

四、嘉義縣隙頂國小 **112 學年度**校訂課程教學內容規劃表(表 12-4) *(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)*

年級		高年級		年級課程 主題名稱		夢響笛音-探索與實現			課程 設計者		林郁瑄		總節數/學期 (上/下)		20/下學期			
符合 彈性課 程類型		<div>■第一類 統整性探究課程 ■主題■專題 □議題 *是否融入 □生命教育 □安全教育 ■戶外教育 □均未融入(供統計用，並非一定要融入) <i>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</i></div> <div>□第二類 □社團課程 □技藝課程</div> <div>□第四類 其他 □本土語文/臺灣手語/新住民語文 □服務學習 □戶外教育 □班際或校際交流</div> <div>□自治活動 □班級輔導 □學生自主學習 □領域補救教學</div>																
學校 願景		e 化、健康、創新、卓越				與學校願景呼 應之說明		利用現代科技和資訊，提供更多元、更靈活的學習方式，讓學生可以更輕鬆地掌握知識和技能。培養學生的創造力和創新思維，鼓勵學生嘗試新事物、解決問題，並鼓勵學生在學習中創造出新的價值和成果。										
總綱 核心素 養		E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。				課程 目標		一、 具備探索問題的思考能力，透過寫信給音樂家、參觀表演廳、錄製個人音樂專輯來完成對音樂的好奇與探索。 二、 具備擬定戶外教育計畫與小組合作的能力，並運用創新思考的方式來完成表演。 三、 具備理解他人欣賞音樂的感受，樂於用直笛音樂與人互動，並具備與團隊成員合作完成音樂會之素養。										
教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現			自訂 學習內容		學習目標			表現任務 (評量內容)			學習活動 (教學活動)			教學資源		節數

第(1)週-第(5)週	與木笛音樂家的對話	綜合 2d-III-2 體察、分享並欣賞 生活中美感與創意的多樣性表現。	木笛音樂 木笛音樂家 寫信	1. 藉由木笛音樂來 體察、分享並欣賞 生活中美感的表現。	1. 學生能藉由聆聽木笛音樂演奏影片體察並欣賞木笛的優美音色，且能與他人分享自己的感受。	活動一、認識木笛演奏家-梁益彰	梁益彰的演奏影片 https://youtu.be/PdD6mpFCxjM 聽一枝獨秀的演奏家與木笛的初遇與熟識 https://youtu.be/UtUtu5gXR6Q 木笛演奏家的逐夢人生 ft. 梁益彰 https://youtu.be/z7YEDwVuQTW 文藝復興木笛 https://youtu.be/RmRmMijybL0 電子信箱 t50555@mail.tut.edu.tw 電腦或平板	5
		國 5-III-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料 蒐集、解讀與判斷 ，提升多元文本的閱讀和應用能力。		2. 運用科技與網路，進行木笛演奏家資料的 蒐集、解讀與判讀 ，提升多元文本的閱讀和應用能力。		2. 學生能運用科技與網路， 蒐集、解讀與判讀 木笛演奏家資料，並上台與大家報告。		
		國 6-III-3 掌握 寫作步驟， 寫出 表達清楚、段落分明、符合主題的作品。		3. 掌握 寫電子信件的寫作步驟， 寫出 表達清楚、段落分明、符合主題的一封信。	3. 學生能了解信件禮儀與注意事項，並寫出一封給音樂家的信。	活動二、寫信給音樂家		
		資議 p-III-1 使用 資訊科技與他人溝通互動。		4. 使用 電子信件與音樂家溝通互動。	4. 學生能使用電子信件與音樂家溝通互動。	1. 教師揭示信件禮儀該注意哪些事項？ (1) 主旨必須明確清楚 (2) 信件開頭的稱謂與問候必須依照交情而調整。 (3) 分段明確，每段不超過 140 字。 (4) 正確使用標點，別用浮誇的表情符號。 (5) 利用簽名檔留下聯絡資訊，方便人家聯繫。 2. 請學生先用紙筆寫下信件內容，打完草稿交給老師檢視。 3. 使用教育雲帳號登入電子信箱，將草稿內容用打字的方式完成電子信件並寄出。 4. 請學生分享 (1)自己如果是音樂家，收到信後會有什麼反應？ (2)在蒐集資料到寫信的過程有哪些心得？ 5. 請學生上台分享。 6. 教師總結：台灣雖然很小，但仍然有傑出的人是，在世界大放光彩，甚至會把所學回饋給故鄉，而我們很幸運有機會認識台灣的木笛演奏家，作為我們的表率，在音樂學習路上一同前進。		

第(6)週-第(10)週	與表演藝術中心的邂逅	藝 3-III-3 能 應用 各種媒體 蒐集 藝文資訊與展演內容。	表演廳 地理位置 展演活動 活動規劃	1. 能 應用 網路， 蒐集 嘉義縣市表演廳的地理位置、特色與展演活動。	1. 學生能將蒐集的資料整理後，向大家報告。	活動一、嘉義的表演廳在哪裡？ 1. 教師揭示音樂的展演場所的好壞關乎聆聽者能否有良好的聆聽體驗，以及能否讓表演者將表演高水準的呈現給大家。 2. 請學生上網蒐集嘉義縣市的表演廳，並回答下列問題。 (1)表演廳名稱？ (2)在哪裡?(在地圖上畫出來) (3)表演廳的特色？ (4)近期內有什麼展演活動？ (5)你最想看哪個表演？ 3. 請學生上台分享。 4. 教師歸納： (1)嘉義縣的表演藝術中心擁有各種不同的表演場域，以演藝廳為主體，搭配戲劇廳、展覽場和戶外的水榭舞台，並設有大小排練室、視廳教室及藝術工坊文化创意產業展售中心，為全台唯一結合表演、教育、展示、休閒等多樣化功能的藝文表演特區。 (2)嘉義市立演藝廳其設計為鏡框式中型綜合型演出場所，可提供作為音樂、戲劇及舞蹈等表演類型演出。	1. 學習單 2. 電腦或平板 3. 相機或手機 4. 自評回饋表 5. 他評回饋表
		國 2-III-3 靈活 運用 詞句和說話技巧，豐富表達內容。 國 2-III-7 與他人溝通時能 尊重 不同意見。 綜 2b-III-1 參與各項活動，適切 表現 自己在團體中的角色，協同 合作達成 共同目標。 議 p-III-3 運用 資訊科技 分享 學習資源與心得。		2. 靈活 運用詞句和說話技巧向大家表達蒐集到的表演廳資料。 3. 在討論要選擇觀賞哪個表演活動時能 尊重 不同意見。 4. 參與行前活動規劃時，能適切 表現 自己在團體中的角色，並協同 合作 與同學共同 達成 目標。 5. 運用 資訊科技 分享 學習資源與心得。			

7

	<p>(1)適時提問學生，拉回學生專注力，並給予提示，鼓勵學生回答問題。</p> <p>(2)學生識字量極低，上課盡量提供有聲教材學習，板書視情況讓學生覆述。</p> <p>(3)操作性活動，提供圖片、有注音的文字協助學生理解。</p> <p>(4)以多感官的學習管道進行學習。</p> <p>3.學習環境</p> <p>(1)學習環境單純結構化，室內座位避免靠近窗戶，減少學生分心。</p> <p>(2)上課或練習的時候，若文字量太多，建議有同儕協助報讀一起完成。</p> <p>(3)合作性的活動，鼓勵友善同儕協助、參與，並賦予學生可完成的任務。</p> <p>4.學習評量</p> <p>(1)多元評量：口頭評量，實作評量、檔案評量、觀察等不同方式。</p> <p>(2)作業或練習卷，有大量文字，若有電子檔(除圖片外)，提供學生使用電腦報讀作答。</p> <p>特教老師姓名：郭閔君</p> <p>普教老師姓名：林郁瑄</p>
--	---

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。