

嘉義縣 太保國小 112 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	五年級	年級課程 主題名稱	多元智能-勁舞社	課程 設計者	張彥嘉	教學總節數 /學期(上/下)	40 節/下學期
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題*是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	健康. 適性. 智慧		與學校願景呼 應之說明	一、透過體能陶冶與健康行為促進身心健康發展。 二、分析評估學生身心特質與體適能條件，規劃適合的運動計畫，發揮潛能。 三、藉由運動實踐之態度，養成終身學習的運動習慣，增進體適能增進，形塑健康生活型態。			
總綱 核心 素養	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	一、具備運動的生活習慣，認識個人特質並發展潛能，促進身心健康發展。 二、具備舞蹈各項技術動作與技能，藉由多元感官欣賞藝術之美，並培養生活中美的體驗。 三、在舞蹈活動中，樂於積極參與、公平競爭、團隊合作。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	教學活動 (學習活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(3)週	I really like you	健體 1c-III-2 應用身體活動的防護知識，維護運動安全。 2c-III-3 表現積極參與、接受挑戰的學習態度。 3c-III-2 在身體活動中表現各項運動技能，發展個人運動潛能。 3d-III-1 應用學習策略，提高運動技能學習效能 藝術 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 綜合 2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。	1. 運動傷害與防護知識 2. 進階街舞舞步動作 3. 創意的舞步 4. 動作的組合及連貫性 5. 多樣性的舞步	1. 應用運動傷害防護知識，維護自身與他人安全。 2. 表現正確進階舞步，並能組合與連貫。 3. 表現積極參與創作創意的舞步。 4. 應用策略提高動作的組合與連貫性 5. 運用美感與創意與同學合作展演多樣性創意舞步	1. 能應用運動傷害防護知識，維護自身與他人安全。 2. 能正確跳出進階的舞步。 3. 能確實組合與連貫進階舞蹈動作。 4. 能積極參與並運用美感與創意改編舞蹈動作，例如：將洗手七步驟融入舞蹈動作、或做菜的動作等等。 (有實踐行動) 【安全教育】	1. 教師根據上學期的教學影片提問運動傷害的防護知識 2. 學生透過影片、示範、講解等方式練習舞蹈進階動作。 3. 訓練學生的記憶能力，培養學生確實做到動作的組合及連貫性。 4. 學生練習改編創作更適當的舞步	I really like you https://www.youtube.com/watch?v=w1V4VnQY3ns	6
第(4)週 -	改編 I really like you	健體 2c-III-3 表現積極參與、接受挑戰的學習態度。 3d-III-1 應用學習策略，提高運動技能學習	1. 進階街舞舞步動作 2. 創意的舞步	1. 表現正確進階舞步，並能組合與連貫。 2. 表現積極參與創作創意的舞步。	1. 能正確跳出進階的舞步。 2. 能確實組合與連貫進階舞蹈動作。	1. 學生反覆練習經過大家共同討論的改編創作舞蹈 (有分組合作) 2. 學生成果發表 (有具體成果)	I really like you https://www.youtube.com/watch?v=w1V4VnQY3ns	6

第 (6) 週		效能 綜合 2d-III-1 運用美感與 創意， 解決生活問 題， 豐富生活內涵。	3. 動作的組 合及連貫性 4. 多樣性的 舞步	3. 應用策略提高動 作的組合與連貫性 4. 運用美感與創意 多樣性創意舞步	3. 能積極表現運用美 感與創意改編的舞蹈 動作 4. 能體察、分享欣賞街 舞動作的多樣性			
第 (7) 週 - 第 (8) 週	Tom boy	健體 2c-III-3 表現積極參 與、接受挑戰的學習態 度。 3c-III-2 在身體活動中 表現各項運動技能，發 展個人運動潛能。 3d-III-1 應用學習策 略，提高運動技能學習 效能 綜合 綜合 2d-III-2 體察、分享 並欣賞生活中美感與創 意的多樣性表現。	1. 進階舞步 動作 2. 舞蹈練習 3. 舞蹈動作 的組合及連 貫性 4. 舞蹈表現 力	1. 表現正確進階舞 步，並能組合與連 貫。 2. 表現積極參與舞 蹈練習。 3. 應用策略提高動 作的組合與連貫性 4. 體察自我、欣賞 他人的舞蹈表現力	1. 能正確跳出進階舞 步。 2. 能組合與連貫舞蹈 動作。 (有實踐行動) 3. 能應用舞蹈技巧完 成舞蹈練習。 4. 能體察自我並欣賞 他人的舞蹈表現力	1. 學生透過影片、示範、講 解等方式練習基本動作。 2. 訓練學生的記憶能力，培 養學生對動作的組合及連貫 性。 3. 教師提醒學生動作要確 實，有空可在家裡做練習， 讓動作更熟練。 4. 學生說出誰跳得最好，原 因為何？ 5. 學生說出自己待改進的地 方？	Tom boy https://www.y outube.com/wa tch?v=abBf3Cu DyaU	4
第 (9) 週 - 第 (10) 週	改編 Tom boy	健體 2c-III-3 表現積極參 與、接受挑戰的學習態 度。 3c-III-2 在身體活動中 表現各項運動技能，發 展個人運動潛能。 3d-III-1 應用學習策	1. 進階舞步 動作 2. 分組舞蹈 練習 3. 舞蹈動作 的組合及連	1. 表現正確進階舞 步，並能組合與連 貫。 2. 表現積極參與分 組舞蹈練習。 3. 應用策略提高動 作的組合與連貫性	1. 能正確跳出進階舞 步。 2. 能組合與連貫舞蹈 動作。 (有實踐行動) 3. 能應用舞蹈技巧完 成舞蹈練習。	1. 學生反覆練習 Tomboy 舞 蹈 2. 學生分組練習並積極參與 完成舞蹈練習 3. 學生能與他人合作舞蹈練 習並說出自己組別的優點與 其他組別的優點	Tom boy https://www.y outube.com/wa tch?v=abBf3Cu DyaU	4

		略，提高運動技能學習效能 藝術 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 綜合 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	貫性 4. 舞蹈表現力	4. 體察自我、欣賞他人的舞蹈表現力 5. 與同組同學合作分組舞蹈練習並可說明優點	4. 能表現積極參與的態度 5. 能體察自我並欣賞他人的舞蹈表現力 6. 能與同學合作並能扼要說出各組的優點 (能分享表達)			
第(11)週 - 第(12)週	對你愛不完	健體 2c-III-3 表現積極參與、接受挑戰的學習態度。 3c-III-2 在身體活動中表現各項運動技能，發展個人運動潛能。 3d-III-1 應用學習策略，提高運動技能學習效能 綜合 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。	1. 基本舞步 2. 分組舞蹈練習 3. 動作的組合及連貫性 4. 舞蹈表現力	1. 表現正確基本舞步，並能組合與連貫。 2. 表現積極參與分組舞蹈練習。 3. 應用策略提高動作的組合與連貫性 4. 欣賞他人的舞蹈表現力	1. 能正確跳出基本舞步。 2. 能組合與連貫基本動作。 (有實踐行動) 3. 能積極完成分組舞蹈練習。 (有分組合作) 4. 能欣賞他人並選出哪位同學跳得最像、最好。	1. 教師以郭富城《鼓舞·動起來》網上演唱會影片引起動機。 2. 學生透過影片、示範、講解等方式練習對你愛不完的基本動作。 3. 學生運用教師的舞蹈教學策略，使舞蹈動作熟練 4. 學生票選哪位同學跳得最像、最好	對你愛不完 https://www.youtube.com/watch?v=D_OUx6zRsFU	4
第(13)週	改編	健體 2c-III-3 表現積極參與、接受挑戰的學習態	1. 舞蹈基本動作 2. 舞蹈動作	1. 表現舞蹈基本動作並能運用美感與	1. 能正確跳出基本舞步。	1. 學生反覆練習對你愛不完舞蹈並跳出正確的舞步 2. 學生分組練習並積極參與	對你愛不完 https://www.youtube.co	6

<p>- 第 (15) 週</p>	<p>對你 愛不 完</p>	<p>度。 3c-III-2 在身體活動中 表現各項運動技能，發展個人運動潛能。 綜合 2d-III-1 運用美感與 創意，解決生活問題，豐富生活內涵。 2d-III-2 體察、分享 並欣賞生活中美感與創 意的多樣性表現。</p>	<p>的組合及連 貫性 3. 肢體律動 潛能 4. 積極學習 態度</p>	<p>創意使之組合與連 貫。 2. 發展肢體律動潛 能。 3. 分享他組的舞蹈 優點 4. 表現積極的學習 態度</p>	<p>2. 能組合與連貫基本 動作。 3. 能積極完成分組舞 蹈練習。 (有分組合作)</p>	<p>3. 學生欣賞並說出其他組別 的優點 (能分享表達)</p>	<p>m/watch?v=D _OUx6zRsFU</p>
<p>第 (16) 週 - 第 (17) 週</p>	<p>Yes ok (學生 自選 曲)</p>	<p>健體 2c-III-3 表現積極參 與、接受挑戰的學習態 度。 3c-III-2 在身體活動中 表現各項運動技能，發展個人運動潛能。 3d-III-1 應用學習策 略，提高運動技能學習 效能 綜合 2d-III-1 運用美感與 創意，解決生活問題，豐富生活內涵。</p>	<p>1. Yes ok 舞蹈基本動 作 2. 舞蹈動作 的組合及連 貫性 3. 積極學習 態度 4. 肢體律動 潛能</p>	<p>1. 表現舞蹈基本動 作並能運用美感與 創意使之組合與連 貫。 2. 表現積極學習態 度 3. 發展肢體律動潛 能。 4. 應用學習策略提 高學習效果</p>	<p>1. 能正確跳出基本舞 步。 2. 能運用美感與創意 組合與連貫基本動作。 3. 能積極完成舞蹈練 習分解動作。 4. 能盡其所能展現肢 體動潛能 (擺動的幅度、跳躍的 高度)</p>	<p>1. 學生透過投票方式決定 要學的舞曲 2. 學生以影片、示範、講解 等方式練習基本動作。 3. 學生反覆練習比較難的 舞步加強練習 4. 學生積極參與舞蹈動作 分解練習 5. 學生舞蹈動作發揮潛能 具有美感</p>	<p>Yes ok https://www .youtube.co m/watch?v=Z KVehcaEcnk</p>

<p>第 (18) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>成果發表</p>	<p>綜合 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。 藝術 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 健體 2c-III-3 表現積極參與、接受挑戰的學習態度。 3c-III-3 表現動作創作和展演的能力。</p>	<p>1. 各組舞蹈的優點。 2. 舞蹈成果展。 3. 參與舞蹈的感受。</p>	<p>1. 體察、分享並欣賞各組舞蹈的優點。 2. 表現積極參與的態度與規劃成果展的能力 3. 分享參與舞蹈成果展的感受。</p>	<p>1. 能體察、分享、欣賞各組舞蹈並給予回饋。 2. 能扼要說明各組優點與美感 (能分享表達) 3. 成果發表時能表現出積極的態度並能突破自我 4. 能與同學合作規劃成果發表。 (有總結性成果展 動態)</p>	<p>1. 學生分組練習各組舞蹈 2. 學生積極參與並規畫期末成果發表 3. 學生票選出最優秀的組別教師給予獎勵 4. 學生分享舞蹈成果展後的感受</p>	<p>各組發表的音樂</p>	<p>6</p>
<p>教材來源</p>	<p><input type="checkbox"/>選用教材 () <input checked="" type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>							
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)</p>							
<p>特教需求學生課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(4)人、學習障礙(2)人讀、情緒障礙(0)人 ※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 智能障礙賴生、蔡生識字量低，閱讀時無法自行閱讀或朗讀。或是安排閱讀小天使在其鄰座與他共讀。 2. 小組座位安排時，智能障礙學生需要友善的組員，湯生的情緒較易波動避免與喜歡管人同學同組。 3. 評量方式，賴生、蔡生紙筆評量有困難，建議改採口頭發表評量。 特教老師簽名：呂育錡 林雅慧 普教老師簽名：張彥嘉</p>							

