。 | 健康與體育  |

| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱 | 核心素養項目       | 核心素養具體內涵                | 學習表現  | 學習內容   | 學習目標   | 教學活動重點  | 節數 | 教學設備/資源 | 評量方式               | 議題融入  | 統整相關領域 |
|----|-------------|------|------|--------------|-------------------------|---|--|--|---|----|---------|--------------------|---|--------|
| 十  | 10/30-11/03 | 表演基礎 | 聲音開發 | B1 符號運用與溝通表達 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br><br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br><br>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | 1. 能理解聲音做為溝通以及傳遞訊息的工具之意義。<br><br>2. 能判斷不同聲音在不同場合所要表現的意涵為何。 | 1. 能透過戲劇遊戲，了解聲音在日常生活中所扮演的角色。<br><br>2. 能因應情境去判斷該和目標對象互動時所因有的適當語氣。 | 1  | 錄音設備    | 1. 口語評量<br>2. 實作評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 | 語文     |
| 十一 | 11/06-11/10 | 表演基礎 | 聲音開發 | B1 符號運用與溝通表達 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br><br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作          | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。                                    | 1. 能理解聲音做為溝通以及傳遞訊息的工具之意義。<br><br>2. 能判斷不同聲音在不同場合所要表現的意涵為何。 | 1. 能透過戲劇遊戲，了解聲音在日常生活中所扮演的角色。<br><br>2. 能因應情境去判斷該和目標對象互動時所因        | 1  | 錄音設備    | 1. 口語評量<br>2. 實作評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 | 語文     |



| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱 | 核心素養項目       | 核心素養具體內涵                | 學習表現   | 學習內容   | 學習目標   | 教學活動重點  | 節數 | 教學設備/資源 | 評量方式               | 議題融入  | 統整相關領域 |
|----|-------------|------|------|--------------|-------------------------|--|--|--|---|----|---------|--------------------|---|--------|
|    |             |      |      |              |                         | 與美感經驗的關聯。  | 表 E-IV-3<br>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。   |  | 有的適當語氣。   |    |         |                    |   |        |
| 十二 | 11/13-11/17 | 表演基礎 | 聲音開發 | B1 符號運用與溝通表達 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創發表。<br><br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br><br>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | 1. 能理解聲音做為溝通以及傳遞訊息的工具之意義。<br><br>2. 能判斷不同聲音在不同場合所要表現的意涵為何。 | 1. 能透過戲劇遊戲，了解聲音在日常生活中所扮演的角色。<br><br>2. 能因應情境去判斷該和目標對象互動時所因有的適當語氣。 | 1  | 錄音設備    | 1. 口語評量<br>2. 實作評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 | 語文     |
| 十三 | 11/20-11/24 | 表演基礎 | 聲音開發 | B1 符號運用與溝通表達 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技   | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空   | 1. 能理解聲音做為溝通以及傳遞訊息的工具之意義。                                  | 1. 能透過戲劇遊戲，了解聲音在日常生活中所扮演的   | 1  | 錄音設備    | 1. 口語評量<br>2. 實作評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的                      | 語文     |

| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱    | 核心素養項目                       | 核心素養具體內涵   | 學習表現  | 學習內容   | 學習目標  | 教學活動重點  | 節數 | 教學設備/資源 | 評量方式               | 議題融入   | 統整相關領域 |
|----|-------------|------|---------|------------------------------|--|---|--|---|---|----|---------|--------------------|--|--------|
|    |             |      |         |                              |  | 巧並創作發表。<br>表 2-IV-1<br>能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。                                    | 間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-3<br>戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。                  | 2. 能判斷不同聲音在不同場合所要表現的意涵為何。   | 角色。<br>2. 能因應情境去判斷該和目標對象互動時所因有的適當語氣。  |    |         |                    | 意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  |        |
| 十四 | 11/27-12/01 | 表演基礎 | 情緒導引(一) | A2 系統思考與解決問題<br>C2 人際關係與團隊合作 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、 | 1. 讓同學從一般影片的演員表演中，領略情緒的張力，並感受戲劇的動人魅力。<br>2. 能透過劇本的台詞詮釋，適切而準確的表達情緒，並且能夠理解判斷他人的情緒 | 1. 能將同一句台詞詮釋出喜怒哀懼，至少四種不同情緒的表現。<br>2. 能將同一種情緒，表現出高低層次的張力。<br>3. 能融會貫通劇本的前後文，精準 | 1  | 1. 短劇劇本 | 1. 口語評量<br>2. 實作評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。<br>【生命教育】<br>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 | 語文綜合   |

| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱    | 核心素養項目                         | 核心素養具體內涵   | 學習表現  | 學習內容   | 學習目標  | 教學活動重點  | 節數 | 教學設備/資源 | 評量方式               | 議題融入   | 統整相關領域 |
|----|-------------|------|---------|--------------------------------|--|---|--|---|---|----|---------|--------------------|--|--------|
|    |             |      |         |                                |  | 聯。  | 各類型文本分析與創作。  | 為何。   | 的判讀台詞所要表達的情緒，並能展現出來。<br><br>4. 能從他人的表演中，理解並感受他人所要表達的情緒為何。                             |    |         |                    |  |        |
| 十五 | 12/04-12/08 | 表演基礎 | 情緒導引(一) | A2系統思考與解決問題<br><br>C2人際關係與團隊合作 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br><br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br><br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br><br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、 | 1. 讓同學從一般影片的演員表演中，領略情緒的張力，並感受戲劇的動人魅力。<br><br>2. 能透過劇本的台詞詮釋，適切而準確的表達情緒，並且能夠理解判斷他人的情緒 | 1. 能將同一句台詞詮釋出喜怒哀懼，至少四種不同情緒的表現。<br><br>2. 能將同一種情緒，表現出高低層次的張力。<br><br>3. 能融會貫通劇本的前後文，精準 | 1  | 1. 短劇劇本 | 1. 口語評量<br>2. 實作評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。<br><br>【生命教育】<br>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 | 語文綜合   |

| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱    | 核心素養項目                         | 核心素養具體內涵   | 學習表現  | 學習內容   | 學習目標  | 教學活動重點  | 節數 | 教學設備/資源 | 評量方式               | 議題融入   | 統整相關領域 |
|----|-------------|------|---------|--------------------------------|--|---|--|---|---|----|---------|--------------------|--|--------|
|    |             |      |         |                                |  | 聯。  | 各類型文本分析與創作。  | 為何。   | 的判讀台詞所要表達的情緒，並能展現出來。<br><br>4. 能從他人的表演中，理解並感受他人所要表達的情緒為何。                             |    |         |                    |  |        |
| 十六 | 12/11-12/15 | 表演基礎 | 情緒導引(一) | A2系統思考與解決問題<br><br>C2人際關係與團隊合作 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br><br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br><br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br><br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、 | 1. 讓同學從一般影片的演員表演中，領略情緒的張力，並感受戲劇的動人魅力。<br><br>2. 能透過劇本的台詞詮釋，適切而準確的表達情緒，並且能夠理解判斷他人的情緒 | 1. 能將同一句台詞詮釋出喜怒哀懼，至少四種不同情緒的表現。<br><br>2. 能將同一種情緒，表現出高低層次的張力。<br><br>3. 能融會貫通劇本的前後文，精準 | 1  | 1. 短劇劇本 | 1. 口語評量<br>2. 實作評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。<br><br>【生命教育】<br>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 | 語文綜合   |

| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱    | 核心素養項目                         | 核心素養具體內涵   | 學習表現  | 學習內容   | 學習目標  | 教學活動重點  | 節數 | 教學設備/資源 | 評量方式               | 議題融入   | 統整相關領域 |
|----|-------------|------|---------|--------------------------------|--|---|--|---|---|----|---------|--------------------|--|--------|
|    |             |      |         |                                |  | 聯。  | 各類型文本分析與創作。  | 為何。   | 的判讀台詞所要表達的情緒，並能展現出來。<br><br>4. 能從他人的表演中，理解並感受他人所要表達的情緒為何。                             |    |         |                    |  |        |
| 十七 | 12/18-12/22 | 表演基礎 | 情緒導引(一) | A2系統思考與解決問題<br><br>C2人際關係與團隊合作 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br><br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br><br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br><br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、 | 1. 讓同學從一般影片的演員表演中，領略情緒的張力，並感受戲劇的動人魅力。<br><br>2. 能透過劇本的台詞詮釋，適切而準確的表達情緒，並且能夠理解判斷他人的情緒 | 1. 能將同一句台詞詮釋出喜怒哀懼，至少四種不同情緒的表現。<br><br>2. 能將同一種情緒，表現出高低層次的張力。<br><br>3. 能融會貫通劇本的前後文，精準 | 1  | 1. 短劇劇本 | 1. 口語評量<br>2. 實作評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。<br><br>【生命教育】<br>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 | 語文綜合   |

| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱    | 核心素養項目                         | 核心素養具體內涵   | 學習表現  | 學習內容   | 學習目標   | 教學活動重點  | 節數 | 教學設備/資源     | 評量方式               | 議題融入  | 統整相關領域   |
|----|-------------|------|---------|--------------------------------|--|---|--|--|---|----|-------------|--------------------|---|----------|
|    |             |      |         |                                |  | 聯。  | 各類型文本分析與創作。  | 為何。  | 的判讀台詞所要表達的情緒，並能展現出來。<br><br>4. 能從他人的表演中，理解並感受他人所要表達的情緒為何。                                 |    |             |                    |   |          |
| 十八 | 12/25-12/29 | 表演基礎 | 情緒導引(二) | A2系統思考與解決問題<br><br>C2人際關係與團隊合作 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br><br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br><br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br><br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、 | 1. 讓同學從「情境」中去體驗暨感受「情緒」發生時，應有的「反應」。<br><br>2. 能掌握各種情緒的能量堆疊，並能將情緒能量的展現，分出更明確的層次。 | 1. 能了解自己的呈現其優缺何在。<br><br>2. 能掌握「想像」與「模仿」，讓自己融入各種「情境」命題，進而衍生對應的「情緒」。<br><br>3. 能把同一種情緒的不同層 | 1  | 1. 經典名劇片段節錄 | 1. 實作評量<br>2. 口語評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。<br><br>【多元文化教育】<br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | 語文<br>社會 |

| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱    | 核心素養項目                           | 核心素養具體內涵   | 學習表現  | 學習內容   | 學習目標   | 教學活動重點  | 節數 | 教學設備/資源     | 評量方式               | 議題融入  | 統整相關領域   |
|----|-------------|------|---------|----------------------------------|--|---|--|--|---|----|-------------|--------------------|---|----------|
|    |             |      |         |                                  |  | 聯。  | 各類型文本分析與創作。  |  | 次表現依序出來。<br><br>4. 能從「對話」的表演練習中，盡可能準確判讀他人所傳達的情緒為何。  |    |             |                    |   |          |
| 十九 | 01/02-01/05 | 表演基礎 | 情緒導引(二) | A2 系統思考與解決問題<br><br>C2 人際關係與團隊合作 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br><br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br><br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br><br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與 | 1. 讓同學從「情境」中去體驗暨感受「情緒」發生時，應有的「反應」。<br><br>2. 能掌握各種情緒的能量堆疊，並能將情緒能量的展現，分出更明確的層次。 | 1. 能了解自己的呈現其優缺何在。<br><br>2. 能掌握「想像」與「模仿」，讓自己融入各種「情境」命題，進而衍生對應的「情緒」。<br><br>3. 能把同一種情緒的不同層次表現依序出來。 | 1  | 1. 經典名劇片段節錄 | 1. 實作評量<br>2. 口語評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。<br><br>【多元文化教育】<br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | 語文<br>社會 |

| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱    | 核心素養項目                       | 核心素養具體內涵   | 學習表現  | 學習內容  | 學習目標   | 教學活動重點   | 節數 | 教學設備/資源     | 評量方式               | 議題融入  | 統整相關領域   |
|----|-------------|------|---------|------------------------------|--|---|---|--|--|----|-------------|--------------------|---|----------|
|    |             |      |         |                              |  |   | 創作。   |  | 4. 能從「對話」的表演練習中，盡可能準確判讀他人所傳達的情緒為何。   |    |             |                    |   |          |
| 二十 | 01/08-01/12 | 表演基礎 | 情緒導引(二) | A2 系統思考與解決問題<br>C2 人際關係與團隊合作 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 1. 讓同學從「情境」中去體驗暨感受「情緒」發生時，應有的「反應」。<br>2. 能掌握各種情緒的能量堆疊，並能將情緒能量的展現，分出更明確的層次。 | 1. 能了解自己的呈現其優缺何在。<br>2. 能掌握「想像」與「模仿」，讓自己融入各種「情境」命題，進而衍生對應的「情緒」。<br>3. 能從「對話」的表演練習中，盡可能準確判讀他人所傳達的 | 1  | 1. 經典名劇片段節錄 | 1. 實作評量<br>2. 口語評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。<br><br>【多元文化教育】<br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | 語文<br>社會 |



| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱    | 核心素養項目                     | 核心素養具體內涵   | 學習表現  | 學習內容  | 學習目標   | 教學活動重點  | 節數 | 教學設備/資源     | 評量方式               | 議題融入  | 統整相關領域   |
|----|-------------|------|---------|----------------------------|--|---|---|--|---|----|-------------|--------------------|---|----------|
|    |             |      |         |                            |  |   |   |  | 情緒為何。   |    |             |                    |   |          |
| 廿一 | 01/15-01/19 | 表演基礎 | 情緒導引(二) | A2系統思考與解決問題<br>C2人際關係與團隊合作 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 1. 讓同學從「情境」中去體驗暨感受「情緒」發生時，應有的「反應」。<br>2. 能掌握各種情緒的能量堆疊，並能將情緒能量的展現，分出更明確的層次。 | 1. 能了解自己的呈現其優缺何在。<br>2. 能掌握「想像」與「模仿」，讓自己融入各種「情境」命題，進而衍生對應的「情緒」。<br>3. 能把同一種情緒的不同層次表現依序出來。 | 1  | 1. 經典名劇片段節錄 | 1. 實作評量<br>2. 口語評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。<br>【多元文化教育】<br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | 語文<br>社會 |

112 學年度嘉義縣豐山實驗教育國民中學七、八、九年級第二學期表演藝術領域 教學計畫表 設計者：柯勃臣 (108 課綱)

一、教材版本：自編教材

二、本領域每週學習節數：1

三、總綱核心素養：A1 身心素質與自我精進、A2 系統思考與解決問題、A3 規劃執行與創新應變

B1 符號運用與溝通表達、B2 科技資訊與媒體素養、B3 藝術涵養與美感素養

C2 人際關係與團隊合作、C3 多元文化與國際理解

四、本學期課程內涵：1. 學習統整性規劃及情境預防、2. 擘劃製作期程以及階段任務、3. 掌握編導演各個環節的重點。

4. 善用劇場技術落實戲劇教育、5. 明晰文字圖樣的組合及效果、6. 理解作品的受眾範圍及好惡。

7. 運使多媒體進行錄音及錄影、8. 認知團隊分工的關鍵及細節、9. 體現包容及尊重不同的意見。

一、學習總體目標：

1. 透過戲劇活動，增進口說表達、閱讀理解、情緒思辨的能力。

2. 藉由劇場工作，學習整合學科、跨領域應用的概念。

二、課程計畫時程與內容：

| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱 | 核心素養項目                       | 核心素養具體內涵   | 學習表現  | 學習內容   | 學習目標                           | 教學活動重點   | 節數 | 教學設備/資源          | 評量方式    | 議題融入   | 統整相關領域   |
|----|-------------|------|------|------------------------------|--|---|--|--------------------------------|--|----|------------------|---------|--|----------|
| 一  | 02/15-02/17 | 編劇基礎 | 編劇初探 | B1 符號運用與溝通表達<br>B3 藝術涵養與美感素養 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷 | 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文 | 1. 能理解編劇的核心價值。<br>2. 能簡單構築世界觀。 | 1. 能透過教師講解，明白編劇的工作內容。<br>2. 能藉由分組活動，並從特定限制中討論，並勾勒出一個奇幻世界的雛型。 | 1  | 1. 電腦<br>2. 投影設備 | 1. 口語評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。<br><br>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用 | 語文<br>社會 |

| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱  | 核心素養項目   | 核心素養具體內涵   | 學習表現  | 學習內容  | 學習目標   | 教學活動重點   | 節數 | 教學設備/資源          | 評量方式    | 議題融入   | 統整相關領域   |
|----|-------------|------|-------|--|--|---|---|--|--|----|------------------|---------|--|----------|
|    |             |      |       |  |  | 與獨立思考能力。  | 本分析。  |  |  |    |                  |         | 適當的管道獲得文本資源。<br><br>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。   |          |
| 二  | 02/19-02/23 | 編劇基礎 | 兒童劇初探 | B1 符號運用與溝通表達<br><br>B3 藝術涵養與美感素養<br><br>C3 多元文化與國際理解 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br><br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br><br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br><br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br><br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 1. 對於兒童劇的呈現形式，以及展演模組，有一定的概念；並且能理解兒童劇的呈現手法，何以需要親子一同互動的緣由。<br><br>2. 能解析兒童劇的故事大綱，並從中掌握其劇情脈絡，角色性格，以 | 1. 能說明兒童劇的呈現模組大致為何，並能理解其親子同樂的劇場元素何在。<br><br>2. 能明確說出特定兒童劇的故事構成元素，並向同學及師長報告之。 | 1  | 1. 電腦<br>2. 投影設備 | 1. 口語評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。<br><br>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。<br><br>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中 | 語文<br>社會 |

| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱  | 核心素養項目                                       | 核心素養具體內涵   | 學習表現  | 學習內容  | 學習目標  | 教學活動重點  | 節數 | 教學設備/資源          | 評量方式    | 議題融入   | 統整相關領域   |
|----|-------------|------|-------|--|--|---|---|---|---|----|------------------|---------|--|----------|
|    |             |      |       |  |  |   |   | 及故事的核心主題。   |   |    |                  |         | 使用文本之規則。   |          |
| 三  | 02/26-03/01 | 編劇基礎 | 寫實劇初探 | B1 符號運用與溝通表達<br>B3 藝術涵養與美感素養<br>C3 多元文化與國際理解 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 1. 透過影片的欣賞，以及劇本的朗誦，讓同學們可以從中了解寫實劇的張力與魅力；進而感受「戲劇即生活」的道理。<br>2. 能從文本中直觀察覺故事所要闡述的議題為何；進階能與自己的生活經歷相呼應，進而思考其中的問題核心，以及設身處地為他人著 | 1. 能說出寫實劇與兒童劇的不同之處何在。<br>2. 能找出劇本當中所指涉的核心命題為何。<br>3. 能切換角度去思考劇中人所面臨的問題，如果發生在自己身上，會如何應對。 | 1  | 1. 電腦<br>2. 投影設備 | 1. 口語評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。<br>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。<br>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 | 語文<br>社會 |

| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱  | 核心素養項目                                       | 核心素養具體內涵   | 學習表現  | 學習內容  | 學習目標                             | 教學活動重點  | 節數 | 教學設備/資源          | 評量方式    | 議題融入   | 統整相關領域 |
|----|-------------|------|-------|--|--|---|---|----------------------------------|---|----|------------------|---------|--|--------|
|    |             |      |       |  |  |   |   | 想。                               |   |    |                  |         |  |        |
| 四  | 03/04-03/08 | 編劇基礎 | 默劇初探  | B1 符號運用與溝通表達<br>B3 藝術涵養與美感素養<br>C3 多元文化與國際理解 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 1. 了解默劇的表演形式為何。<br>2. 能使用肢體表情達意。 | 1. 能透過肢體的動作，勾勒空間的輪廓，讓觀眾明瞭。<br>2. 從上述空間為基礎，進一步形塑一個事件的發生。<br>3. 能藉由肢體的律動，和其他人進行粗淺的溝通。 | 1  | 1. 電腦<br>2. 投影設備 | 1. 口語評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。<br>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。<br>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 | 語文社會   |
| 五  | 03/11-03/15 | 編劇基礎 | 音樂劇初探 | B1 符號運用與溝通表達<br>B3 藝術涵養與美感                   | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技                                      | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演                                     | 1. 讓同學了解音樂劇的形式與展現方式為何。           | 1. 能明確分辨歌劇與音樂劇的異同。<br>2. 能判斷  | 1  | 1. 電腦<br>2. 投影設備 | 1. 口語評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。  | 語文社會   |

| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱  | 核心素養項目                                       | 核心素養具體內涵  | 學習表現  | 學習內容   | 學習目標   | 教學活動重點  | 節數 | 教學設備/資源          | 評量方式    | 議題融入  | 統整相關領域   |
|----|-------------|------|-------|--|---|---|--|--|---|----|------------------|---------|---|----------|
|    |             |      |       | 素養<br>C3 多元文化與國際理解                           | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。                         | 出。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。           | 2. 能理解音樂劇中《歌曲》的被使用時機為何。                        | 歌曲使用於劇中的時機是否正確。   |    |                  |         | 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。<br>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 |          |
| 六  | 03/18-03/22 | 編劇基礎 | 荒謬劇初探 | B1 符號運用與溝通表達<br>B3 藝術涵養與美感素養<br>C3 多元文化與國際理解 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。    | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代 | 1. 能判斷「合理」與「不合理」的分野。<br>2. 能從影片中理解各種不同層次的荒謬表現。 | 1. 能判別自己和他人所說的話語是否合理；並能進階針對不同的對象，而有不同的「合理」表現。<br>2. 能藉由影片的觀 | 1  | 1. 電腦<br>2. 投影設備 | 1. 口語評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。<br>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解              | 語文<br>社會 |

| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱 | 核心素養項目   | 核心素養具體內涵   | 學習表現  | 學習內容   | 學習目標               | 教學活動重點                 | 節數 | 教學設備/資源          | 評量方式    | 議題融入   | 統整相關領域 |
|----|-------------|------|------|--|--|---|--|--------------------|------------------------|----|------------------|---------|--|--------|
|    |             |      |      |  | 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。   | 驗的關聯。   | 表演藝術類型、代表作品與人物。  |                    | 賞，和師長的解說，理解荒謬的不同等級。    |    |                  |         | 如何利用適當的管道獲得文本資源。<br><br>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。   |        |
| 七  | 03/25-03/29 | 編劇基礎 | 偶戲初探 | B1 符號運用與溝通表達<br><br>B3 藝術涵養與美感素養<br><br>C3 多元文化與國際理解 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br><br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br><br>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。<br><br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br><br>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1. 對偶戲的形式能有較通盤的了解。 | 1. 能分辨各種型態的偶戲，並對應三大類別。 | 1  | 1. 電腦<br>2. 投影設備 | 1. 口語評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。<br><br>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。<br><br>閱 J6 懂得在不同學習及生 | 語文社會   |

| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱       | 核心素養項目                                       | 核心素養具體內涵   | 學習表現  | 學習內容  | 學習目標                                    | 教學活動重點                                       | 節數 | 教學設備/資源  | 評量方式    | 議題融入  | 統整相關領域   |
|----|-------------|------|------------|--|--|---|---|---|--|----|----------|---------|---|----------|
|    |             |      |            |  |  |   |   |   |  |    |          |         | 活情境中使用文本之規則。  |          |
| 八  | 04/01-04/03 | 編劇基礎 | 短劇劇本撰寫     | B1 符號運用與溝通表達<br>B3 藝術涵養與美感素養                 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | 1. 能掌握舞台劇劇本的格式。<br>2. 能撰寫簡單的短劇劇本。       | 1. 能區別劇本寫作和一般作文的格式差異。<br>2. 能理解角色特性，並為其撰寫台詞。 | 1  | 1. 紙筆或電腦 | 1. 實作評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。<br><br>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 | 語文       |
| 九  | 04/08-04/12 | 編劇基礎 | 獨幕劇劇本撰寫(一) | B1 符號運用與溝通表達<br>B3 藝術涵養與美感素養<br>C2 人際關係與團隊合作 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美     | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 1-IV-3 能連結其他藝術並    | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-IV-3 戲劇、舞               | 1. 能與同學合作，共同編纂台詞。<br>2. 能在獨立幕次裡顧慮到起承轉合。 | 1. 能為故事設計有趣的情節橋段。                            | 1  | 1. 紙筆或電腦 | 1. 實作評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。<br><br>閱 J9 樂於參與閱讀相關的             | 語文<br>綜合 |



| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱       | 核心素養項目   | 核心素養具體內涵  | 學習表現   | 學習內容  | 學習目標                    | 教學活動重點               | 節數 | 教學設備/資源  | 評量方式    | 議題融入  | 統整相關領域 |
|----|-------------|------|------------|--|---|--|---|-------------------------|----------------------|----|----------|---------|---|--------|
|    |             |      |            |  | 感意識。<br><br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  | 創作   | 蹈與其他藝術元素的結合演出。  |                         |                      |    |          |         | 學習活動，並與他人交流。  |        |
| 十  | 04/15-04/19 | 編劇基礎 | 獨幕劇劇本撰寫(二) | B1 符號運用與溝通表達<br><br>B3 藝術涵養與美感素養<br><br>C2 人際關係與團隊合作 | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br><br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br><br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br><br>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br><br>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | 1. 能延續上一度獨立幕次，續寫下一獨立幕次。 | 1. 能讓不同幕之間的故事相互連貫連貫。 | 1  | 1. 紙筆或電腦 | 1. 實作評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。<br><br>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 | 語文綜合   |

| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱   | 核心素養項目                           | 核心素養具體內涵   | 學習表現   | 學習內容  | 學習目標  | 教學活動重點   | 節數 | 教學設備/資源          | 評量方式    | 議題融入  | 統整相關領域         |
|----|-------------|------|--------|----------------------------------|--|--|---|---|--|----|------------------|---------|---|----------------|
|    |             |      |        |                                  | 團隊合作與溝通協調的能力。  |  |   |   |  |    |                  |         |   |                |
| 十一 | 04/22-04/26 | 導演基礎 | 導演初探   | A2 系統思考與解決問題<br><br>A3 規劃執行與創新應變 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br><br>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。<br><br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br><br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 了解導演的初步概念。<br><br>2. 能配合同學擔任導演，而後演出。               | 1. 擔任導演者，能揮灑出全新的呈現方式。<br><br>2. 擔任演員者，能與導演磨合出表演更多可能。   | 1  | 1. 電腦<br>2. 投影設備 | 1. 口語評量 | 【安全教育】<br>安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。                                 | 語文<br>綜合<br>科技 |
| 十二 | 04/29-05/03 | 導演基礎 | 演出劇本讀劇 | A2 系統思考與解決問題<br><br>C2 人際關係與團隊合作 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br><br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與            | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br><br>表 2-IV-3 能運用適               | 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br><br>表 A-IV                 | 1. 能了解導演之於劇本詮釋所占的篇幅和份量。<br><br>2. 能明白讀劇作為戲劇開排或開拍之前的最重 | 1. 能明白知名導演的對於戲劇的核心價值為何；並有機會深化至未來的創作。<br><br>2. 能透過讀劇，掌 | 1  | 1. 音響設備          | 1. 實作評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。<br><br>閱 J3 理 | 語文<br>綜合       |

| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱    | 核心素養項目                       | 核心素養具體內涵  | 學習表現   | 學習內容   | 學習目標                                       | 教學活動重點                            | 節數 | 教學設備/資源 | 評量方式    | 議題融入   | 統整相關領域 |
|----|-------------|------|---------|------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------|----|---------|---------|--|--------|
|    |             |      |         |                              | 合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。   | 當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。   | -3<br>表演形式分析、文本分析。   | 要前置作業之一的關鍵為何。                              | 握與自己和他人角色之間的互動行為，以及情緒應對。          |    |         |         | 解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  |        |
| 十三 | 05/06-05/10 | 導演基礎 | 角色暨情節分析 | A2 系統思考與解決問題<br>B3 藝術涵養與美感素養 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 1. 學習分析角色性格與他人的互動關係。<br>2. 能嘗試解讀角色背後的生命歷程。 | 1. 能藉由文本分析其故事的編排，是否合於角色性格所應發展的脈絡。 | 1  | 1. 音響設備 | 1. 口語評量 | 【閱讀素養教育】<br>閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。<br>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 | 語文綜合   |
| 十四 | 05/13-05/17 | 導演基礎 | 劇場分工暨開排 | A1 身心素質與自我精進<br>B1 符號運       | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。   | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計  | 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場  | 1. 能從戲劇角色的介紹之中理解，角色的分                      | 1. 能明白自己所擔綱的劇場角色，其任務為             | 1  | 1. 音響設備 | 1. 實作評量 | 【安全教育】<br>安 J9 遵守環境設施設備的   | 語文綜合   |

| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱 | 核心素養項目                                       | 核心素養具體內涵   | 學習表現   | 學習內容  | 學習目標   | 教學活動重點  | 節數 | 教學設備/資源            | 評量方式    | 議題融入  | 統整相關領域 |
|----|-------------|------|------|--|--|--|---|--|---|----|--------------------|---------|---|--------|
|    |             |      |      | 用與溝通表達<br>C2 人際關係與團隊合作                       | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。    | 畫地排練與展演。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。          | 基礎設計和製作。<br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。                  | 類，並了解不同角色在於戲劇表演活動當中，分別能發揮何種功用。                                 | 何。<br>2. 能確切執行自己份內的工作。                            |    |                    |         | 安全守則。<br>【科技教育】<br>科 E9 具備與他人團隊合作的能力。<br>【資訊教育】<br>資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。 |        |
| 十五 | 05/20-05/24 | 導演基礎 | 道具製作 | B2 科技資訊與媒體素養<br>B3 藝術涵養與美感素養<br>C2 人際關係與團隊合作 | 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。<br>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連 | 1. 能明白道具的製作，需配合實際演出之技術需求，而非僅求外觀美好。<br>2. 能了解道具製作的執行面所需考量的細項為何。 | 1. 能實際因應材料的質地，而對於道具進行不同層面的施工，並能配合劇情和角色需求而製作特定的道具。 | 1  | 1. 工藝設備<br>2. 美工材料 | 1. 實作評量 | 【安全教育】<br>安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。<br>【科技教育】<br>科 E9 具備與他人團隊合作的能力。               | 綜合科技   |

| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱 | 核心素養項目                           | 核心素養具體內涵  | 學習表現   | 學習內容  | 學習目標  | 教學活動重點                           | 節數 | 教學設備/資源            | 評量方式               | 議題融入                          | 統整相關領域 |
|----|-------------|------|------|----------------------------------|---|--|---|---|----------------------------------|----|--------------------|--------------------|-------------------------------|--------|
|    |             |      |      |                                  | 藝-J-C2<br>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。   |  | 結。  |   |                                  |    |                    |                    |                               |        |
| 十六 | 05/27-05/31 | 導演基礎 | 走位練習 | B3 藝術涵養與美感素養<br><br>C2 人際關係與團隊合作 | 藝-J-B3<br>善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br><br>藝-J-C2<br>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-IV-1<br>能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br><br>表 3-IV-1<br>能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表 E-IV-2<br>肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br><br>表 P-IV-2<br>應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 1. 能透過走位的練習，理解如何藉由面向把情緒傳達予觀眾。<br><br>2. 能掌握角色於各走位時的關係暨情緒對應變化。 | 1. 能從走位的變化，去記憶台詞，並能逆向操作，從台詞記憶走位。 | 1  | 1. 音響設備<br>2. 服裝道具 | 1. 實作評量            | 【安全教育】<br>安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。 | 語文綜合   |
| 十七 | 06/03-06/07 | 導演基礎 | 角色細磨 | A2 系統思考與解決                       | 藝-J-A2<br>嘗試設計  | 表 1-IV-2   | 表 E-IV-2  | 1. 能體認自己在角  | 1. 能讓同學皆能找                       | 1  | 1. 音響設備            | 1. 實作評量<br>2. 口語評量 | 【閱讀素養教育】                      | 語文綜合   |

| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱 | 核心素養項目   | 核心素養具體內涵  | 學習表現   | 學習內容  | 學習目標   | 教學活動重點   | 節數 | 教學設備/資源            | 評量方式    | 議題融入  | 統整相關領域 |
|----|-------------|------|------|--|---|--|---|--|--|----|--------------------|---------|---|--------|
|    |             |      |      | 問題<br>B3 藝術涵養與美感素養   | 思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br><br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。                          | 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br><br>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。        | 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br><br>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。          | 色扮演上的缺點，並盡可能調整之。   | 出自己及他人在表演上的優缺。   |    | 2. 服裝道具            |         | 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。   |        |
| 十八 | 06/11-06/14 | 導演基礎 | 整合排練 | A2 系統思考與解決問題<br>A3 規劃執行與創新應變<br>B2 科技資訊與媒體素養<br>B3 藝術涵養與美感素養<br>C2 人際關係與團隊 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。<br><br>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。<br><br>藝-J-B2 思辨科技 | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。<br><br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。<br><br>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 對表演團隊之組織與架構，劇場的設計和製作有全面的理解與應用，進而熟悉劇場之藝術行政，如：編制、行政與行銷。<br><br>2. 能從戲劇角色的 | 1. 能明確說出劇場各分工職位的工作內容，並知曉其之於劇場的重要性為何。<br><br>2. 能從各式故事的著名角色中，分辨其為何種類型的角色，並能說出其角 | 1  | 1. 音響設備<br>2. 服裝道具 | 1. 實作評量 | 【安全教育】<br>安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。<br><br>【資訊教育】<br>資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。 | 綜合科技   |

| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱 | 核心素養項目                     | 核心素養具體內涵   | 學習表現                          | 學習內容                          | 學習目標                                      | 教學活動重點                       | 節數 | 教學設備/資源                                | 評量方式    | 議題融入                                      | 統整相關領域 |
|----|-------------|------|------|----------------------------|--|-------------------------------|-------------------------------|---|------------------------------|----|--|---------|---|--------|
|    |             |      |      | 合作                         | <p>資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> |                               |                               | 介紹之中理解，角色的分類，並了解不同角色在於戲劇表演活動當中，分別能發揮何種功用。 | 色功能。                         |    |  |         |   |        |
| 十九 | 06/17-06/21 | 導演基礎 | 技術排練 | A2系統思考與解決問題<br>A3規劃執行與創新應變 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。   | 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | 1. 能結合多媒體媒材，共同進行排演。<br>2. 能釐清技術排練         | 1. 加入因應劇情所需的多媒體媒材，並讓同學嘗試習慣之。 | 1  | 1. 電腦<br>2. 投影設備<br>3. 音響設備<br>4. 服裝道具 | 1. 實作評量 | 【安全教育】<br>安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。<br><br>【科技教 | 綜合科技   |

| 週次 | 起訖日期        | 單元主題 | 課程名稱 | 核心素養項目                       | 核心素養具體內涵   | 學習表現                                 | 學習內容                                 | 學習目標                                     | 教學活動重點                                    | 節數 | 教學設備/資源   | 評量方式    | 議題融入  | 統整相關領域 |
|----|-------------|------|------|------------------------------|--|--------------------------------------|--------------------------------------|--|---|----|---|---------|---|--------|
|    |             |      |      | B2 科技資訊與媒體素養<br>C2 人際關係與團隊合作 | <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | 表 3-IV-3<br>能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表 P-IV-3<br>影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 的排練重點為何。                                 | 2. 加入走「Cue」的概念，讓同學熟悉之。                    |    |   |         | <p>育】科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p> <p>【資訊教育】資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。</p> |        |
| 二十 | 06/24-06/28 | 導演基礎 | 綵排呈現 | A3 規劃執行與創新應變<br>B2 科技資訊與媒體素養 | <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>  | 表 3-IV-1<br>能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。     | 表 P-IV-1<br>表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。     | <p>1. 與學校各處室協商表演時間和場地。</p> <p>2. 自主完</p> | <p>1. 能自主協調演出場地。</p> <p>2. 能在教師不介入的情況</p> | 1  | <p>1. 電腦</p> <p>2. 投影設備</p> <p>3. 音響設備</p> <p>4. 服裝道具</p> | 1. 實作評量 | <p>【安全教育】安 J9 遵守環境設施設備的安全守則。</p>                                  | 綜合科技   |



| 週次 | 起訖日期 | 單元主題 | 課程名稱 | 核心素養項目       | 核心素養具體內涵   | 學習表現                                  | 學習內容  | 學習目標        | 教學活動重點       | 節數 | 教學設備/資源 | 評量方式 | 議題融入  | 統整相關領域 |
|----|------|------|------|--------------|--|---------------------------------------|---|-------------|--------------|----|---------|------|---|--------|
|    |      |      |      | C2 人際關係與團隊合作 | <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> | 成演出的幕前幕後工作。 | 下，由學生獨力完成演出。 |    |         |      | <p>【科技教育】</p> <p>科 E9 具備與他人團隊合作的能力。</p> <p>【資訊教育】</p> <p>資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。</p> |        |