

嘉義縣太保國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	三年級	年級課程主題名稱	多元智能-二胡社	課程設計者	官素芬	教學總節數/學期(上)	40 節/下學期
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 均未融入 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校願景	健康.適性.智慧		與學校願景呼應之說明	一、透過音樂賞析課程引發學生自我探索，覺知藝術與個人的關係，藉由國樂陶冶生活品質與豐富心靈素質，促進 身心健康發展 。 二、 分析學生身心特質與興趣 ，規劃適合的音樂學習課程 發揮潛能 ，由各種活動成果展現學生創意，提昇學生信心。 三、藉由音樂與藝術實踐之 態度 ，養成 終身學習 的人文素養，增進藝術涵養，形塑 健康藝術生活型態 ，將藝術的學習興趣與知能落實在生活中。			
總綱核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣， 促進 身心健全發展，並 認識 個人特質， 發展 生命潛能。 E-B3 具備藝術 創作 與欣賞的基本素養， 促進 多元感官的發展， 培養 生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受， 樂於與人互動 ，並與 團隊成員合作 之素養。		課程目標	一、藉由二胡課程學習， 認識 音樂藝術與個人生活的連結， 發展 音樂與藝術生活的潛能。 二、運用樂器技法 創作 簡單樂曲， 促進 多元感官對生活中美善人事物的發展， 培養 生活環境中音樂藝術的美感體驗。 三、在音樂藝術展演活動中，培養積極參與、 樂於表現 、 團隊合作 的 良好人際互動關係 ， 促進 身心健康發展。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	教學活動(學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(4)週	二胡好朋友-F調	藝術1-II-3 能 試探 媒材特性與技法，進行創作。 藝術1-II-1 能透過 聽唱、聽奏及讀譜 ，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	F調音階 長、短弓	1.能 試探 二胡F調音階、指法，並進行練習。 2.能透過 聽奏及讀譜 ，練習長、短弓與換把技巧。	1.能精確將F調的音記下。 2.能以正確的指法演奏F調音階。 3.能將節奏的變化區別出來 4.能平直的演奏出長弓、短弓。 5.能夠將換把練清楚。	1.將F調音階指法認識，並能寫出F調譜上之指法 2.認識五線譜等進階樂譜符號，並能看懂五線譜及簡譜演奏上之表情記號。 3.將右手持弓之基本姿勢鞏固。 4.透過右手長、短弓練習，要求學生對二胡之基本音色。		8
第(5)週 - 第(8)週	二胡初探-臺灣追想曲(一)	藝術2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應 聆聽 的感受。 藝術1-II-3 能 試探 媒材特性與技法，進行創作。 藝術1-II-1 能透過 聽唱、聽奏及讀譜 ，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	臺灣追想曲 技法與姿勢 五線譜 簡譜C調 節拍器	1. 聆聽 臺灣追想曲並說出從曲音中帶給自己的感受。 2. 試探 二胡技法與持弓姿勢，進行練習。 2.能透過 聽唱及讀譜 ，看懂五線譜及簡譜C調演奏上之記號。 3.能 聽奏 節拍器做練習。	1.安靜聆聽臺灣追想曲並說出從曲音中帶給自己的感受。 2.能正確將臺灣追想曲主旋律慢板技法拉清楚。 3.能在演奏時保持基本演奏姿態。 4.能將演奏之音色及力度富有表現力。 5.能識得五線譜音符及簡譜C調。 6.能使用節拍器將短弓練習練清楚。	1.聆聽臺灣追想曲 2.練習左手技法按弦，熟練第一二把位的轉換。 3.透過學習右手的基本姿勢認識演奏時的姿態。 4.識得C.F調簡譜，並能對應出其指法。 5.藉由練習使用節拍器將短弓練清楚，且能運用弓時更自然。	臺灣追想曲 https://www.youtube.com/watch?v=1oq6nEcV1bQ	8
第(9)週 - 第(12)週	二胡初探-臺灣追想曲(二)	藝術1-II-4 能感知、 探索與表現 表演藝術的元素和形式。 藝術1-II-5 能依據引導， 感知與探索 音樂元素， 嘗試 簡易	臺灣追想曲 F.C調音階 指法 群己表現	1. 探索與表現 臺灣追想曲與F.C調音階。 2. 感知與探索 F.C調音階， 嘗試 簡易的換把、指法練習。	1.能在團練臺灣追想曲時將記譜拍子算正確。 2.能精確演奏簡譜F.C調音階。	1.藉由學習拉推弓，再將臺灣追想曲慢板拉順。 2.學習C調音階五線譜，並能找出相對應胡琴上的音。 3.藉由指法練習、長弓持弓練習，達到右手拉弓的平穩。	臺灣追想曲 https://www.youtube.com/watch?v=1oq6nEcV1bQ	8

		<p>的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>社會/2c-II-1 省思個人的生活習慣與在群體中的角色扮演，尊重人我差異，避免對他人產生偏見。</p>		<p>3. 省思個人與群己表現，說出自己可以在精進的部分與學習同儕的優點。</p>	<p>3. 能快速反應在團練時指揮所要表達的表情。</p> <p>4. 能將換把、活指練習曲目準確呈現。</p> <p>5. 能將短弓練習時的弓頭音拉清楚。</p> <p>6. 能說出自己可以再改進的地方。</p> <p>7. 能發表並學習同儕的優點。</p>	<p>4. 將左手指法熟悉以及手形的穩固。</p> <p>5. 學習在左手按弦時能協調的控制右手的持弓。</p>		
<p>第(13)週 - 第(16)週</p>	<p>二胡初登場 - 臺灣追想曲</p>	<p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>藝術1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p>	<p>F調簡譜 臺灣追想曲</p>	<p>1. 感知與探索 F調簡譜，團力後並嘗試簡易的演奏。</p> <p>2. 能表演臺灣追想曲並表達自己可以再精進的部分。</p>	<p>1. 能精確演奏簡譜 F調之活指練習。</p> <p>2. 能將譜上強弱記號呈現於團練中。</p> <p>3. 能找完臺灣追想曲快板的音。</p> <p>4. 能保持左右手協調，並無雜音的呈現於臺灣追想曲慢板主題。</p> <p>5. 能記熟 C調音階、曲目練習。</p> <p>6. 能穩健的上台展演並表達如何讓自己更精進的方法。</p>	<p>1. 透過活指曲目練習，看懂 F調簡譜之指法。</p> <p>2. 練習簡易曲目，並透過學過的基本 C調音階指法表，將譜上指法寫出。</p> <p>3. 演奏臺灣追想曲快板、慢板，熟練拉推弓技巧，認識長工、短弓的弓段運用。</p> <p>4. 透過個人測驗，學習臺灣追想曲演奏時的狀態，累積學生上台經驗及台風。</p>	<p>臺灣追想曲 https://www.youtube.com/watch?v=1oq6nEcV1bQ</p>	8
<p>第(17)週 - 第(20)週</p>	<p>感恩與祈福 - 臺灣追想曲</p>	<p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>藝術1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>藝術2-II-3 能表達參與表演藝術活</p>	<p>C.F調音階 臺灣追想曲 感恩音樂會</p>	<p>1. 感知與探索 C.F調音階，嘗試簡易的演奏。</p> <p>2. 在感恩音樂會中表演臺灣追想曲。</p> <p>3. 表達參與感恩音樂會團隊演出的心得與對自己未來的期許。</p>	<p>1. 能背熟 C.F調音階、左手技法曲目練習。</p> <p>2. 能將演奏之音色及力度富有表現力。</p> <p>3. 能將短弓練習練至速度 110。</p> <p>4. 能以背譜方式演出臺灣追想曲慢板。</p>	<p>1. 將每個聲部的拍點要對齊，並且訓練對拍子的靈敏度。</p> <p>2. 藉由練習一弓八拍的長弓，讓學生的右手可以穩定。</p> <p>3. 在演奏短弓時要求學生拉推弓清楚，保持右手拉弓的平穩。</p>		8

